

**ABR — DEZ
2026**

cinemateca **JÚNIOR**

ANIM, 30 ANOS

CICLO PARA ESCOLAS
EM COLABORAÇÃO COM O PNC

ICE MERCHANTS (2022) de João González



ANIM, 30 ANOS

INFORMAÇÕES

No âmbito da comemoração dos 30 anos do ANIM – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento (pólo e departamento da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema), a Cinemateca Júnior e o Plano Nacional do Cinema (PNC) promovem um ciclo de cinema para as escolas do ensino básico e secundário. De abril a dezembro, a sala de cinema do centro de conservação da Cinemateca abre-se uma quinta-feira do mês para proporcionar sessões de cinema português e estrangeiro, filmes documentários e de animação, numa mostra que pretende dar a conhecer a variedade e qualidade de títulos disponíveis na plataforma do PNC. Todas as sessões são gratuitas e incluem uma conversa mediada pela equipa da Júnior.

COMO CHEGAR
AQUI



EDIFÍCIO ANIM – ARQUIVO NACIONAL DAS IMAGENS EM MOVIMENTO, BUCELAS | FOTO: LUÍS PAVÃO

- 1 Programa destinado a escolas aderentes ao **Plano Nacional do Cinema (PNC)**.

PREÇÁRIO

Filmes e Visita – Entrada Gratuita

INSCRIÇÕES

Filmes e Visita – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 7 dias através dos contactos: cinemateca.junior@cinemateca.pt | 213 596 204 (de segunda a sexta, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30) | diretamente no programa em formato digital no **sítio web**

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

- 1 **Edifício ANIM** – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, Quinta da Cerca, Rua da República, 11, Chamboeira, 2670-674 Bucelas, Portugal

Cinemateca Júnior – sítio web



CULTURA, RECREIO E DESPORTO

cinemateca portuguesa



ANIM, 30 ANOS PROGRAMA

ABRIL

23 QUINTA | ANIM | 10H30

BATIDA DE LISBOA
de Rita Maia e Vasco Viana
sessão mediada | ensino secundário

23 QUINTA | ANIM | 14H30

LOBO E CÃO
de Cláudia Varejão
sessão mediada | ensino secundário

MAIO

7 QUINTA | ANIM | 10H30

UMA PEDRA NO BOLSO
de Joaquim Pinto
sessão mediada | 3º ciclo

7 QUINTA | ANIM | 14H30

OS DEMÓNIOS DO MEU AVÔ
de Nuno Beato
sessão mediada | 2º ciclo

JUNHO

18 QUINTA | ANIM | 10H00

CURTAS DE ANIMAÇÃO PORTUGUESA
VISITA À COLEÇÃO DE BRINQUEDOS ÓTICOS
sessão mediada e visita | 1º ciclo

