

**OUT — DEZ
2026**

cinemateca JÚNIOR

FILMES, OFICINAS E VISITAS GUIADAS



Na *rentrée*, temos muitos filmes em estreia, um leque fortíssimo de novas oficinas e, cereja no topo do bolo, a rubrica PEQUENA HISTÓRIA DO CINEMA. Em sessões mensais ao sábado, vamos formar pequenos historiadores da imagem em movimento. O curso começa em outubro e prolonga-se até junho dum ano qualquer, porque os caminhos para mapear a história do cinema são múltiplos e infinitos.

Inspirámo-nos no autarca de Stromboli e na sua ilha 2.0 no QUERIDO DIÁRIO de Nanni Moretti: "(...) un nuovo modo di vivere, con una nuova luce, nuovi abiti, nuovi suoni, un nuovi modo di parlare, nuovi colori, nuovi sapori, tutto nuovo!" Na Júnior só não é "tutto nuovo!", porque o segredo da pizza está na massa e nessa não se mexe.

"(...) uma nova maneira de viver, com uma nova luz, novos hábitos, novos sons, uma nova forma de falar, novas cores, novos sabores, tudo novo!"



EDIFÍCIO SEDE - CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA, LISBOA | FOTO: JOANA ASCENÇÃO

EDIFÍCIO ANIM - ARQUIVO NACIONAL DAS IMAGENS EM MOVIMENTO, BUCÉLAS | FOTO: LUÍS PAVÃO

ÍNDICE

SÁBADOS EM FAMÍLIA

Informações	p. 5
Programa	p. 6
Filmes e Oficinas	p. 8

ESPECIAL FÉRIAS

Programa	p. 17
Filmes e Oficinas	p. 18

ESCOLAS E GRUPOS

Informações	p. 21
Programa	p. 22
Oficinas	p. 24
Visitas Guiadas	p. 27
Sessões Mediadas	p. 28

SÁBADOS EM FAMÍLIA

INFORMAÇÕES

PREÇÁRIO

Filmes – crianças até aos 16 anos: 1,10€ | geral: 3,20€ | estudantes, cartão jovem, reformados e maiores de 65 anos: 2,15€ | amigos da Cinemateca, estudantes de cinema e desempregados: 1,35€ | gratuito para jovens que perfazem 18 anos no decurso do ano ao abrigo do programa ÉS.CULTURA'18 | gratuito para acompanhantes de pessoas com deficiência

Oficinas – participante: 4€ | adulto acompanhante: gratuito

BILHETEIRA

Local (Edifício Sede) – segunda a sexta das 14h30 às 22h00 | sábados das 14h00 às 22h00

Online – bol

INSCRIÇÕES

Oficinas – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 7 dias através dos contactos: cinemateca.junior@cinemateca.pt | 213 596 204 (de segunda a sexta, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30) | diretamente no programa em formato digital no **sítio web**

SESSÃO DESCONTRAÍDA



A sessão decorre numa atmosfera acolhedora, com regras mais flexíveis no que diz respeito ao movimento e ao ruído dos espectadores, e pode implicar pequenos ajustes na iluminação e no som, bem como no acolhimento do público, para melhor se adaptar às suas necessidades. Com a consultoria da associação Acesso Cultura.

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

Sede, Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal | 213 596 200 | cinemateca@cinemateca.pt

Cinemateca Júnior – **sítio web**

SÁBADOS EM FAMÍLIA

PROGRAMA

OUTUBRO

3 | 15H00

O PATINHO FEIO E EU
The Ugly Duckling and Me!
de Michael Hegner e Karsten Kiilerich | M/3

10 | 15H00

MARTE ATACA!
Mars Attacks!
de Tim Burton | M/12

17 | OFICINA | 10H00

O GESTO DOCUMENTAL
crianças dos 6 aos 8 anos,
acompanhadas de adulto
em colaboração com o festival DocLisboa

17 | 15H00

SER E TER
Être et Avoir
de Nicolas Philibert | M/6

24 | OFICINA | 11H00

À DESCOBERTA DAS SOMBRAS
COM LOURDES CASTRO
dos 8 aos 10 anos

24 | 15H00

A TORRE
Wardi
de Mats Grorud | M/6

31 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

Pequena História do Cinema:
A Origem da Magia do Cinema
FILMES DOS PRIMÓRDIOS
de Irmãos Lumière, Alice Guy-Blaché,
Georges Méliès e Aurélio Paz dos Reis
M/6
conversa com a programadora
Neva Cerantola
acompanhamento ao piano
por **Catherine Morisseau**

NOVEMBRO

7 | 15H00

BEETLEJUICE BEETLEJUICE
de Tim Burton | M/12

14 | 15H00

KIRIKOU
Kirikou et les Bêtes Sauvages
de Bénédicte Galup e Michel Ocelot | M/6

21 | OFICINA | 11H00

BRINCAR À MESA
crianças dos 4 aos 5 anos,
acompanhadas de adulto

21 | 15H00

FROZEN - O REINO DO GELO
Frozen
de Chris Buck e Jennifer Lee | M/6

28 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

Pequena História do Cinema:
Os Mestres do Riso da Época do Mudo
O AVENTUREIRO
The Adventurer
de Charles Chaplin
UM CARRO DO PIOR
Get Out and Get Under
de Hal Roach
O AERONAUTA
The Balloonatic
de Buster Keaton e Edward F. Cline | M/6
conversa com a programadora
Neva Cerantola
acompanhamento ao piano
por **Catherine Morisseau**

DEZEMBRO

5 | 15H00

O QUEBRA-NOZES
The Nutcracker
de Carroll Ballard | M/6
em colaboração com o festival Inshadow

12 | 15H00

WINNIE THE POOH
de Stephen J. Anderson e Don Hall | M/3
conversa com dois investigadores do
Centro de Estudos Ingleses,
de Tradução e Anglo-Portugueses,
FCSH da UNL

19 | OFICINA | 11H00

CINEMA FORA DA CÂMARA!
dos 6 aos 10 anos

19 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

Pequena História do Cinema:
O Nascimento do Sonoro, o Ritmo da
Palavra e a Comédia
SERENATA À CHUVA
Singin' in the Rain
de Gene Kelly e Stanley Donen | M/6
conversa com a programadora
Neva Cerantola

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.
Consulte a programação atualizada em www.cinemateca.pt.

