

**ABR — JUN  
2026**

# cinemateca **JÚNIOR**

**FILMES, OFICINAS E VISITAS GUIADAS**



Como os cães da foto de capa, queremos correr livres e de olhos bem abertos e fazer-vos correr da mesma maneira. Não porque tenhamos de apanhar o autocarro ou entrar na escola a horas certas, mas porque é bom, só por isso. Os nossos filmes, oficinas e visitas guiadas também deveriam ser só isso, puro prazer! Os pais e os professores acham que as coisas que mostramos e fazemos também servem para conhecermos mais coisas e para sermos melhores pessoas. Ficamos felizes por sermos como os humoristas que são pagos para fazerem o que mais gostam e como é bom partilhar, convidamos-vos para o festim. E o festim destes três meses coincide com a festa por excelência da **LIBERDADE** e para esta celebração temos todos os filmes do programa, já animados por esse espírito, e duas oficinas feitas à medida: **CARTAZES EM LIBERDADE** e **BANDA SONORA DE UMA REVOLUÇÃO**. Temos também a comemoração dos 30 anos do ANIM – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento com um incrível programa de cinema gratuito, programado a quatro mãos com o PNC (Plano Nacional de Cinema). Todos para a rua, a corrida começa agora.



EDIFÍCIO SEDE - CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA, LISBOA | FOTO: JOANA ASCENÇÃO

EDIFÍCIO ANIM - ARQUIVO NACIONAL DAS IMAGENS EM MOVIMENTO, BUCELAS | FOTO: LUÍS PAVÃO

# ÍNDICE

## SÁBADOS EM FAMÍLIA

Informações .....	p. 5
Programa .....	p. 6
Filmes, Oficinas e Visitas Guiadas .....	p. 8

## ESCOLAS | GRUPOS

Programa .....	p. 16
Informações .....	p. 18
Filmes, Oficinas e Visitas Guiadas .....	p. 19



# SÁBADOS EM FAMÍLIA

## INFORMAÇÕES

### PREÇÁRIO

**Filmes** – Crianças até aos 16 anos: 1,10€ | Geral: 3,20€ | Estudantes, Cartão Jovem, Reformados e Maiores de 65 anos: 2,15€ | Amigos da Cinemateca, Estudantes de Cinema e Desempregados: 1,35€ (marcação de bilhetes: 213 596 262) | Gratuito para jovens que perfazem 18 anos no decurso do ano ao abrigo do Programa ÉS.CULTURA'18 | Gratuito para acompanhantes de pessoas com deficiência

**Oficinas** – Participante: 4€ | Adulto acompanhante: Gratuito

### BILHETEIRA

**Local** (Edifício Sede) – segunda a sexta das 14h30 às 22h00 | sábados das 14h00 às 21h30

**Online** – bol

### INSCRIÇÕES

**Oficinas** – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 7 dias através dos contactos: [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt) | 213 596 204 (de segunda a sexta, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30) | diretamente no programa em formato digital no **sítio web**

### SESSÃO DESCONTRAÍDA **S**

A sessão decorre numa atmosfera acolhedora, com regras mais flexíveis no que diz respeito ao movimento e ao ruído dos espectadores, e pode implicar pequenos ajustes na iluminação e no som, bem como no acolhimento do público, para melhor se adaptar às suas necessidades. Com a consultoria da associação Acesso Cultura.

### CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

**Edifício Sede**, Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal | 213 596 200 | [cinemateca@cinemateca.pt](mailto:cinemateca@cinemateca.pt)

**Cinemateca Júnior** – **sítio web**

# SÁBADOS EM FAMÍLIA PROGRAMA

## ABRIL

11 | 15H00

JOJO RABBIT  
de Taika Waititi | M/12

18 | OFICINA | 11H00-13H00

CARTAZES EM LIBERDADE  
para crianças dos 6 aos 10 anos

18 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS  
WARM-UP INDIEJÚNIOR  
M/3

em colaboração com o festival **Indiejúnior**

## MAIO

2 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

MAYA, DÁ-ME UM TÍTULO  
*Maya, Donne-moi un Titre*  
de Michel Gondry | M/6

9 | 15H00

O SÍTIO DAS COISAS SELVAGENS  
*Where the Wild Things Are*  
de Spike Jonze | M/12  
em colaboração com o festival **Fimfa**

16 | 15H00

A FAMÍLIA ADDAMS 2  
*Addams Family Values*  
de Barry Sonnenfeld | M/12

23 | 15H00

HÁ PÂNICO NA ALDEIA  
*Panique au Village*  
de Stéphane Aubier e Vincent Patar | M/6

30 | VISITA GUIADA | 11H00-13H00

O REGRESSO DO COMETA HALLEY  
exposição | dos 6 aos 106

30 | 15H00

THE TRUMAN SHOW – A VIDA EM DIRECTO  
*The Truman Show*  
de Peter Weir | M/12

## JUNHO

6 | 15H00

SE A MINHA CAMA VOASSE...  
*Bedknobs and Broomsticks*  
de Ward Kimball e Robert Stevenson | M/4

20 | 15H00

"PERTO DE CASA"  
*Near Home*  
"O RAPAZ DO CANADÁ"  
*The Kid from Canada*  
de Kay Mander | M/8  
conversa com a filósofa **Rita Pedro**

ciclo **Realizadoras Britânicas – Do Esforço de Guerra ao Free Cinema (1940-1964)**

27 | OFICINA | 11H00-13H00

CÂMARA ESCURA:  
VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR  
dos 8 aos 108

27 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

"AO DÉCIMO SEGUNDO DIA"  
*On The Twelfth Day*  
de Wendy Toye | M/6  
O TRIUNFO DOS PORCOS  
*Animal Farm*  
de Joy Batchelor e John Halas | M/6  
ciclo **Realizadoras Britânicas – Do Esforço de Guerra ao Free Cinema (1940-1964)**

11 ABR | 15H00

BILHETES  
AQUI



**JOJO RABBIT**

de Taika Waititi,  
Nova Zelândia/EUA/Chéquia, 2019  
108 min | legendado em português | M/12

Sexta longa-metragem do realizador Taika Cohen Waititi, JOJO RABBIT é uma sátira da Segunda Guerra Mundial, que acompanha um solitário rapaz alemão cujo mundo vira de pernas para o ar quando descobre que a sua mãe solteira esconde uma jovem judia no sótão. Apoiado apenas pelo seu amigo imaginário e idiota, Adolf Hitler, Jojo tem de confrontar o seu nacionalismo cego.