18 QUINTA | ANIM | 14H30

FLOW – À DERIVA
de Gints Zilbalodis
sessão mediada | 1º ciclo

OUTUBRO

22 QUINTA | ANIM | 10H30

GESTO
de António Borges Correia
sessão mediada | ensino secundário

22 QUINTA | ANIM | 14H30

NAYOLA
de José Miguel Ribeiro
sessão mediada | 3º ciclo

NOVEMBRO

19 QUINTA | ANIM | 10H30

INTERDITO A CÃES E ITALIANOS
de Alain Ughetto
sessão mediada | 2º ciclo

19 QUINTA | ANIM | 14H30

CURTAS DE ANIMAÇÃO PORTUGUESAS
sessão mediada | 3º ciclo

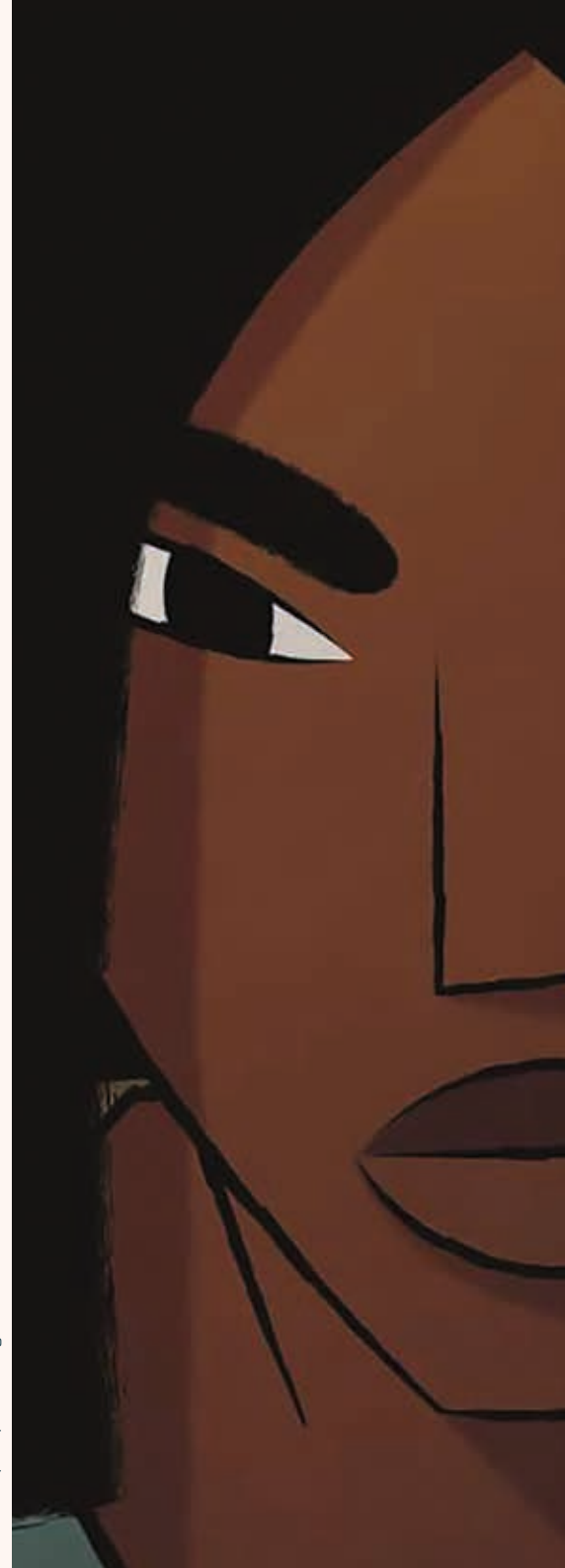
DEZEMBRO

10 QUINTA | ANIM | 10H30

FLOW – À DERIVA
de Gints Zilbalodis
sessão mediada | 1º ciclo

10 QUINTA | ANIM | 14H30

BELLE
de Mamoru Hosoda
sessão mediada | 2º ciclo





BATIDA DE LISBOA

de Rita Maia e Vasco Viana, Portugal, 2019
documentário | 75 min | **ensino secundário**

A dupla portuguesa Rita Maia e Vasco Viana apresenta neste documentário uma viagem pelos subúrbios da capital. Os realizadores dão-nos a conhecer a vida de uma série de músicos que se debatem com diversas questões identitárias, e que vivem numa cidade que nem sempre lhes dá o devido reconhecimento. Aqui encontramos diferentes gerações e origens, de Angola a São Tomé, de Cabo Verde à Guiné-Bissau, representadas por antigos músicos de renome e jovens produtores cheios de energia.



LOBO E CÃO

de Cláudia Varejão, Portugal, 2022
ficção | 111 min | **ensino secundário**

Ana nasceu em São Miguel, uma ilha no meio do Oceano Atlântico marcada pela religião e tradições. É a filha do meio de três irmãos. Vivem com a mãe e com a avó. Ana percebeu cedo que as raparigas têm tarefas distintas das dos rapazes. Através da sua amizade com Luís, o seu melhor amigo que gosta tanto de vestidos como de calças, Ana questiona o mundo que lhe foi prometido. Quando a sua amiga Cloé chega do Canadá, trazendo consigo os dias brilhantes da juventude, Ana embarca numa viagem que a levará a atravessar a linha do seu horizonte. Repleta de desejo e liberdade, a luz de lobo e cão revelará a Ana o mar certo para navegar. LOBO E CÃO é uma ode encantada à comunidade queer da ilha onde o brilho crepuscular atravessa o imenso Oceano Atlântico.