3 OUT | 15H00



O PATINHO FEIO E EU

The Ugly Duckling and Me!
de Michael Hegner e Karsten Kiilerich
França, Alemanha, Irlanda,
Reino Unido, Dinamarca, EUA, 2006

89 min | dobrado em português | M/3

Baseado no intemporal conto de fadas *O Patinho Feio*, de Hans Christian Andersen. Um patinho pouco convencional, chamado Ugly, cria uma ligação com Ratso, um rato nada recomendável, que se torna a sua figura paterna por ter sido a primeira criatura que viu ao sair do ovo. Primeira apresentação na Cinemateca.

BILHETES
AQUI

10 OUT | 15H00



MARTE ATACA!

Mars Attacks!
de Tim Burton
EUA e Reino Unido, 1996

106 min | legendado em português | M/12

A estrela Jack Nicholson como o Presidente dos Estados Unidos a saudar os invasores do espaço exterior? Tudo pode acontecer — e acontece — quando a mente excêntrica do realizador Tim Burton mergulha o planeta Terra no caos absoluto nesta paródia de ficção científica repleta de estrelas de cinema.

BILHETES
AQUI

17 OUT | 10H00

INSCRIÇÃO
AQUI

O GESTO DOCUMENTAL

Conceção e orientação de Nathalie Mansoux
c. 180 min | crianças dos 6 aos 8 anos,
acompanhadas de adulto
(máximo 3 elementos por grupo)

em colaboração com o festival **DocLisboa**



A partir do visionamento de várias curtas-metragens do arquivo digital da Cinemateca, vamos refletir sobre os conteúdos cinematográficos das obras, nos contextos em que foram realizadas, e sobre possíveis representações desses filmes nos dias de hoje. A seguir, iremos fazer *repérages* no edifício da Cinemateca e criar um filme-ensaio coletivo sobre a própria Cinemateca, filmando vários espaços e entrevistando algumas pessoas que aí trabalham.

Portugália Film | Foto: João Freire Correia, Maximino Abranches (1909)

17 OUT | 15H00

BILHETES
AQUI

SER E TER

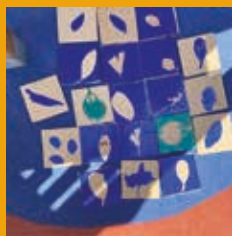
Être et Avoir
de Nicolas Philibert
França, 2002

104 min | legendado em português | M/6



Um documentário que constituiu um inesperado sucesso de bilheteira internacional, e que nos conta a vida e as experiências educativas de um professor e dos seus alunos numa região rural de França ao longo de um ano letivo. A passagem das estações do ano e os pequenos rituais escolares marcam o ritmo contemplativo de um documentário construído em modo observacional e capaz de dar conta da complexidade deste pequeno mundo e da relação entre as crianças e os adultos que zelam pela transmissão de saberes e pelos processos de socialização numa determinada comunidade.

24 OUT | 11H00



À DESCOBERTA DAS SOMBRAS COM LOURDES CASTRO

Conceção e orientação de Margarida Fernandes
c. 120 min | dos 8 aos 10 anos

INSCRIÇÃO
AQUI

Nesta oficina vamos investigar as sombras a partir da obra da Lourdes Castro. Vamos pensar sobre "o que é uma sombra?", criando sombras de objetos projetados, observando e registando ideias e desenhos no nosso "Caderno das Sombras". E porque as sombras fazem parte do nosso quotidiano, vamos ainda procurar outras sombras que se criam no espaço à nossa volta e construir, a pares, os nossos "azulejos de cartão".

24 OUT | 15H00



A TORRE

Wardi
de Mats Grorud
França, Suécia, Noruega, 2018
74 min | legendado em português | M/6

BILHETES
AQUI

Beirute, Líbano, nos dias de hoje. Wardi, uma jovem palestina de onze anos, vive com a família no campo de refugiados onde nasceu. O seu adorado bisavô foi um dos primeiros a instalar-se no local depois de ter sido expulso da sua aldeia em 1948. No dia em que lhe confia a chave da antiga casa na Galileia, Wardi teme que o bisavô tenha perdido a esperança de algum dia lá regressar. Como pode cada membro da família ajudar, à sua maneira, a jovem a resgatar essa esperança? Neste sensível filme em *stop motion*, percorremos com Wardi o campo de refugiados, recolhendo os testemunhos de um povo sem pátria, mas com alento, e um legado histórico, transmitido de geração em geração. Primeira apresentação na Cinemateca.

31 OUT | 15H00

BILHETES
AQUI



Alice Guy-Blaché, s. d.

