

edições da cinemateca
o cinema também se lê

ÚLTIMAS

EDUARDO GEADA "SOFIA E A EDUCAÇÃO SEXUAL"

Edição em DVD

EDUARDO GEADA O OLHAR DO DESEJO

Catálogo editado por ocasião do Ciclo Eduardo Geada O Olhar do Desejo organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, em maio de 2025.



PIER PAOLO PASOLINI

AS FOLHAS DA CINEMATECA

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Bibliografia, Filmografia, Peças de Teatro Encenadas em Portugal, Crónica Judicial. Março 2026



THOMAS HARLAN "TORRE BELA"

Edição em DVD

JOÃO PEDRO RODRIGUES E JOÃO RUI GUERRA DA MATA

CADERNOS DA CINEMATECA

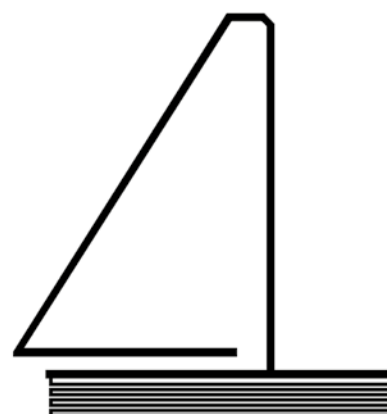
Caderno dedicado à obra de João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata e editado em diálogo com o Ciclo Malamor / Tainted Love, organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em setembro e outubro de 2025



Situada no Espaço 39 Degraus, a **livraria Linha de Sombra** propõe uma vasta selecção de livros e revistas, DVD e postais, sempre com ligação à arte e à actividade cinematográfica mas também, subsidiariamente, incluindo a mesma tipologia de documentos com ligação às artes em geral.

As obras disponíveis, novas e usadas, incluem títulos sobre cinema português, géneros, aspectos técnicos, análise e ensaio, realizadores e actores, entre outros assuntos.

Para além disso, a livraria está dotada de um painel destinado ao uso directo do público, no qual qualquer visitante pode afixar anúncios destinados a divulgar iniciativas de venda directa ou troca de edições de qualquer das tipologias anteriormente referidas, desde que relacionadas com cinema.



EDIÇÕES DISPONÍVEIS

(ver páginas seguintes)

ESGOTADOS e/ou FORA DE CATÁLOGO

EDIÇÕES CONSULTÁVEIS NO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO (ver p. 11)

LIVRARIA LINHA DE SOMBRA

de Segunda a Sábado das 14h às 22h
Tel.: 213 540 021
www.linhadesombra.com



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

cinemateca
portuguesa
MUSEU DO CINEMA, IP

Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema
Rua Barata Salgueiro, 39 1269-059 Lisboa, Portugal
tel. 213 596 200 | fax. 213 523 180
cinemateca@cinemateca.pt | www.cinemateca.pt

Actualizado em abril 2026

1982

Cinema Português / Realizadores

ARTHUR DUARTE

| 1ª Ed., 45 p. 55 fotos p/b.
Preço de Capa € 0,75.
Ensaio sobre a obra do cineasta.
Filmografia crítica.
Organização Luís de Pina, José de Matos-Cruz.
Grafismo Judite Cília.



1983

Cinema Português / História

FILMES, FIGURAS E FACTOS DA HISTÓRIA DO CINEMA PORTUGUÊS 1896-1949

| 1ª Ed., 651 p. 1312 fotos p/b.
Preço de Capa € 7,48.
Historial do cinema português entre 1896-1949.
Organização M. Félix Ribeiro.
Texto M. Félix Ribeiro.
Grafismo Judite Cília.



1986

Cinema Português / História

LANTERNA MÁGICA AO CINEMATÓGRAFO (DA) SEGUIDO DE ROTEIRO DE VIAGEM PELO MUSEU DA CINEMATECA PORTUGUESA

| 1ª Ed., 153 p. 60 fotos p/b.
Preço de Capa € 2,49.
Digressão histórica em torno dos aparatos técnicos, desde a lanterna mágica ao cinematógrafo.
Biografia de Émile Reynaud. Descrição das descobertas e invenções dos irmãos Lumière, bem como da actividade de Aurélio da Paz dos Reis. Roteiro descritivo do acervo do Museu da Cinemateca Portuguesa.
Organização Luís de Pina.
Texto Alves Costa, Luís de Pina.
Grafismo Luís Miguel Castro.