INSCRIÇÃO  
AQUI

18 ABR | 10H30-13H00  
**CARTAZES EM LIBERDADE**

Conceção e orientação de Maria Remédio  
para crianças dos 6 aos 10 anos

O que é ser livre? O que é a liberdade para cada um? Como é que a podemos mostrar num desenho, numa frase, numa imagem? Nesta oficina vamos ver filmes relacionados com o 25 de Abril e a peça "As ruas de Lisboa" de Ana Hatherly, para em conjunto fazermos cartazes que expressem as nossas ideias de liberdade. Usaremos impressões em risografia, decalques e desenhos que se vão escondendo e revelando em camadas sobrepostas, com a ajuda da cola pincelada sobre os papéis. Que mensagem liberta o teu cartaz?

18 ABR | 15H00

**CURTAS WARM-UP INDIEJÚNIOR**

aprox. 60 min | sem diálogos | M/4

**CAPIVARAS**

*Capybaras*, de Alfredo Soderguit,  
França, 2024 | 10 min

**A CADA DIA QUE PASSA**

de Emanuel Nevado, Portugal, 2024 | 24 min

**A COZINHA DO BOBEL**

*Bobel's Kitchen*, de Fiona Rolland,  
Belgica, 2024 | 10 min

BILHETES  
AQUI



**A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS**

de André Carrilho, Portugal, 2024 | 7 min

**TÚNEL NOTURNO**

*The Night Tunnel*, de Annechien Strouven, Belgica,  
2024 | 9 min

**SESSÃO DESCONTRAÍDA**



Integrada no *Warm Up* do IndieJúnior 2026, esta sessão reúne cinco curtas-metragens que se destacaram nas últimas edições do festival, filmes portugueses e estrangeiros que conquistaram o público mais jovem, seja pela força das suas histórias, seja pela qualidade visual e criatividade. Em CAPIVARAS, o animal mais adorado pelos mais pequenos, aprendemos uma tocante lição de solidariedade. A CADA DIA QUE PASSA leva-nos até à ruralidade portuguesa, através de um grupo de ratinhos muito especiais. Depois, conhecemos A COZINHA DO BOBEL, um cogumelo venenoso com um talento inesperado para a culinária. Em A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS, mergulhamos num universo de cores vibrantes, para voltar a descobrir que nada substitui a experiência de olhar verdadeiramente o mundo que nos rodeia. A sessão encerra com o surpreendente TÚNEL NOTURNO, que nos convida a viajar para lá dos limites geográficos e da imaginação. Uma proposta pensada para despertar a curiosidade e abrir o apetite a novas descobertas cinematográficas, antecipando a próxima edição do IndieJúnior, que terá lugar de 30 de abril a 10 de maio. A seguir à sessão, as famílias estão convidadas a passar a tarde na Esplanada da Cinemateca, para atividades lúdicas e pedagógicas, de entrada livre.

2 MAI | 15H00

BILHETES  
AQUI



## MAYA, DÁ-ME UM TÍTULO

*Maya, Donne-moi un Titre*,  
de Michel Gondry, França, 2024  
61 min | legendado em português | M/6

SESSÃO DESCONTRAÍDA 

Maya e o pai vivem em países diferentes. Para se manter próximo da filha e continuar a contar-lhe histórias para adormecer, o pai pede todas as noites: "Maya, dá-me um título". A partir de cada título, ele imagina e cria um desenho animado único, no qual Maya é a protagonista. Através destas aventuras animadas, Michel Gondry dá vida a uma viagem poética e divertida que fará as crianças sonhar... e os adultos sorrir.

9 MAI | 15H00

BILHETES  
AQUI



## O SÍTIO DAS COISAS SELVAGENS

*Where the Wild Things Are*,  
de Spike Jonze, EUA, 2009  
101 min | legendado em português | M/12

em colaboração com o festival **Fimfa**

Numa bela adaptação do livro infantil *Onde Vivem os Monstros*, de Maurice Sendak, o filme de Spike Jonze leva-nos de regresso à infância através de Max, um rapaz traquina e sensível que se sente incompreendido em casa e foge para onde vivem os Monstros. Chegado a uma ilha, Max encontra criaturas misteriosas e estranhas, cujas emoções são tão selvagens e imprevisíveis como as suas ações. Os Monstros anseiam desesperadamente por um líder que os guie, tal como Max anseia por um reino para governar. Quando é coroado, o rapaz promete criar um lugar onde todos serão felizes, mas depressa descobre que governar um reino não é assim tão fácil.

16 MAI | 15H00

BILHETES  
AQUI



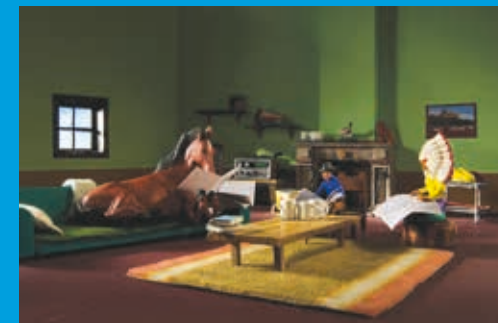
## A FAMÍLIA ADDAMS 2

*Addams Family Values*, de Barry Sonnenfeld, EUA, 1993  
94 min | legendado em português | M/12

É amor à primeira vista quando Gomez e Morticia recebem um novo membro na família Addams: Pubert, o seu bebé fofinho, adorável e bigodudo. Enquanto Fester se apaixona perdidamente pela voluptuosa ama Debbie Jilinsky, Wednesday e Pugsley descobrem que ela é uma assassina viúva-negra que planeia juntar Fester à sua coleção de maridos mortos. O futuro da família torna-se ainda mais sombrio quando a ama sem escrúpulos se casa com Fester e envia as crianças para um campo de férias. Mas Wednesday ainda tem um ou dois truques na manga... Com piadas e monstros em abundância, A FAMÍLIA ADDAMS 2 é hilariante.