FILMES DOS PRIMÓRDIOS

de Louis e Auguste Lumière,
Alice Guy-Blaché, Georges Méliès e
Auréliu Paz dos Reis, entre 1895 e 1912

c. 45 min | mudos com
intertítulos em francês,
legendados em português | M/6

CICLO PEQUENA HISTÓRIA DO CINEMA
A ORIGEM DA MAGIA DO CINEMA

Vamos iniciar a nossa viagem ao ano zero do cinema e descobrir as primeiras "vistas animadas" assinadas pelos franceses Louis e Auguste Lumière como a famosa chegada do comboio e o primeiro "apanhado" cómico de sempre, e outras que, com a colaboração de operadores de câmara, mostram imagens captadas em diversas partes do mundo. Com Georges Méliès e os seus efeitos especiais, vamos numa incrível aventura rumo ao Polo Norte para, enfim, voltar a casa, na cidade do Porto de 1896, berço do cinema português, com o pioneiro Auréliu Paz dos Reis. O grande destaque vai para Alice Guy-Blaché, uma das primeiras realizadoras do mundo que plantou a semente da narrativa ao contar histórias de ficção e fantasia.

conversa com a programadora
Neva Cerantola

acompanhamento ao piano
por **Catherine Morisseau**

SESSÃO DESCONTRAÍDA



7 NOV | 15H00

BILHETES
AQUI



BEETLEJUICE BEETLEJUICE

de Tim Burton
EUA, 2024

145 min | legendado em português | M/12

Beetlejuice está de volta! Nesta sequência do filme BEETLEJUICE, realizado por Tim Burton em 1988, três gerações da família Deetz regressam à sua casa em Winter River, após uma inesperada tragédia familiar. Ainda assombrada pelo Beetlejuice, a vida de Lydia é virada do avesso quando a sua filha rebelde, Astrid, descobre o misterioso modelo da cidade no sótão e, sem querer, abre o portal para o mundo dos mortos. Com problemas a surgir em ambos os mundos, é apenas uma questão de tempo até o nome Beetlejuice ser dito três vezes e o demónio regressar para lançar o caos. Primeira apresentação na Cinemateca.

14 NOV | 15H00



KIRIKOU

Kirikou et les Bêtes Sauvages
de Bénédicte Galup e Michel Ocelot
França, 2005

75 min | legendado em português | M/6

Sequela da belíssima animação KIRIKOU E A FEITICEIRA (1998), baseada num conto da África Central. O avô, reinando na sua gruta azul, explica: "A história de 'Kirikou e a Feiticeira' era demasiado curta. Não tivemos tempo para contar tudo o que Kirikou conseguiu realizar. E ele fez coisas realmente incríveis que não podemos esquecer. Ouçam, vou contar-vos..." E conta-nos como o inventivo Kirikou se tornou jardineiro, detetive, oleiro, comerciante, viajante e médico – sempre o herói mais pequenino, porém o mais corajoso. Primeira apresentação na Cinemateca.

BILHETES
AQUI

21 NOV | 11H00

INSCRIÇÃO
AQUI

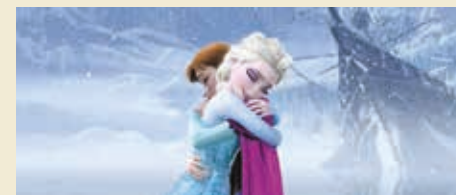
BRINCAR À MESA

Conceção e orientação de Oficina Fritta
c. 60 min | crianças dos 4 aos 5 anos,
acompanhadas de adulto



A partir da animação MESA, de João Fazenda, esta oficina convida as crianças a pensar na mesa como um lugar de encontro, partilha e convivência. Quem se senta connosco? O que acontece quando estamos juntos? Através do desenho e da colagem, construímos coletivamente uma grande mesa imaginária, onde se cruzam pessoas, histórias, comidas, desejos e personagens. Um desenho de todos, feito à volta da mesma mesa.

21 NOV | 15H00



BILHETES
AQUI

FROZEN – O REINO DO GELO

Frozen
de Chris Buck e Jennifer Lee, EUA, 2013
102 min | dobrado em português | M/6

Anna é uma jovem princesa que vive no reino frio, triste e cinzento de Arendelle. Mas Anna tem um carácter jovial e destemido: decide juntar-se a Kristoff, um jovem camponês, e à sua leal rena, Sven, para se aventurarem numa épica jornada em busca de Elsa, a irmã da princesa, cujos poderes sobre o gelo colocaram o reino de Arendelle num inverno eterno. Encontrando no caminho condições adversas, trolls místicos e um engraçado boneco de neve chamado Olaf, conseguirá o trio encontrar Elsa a tempo de salvar o reino? Primeira apresentação na Cinemateca.

28 NOV | 15H00



O AVENTUREIRO

The Adventurer, de Charles Chaplin
EUA, 1917

UM CARRO DO PIOR

Get Out and Get Under, de Hal Roach
EUA, 1920

O AERONAUTA

The Balloonatic, de Buster Keaton e
Edward F. Cline, EUA, 1923

c. 71 min | mudos com intertítulos em
inglês, legendados em português | M/6

CICLO PEQUENA HISTÓRIA DO CINEMA
OS MESTRES DO RISO DA ÉPOCA DO MUDO

Charlie Chaplin em o AVENTUREIRO é um fugitivo em apuros, Harold Lloyd em UM CARRO DO PIOR corre contra o tempo numa corrida hilariante com o seu carro novo e Buster Keaton em o AERONAUTA vive uma aventura radical num balão de ar quente. O lado mais radical e perigoso da comédia da época do mudo, onde todas as quedas e acrobacias eram reais, realizadas sem duplos ou efeitos digitais.

conversa com a programadora
Neva Cerantola

acompanhamento ao piano
por Catherine Morisseau

SESSÃO DESCONTRAÍDA



5 DEZ | 15H00



O QUEBRA-NOZES

The Nutcracker,
de Carroll Ballard,
EUA, 1986

89 min | sem diálogos | M/6

em colaboração com
o festival **Inshadow**

É véspera de Natal e as festividades decorrem a todo o vapor. A pequena Clara fica entusiasmada quando o padrinho chega com um saco cheio de presentes — entre eles, um intrigante quebra-nozes de madeira. Nessa noite, enquanto a casa dorme, Clara vai até à árvore de Natal examinar o seu quebra-nozes e depressa se vê imersa num mundo de sonhos, ao mesmo tempo sombrio e encantador. Um belíssimo espetáculo de Natal, pela companhia Pacific Northwest Ballet, com a célebre música de Tchaikovsky. Primeira apresentação na Cinemateca.