1987

Cinema Português / Realizadores

ANÍBAL CONTREIRAS

| 1ª Ed., 56 p. 19 fotos p/b.
Preço de Capa € 2,00.
Compilação de artigos e textos sobre o cineasta. Filmografia e bibliografia.
Organização Luís de Pina. Texto Luís de Pina.
Grafismo João Constantino.1987



Cinema Estrangeiro / História

MUSICAL (O)

| 1ª Ed., Nov. VOL I 34 p. 262 fotos p/b. VOL II 557 p. 236 fotos p/b.
Preço de Capa € 24,94.
Colectânea de textos sobre o musical, a relação da música com o cinema.
VOL I - Aberturas: Textos Carlos de Pontes Leça, João Bénard Costa, João Paes, Luís de Pina, Miguel Esteves Cardoso.
VOL II - Libretos: Textos João Bénard da Costa, M.S. Fonseca.
Colaboração João Lopes, José Gabriel Trindade Santos, José de Matos-Cruz, José Manuel Costa, Luís de Pina.
Grafismo Fernando de Azevedo, José António Flores.



1988

Cinema Português / História

SONORO FILME

| 1ª Ed., 62 p. 21 fotos p/b.
Preço de Capa € 3,74.
Historial da distribuidora portuguesa Sonoro Filme.
Lista de filmes distribuídos em Portugal.
Organização Luís de Pina.
Textos Luís de Pina, João Bénard da Costa, Manuel Cintra Ferreira, Luís Silva.
Grafismo Luís Miguel Castro.



1989

Cinema Português / Personalidades

AQUILINO MENDES

| 1ª Ed., 69 p. 68 fotos p/b, das quais 25 destacáveis.
Preço de Capa € 4,99.
Antologia de textos de Aquilino Mendes.
Filmografia e entrevista.
Organização Luís de Pina, José de Matos-Cruz.
Grafismo Judite Cília.



Cinema Português / Personalidades

HOMENAGEM A LUIZA NETO JORGE 1939-1989

| 1ª Ed., Jun. 6 p. Foto da Capa Dulce Araújo.
Preço de Capa € 1,00.
Testemunhos de realizadores portugueses.
Organização João Bénard da Costa.
Textos Margarida Gil, Jorge Silva Melo, Solveig Nordlund, Paulo Rocha, Alberto Seixas Santos.
Poema de Luiza Neto Jorge.
Grafismo Judite Cília.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

HOWARD HAWKS

| 1ª Ed., Nov. 433 p. 219 fotos p/b.
Preço de Capa € 19,95.
Textos sobre a vida e obra do realizador e pequenos depoimentos sobre alguns dos seus filmes.
Filmografia e bibliografia.
Organização João Bénard da Costa.
Textos João Bénard da Costa, Henri Langlois, Jacques Rivette, Gerald Mast, Pedro Costa, Jorge Silva Melo, Joaquim Pinto, Luís de Pina.
Grafismo José António Flores.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

JAMES WHALE

| 1ª Ed., Out. 158 p. 68 fotos p/b.
Preço de Capa € 12,47.
Textos de contextualização sobre a sua obra.
Filmografia e bibliografia.
Organização Frederico Lourenço.
Textos João Bénard da Costa, James R. Curtis, Tom Milne.
Grafismo Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / História

MUSICAL (O)

| 1ª Ed., VOL III 655 p. 753 fotos p/b. VOL IV 263 p. 147 fotos p/b.
Preço de Capa € 37,41.
Colectânea de textos sobre o musical, a relação da música com o cinema.
VOL III - As Letras: Dicionário de actores, realizadores e técnicos da responsabilidade de João Bénard da Costa.
VOL IV - As Pautas: Dicionário de canções, músicos e letristas da responsabilidade de Miguel Esteves Cardoso.
Grafismo Fernando de Azevedo, José António Flores.



1990

Cinema Estrangeiro / Personalidades

ANATOLE DAUMAN

| 1ª Ed., Dez. 143 p. 77 fotos p/b.
Preço de Capa € 12,47.
Colectânea de artigos sobre a carreira de Anatole Dauman e da Argos Films.
Depoimento e evocação de personalidades com quem Dauman trabalhou.
Documentação fotográfica. Filmografia.
Organização João Bénard da Costa, Frederico Lourenço.
Textos João Bénard da Costa, Elia Kazan, Jacques Baratier, Pierre Legendre, Anatole Dauman.
Grafismo José António Flores.