7 MAI | QUINTA-FEIRA | 10H30



UMA PEDRA NO BOLSO

de Joaquim Pinto, Portugal, 1987
ficção | 92 min | 3º ciclo

O primeiro filme de Joaquim Pinto conta uma história de iniciação e embate com a idade adulta: em férias na estalagem de uma tia à beira-mar, Miguel encontra Luísa, o pescador João e o Dr. Fernando, três personagens que marcarão a entrada da sua primeira pedra no bolso. Foi filmado sem subsídios e uma reduzida equipa, uma exceção no cinema português nos anos oitenta. "Quando Joaquim Pinto apresentou em antestreia o seu filme na Cinemateca disse (ou escreveu) que 'Não vale a pena filmar se não se tiver motivos para isso'. Os motivos de UMA PEDRA NO BOLSO são óbvios e começa aí a sinceridade tocante desta obra" (M.S. Fonseca).



7 MAI | QUINTA-FEIRA | 14H30



OS DEMÓNIOS DO MEU AVÔ

de Nuno Beato, Portugal, 2022
animação | 90 min | 2º ciclo

Rosa, uma profissional de topo, altamente cotada no mercado empresarial, leva uma vida exigente e inteiramente dedicada ao seu trabalho. A morte do avô, de quem se tinha progressivamente afastado, devido ao trabalho inesgotável, acaba por lhe provocar um súbito ataque de stress que coloca em dúvida as suas escolhas. Rosa decide, então, abandonar a cidade e partir ao encontro do lugar e das memórias da sua infância, vivida ao lado do seu avô. Ao chegar à propriedade isolada, no meio da paisagem transmontana, descobre que o avô lhe deixou um conjunto de terras praticamente abandonadas e a casa da sua infância quase em ruínas. Levada pelo remorso e pela necessidade de encontrar novo rumo para si, tenta reconstruir a casa e os campos. Rosa, contudo, não está sozinha. Além das pessoas com quem estabelecerá novos laços, surge um grupo de demónios de barro modelados pelo seu avô que parecem, por vezes, ganhar vida, aconselhando-a e orientando-a e consolando-a, como ele próprio teria feito.



18 JUN | | QUINTA-FEIRA | 10H30

CURTAS DE ANIMAÇÃO PORTUGUESAS

90 min | 1º ciclo

EU QUERO A LUA

de Artur Correia, 1970 | 5 min

Um homem oferece a uma mulher tudo o que tem, mas ela quer sempre mais. E quer a Lua! Através de mil peripécias, ele procura satisfazer-lhe a vontade. E, já na Lua, constata que não pode voltar para a Terra. Porém, a frustração do homem dissipa-se, com o aparecimento de uma "lunática". Ora, também ela é caprichosa.

O CALDO DE PEDRA

de Leonel Brito e Artur Correia, 1976 | 7 min

No Ribatejo, um frade bonacheirão, a quem as pessoas recusam os alimentos mendigados, decide superar tal egoísmo, através duma artimanha: "Com esta pedra, sou capaz de fazer uma rica sopa", diz ele a um casal de ingénuos camponeses... Da série *Contos Tradicionais Portugueses*.

OS DEZ ANÕEZINHOS DA TIA VERDE-ÁGUA

de Ricardo Neto, 1976 | 8 min

Graças aos conselhos da Tia Verde-Água, cuja sabedoria reflete a mentalidade comunitária, uma esposa recupera o gosto pela lide doméstica, que punha em risco o seu casamento, graças à ajuda de 10 imaginários anõezinhos, afinal os dedos das suas duas mãos.... Da série *Contos Tradicionais Portugueses*.

SURPRESA

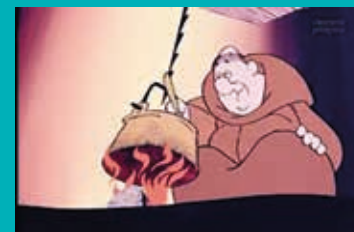
de Paulo Patrício, 2017 | 8 min

Esta curta-metragem de animação em como base uma conversa gravada entre a mãe, Joana, e a filha, Alice, com 3 anos de idade e a recuperar de um cancro do rim. Ao longo da conversa falam, de uma forma muito aberta e franca, sobre a doença, o presente, as lutas e conquistas de ambas.

A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS

de André Carrilho, 2024 | 8 min

Era uma vez uma menina que, mesmo quando saía à rua, andava sempre distraída com os olhos agarrados ao telemóvel. Não reparava no mundo que a rodeava nem em quem com ela queria brincar. Que fazer para lhe desocupar o olhar? Este filme esteve presente em inúmeros Festivais e ganhou o prémio de Melhor Curta-Metragem de Animação no Festival Internacional de Cinema Infantil de Quioto, no Japão. Além disso, foi nomeado para os Prémios Quirino e para os Prémios Sophia em 2025.