12 DEZ | 15H00



WINNIE THE POOH

de Stephen J. Anderson e Don Hall
EUA, Canadá, 2011

63 min | dobrado em português | M/3

conversa com dois investigadores do
Centro de Estudos Ingleses, de Tradução e Anglo-Portugueses, FCSH da UNL

Igor, o burro, perde a cauda no Bosque dos Cem Acres. Pooh e os seus amigos tentam encontrar uma cauda substituta. Encontram um bilhete deixado por Christopher Robin, dizendo que voltaria em breve. A Coruja interpreta mal o bilhete e acredita que ele foi raptado por um monstro. E isso é o suficiente para que o grupo elabore um plano para salvar o amigo.



19 DEZ | 11H00



CINEMA FORA DA CÂMARA

Conceção e orientação de Graça Santos

c. 120 min | dos 6 aos 10 anos



O que liga a colagem ao cinema? Como é que os podemos relacionar? Através da colagem analógica e dos seus processos de corte, montagem e sequência narrativa, vamos compreender a importância da montagem cinematográfica na construção da história final de um filme. Vamos falar de cinema fora da câmara.

19 DEZ | 15H00



SERENATA À CHUVA

Singin' in the Rain

de Gene Kelly e Stanley Donen, EUA, 1952

103 min | legendado em português | M/6

CICLO PEQUENA HISTÓRIA DO CINEMA
O NASCIMENTO DO SONORO, O RITMO DA PALAVRA
E A COMÉDIA



Maravilhosa homenagem à Sétima Arte e à conturbada fase da transição do mudo para o sonoro no final da década de 20, que está na base de alguns dos melhores *gags* do filme. Uma explosão de cores vibrantes em Technicolor, músicas icónicas e coreografias cheias de energia, incluindo a que dá o título ao filme, com um bailado final de homenagem às coreografias de Busby Berkeley. A voz e a cor mudaram o cinema para sempre nesta comédia imperdível!

conversa com a programadora **Neva Cerantola**

SESSÃO DESCONTRAÍDA



DEZEMBRO

16 QUARTA | SEDE | 10H00

A QUIMERA DO OURO

The Gold Rush

de Charles Chaplin | M/6

22 TERÇA | SEDE | 10H00

O NATAL NUMA CAIXA DE SAPATOS

oficina | dos 6 aos 106 anos

23 QUARTA | SEDE | 10H00

DUMBO

de Samuel Armstrong, Norman Ferguson e Wilfred Jackson | M/3

29 TERÇA | SEDE | 10H00

BRINQUEDOS ÓTICOS

oficina | dos 6 aos 106 anos

30 QUARTA | SESSÃO DESCONTRAÍDA | SEDE | 15H00

SOZINHO EM CASA

Home Alone

de Chris Columbus | M/6

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.
Consulte a programação atualizada em www.cinamateca.pt



BILHETES
AQUI

16 QUARTA | SEDE | 10H00
A QUIMERA DO OURO

The Gold Rush, de Charles Chaplin, EUA, 1925
72 min | legendados em português | M/6

O clássico de todos os burlescos e, para muitos, a obra maior de Charles Chaplin, incluído em quase todas as listas dos "melhores filmes de sempre". O pequeno vagabundo parte à conquista do ouro e da felicidade no Alasca, e encontra os dois após uma série de cenas memoráveis que ficaram na história do cinema: a cabana perdida no gelo e à beira do abismo em equilíbrio instável, as alucinações provocadas pela fome, e a inesquecível noite solitária de Natal de Charlot, com o sonho e a dança dos pãezinhos.



BILHETES
AQUI

23 QUARTA | SEDE | 10H00
DUMBO

de Samuel Armstrong, Norman Ferguson
e Wilfred Jackson, EUA, 1941
64 min | dobrado em português | M/3

Uma pequena maravilha saída dos estúdios de Walt Disney. DUMBO é a adaptação de uma série de histórias populares da autoria de Helen Aberson e Harold Pearl, que contam as aventuras de um elefante marcado pela diferença: Dumbo é de tamanho reduzido e tem orelhas enormes. Mas descobrirá que estas lhe permitem voar. Um filme que mostra que a "diferença" não é necessariamente uma coisa má.



BILHETES
AQUI

30 QUARTA | SEDE | 15H00
SOZINHO EM CASA

Home Alone, de Chris Columbus, EUA, 1990
103 min | legendado em português | M/6

Kevin McAllister, de oito anos, é inadvertidamente esquecido em casa quando a família vai de férias para França na passagem de ano. Ao perceber que ficou sozinho, Kevin aprende a desenrascar-se e a proteger a residência contra dois ladrões trapalhões que planeiam assaltar todas as casas do bairro. A mãe de Kevin entra em desespero ao perceber que ela e a família tinham deixado o filho para trás, sem querer. Tenta regressar a Chicago o mais rapidamente possível, contando para isso com a ajuda improvável do líder de uma banda de polca chamado Gus Polinski. Uma comédia de Natal a não perder! Primeira apresentação na Cinemateca.