Cinema Estrangeiro / História

CINEMA MUDO ITALIANO 1905-1923

| 1ª Ed., Out. 195 p. 75 fotos p/b.
Preço de Capa € 9,98.
Vários textos sobre o cinema mudo italiano.
Quadro sinóptico e comparativo dos principais acontecimentos históricos e culturais dos anos de 1905 a 1923 na Itália e no mundo.
Organização João Bénard da Costa.
Textos Henri Langlois, Aldo Bernardini, Gianni Comencini, Walter Alberti, Luís de Pina, António Ferro.
Grafismo Carlos Nogueira.



Cinema Estrangeiro / História

CINEMA SUIÇO ANOS 80

| 1ª Ed., Nov. 53 p. 28 fotos p/b.
Preço de Capa € 3,74.
Estudo sobre o cinema suíço dos anos 80 e sobre a presença do cinema suíço em Portugal.
Filmografias.
Organização Frederico Lourenço.
Textos Frederico Lourenço, Freddy Buache, Luís de Pina.
Grafismo José António Flores.



1991

Cinema Português / História

MACAU NO CINEMA / CINEMA DE HONG-KONG

| 1ª Ed., Abr. 74 p. 27 fotos p/b.
Preço de Capa € 2,49.
Estudo sobre o cinema de Hong Kong. Estudo sobre a imagem de Macau no cinema português e internacional. Filmografia.
Organização José Navarro de Andrade.
Textos José Navarro de Andrade, Luís de Pina.
Grafismo Carlos Nogueira.



1992

Cinema Estrangeiro / Realizadores

ALAIN RESNAIS

| 1ª Ed., Mar. 189 p. 52 fotos p/b.
Preço de Capa € 12,47.
Textos dedicados à obra de Alain Resnais.
Mesas-redondas de discussão dos seus filmes, pequenos textos e depoimentos sobre a sua obra. Filmografia. Tradução da entrevista dos "Cahiers du Cinéma" por Monique Rutler.
Organização José Navarro de Andrade.
Textos Fernando Pinto do Amaral, António Barreto, Eduarda Dionísio, M.S. Lourenço, José Bento, João Miguel Fernandes Jorge, Carlos Pessoa, António Bracinha Vieira, Miguel Tamen. Grafismo Artlandia.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

BERNARDO BERTOLUCCI

| 1ª Ed., Abr. 105 p. 36 fotos p/b.

Preço de Capa € 4,99.

Textos de contextualização da obra e crítica filme a filme. Filmografia, bibliografia, entrevista.

Organização José Navarro de Andrade.

Textos Donald Ranvaud, João Bénard da Costa, Frederico Lourenço, Manuel Cintra Ferreira, José Navarro de Andrade, Gil Abrunhosa, João Lopes.

Grafismo Artlandia.



Cinema Estrangeiro / História

CINEMA E UMA GERAÇÃO ITALIANA (O)

| 1ª Ed., Mar. 69 p. 27 fotos p/b.

Preço de Capa € 8,73.

Os novos realizadores do cinema italiano.

Fichas técnicas e críticas de alguns filmes.

Filmografias. Entrevista com Nanni Moretti.

Organização Luciana Fina.

Textos Luciana Fina, Mario Sesti, Daniele Luchetti, Nanni Moretti, Henri Laborit, Gabriele Salvatores, Filippo D'Angelo.

Grafismo Luciana Fina.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

DANIEL SCHMID

| 1ª Ed., Nov. 44 p. 20 fotos p/b.

Preço de Capa € 2,49.

Biofilmografia e crítica de alguns dos seus filmes.

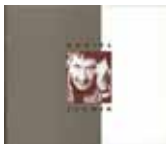
Organização José Navarro de Andrade.

Textos Rudolph Julia, José Manuel Costa,

João Bénard da Costa, Doris M. Trauth, Michael Kotz, José

Navarro de Andrade.

Grafismo AopédaLetra.



Cinema Português / Actores

ELVIRA VELEZ

| 1ª Ed., Dez. 48 p. 27 fotos p/b.

Preço de Capa € 2,49.

Considerações sobre a actriz.

Filmografia e fichas técnicas.

Organização José de Matos-Cruz.

Textos João Bénard da Costa, Igrejas Caeiro, José de Matos-Cruz.