VISITA À COLEÇÃO DE BRINQUEDOS ÓTICOS

conceção e orientação da equipa da Cinemateca Júnior | 15 min

A Exposição Permanente de Pré-cinema, patente no ANIM, é uma experiência didática e lúdica. O percurso organiza-se segundo princípios históricos, temáticos e pedagógicos, com quatro áreas principais: a Lanterna Mágica; os Brinquedos Óticos; a história da Fotografia; e os primórdios do Cinema. Nesta pequena visita vamos-nos deter apenas na coleção de Brinquedos Óticos. Composta por objetos e aparelhos da coleção da Cinemateca Portuguesa incluindo muitos originais de época e um conjunto de réplicas para mexer, permite aos visitantes descobrir alguns dos antepassados da projeção e da fotografia e a magia da ilusão da imagem em movimento, só possível pelas "imperfeições" do olho humano.

INSCRIÇÃO
AQUI

18 JUN | | QUINTA-FEIRA | 14H30



FLOW – À DERIVA

Straume, de Gints Zilbalodis, Letónia, 2024
animação | 85 min | 1º ciclo

O mundo parece estar à beira do fim, marcado pelos vestígios deixados pela presença humana. Um gato, solitário por natureza, vê a sua casa ser destruída por uma cheia catastrófica. Encontra refúgio num barco habitado por diversas espécies, com as quais terá de colaborar, apesar das suas diferenças. Neste barco à deriva, que navega por entre paisagens místicas e inundadas, os animais terão de enfrentar os desafios e perigos de se adaptarem a um novo mundo.



22 OUT | QUINTA-FEIRA | 10H30



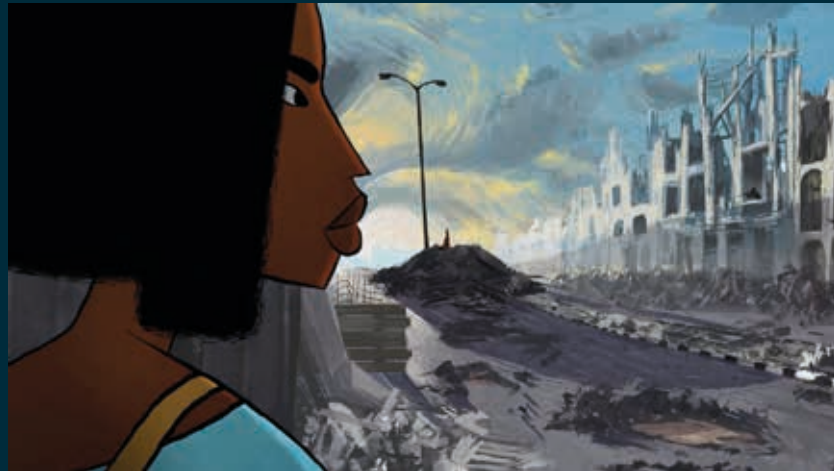
GESTO

de António Borges Correia, Portugal, 2011
documentário | 90 min | ensino secundário

António tem 18 anos, é surdo profundo. Quer estudar cinema fora de Portugal e tornar-se realizador, quer fazer filmes para todos, surdos e ouvintes. Este é o seu sonho que, como todos os sonhos, tem um preço. Questionar-se a si próprio, pôr-se em causa a si mesmo e à comunidade surda à qual pertence. Ao mesmo tempo vive o primeiro amor com Irina, uma jovem surda, que não compreende o facto de António querer sair da escola e do País. Pela primeira vez na vida, o mundo de António está a desabar. Perder o mundo para conquistar o universo, onde surdos e ouvintes se descubram num mesmo gesto.



22 OUT | QUINTA-FEIRA | 14H30



NAYOLA

de José Miguel Ribeiro, Portugal, 2022
animação | 83 min | 3º ciclo

Angola. Três gerações de mulheres flageladas pela guerra civil, Lelena (a avó), Nayola (a filha) e Yara (a neta). Um segredo dilacerante, uma busca temerária, uma canção de combate. Um amor suspenso, uma viagem iniciática, uma rusga trágica.