23 MAI | 15H00

BILHETES  
AQUI



## HÁ PÂNICO NA ALDEIA

*Panique au Village*,  
de Stéphane Aubier e Vincent Patar,  
Bélgica/Luxemburgo/França, 2009  
75 min | legendado em português | M/6

Co-Boy e Indian são verdadeiros desastres. Assim que têm uma ideia, instala-se o caos. Desta vez, querem desejar um feliz aniversário ao Cavalo. Que presente lhe deveriam dar? Um kit de churrasco "faça você mesmo"! Ótima ideia, exceto que a encomenda corre mal e o Co-Boy e o Indian recebem um milhão de tijolos! Já não é um aniversário, é um *tsunami*! A casa do Cavalo desaparece, esmagada, sob uma tonelada de tijolos. Precisa de ser reconstruída. Que aniversário! Principalmente quando os ladrões roubam as paredes assim que são erguidas! Obviamente, o Cavalo nunca conseguirá aproveitar este dia especial para encontrar o pônei que adora.

30 MAI | 11H00-13H00



## VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA O REGRESSO DO COMETA HALLEY histórias de projeção e projetionistas

Orientação da equipa da Cinemateca Júnior  
dos 6 aos 106

A vários tempos e outros tantos ou mais movimentos, a exposição que propomos parte das coleções da Cinemateca para mostrar o dispositivo de projeção que, a par da síntese do movimento e da fotografia (não esquecendo o espaço comunitário e coletivo da sala ou do lugar) compõe o espetáculo cinematográfico. Entre tempos, histórias também de projetionistas e do saber-fazer deste ofício. Um verdadeiro *lançamento* da luz e das sombras, para ver, aprender, experimentar.

INSCRIÇÃO  
AQUI

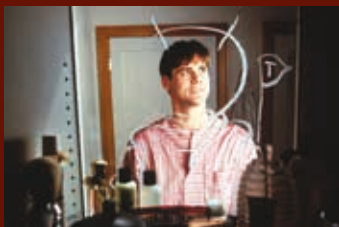


BILHETES  
AQUI

30 MAI | 15H00

## THE TRUMAN SHOW – A VIDA EM DIRECTO

*The Truman Show*, de Peter Weir, EUA, 1998  
103 min | legendado em português | M/12



Ele é a estrela do espetáculo – mas não sabe disso. Jim Carrey encantou críticos e público como o ingénuo Truman Burbank nesta obra-prima do realizador Peter Weir sobre um homem cuja vida é um programa de TV sem parar. Truman não se apercebe de que a sua pitoresca cidade natal é um gigantesco estúdio de cinema gerido por um visionário produtor/realizador/criador, que as pessoas que lá vivem e trabalham são atores de Hollywood, e que até a sua mulher, sempre animada, é uma atriz contratada. Aos poucos, Truman apercebe-se disso. E o que ele faz em relação a esta descoberta vai fazer-nos rir, chorar e vibrar como poucas histórias de filmes já o fizeram.

6 JUN | 15H00



## SE A MINHA CAMA VOASSE...

*Bedknobs and Broomsticks*,  
de Ward Kimball e Robert Stevenson,  
EUA, 1971  
117 min | legendado em português | M/6

Em 1940, uma jovem inglesa excêntrica torna-se aprendiz de feiticeira e, com a ajuda de três crianças e de um divertido "professor", encontra uma fórmula na perdida e lendária Ilha de Naboombu e usa esse feitiço para derrotar um grupo de comandos alemães apostado em invadir a Inglaterra. Que aventura!

BILHETES  
AQUI

20 JUN | 15H00



BILHETES  
AQUI

## "PERTO DE CASA"

*Near Home*,  
de Kay Mander, Reino Unido, 1945  
19 min | legendado em português | M/8

## "O RAPAZ DO CANADÁ"

*The Kid from Canada*,  
de Kay Mander, Reino Unido, 1953  
57 min | legendado em português | M/8

conversa com a filósofa **Rita Pedro**  
ciclo **REALIZADORAS BRITÂNICAS –  
DO ESFORÇO DE GUERRA AO FREE CINEMA**

Além dos seus documentários de forte cariz social, Kay Mander foi autora de vários filmes educativos. A partir de 1944, com a sua própria produtora, a Basic Films, a realizadora assina vários filmes para o Ministério da Educação, onde a dramatização do quotidiano é uma forma de documentário. No entanto, ao tentar afirmar-se no cinema comercial é rejeitada pela Ealing Studios pela sua orientação política (era membro do Partido Comunista e uma importante líder sindical) e pelo facto de ser mulher ("uma mulher não é capaz de controlar uma equipa de homens," dizem-lhe). *THE KID FROM CANADA* é o seu último filme, o seu trabalho mais longo e também o que mais se aproxima do seu desejo de ficção. Realizado para a Children's Film Foundation, este é um encantador *western* infantil sobre um menino canadiano de origem escocesa que visita a sua família e procura afirmar-se perante os olhares desconfiados dos seus primos.

27 JUN | 11H00-13H00

CÂMARA ESCURA: VER O MUNDO DE  
PERNAS PARA O ARINSCRIÇÃO  
AQUI

Conceção e orientação da equipa da Cinemateca Júnior  
dos 8 aos 108

Uma câmara escura é um lugar mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. A câmara escura foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma com materiais que podes encontrar lá por casa.



27 JUN | 15H00

"NO DÉCIMO  
SEGUNDO DIA"

*On The Twelfth Day*,  
de Wendy Toye, Reino Unido, 1965  
20 min | sem diálogos | M/6



## O TRIUNFO DOS PORCOS

*Animal Farm*, de Joy Batchelor e  
John Halas, Reino Unido|EUA, 1954  
72 min | legendado em português | M/6

BILHETES  
AQUISESSÃO DESCONTRAÍDA **S**

ciclo **REALIZADORAS BRITÂNICAS –  
DO ESFORÇO DE GUERRA AO FREE CINEMA (1940-1964)**

A obra-prima de Wendy Toye é uma curta-metragem (que seria nomeada ao Oscar) que parte da popular canção de Natal "Ao 12.º Dia" para aí produzir um divertido e deslumbrante festival de cores e fantasia. Toye era bailarina antes de se tornar realizadora, e isso nota-se neste musical extravagante, onde a própria interpreta o papel de Miss Tilly, uma senhora que não para de receber presentes do seu namorado. A sessão prossegue com a adaptação do livro de George Orwell *O Triunfo dos Porcos*, que é a primeira longa-metragem de animação do cinema inglês. Os animais de uma quinta revoltam-se contra os humanos que os controlam e instauram um sistema baseado na igualdade. Só que, aos poucos, os porcos assumem o poder e pervertem o sistema, reproduzindo os mesmos abusos dos humanos. A dupla Joy Batchelor e John Halas faz desta "história para crianças" um retrato desconcertante sobre os perigos do totalitarismo.