SESSÃO DESCONTRAÍDA



INSCRIÇÃO
AQUI

22 TERÇA | SEDE | 10H00
**O NATAL NUMA CAIXA
DE SAPATOS**

Conceção e orientação
de Maria Jesus Lopes/Cinemateca Júnior
c. 120 min | dos 6 aos 106 anos



Poderemos guardar o Natal numa caixa de sapatos, com luzinhas e tudo, para o podermos espreitar quando nos apetecer? Vamos descobrir a tradição das caixas óticas e do espetáculo ambulante do Mundo Novo, e depois vamos aprender a fazer uma caixa parecida, e a dar "efeitos especiais" às nossas imagens do Natal.

INSCRIÇÃO
AQUI

29 TERÇA | SEDE | 10H00
BRINQUEDOS ÓTICOS

Conceção e orientação da equipa da
Cinemateca Júnior
c. 120 min | dos 6 aos 106 anos



Podemos animar os nossos desenhos? Conseguimos criar movimento? Claro que sim! Temos à escolha o Taumatrópio, o Fenaquistoscópio ou o Zootrópio. Palavras difíceis para designar mecanismos de ilusão que são tudo menos complicados. A ciência está em saber fazê-los funcionar. Nesta oficina vamos construir estes aparelhos que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!

INFORMAÇÕES OFICINAS | ESPECIAL FÉRIAS

Inscrição: singular ou de grupo mediante marcação prévia com antecedência mínima de 7 dias através dos contactos: cinemateca.junior@cinemateca.pt | 213 596 204 (de segunda a sexta, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30)

Preçário: 4€ por participante | grupos (mais de dez): 2,70€ por participante | entrada gratuita para professores e monitores

ESCOLAS E GRUPOS

INFORMAÇÕES

A Cinemateca Júnior integra o programa **Passaporte Escolar** e o **PNC – Plano Nacional de Cinema**.

PREÇÁRIO

Sessão Mediada de Filmes – 1,30€ | passaporte escolar: 1€ | entrada gratuita para professores e monitores | entrada gratuita para escolas no âmbito do PNC | gratuito para jovens que perfazem 18 anos no decurso do ano ao abrigo do programa **ÉS.CULTURA'18**

Oficinas – 2,70€ | passaporte pscolar: 2,50€ | entrada gratuita para professores e monitores

Visitas Guiadas – entrada gratuita

Oficinas e Sessões Mediadas de Filmes no ANIM – entrada gratuita

INSCRIÇÕES

Oficinas e Visitas Guiadas – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 15 dias | lotação: 25 participantes

Sessão Mediada de Filmes Programados – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 24 horas. | lotação no ed. Sede: 225 lugares | lotação no ed. ANIM: 48 lugares

Sessão Mediada de Filmes à Escolha – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 30 dias | para filmes entretanto escolhidos por outra escola, aceitam-se inscrições até 24h antes da sessão | consulte o programa atualizado no **sítio web** | lotação no ed. Sede: 225 lugares | lotação no ed. ANIM: 48 lugares

Inscrição através dos contactos: cinemateca.junior@cinemateca.pt | 213 596 204 (segunda a sexta, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30) | diretamente no programa em formato digital no **sítio web**

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

Edifício Sede, Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal | 213 596 200 | cinemateca@cinemateca.pt

Edifício ANIM – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, Quinta da Cerca, Rua da República, 11, Chamboeira, 2670-674 Bucelas, Portugal

Cinemateca Júnior – **sítio web**

OUTUBRO

1 QUINTA | ANIM | 10H30

BRIQUEDOS ÓTICOS
oficina | 1º e 2º ciclo

6 TERÇA | SEDE | 10H00

CINEMA FORA DA CÂMARA
oficina | 1º ciclo

8 QUINTA | ANIM | 10H30

BRINQUEDOS ÓTICOS
oficina | 1º e 2º ciclo

8 QUINTA | ANIM | 14H30

EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA
visita guiada | 1º ciclo ao ensino superior

9 SEXTA | SEDE | 10H00

EXPOSIÇÃO PTERÍGIO
de João Correia
visita guiada | ensino secundário e superior

13 TERÇA | SEDE | 10H00

O CALEIDOSCÓPIO
oficina | 3º ao 9º ano

16 SEXTA | SEDE | 10H00

A CÂMARA ESCURA
oficina | 2º ciclo ao ensino secundário

20 TERÇA | SEDE | 10H00

A VOZ DE DEUS
de Miguel Antunes Ramos
sessão mediada | 3º ciclo ao ensino superior
com a presença do realizador
em colaboração com o Projecto Educativo
da Apordoc, Doclisboa

21 QUARTA | SEDE | 10H00

EXPOSIÇÃO PTERÍGIO
de João Correia
visita guiada | ensino secundário e superior

22 QUINTA | ANIM | 10H00

GESTO
de António Borges Correia
sessão mediada | ensino secundário

22 QUINTA | ANIM | 14H30

NAYOLA
de José Miguel Ribeiro
sessão mediada | 3º ciclo
ciclo ANIM, 30 ANOS | em colaboração
com o PNC

27 TERÇA | SEDE | 10H00

LUZ, CÂMARA, MÚSICA!
oficina | 2º e 3º ciclo

30 SEXTA | SEDE | 11H00

BRINCAR À MESA
oficina | pré-escolar

NOVEMBRO

3 TERÇA | SEDE | 10H00

FOTOGRAFIA 3D
oficina | 2º ciclo ao ensino secundário

5 QUINTA | ANIM | 10H30

EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA
visita guiada | 1º ciclo ao ensino superior