19 NOV | QUINTA-FEIRA | 10H30



INTERDITO A CÃES E ITALIANOS

de Alain Ughetto, França, Bélgica, Suíça, Itália, Portugal, 2022
animação | 70 min | 2º ciclo

Mais do que uma jornada migratória, este filme é uma comovente carta de amor aos antepassados do realizador, Luigi e Cesira Ughetto, naturais do Piemonte e forçados a emigrar. Com um imaginário terno e poético, entrelaçado com uma forte carga histórica, esta obra de vibrante complexidade conquistou o Prémio do Júri no prestigiado Festival de Annecy.



19 NOV | QUINTA-FEIRA | 14H30

CURTAS DE ANIMAÇÃO PORTUGUESAS

67 min | 3º ciclo

INSCRIÇÃO
AQUI



PERCEBES

de Alexandra Ramires e Laura Gonçalves, Portugal, 2024 | 12 min

Com o mar e um Algarve urbano como pano de fundo, seguimos um ciclo completo da vida de um molusco especial chamado percebes. Um verdadeiro retrato de resistência.

TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS

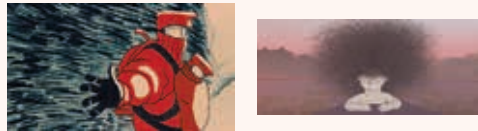
de Regina Pessoa, Portugal, França, Canadá, 2019 | 13 min

A partir das memórias afetivas e visuais da infância, a autora pretendeu fazer uma homenagem ao seu tio Tomás, um homem humilde e um pouco excêntrico que teve uma vida simples e anónima. Com este filme, diz a autora, «eu gostaria de testemunhar como não é preciso ser-se alguém para se ser excecional na nossa vida.»

FULIGEM

Vasco Sá e David Doutel, Portugal, 2014 | 14 min

É como fuligem que se deposita nas paredes da nossa cabeça. Não a vemos. Já faz parte.



ICE MERCHANTS

de João Gonzalez, Portugal, 2022 | 14 min

Um homem e o seu filho saltam de paraquedas todos os dias, da sua casa fria e vertiginosa presa no alto de um precipício, para se deslocarem à aldeia que se situa na planície abaixo, onde vendem o gelo que produzem durante a noite.

PURPLEBOY

de Alexandre Siqueira, Portugal, 2019 | 14 min

Após um estranho e misterioso evento, Grão nasce na horta, emergido da terra, como se fosse uma planta. Para Razina é um menino, e a criança é educada assim. Durante 17 anos Grão cresce, preso à horta. Um dia, Grão, já adulto, sai da terra e descobre o seu corpo. Será ele capaz de encontrar a paz interior partilhando um género biológico que não corresponde à sua identidade?

10 DEZ | | QUINTA-FEIRA | 10H30



FLOW – À DERIVA

Straume, de Gints Zilbalodis, Letónia, 2024
animação | 85 min | 1º ciclo

O mundo parece estar à beira do fim, marcado pelos vestígios deixados pela presença humana. Um gato, solitário por natureza, vê a sua casa ser destruída por uma cheia catastrófica. Encontra refúgio num barco habitado por diversas espécies, com as quais terá de colaborar, apesar das suas diferenças. Neste barco à deriva, que navega por entre paisagens místicas e inundadas, os animais terão de enfrentar os desafios e perigos de se adaptarem a um novo mundo.

INSCRIÇÃO
AQUI



BELLE

de Mamoru Hosoda, Japão, 2021
animação | 121 min | 2º ciclo

Após a morte da mãe, de quem era muito próxima, Suzu afastou-se dos amigos e isolou-se no seu próprio mundo. Certo dia, enquanto navega pela internet, entra no mundo U, um universo virtual com mais de cinco mil milhões de membros, onde sente ter finalmente a oportunidade de recomeçar uma "nova vida". Naquele lugar, longe da penosa realidade em que tem vivido, Suzu transforma-se em Belle, uma cantora pop muito famosa, segura de si e admirada por todos. Inspirado na história de "A Bela e o Monstro", o famoso conto de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (1711-1780), este filme de animação foi escrito e realizado pelo japonês Mamoru Hosoda, também autor de O RAPAZ E O MONSTRO e MIRAI (nomeado para Óscar e Globo de Ouro na categoria de melhor filme de animação).

INSCRIÇÃO
AQUI



Cinamateca Portuguesa-Museu do Cinema, I.P.
Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal
213 596 200 | cinamateca@cinamateca.pt | www.cinamateca.pt



REPÚBLICA
PORTUGUESA

MUSEU DO CINEMA
LISBOA

cinamateca
PORTUGUESA