MAYA, DONNE-MOI UN TITRE (2024) de Michel Gondry



### ABRIL

#### 1 QUARTA | SEDE | 10H00

CAPITÃES DE ABRIL de Maria de Medeiros  
3º ciclo ao ensino secundário

#### 2 QUINTA | ANIM | 10H30

EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA  
1º ciclo ao ensino superior

#### 2 QUINTA | ANIM | 14H30

SESSÃO MEDIADA À ESCOLHA  
pré-escolar ao ensino superior

#### 7 TERÇA | SEDE | 10H00

LANTERNA MÁGICA  
oficina | pré-escolar ao 2º ciclo

#### 8 QUARTA | SEDE | 10H00

UMA VIDA DE INSECTO  
de John Lasseter e Andrew Stanton  
1º e 2º ciclo

#### 9 QUINTA | ANIM | 10H30

EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA  
1º ciclo ao ensino superior

#### 9 QUINTA | ANIM | 14H30

SESSÃO MEDIADA À ESCOLHA  
pré-escolar ao ensino superior

#### 14 TERÇA | SEDE | 10H00

BRINQUEDOS ÓTICOS  
oficina | 1º ao 3º ciclo

#### 15 QUARTA | SEDE | 10H30

O REGRESSO DO COMETA HALLEY  
exposição | 1º ciclo ao ensino superior

#### 17 SEXTA | SEDE | 10H00

BANDA SONORA DE UMA REVOLUÇÃO  
oficina | 2º ciclo ao ensino secundário

#### 21 TERÇA | SEDE | 10H00

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO  
oficina | 1º ciclo ao ensino secundário

#### 22 QUARTA | SEDE | 10H00

ALEMANHA, ANO ZERO  
de Roberto Rossellini | 3º ciclo

#### 23 QUINTA | ANIM | 10H30

BATIDA EM LISBOA de Rita Maia e Vasco  
Viana | ensino secundário

#### 23 QUINTA | ANIM | 14H30

LOBO E CÃO de Cláudia Varejão  
ensino secundário

#### 24 SEXTA | SEDE | 10H00

BANDA SONORA DE UMA REVOLUÇÃO  
oficina | 2º ciclo ao ensino secundário

#### 28 TERÇA | SEDE | 10H00

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO  
oficina | 1º ciclo ao ensino secundário

#### 30 QUINTA | SEDE | 10H30

O REGRESSO DO COMETA HALLEY  
exposição | 1º ciclo ao ensino superior

### MAIO

#### 5 TERÇA | SEDE | 10H00

LUZ, CÂMARA, MÚSICA!  
oficina | 2º e 3º ciclo

#### 6 QUARTA | SEDE | 09H30

NOITE ESCURA de João Canijo  
ensino secundário e superior

#### 7 QUINTA | ANIM | 10H30

UMA PEDRA NO BOLSO  
de Joaquim Pinto | 3º ciclo

#### 7 QUINTA | ANIM | 14H30

OS DEMÓNIOS DO MEU AVÔ  
de Nuno Beato | 2º ciclo

#### 8 SEXTA | SEDE | 10H30

O REGRESSO DO COMETA HALLEY  
exposição | 1º ciclo ao ensino superior

#### 12 TERÇA | SEDE | 10H00

CINEASTAS DE BOLSO  
oficina | 2º e 3º ciclo

#### 13 QUARTA | SEDE | 13H00

PELAS SOMBRAS de Catarina Mourão  
ensino secundário e superior

#### 14 QUINTA | ANIM | 10H30

EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA  
1º ciclo ao ensino superior

#### 14 QUINTA | ANIM | 14H30

BRINQUEDOS ÓTICOS  
oficina | 1º ciclo ao ensino secundário

#### 19 TERÇA | SEDE | 10H00

ESTRELAS EM CARTAZ  
oficina | 1º ciclo

#### 20 QUARTA | SEDE | 11H00

CHARLOT NA RUA DA PAZ | O IMIGRANTE  
de Charles Chaplin | 1º ciclo e ensino superior

#### 22 SEXTA | SEDE | 10H00

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO  
oficina | 2º ciclo ao ensino secundário

#### 26 TERÇA | SEDE | 10H30

O REGRESSO DO COMETA HALLEY  
exposição | 1º ciclo ao ensino superior

#### 27 QUARTA | SEDE | 10H00

O GAROTO de Charles Chaplin  
1º ciclo e ensino superior

#### 28 QUINTA | ANIM | 10H30

LANTERNA MÁGICA  
oficina | pré-escolar ao 2º ciclo

#### 28 QUINTA | ANIM | 14H30

SESSÃO MEDIADA À ESCOLHA  
pré-escolar ao ensino superior

### JUNHO

#### 1 SEGUNDA | SEDE | 10H00

O REI LEÃO de Roger Allers e Rob Minkoff  
pré-escolar e 1º ciclo

#### 2 TERÇA | SEDE | 10H00

CURTAS À CONVERSA  
oficina | 2º e 3º ciclo

#### 3 QUARTA | SEDE | 10H00

SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR!  
oficina | 1º ciclo ao 3º ciclo

#### 9 TERÇA | SEDE | 10H30

O REGRESSO DO COMETA HALLEY  
exposição | 1º ciclo ao ensino superior

#### 12 SEXTA | SEDE | 10H00

QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?  
oficina | pré-escolar e 1º ciclo

#### 16 TERÇA | SEDE | 10H00

STORYBOARD PARA CINEMA DE ANIMAÇÃO  
oficina | 2º ciclo ao ensino secundário

#### 18 QUINTA | ANIM | 10H00

CURTAS DE ANIMAÇÃO PORTUGUESA  
VISITA À COLEÇÃO DE BRINQUEDOS ÓTICOS  
oficina | 1º ciclo

#### 18 QUINTA | ANIM | 14H30

FLOW – À DERIVA  
de Gints Zilbalodis | 1º ciclo

#### 23 TERÇA | SEDE | 10H00

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO  
oficina | 1º ciclo ao ensino secundário

#### 26 SEXTA | SEDE | 10H00

TEATRO DE SILHUETAS  
oficina | 3º ao 6º ano

#### RESTANTES QUARTAS | 10H00

SESSÃO MEDIADA DE FILMES  
pré-escolar ao ensino superior

#### LISTA DE FILMES AQUI

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.  
Consulte a programação atualizada em [www.cinematca.pt](http://www.cinematca.pt)

# ESCOLAS E GRUPOS

## INFORMAÇÕES

A Cinemateca Júnior integra o programa **Passaporte Escolar** e o **PNC – Plano Nacional do Cinema**.