5 QUINTA | ANIM | 14H30

BRINQUEDOS ÓTICOS
oficina | 1º ciclo ao ensino secundário

10 TERÇA | SEDE | 11H00

BRINCAR À MESA
oficina | pré-escolar

13 SEXTA | SEDE | 10H00

CINEMA FORA DA CÂMARA
oficina | 1º ciclo

17 TERÇA | SEDE | 10H30

PARTIR A LOIÇA TODA
oficina | 2º ciclo

19 QUINTA | ANIM | 10H30

INTERDITO A CÃES E ITALIANOS
Interdit aux Chiens et aux Italiens,
de Alain Ughetto

sessão mediada | 2º ciclo

19 QUINTA | ANIM | 14H30

CURTAS DE ANIMAÇÃO PORTUGUESAS
sessão mediada | 3º ciclo
ciclo ANIM, 30 ANOS | em colaboração
com o PNC

24 TERÇA | SEDE | 10H00

CURTAS À CONVERSA
oficina | 2º e 3º ciclo

25 QUARTA | SEDE | 10H00

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS
sessão mediada | ensino secundário
em colaboração com o festival
Olhares do Mediterrâneo

27 SEXTA | SEDE | 10H00

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO
oficina | 1º ciclo ao ensino secundário

DEZEMBRO

2 QUARTA | SEDE | 10H00

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS
sessão mediada | ensino secundário
em colaboração com o festival
Olhares do Mediterrâneo

4 SEXTA | SEDE | 10H00

CINEMA FORA DA CÂMARA
oficina | 1º ciclo

10 QUINTA | ANIM | 10H30

FLOW - À DERIVA

Straume
de Gints Zilbalodis

sessão mediada | 1º ciclo

10 QUINTA | ANIM | 10H30

BELLE
de Mamoru Hosoda
sessão mediada | 2º ciclo
ciclo ANIM, 30 ANOS | em colaboração com
o PNC

11 SEXTA | SEDE | 10H00

SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR!
oficina | 1º ciclo ao ensino secundário

15 TERÇA | SEDE | 10H00

LUZ, CÂMARA, MÚSICA!
oficina | 2º e 3º ciclo

RESTANTES QUARTAS | 10H00

SESSÃO MEDIADA DE FILMES
pré-escolar ao ensino superior

LISTA DE FILMES AQUI

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.
Consulte a programação atualizada em www.cinemateca.pt.

ENTRADA
GRATUITA1 - 8 OUT - 5 NOV | ANIM
BRINQUEDOS ÓTICOSConceção e orientação da equipa da Cinemateca Júnior
c. 120 min | 1º ciclo ao ensino secundárioINSCRIÇÃO
AQUIINSCRIÇÃO
AQUI27 OUT | 15 DEZ | SEDE
LUZ, CÂMARA, MÚSICA!Conceção e orientação de Isabel Novais/
Cinemateca Júnior
c. 120 min | 2º e 3º ciclo

Podemos animar os nossos desenhos? Conseguimos criar movimento? Claro que sim! Temos à escolha o Taumatrópio, o Fenaquistiscopio ou o Zootrópio. Palavras difíceis para designar mecanismos de ilusão que são tudo menos complicados. A ciência está em saber fazê-los funcionar. Nesta oficina vamos construir estes aparelhos que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!

6 OUT | 13 NOV | 4 DEZ | SEDE
CINEMA FORA DA CÂMARAConceção e orientação de Graça Santos
c. 120 min | 1º cicloINSCRIÇÃO
AQUI

O que liga a colagem ao cinema? Como é que os podemos relacionar? Através da colagem analógica e dos seus processos de corte, montagem e sequência narrativa, vamos compreender a importância da montagem cinematográfica na construção da história final de um filme. Vamos falar de cinema fora da câmara.

INSCRIÇÃO
AQUI13 OUT | SEDE
O CALEIDOSCÓPIOConceção e orientação
de Maria de Jesus Lopes/Cinemateca Júnior
c. 120 min | 3º ao 9º ano

O caleidoscópio foi inventado há dois séculos e originou um brinquedo que nunca deixou de nos fascinar, tal como outros inventos e brinquedos óticos da época que podemos ver em exposição na Cinemateca Júnior. Os complicadíssimos e espetaculares padrões coloridos, sempre a mudar, são conseguidos por um processo simples que recorre a espelhos.... Vamos descobrir o caleidoscópio e como podemos fazer um com materiais fáceis de encontrar.

16 OUT | SEDE

CÂMARA ESCURA: VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR

Conceção e orientação da equipa da Cinemateca Júnior
c. 120 min | 2º ciclo ao secundárioINSCRIÇÃO
AQUI

Uma câmara escura é um lugar mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. A câmara escura foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma com materiais que podes encontrar lá por casa.

Que seria da saga GUERRA DAS ESTRELAS sem o bradar dos trompetes a abrir cada um dos seus episódios? Ou de HARRY POTTER sem o tema musical que tão bem anuncia a magia que se prepara? Por trás de um filme há sempre uma banda sonora, pensada ao pormenor para enriquecer a paleta de emoções que cada imagem transporta. Através de exemplos musicais e filmicos, jogos, associações e a participação musical ativa, vamos abordar conceitos como tema, desenvolvimento, forma, montagem, etc. Paralelamente às grandes bandas sonoras da atualidade, são apresentados exemplos portugueses, celebrando a contribuição dos compositores nacionais nesta festa do cinema.

INSCRIÇÃO
AQUI

30 OUT | 10 NOV | SEDE

BRINCAR À MESA

Conceção e orientação de Oficina Fritta
c. 60 min | pré-escolar

A partir da animação MESA, de João Fazenda, esta oficina convida as crianças a pensar na mesa como um lugar de encontro, partilha e convivência. Quem se senta connosco? O que acontece quando estamos juntos? Através do desenho e da colagem, construímos coletivamente uma grande mesa imaginária, onde se cruzam pessoas, histórias, comidas, desejos e personagens. Um desenho de todos, feito à volta da mesma mesa.

