

APRESENTAÇÕES RESERVADAS

“Cavalaria Portuguesa”

Documentário em três partes, de Manuel Luís Vieira, edição Melo, Castelo Branco, Ld.

«UM filme deve ser, antes de tudo, a tradução visual do pensamento do autor», disse King Vidor.

Em que pensarão os nossos cineastas quando fabricam documentários?

O sr. Manuel Luís Vieira — operador madeirense que conta no seu activo dois esplêndidos trabalhos, ao que dizem, *Calúnia* e *O Fauno das Montanhas* — apresentou-nos um documentário em três partes filmado em território continental, sobre *Cavalaria Portuguesa*.

O seu trabalho, que nos transporta à Escola Prática de Torres Novas, fazendo-nos ver a vila e o estabelecimento escolar a vôo de ave, e assistir a vários e alguns dêles arrojados exercícios hípicas numas provas que terminam por distribuição de prémios, é desigual. Acostumado ao clima suavíssimo da Madeira e à sua maravilhosa luminosidade — verdadeiro paraíso do Cinema —, o sr. Vieira ressentia-se disso, por vezes, em certas filmagens, o que não admira.

Lindos trechos do rio Almonda encantam a vista, nos primeiros metros. As margens, repletas de verdura, refletindo-se na água calma e alternando com o grande plano do remador, são imagens de inegável efeito, dando quasi uma idea de ritmo.

No decorrer do filme ha momentos muito interessantes, como, entre outros, uma carga de cavalaria, à hora do escurecer, em direcção a câmara, e as impressionantes scenas finais.

A par dêstes trechos, realmente curiosos, outros se vêem de inferior fotografia, de má composição, ou ainda de ausência de gosto: — os grupos de officiais cómicamente alinhados...

Convenhamos em que, ainda num simples documentário escolar, a intervenção de um director — que pode ser o próprio operador — se torna indispensável e decisiva.

No entanto, salpicado de situações engraçadas, o conjunto da película é agradável e vê-se sem enfado.

Creemos que o sr. Manuel Luís Vieira, dirigido por um artista competente, produzirá obras de vulto — desde que não use e abuse das tintagens multicôres...