### PREÇÁRIO

**Sessão Mediada de Filmes** – 1,30€ | Passaporte Escolar: 1€ | entrada gratuita para professores e monitores | entrada gratuita para escolas no âmbito do PNC | Gratuito para jovens que perfazem 18 anos no decurso do ano ao abrigo do Programa ÉS.CULTURA'18

**Sessão Especial Dia da Criança** – entrada gratuita

**Oficinas** – 2,70€ | Passaporte Escolar: 2,50€ | entrada gratuita para professores e monitores

**Visitas Guiadas às Exposições e às Oficinas e Filmes no ANIM** – entrada gratuita

### INSCRIÇÕES

**Oficinas e Visitas Guiadas** – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 15 dias | lotação: 25 participantes

**Sessão Mediada de Filmes Programados** – mediante marcação até 24h antes da sessão | lotação no ed. Sede: 225 lugares | lotação no ed. ANIM: 48 lugares

**Sessão Mediada de Filmes à Escolha** – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 30 dias. Para filmes entretanto escolhidos por outra escola, aceitam-se inscrições até 24h antes da sessão. Consulte o programa atualizado no sítio web. | lotação no ed. Sede: 225 lugares | lotação no ed. ANIM: 48 lugares

Inscrição através dos contactos: [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt) | 213 596 204 (segunda a sexta, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30) | diretamente no programa em formato digital no **sítio web**

### CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

**Edifício Sede**, Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal | 213 596 200 | [cinemateca@cinemateca.pt](mailto:cinemateca@cinemateca.pt)

**Edifício ANIM** – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, Quinta da Cerca, Rua da República, 11, Chamboeira, 2670-674 Bucelas, Portugal

**Cinemateca Júnior** – **sítio web**

15 ABR – 30 ABR – 8 MAI – 26 MAI – 9 JUN | SEDE

## VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA O REGRESSO DO COMETA HALLEY histórias de projeção e projetionistas

Orientação da equipa da Cinemateca Júnior  
ca. 90 min | 1º ciclo ao ensino superior



A vários tempos e outros tantos ou mais movimentos, a exposição que propomos parte das coleções da Cinemateca para mostrar o dispositivo de projeção que, a par da síntese do movimento e da fotografia (não esquecendo o espaço comunitário e coletivo da sala ou do lugar) compõem o espetáculo cinematográfico. Entre tempos, histórias também de projetionistas e do saber-fazer deste ofício. Um verdadeiro *lançamento* da luz e das sombras, para ver, aprender, experimentar.



EXPOSIÇÃO

2 ABR – 9 ABR – 14 MAI | ANIM



## VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA

Conceção e orientação da equipa Cinemateca Júnior  
ca. 120 min | pré-escolar ao ensino superior



A Exposição Permanente de Pré-Cinema, patente no ANIM – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, é uma experiência didática, mas sobretudo uma experiência lúdica. O percurso expositivo organiza-se segundo princípios históricos, temáticos e pedagógicos, com quatro áreas principais: a Lanterna Mágica; os Brinquedos Óticos; a história da Fotografia; e os primórdios do Cinema. Composta por objetos e aparelhos da coleção da Cinemateca Portuguesa, incluindo muitos originais de época e um conjunto de réplicas para mexer, permite aos visitantes descobrir os antepassados da projeção e da fotografia e a magia da ilusão da imagem em movimento, só possível pelas "imperfeições" do olho humano.

EXPOSIÇÃO



## SESSÃO MEDIADA DE FILMES

Orientação da equipa da Cinemateca Júnior  
ca. 20 min de mediação | pré-escolar ao ensino superior

A imagem em movimento pode comover, entreter, assustar, tocar profundamente... As sessões mediadas de filmes da Cinemateca Júnior têm como objetivo sensibilizar os mais novos para o cinema não apenas como entretenimento, mas também, e sobretudo, como arte, e memória de uma arte, através da experiência comunitária numa sala de cinema. Aqui podemos viver histórias de outras infâncias, noutros tempos e noutros lugares, aventuras arriscadas, situações imprevisíveis, dando lugar ao espanto, ao riso e ao choro, mas também refletir sobre o próprio crescimento ou sobre assuntos, questões e perplexidades que sentimos como urgentes. A lista de filmes que propomos é meramente exemplificativa; atendemos pedidos personalizados e privilegiamos sempre o contacto direto com o professor, tendo em conta o plano curricular do ano escolar e/ou da disciplina lecionada e as características do grupo de alunos. Antes da projeção haverá uma introdução para contextualizar o filme, bem como uma conversa final após a sua exibição, com a duração mínima de 20 minutos.

**Inscrição** mediante marcação prévia com antecedência mínima de 30 dias. Para filmes entretanto escolhidos por outra escola, aceitam-se mais inscrições até 24h antes da sessão. Consulte o programa atualizado no sítio web [www.cinemateca.pt](http://www.cinemateca.pt).

Lista de filmes [aqui](#)

INSCRIÇÃO  
AQUI

1 ABR | SEDE | 10H00  
CAPITÃES DE ABRIL

de Maria de Medeiros,  
Portugal/Espanha/França/Itália, 2000  
124 min | 3º ciclo e ensino secundário

INSCRIÇÃO  
AQUI



24 horas em abril de 1974, Portugal. **CAPITÃES DE ABRIL** reconstitui as últimas horas do golpe militar que impôs a mudança de regime político em Portugal. Um filme que presta tributo à figura de Salgueiro Maia.

8 ABR | SEDE | 10H00  
UMA VIDA DE INSECTO

*A Bug's Life*, de John Lasseter e Andrew Stanton,  
EUA, 1998

95 min | dobrado em português | 1º e 2º ciclo

INSCRIÇÃO  
AQUI



Inspirado em **OS SETE SAMURAI** (*Shishinin no Samurai*, Akira Kurosawa, 1954), **A BUG'S LIFE** conta a história de Flik, uma pequena formiga que parte à procura de ajuda para salvar o formigueiro dos abusos dos gafanhotos que querem ficar com toda a comida armazenada para o inverno.