3 NOV | SEDE

FOTOGRAFIA 3D : COMO FAZER IMAGENS ESTEREOSCÓPICAS
COM UMA MÁQUINA DE TRAZER POR CASAConceção de Joana Ascensão Orientação de Cinemateca Júnior
c. 120 min | 1º ciclo ao secundárioINSCRIÇÃO
AQUI

Nesta oficina vamos fazer estereoscopia. Não é um exame médico, é um processo de fotografia para um visionamento em três dimensões. As fotografias estereoscópicas foram muito populares há mais de cem anos, na altura do aparecimento do cinema, entretanto, caídas no esquecimento, voltam a criar espanto. Com uma máquina vulgar, alguns materiais de bricolage e umas noções de ótica temos tudo o que é preciso.



INSCRIÇÃO
AQUI

17 NOV | SEDE
PARTIR A LOIÇA TODA

Conceção e orientação de Oficina Fritta
c. 90 min | 2º ciclo

A partir de *BALADA DE UM BATRÁQUIO*, de Leonor Teles, esta oficina propõe uma reflexão sobre o preconceito e as emoções que provoca. Falamos sobre a raiva, não apenas como emoção negativa, mas como sinal de injustiça e resistência. Através do barro, cada criança dá forma àquilo que é difícil dizer, criando um objeto que pode guardar, transformar ou destruir.

24 NOV | SEDE
CURTAS À CONVERSA

Conceção e orientação de Carla Simões/Cinemateca Júnior
c. 120 min | 2º e 3º ciclo

INSCRIÇÃO
AQUI



ÁGUA MOLE (2016, 9 min), o *HOMEM DO LIXO* (2022, 12 min) e *PERCEBES* (2024, 12 min) de Laura Gonçalves e Alexandra Ramirez. Três curtas que têm muito para contar sobre a solidão dos mais velhos no interior desertificado, sobre as marés que no Algarve trazem o excesso de turistas no verão e o vazio no inverno, e sobre o Tio Botão, homem do lixo em França e Pai Natal em Belmonte. São propostas para pensarmos em conjunto, fazer ligações, rever cenas, e ainda sobra tempo para responder a *quizzes* e falar de tudo e mais alguma coisa.



INSCRIÇÃO
AQUI

27 NOV | SEDE
TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO
Conceção e orientação de Teresa Cortez
c. 150 min | 1º ciclo ao ensino secundário

O que é o cinema de animação? Será que posso fazer um filme em animação? Nestas oficinas vamos perceber que o cinema de animação pode ser feito de diversas formas. Para além do desenho, podemos utilizar areia, pintura, recortes, objetos e pessoas, entre outros materiais. No final, iremos animar diferentes personagens de uma história...



INSCRIÇÃO
AQUI

11 DEZ | SEDE
SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR!

Conceção e orientação de Marta Covita
c. 120 min | 1º ciclo ao ensino secundário

Nesta oficina vamos criar sons de cinema! Os "artistas de foley", ou sonoplastas, recorrem a objetos do quotidiano para criar, de forma mecânica ou manual, os sons que não foram gravados durante as filmagens. Que objetos podemos manusear para obtermos o som de um cavalo a galope, uma tempestade no gelo, um bando de pássaros ou um coração a bater? Que som evoca uma noz ao ser quebrada e uma taça de cereais remexida? Com as coisas que temos à mão, vamos criar efeitos sonoros para a tua curta preferida.

9 - 21 OUT | SEDE



VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO E OFICINA
PTERÍGIO

Conceção e orientação de João Correia
c. 120 min | ensino secundário e superior

INSCRIÇÃO
AQUI

ENTRADA
GRATUITA

Ventos alísios, água salgada e exposição UV. O que poderia ser uma descrição da turística ilha de Aruba, nas Caraíbas, torna-se também a descrição das condições associadas ao desenvolvimento de uma patologia ocular muito particular, que serve aqui meramente de imaginário para trabalhar outros "corpos estranhos": aqueles que vêm de perto e cuja história está associada à ilha, que permanecem e se inscrevem no território sem necessariamente fazerem parte da imagem que este constrói de si próprio.

PTERÍGIO é uma exposição que parte de imagens de arquivo, materiais publicitários, fotografias e filmagens para abordar a relação entre turismo, migração, memória e representação, tendo Aruba como palco, e a presença imigrante venezuelana como essa espécie de "corpo estranho" – e indispensável – à manutenção turística do território.

INSCRIÇÃO
AQUI

ENTRADA
GRATUITA

8 OUT - 5 NOV | ANIM
VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO
DE PRÉ-CINEMA

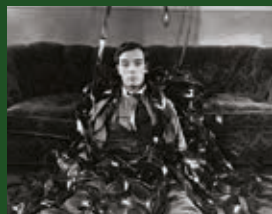
Conceção e orientação da equipa Cinemateca Júnior
c. 120 min | pré-escolar ao ensino superior



A Exposição Permanente de Pré-Cinema, patente no edifício ANIM, é uma experiência didática, mas sobretudo uma experiência lúdica. O percurso expositivo organiza-se segundo princípios históricos, temáticos e pedagógicos, com quatro áreas principais: a Lanterna Mágica; os Brinquedos Óticos; a história da Fotografia; e os primórdios do Cinema. Composta por objetos e aparelhos da coleção da Cinemateca Portuguesa, incluindo muitos originais de época e um conjunto de réplicas para mexer, permite aos visitantes descobrir os antepassados da projeção e da fotografia e a magia da ilusão da imagem em movimento, só possível pelas "imperfeições" do olho humano.