22 ABR | SEDE | 10H00  
ALEMANHA, ANO ZERO

*Germany, Anno Zero*, de Roberto Rossellini,  
Itália/França/Alemanha, 1948  
78 min | 3º ciclo e ensino secundário

INSCRIÇÃO  
AQUI

O mais pungente filme feito sobre o pós-guerra. A crise económica e moral na Alemanha em ruínas, através do drama de uma criança que sobrevive por expedientes e pequenos tráficos, sustentando um pai doente.



**23 ABR | SEDE | 10H30**  
**BATIDA DE LISBOA**

de Rita Maia e Vasco Viana, Portugal, 2019  
75 min | ensino secundário

ciclo **ANIM, 30 ANOS** | em colaboração com o **PNC**

Uma viagem pelos subúrbios da capital para conhecer a vida de uma série de músicos que se debatem com diversas questões identitárias, e que vivem numa cidade que nem sempre lhes dá o devido reconhecimento. Encontramos diferentes gerações e origens, de Angola a São Tomé, de Cabo Verde à Guiné-Bissau, representadas por antigos músicos de renome e jovens produtores cheios de energia.



**23 ABR | SEDE | 14H30**  
**LOBO E CÃO**

de Cláudia Varejão, Portugal, 2022  
111 min | ensino secundário

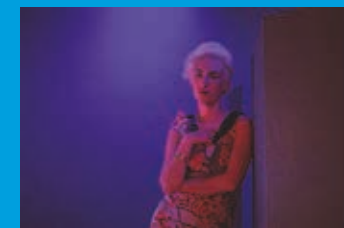
ciclo **ANIM, 30 ANOS** | em colaboração com o **PNC**

Ana nasceu em São Miguel, uma ilha marcada pela religião e tradições. Através da sua amizade com Luís, o seu melhor amigo que gosta tanto de vestidos como de calças, Ana questiona o mundo que lhe foi prometido. Repleta de desejo e liberdade, a luz de lobo e cão revelará a Ana o mar certo para navegar.

## SESSÕES MEDIADAS | MAIO

**6 MAI | SEDE | 09H30**  
**NOITE ESCURA**

de João Canijo, Portugal, 2004  
74 min | ensino secundário e superior



com a presença de **Margarida Leitão** (anotadora)

Um dos filmes mais emblemáticos de todo o trabalho de João Canijo: obras realistas, escritas em colaboração com os seus atores, e cujo tom da direção nunca recusa um retrato cru, duro e honesto da vida portuguesa mais profunda (e, por vezes, desconhecida).

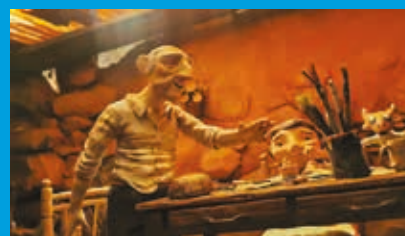
**7 MAI | ANIM | 10H30**  
**UMA PEDRA NO BOLSO**

de Joaquim Pinto, Portugal, 1987  
92 min | 3º ciclo



ciclo **ANIM, 30 ANOS** | em colaboração com o **PNC**

O primeiro filme de Joaquim Pinto conta uma história de iniciação e embate com a idade adulta: em férias na estalagem de uma tia à beira-mar, Miguel encontra Luísa, o pescador João e o Dr. Fernando, três personagens que marcarão a entrada da sua primeira pedra no bolso.



**7 MAI | ANIM | 14H30**  
**OS DEMÓNIOS DO MEU AVÔ**

de Nuno Beato, Portugal, 2022  
90 min | 2º ciclo



ciclo **ANIM, 30 ANOS** | em colaboração com o **PNC**

Rosa, uma profissional de topo no mercado empresarial, leva uma vida exigente e inteiramente dedicada ao seu trabalho. A morte do avô, de quem se tinha progressivamente afastado, acaba por lhe provocar um súbito ataque de stress que coloca em dúvida as suas escolhas. Rosa decide abandonar a cidade e partir ao encontro do lugar e das memórias da sua infância, vivida ao lado do seu avô.



INSCRIÇÃO  
AQUI

## 13 MAI | SEDE | 13H00 PELAS SOMBRAS

de Catarina Mourão, Portugal, 2010  
84 min | ensino secundário e superior

com a presença da realizadora

Quando eu tinha catorze anos levaram-me a ver um teatro de sombras. Chamava-se Linha do Horizonte e revelava o dia-a-dia de uma mulher, através de sombras projectadas num lençol branco. Essa experiência marcou-me profundamente. Lourdes Castro ficou conhecida como a artista que se ocupa de sombras. Passados vinte anos fui à Madeira conhecer a mulher por detrás daquela sombra.



INSCRIÇÃO  
AQUI

## 20 MAI | SEDE | 11H00 CHARLOT NA RUA DA PAZ | O IMIGRANTE

*Easy Street | The Immigrant*,  
de Charles Chaplin, EUA, 1917

aprox. 60 min | 1º ciclo ao ensino superior

Dois filmes do período em que Chaplin foi produzido pela Mutual. Em *EASY STREET*, Charlot, desempregado, torna-se polícia desastrado, e usa o seu cassetete como o vagabundo usava a sua célebre bengala. Em *THE IMMIGRANT*, a ação começa num barco que transporta imigrantes para os Estados Unidos e continua em Nova Iorque, onde Charlot vive sem um tostão.

INSCRIÇÃO  
AQUI

## 27 MAI | SEDE | 10H00 O GAROTO

*The Kid*, de Charles Chaplin, EUA, 1921  
68 min | 2º ciclo ao ensino secundário



Primeira longa-metragem de Chaplin, mistura de burlesco e "pathos" que revelou Jackie Coogan e lançou a moda dos "meninos-prodígio". Depois de uma série de peripécias, Charlot encontra o bebé sem mãe e não vê outra solução que não seja levá-lo para casa e cuidar dele. Cinco anos depois, a criança e o seu pai adotivo são inseparáveis.