QUARTAS | SEDE – QUINTAS | ANIM

INSCRIÇÃO
AQUI



SESSÃO MEDIADA DE FILMES

Orientação da equipa da Cinemateca Júnior
c. 20 min de mediação | pré-escolar ao ensino superior

A imagem em movimento pode comover, entreter, assustar, tocar profundamente... As sessões mediadas de filmes da Cinemateca Júnior têm como objetivo sensibilizar os mais novos para o cinema não apenas como entretenimento, mas também, e sobretudo, como arte, e memória de uma arte, através da experiência comunitária numa sala de cinema. Aqui podemos viver histórias de outras infâncias, noutros tempos e noutros lugares, aventuras arriscadas, situações imprevisíveis, dando lugar ao espanto, ao riso e ao choro, mas também refletir sobre o próprio crescimento ou sobre assuntos, questões e perplexidades que sentimos como urgentes. A lista de filmes que propomos é meramente exemplificativa; atendemos pedidos personalizados e privilegiamos sempre o contacto direto com o professor, tendo em conta o plano curricular do ano escolar e/ou da disciplina lecionada e as características do grupo de alunos. Antes da projeção haverá uma introdução para contextualizar o filme, bem como uma conversa final após a sua exibição, com a duração mínima de 20 minutos.

Inscrição mediante marcação prévia com antecedência mínima de 30 dias. Para filmes entretanto escolhidos por outra escola, aceitam-se mais inscrições até 24h antes da sessão. Consulte o programa atualizado no sítio web www.cinemateca.pt.

Lista de filmes [aqui](#).

PROGRAMA SESSÕES MEDIADAS | CICLO ANIM, 30 ANOS
em colaboração com o PNC

INSCRIÇÃO
AQUI

22 OUT | ANIM | 10H30

GESTO
de António Borges Correia

22 OUT | ANIM | 14H30

NAYOLA
de José Miguel Ribeiro

19 NOV | ANIM | 10H30

INTERDITO A CÃES E ITALIANOS
Interdit aux Chiens et aux Italiens, de Alain Ughetto

19 NOV | ANIM | 14H30

CURTAS DE ANIMAÇÃO PORTUGUESAS
de vários realizadores

10 DEZ | ANIM | 10H30

FLOW – À DERIVA
Straume, de Gints Zilbalobis

10 DEZ | ANIM | 14H30

BELLE
de Mamoru Hosoda

ENTRADA
GRATUITA

Mais informações [aqui](#).

INSCRIÇÃO
AQUI

20 OUT | SEDE
A VOZ DE DEUS

de Miguel Antunes Ramos, Brasil, 2025
84 min | 3º ciclo ao ensino superior



com a presença do realizador **Miguel Ramos**
em colaboração com o **Projecto Educativo da Apordoc | Doclisboa**

Duas crianças pregadoras procuram um caminho para uma vida melhor através da fé. Daniel Pentecoste, de 17 anos, já foi a mais famosa criança pregadora do Brasil, mas, à medida que cresce, enfrenta a frustração de um futuro incerto. João Vítor, de 12 anos, está no auge da sua carreira, com mais de um milhão de seguidores. Entre transmissões ao vivo e em telemóveis, ele prega para multidões.

A voz de Deus revela as infâncias ocultas por trás das suas imagens públicas, oferecendo uma reflexão sobre um Brasil em transformação, onde a política e a religião muitas vezes se confundem. Um ciclo termina e outro começa, num país que já não é o mesmo.

INSCRIÇÃO
AQUI

25 NOV | 2 DEZ | SEDE

AMANHÃ É OUTRO DIA

de Mariana Macedo e André Lino,
Portugal, 2025, 16 min

“ACHO QUE AINDA OUÇO”

Je Crois Entendre Encore, de Constance Bonnot, França, 2025, 16 min

“A CHEGADA DA NOITE”

L'Arrivée de la Nuit, de Marion Desseigne Ravel, França, 2025, 29 min



“O OLHAR”

The Gaze, de Magda El Bayoumi, Alemanha e Egito, 2025, 6 min

“E SE O CÉU NOS VISSE?”

What If the Sky Sees Us?, de Christine Abou Zein, Líbano e Roménia, 2026, 8 min

O PRESENTE

El Regalo, de Lara Izagirre Garizurieta, Espanha, 2025, 16 min

c. 91 min | legendados em português | ensino secundário
em colaboração com o festival **Olhares do Mediterrâneo**

Esta sessão convida os jovens espectadores a explorar a complexidade da adolescência, a descoberta da identidade e a empatia através de geografias e culturas diversas. Entre dilemas morais, primeiras paixões e a busca por pertença, os filmes revelam os desafios de crescer num mundo em mudança. Um programa dinâmico e reflexivo, ideal para pensar/debater o que significa ser jovem hoje.



FROZEN (2013) de Chris Buck e Jennifer Lee

FICHA TÉCNICA

Cinemateca Júnior: **Neva Cerantola** (coord.), **Carla Simões**,
Isabel Novais e **Maria de Jesus Lopes**

Programação: **Cinemateca Júnior**

Edição: **Cinemateca Júnior**

Mediadores externos:

Graça Santos (<https://descolagem.pt/> | @gsantos_descolagem)

Margarida Fernandes (<https://margaridafabrica.com/>)

Marta Covita

Nathalie Mansoux (imdb)

Oficina Fritta (@oficinafritta)

Teresa Cortez (<https://www.teresacortez.com/> | @teresa_cortez)

Pianista: **Catherine Morisseau** (<https://catherinemorisseau.com/pt/> | @catherinemorisseau)

Grafismo: **Mónica Ferreira**

Capa/Contracapa: **SINGIN'IN THE RAIN** (1952) de Gene Kelly e Stanley Donen

Parceiros:





Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, I.P.
Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal
213 596 200 | cinemateca@cinemateca.pt | www.cinemateca.pt



CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO



cinemateca
portuguesa
MUSEU DO CINEMA