## SESSÕES MEDIADAS | JUNHO

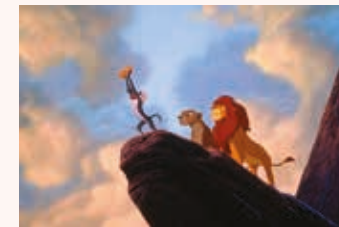
DIA MUNDIAL DA CRIANÇA

### 1 JUN | SEDE | 10H00 O REI LEÃO

INSCRIÇÃO  
AQUI

*The Lion King*,  
de Roger Allers e Rob Minkoff, EUA, 1994  
78 min | pré-escolar e 1º ciclo

ENTRADA  
GRATUITA



Esta animação da Disney leva-nos ao reino dos leões e segue as aventuras do jovem leão Simba, filho do Rei Mufasa. O malvado tio de Simba, Scar, lança-se numa conspiração para usurpar o trono de Mufasa, atraindo pai e filho para uma armadilha.

ENTRADA  
GRATUITA

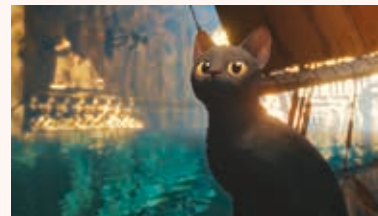
INSCRIÇÃO  
AQUI

### 18 JUN | ANIM | 10H30 CURTAS DE ANIMAÇÃO PORTUGUESAS | VISITA À COLEÇÃO DE BRINQUEDOS ÓTICOS

ciclo ANIM, 30 ANOS | em colaboração com o PNC



Cinco curtas que celebram a qualidade e a variedade do cinema de animação português, de 1970 a 2024: *EU QUERO A LUA* de Artur Correia (1970), *o CALDO DE PEDRA* de Leonel Brito e Artur Correia (1976), *OS DEZ ANÕEZINHOS DA TIA VERDE-ÁGUA* de Ricardo Neto (1976), *SURPRESA* de Paulo Patrício (2017), e *A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS* de André Carrilho (2024). Fechamos a sessão com uma curta visita à coleção de Brinquedos Óticos patente no ANIM.



### 18 JUN | ANIM | 14H30 FLOW - À DERIVA

*Straume*, de Gints Zilbalodis, Letónia, 2024  
85 min | 1º ciclo

ENTRADA  
GRATUITA

INSCRIÇÃO  
AQUI

ciclo ANIM, 30 ANOS | em colaboração com o PNC

O mundo parece estar à beira do fim, marcado pelos vestígios deixados pela presença humana. Um gato, solitário por natureza, vê a sua casa ser destruída e encontra refúgio num barco habitado por diversas espécies, com as quais terá de colaborar, apesar das suas diferenças. Neste barco à deriva, os animais terão de enfrentar os desafios e perigos de se adaptarem a um novo mundo.



INSCRIÇÃO  
AQUI

## 7 ABR | SEDE – 28 MAI | ANIM LANTERNA MÁGICA

Conceção e orientação da equipa da Cinemateca Júnior  
ca. 120 min | pré-escolar ao 2º ciclo

Antes do nascimento do cinema já existiam grandes espetáculos que atraíam o público para ver histórias mágicas projetadas num ecrã. Vamos reviver esse tempo, ilustrar a nossa história primeiro para depois a contar, à luz deste maravilhoso antigo projetor!

## 14 ABR | SEDE – 14 MAI | ANIM BRINQUEDOS ÓTICOS

Conceção e orientação da equipa da Cinemateca Júnior  
ca. 120 min | 1º ciclo ao ensino secundário

Podemos animar os nossos desenhos? Conseguimos criar movimento? Claro que sim! Temos à escolha o *Taumatrópio*, o *Fenaquistiscopio* ou o *Zootrópio*. Palavras difíceis para designar mecanismos de ilusão que são tudo menos complicados. A ciência está em saber fazê-los funcionar. Nesta oficina vamos construir estes aparelhos que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!

INSCRIÇÃO  
AQUI



INSCRIÇÃO  
AQUI

## 17 ABR – 24 ABR | SEDE BANDA SONORA DE UMA REVOLUÇÃO

Conceção e orientação de Isabel Novais | Cinemateca Júnior  
ca. 120 min | 2º ciclo ao ensino secundário

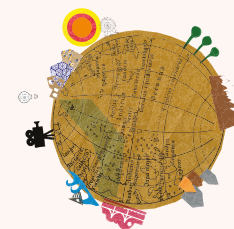


Zeca Afonso, José Mário Branco, Sérgio Godinho e tantos outros músicos marcaram a "banda sonora" dos anos em volta do 25 de Abril de 1974, fazendo da canção um veículo de denúncia, protesto e exaltação da liberdade. Mais de 50 anos volvidos, muitas letras e canções continuam a ressoar na nossa memória coletiva. Através de filmes, documentários, imagens e da participação musical ativa, nesta oficina iremos recordar algumas páginas da história, dos acontecimentos-chave, e das canções que ajudaram a fazer o espírito de **ABRIL**.

## 21 ABR – 28 ABR – 22 MAI – 23 JUN | SEDE TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO

Conceção e orientação de Teresa Cortez  
ca. 150 min | 1º ciclo ao ensino secundário

INSCRIÇÃO  
AQUI



O que é o cinema de animação? Será que posso fazer um filme em animação? Nesta oficina vamos perceber que o cinema de animação pode ser feito de diversas formas. Para além do desenho, podemos utilizar areia, pintura, recortes, objetos e pessoas, entre outros materiais. No final, iremos animar diferentes personagens de uma história...



INSCRIÇÃO  
AQUI

## 5 MAI | SEDE LUZ, CÂMARA, MÚSICA!

Conceção e orientação de Isabel Novais/Cinemateca Júnior  
ca. 120 min | 2º e 3º ciclo

Que seria da saga *GUERRA DAS ESTRELAS* sem o bradar dos trompetes a abrir cada um dos seus episódios? Ou de *HARRY POTTER* sem o tema musical que tão bem anuncia a magia que se prepara? Por trás de um filme há sempre uma banda sonora, pensada ao pormenor pelo compositor para ampliar e enriquecer a paleta de emoções que cada imagem em movimento transporta. Através de uma apresentação que conjuga exemplos musicais com o visionamento de excertos cinematográficos, jogos de adivinhas e associações e a participação musical ativa (sim, vamos tocar!), são abordados conceitos musicais e cinematográficos como tema, desenvolvimento, variação, repetição, forma, montagem, etc. Paralelamente às grandes bandas sonoras da atualidade, são apresentados alguns exemplos portugueses celebrando desta forma a contribuição dos compositores nacionais nesta festa do cinema.



## 12 MAI | SEDE CINEASTAS DE BOLSO, ESTÓRIAS QUE MEXEM

Conceção e orientação de Marta Covita  
ca. 120 min | 2º e 3º ciclo

INSCRIÇÃO  
AQUI

Com um simples telemóvel, muitos recortes de revistas e tudo o mais que queiras juntar – de desenhos a leguminosas –, vamos contar histórias e animá-las com várias fotografias por segundo. O telemóvel ou a tua máquina fotográfica digital é tudo o que precisas para seres um Cineasta de Bolso, mas podes trazer apenas ideias na cabeça e bolsos vazios porque vamos usar o equipamento da casa.



## 19 MAI | SEDE ESTRELAS EM CARTAZ

Conceção e orientação de Maria Remédio  
ca. 120 min | 1º ciclo

Que estrelas conhecemos dos cartazes de cinema? De que histórias saíram? Têm superpoderes? E nós, poderemos ser estrelas num cartaz de uma sala de cinema? Nesta oficina vamos conhecer a Dorothy, o Leão, o Homem de Lata e o Espantalho, e transformá-los a eles e a nós em estrelas num novo cartaz! Caberemos lado a lado com a nossa personagem preferida.

## 2 JUN | SEDE CURTAS À CONVERSA



Conceção e orientação  
de Carla Simões | Cinemateca Júnior  
ca. 120 min | 2º e 3º ciclo



Com três curtas-metragens de Laura Gonçalves e Alexandra Ramirez (Xá): ÁGUA MOLE (2016, 9 min), o HOMEM DO LIXO (Laura Gonçalves, 2022, 12min) e PERCEBES (2024, 12 min). Os filmes são um ótimo alimento para o pensamento e detonadores de boas conversas e quando em formato curto permitem combinatórias variadas e ainda sobra tempo para responder a quizzes, fazer e desfazer ligações, olear sinapses, rever cenas, falar de tudo e mais alguma coisa. Nesta primeira edição, vamos conversar com três curtas de animação documental que têm muito para contar sobre a solidão dos mais velhos no interior desertificado, sobre as marés que no Algarve trazem os turistas, o excesso de tudo no verão, o vazio no inverno, sobre o Tio Botão, homem do lixo em França e Pai Natal em Belmonte.



## 3 JUN | SEDE SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR!

Conceção e orientação de Marta Covita  
ca. 120 min | 1º ao 3º ciclo



Nesta oficina vamos criar sons de cinema! Os "artistas de foley", ou sonoplastas, recorrem a objetos do quotidiano para criar, de forma mecânica ou manual, os sons que não foram gravados durante as filmagens. Que objetos podemos manusear para obtermos o som de um cavalo a galope, uma tempestade de gelo, um bando de pássaros ou um coração a bater? Que som evoca uma noz ao ser quebrada e uma taça de cereais remexida? Com as coisas que temos à mão, vamos criar efeitos sonoros para a tua curta preferida.

## 12 JUN | SEDE QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NUM SOM?



Conceção e orientação de Maria Remédio  
ca. 120 min | pré-escolar ao 1º ciclo



Fechamos os olhos, e com muita concentração ouvimos os sons extraídos dos filmes. O que estamos a ouvir? Quem estamos a ouvir? O que se passa? É um som de exterior ou interior? Conseguimos adivinhar de que época é o filme? Depois de falarmos sobre as impressões de cada um, pomos mãos à obra na construção de imagens que mostrem o que imaginámos para aquele som. Criamos uma sequência de desenhos que no final saberão contar várias histórias! No final visionamos todos os excertos de filmes utilizados durante o atelier! Afinal de onde vinha o som?



## 16 JUN | SEDE STORYBOARD PARA CINEMA DE ANIMAÇÃO

Conceção e orientação de Teresa Cortez  
ca. 120 min | 2º ciclo ao ensino secundário

O que é um *storyboard*? É a história planificada para um filme, contada por imagens/ilustrações, em diferentes folhas. Os *storyboards* são utilizados para qualquer tipo de filme, seja animação ou ação real. Ajudam a visualizar graficamente toda a estrutura do filme, as cenas importantes, as mudanças de plano, a expressão das personagens e o tempo de cada ação. Sem estas importantes folhas desenhadas, os cineastas ficariam desorientados, sem saber ao certo o que filmar. Nesta oficina vamos desenhar um *storyboard* para um filme de animação. Vais inventar tudo, a história, os cenários, e as personagens!



## 26 JUN | SEDE TEATRO DE SILHUETAS



Conceção e orientação  
da equipa da Cinemateca Júnior  
ca. 120 min | 3º ao 6º ano

Muitas coisas se podem fazer com a projeção de sombras e com as nossas silhuetas. Animais, monstros ou princesas podem aparecer e desaparecer num écran, mas também as podemos fixar, recortar e usar como personagens de um espetáculo. Num teatro de verdade ou num teatro brinquedo? Qual é a história de que gostas mais? Com muita imaginação vamos construir, em grupos, um teatrinho-brinquedo, desenhar e recortar as personagens da nossa história e criar um espetáculo de silhuetas.



WHERE THE WILD THINGS ARE (2009) de Spike Jonze

## FICHA TÉCNICA

Cinemateca Júnior: **Neva Cerantola** (coord.), **Carla Simões**,  
**Isabel Novais** e **Maria de Jesus Lopes**

Programação: **Cinemateca Júnior**

Edição: **Cinemateca Júnior**

Mediadores externos: **Marta Covita**, **Maria Remédio** (@mariamariaremedio),  
**Rita Pedro**, **Teresa Cortez** (@teresa\_cortez | <https://www.teresacortez.com>)

Grafismo: **Mónica Ferreira**

Capa/Contracapa: **A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS** (2024) de André Carrilho

Parceiros:





Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, I.P.  
Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal  
213 596 200 | [cinemateca@cinemateca.pt](mailto:cinemateca@cinemateca.pt) | [www.cinemateca.pt](http://www.cinemateca.pt)



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

CULT. RA. DIV. PA. T. DJP  
E D. SA. AC. RI. U.

cinemateca  
PORTUGUESA