Grafismo Judite Cília



Cinema Estrangeiro / Actores

IMPÉRIO ARGENTINA

| 1ª Ed., Abr. 15 p.

Preço de Capa € 2,00.

Considerações sobre a obra da actriz.

Biografia.

Organização João Bénard da Costa.

Grafismo Dino Alves.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

MANUEL MUR OTI - AS RAÍZES DO DRAMA

| 1ª Ed., Mai. 283 p. 112 fotos p/b.

Preço de Capa € 14,96.

Edição bilingue Português/Espanhol.

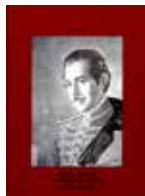
Monografia e uma autobiografia do realizador.

Filmografia.

Organização João Bénard da Costa, Miguel Marias. Textos Miguel

Marias, João Bénard da Costa.

Grafismo José António Flores.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

MICHAEL POWELL

| 1ª Ed., Jun. 156 p. 80 fotos p/b.

Preço de Capa € 7,48.

Textos de contextualização da sua obra e críticas de filmes.

Filmografia. Entrevista a Michael Powell por Antonio Rodrigues.

Organização Manuel Cintra Ferreira.

Textos Ian Christie, Michael Powell, Olivier Assayas,

João Bénard da Costa, João Lopes.

Grafismo Henrique Cayatte



Cinema Estrangeiro / Actores

SARITA MONTIEL

| 1ª Ed., Mar. 8 p. Preço de Capa € 2,00.

Considerações sobre a obra da actriz.

Filmografia.

Organização Manuel Cintra Ferreira.

Texto Manuel Cintra Ferreira.

Grafismo Fátima Rolo Duarte



1993

Cinema Português / Actores

ERICO BRAGA

| 1ª Ed., Dez. 71 p. 42 fotos p/b.

Preço de Capa € 2,49.

Diversos testemunhos sobre a personalidade e a carreira teatral e

cinematográfica de Erico Braga.

Filmografia.

Organização José de Matos-Cruz.

Textos João Bénard da Costa, Raul Viana, Hermínio Duarte, Luiz

Francisco Rebello, Eduardo Damas, Jorge Leitão Ramos.

Grafismo Judite Cília.1993



Cinema Estrangeiro / Referências

ESTREIAS EM PORTUGAL 1918-1957

| 1ª Ed., Abr. 335 p.

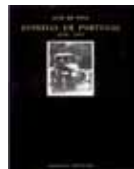
Preço de Capa € 24,94.

Listagem dos filmes exibidos comercialmente em Portugal entre

1918 e 1957.

Organização Luís de Pina.

Projecto e redacção Luís de Pina.



Cinema Estrangeiro / História

JORNALISMO E CINEMA

| 1ª Ed., Jan. 71 p. 60 fotos p/b.

Preço de Capa € 7,48.

Filmes que abordam a temática do jornalismo. Filmografias.

Organização João Bénard da Costa.

Textos Francisco Balsemão, João Bénard da Costa, Joaquim Vieira,

Manuel Cintra Ferreira, João Lopes.

Grafismo Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Personalidades

MARY MEERSON E O CINEMA COMO MAGIA

| 1ª Ed., Dez. 39 p. 11 fotos p/b.

Preço de Capa € 2,00.

Programa do ciclo dedicado a Mary Meerson.

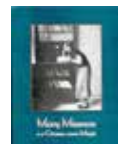
Textos sobre a sua actividade desenvolvida na Cinemateca Francesa ao

lado de Henri Langlois.

Organização Antonio Rodrigues.

Textos Alain Marchand, Antonio Rodrigues, João Bénard da Costa.

Grafismo Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / História

MUSEUM OF MODERN ART (THE)

| 1ª Ed., Fev. 84 p. 67 fotos p/b.

Preço de Capa € 14,96.

Catálogo monográfico sobre o acervo do

Museum of Modern Art de Nova Iorque.

Entrevista com Richard Griffith.

Organização José Navarro de Andrade.

Textos João Bénard da Costa, Mary Lee Bandy, Iris Barry.

Grafismo Artlândia.



1994

Cinema Estrangeiro / História

CINEMA HÚNGARO

| 1ª Ed., Set. 44 p.

Preço de Capa € 2,00.

Cronologia comentada do cinema húngaro.

Comentários sobre filmes significativos e notas biofilmográficas de

alguns realizadores.

Organização João Bénard da Costa.

Textos João Bénard da Costa.

Grafismo Rita Azevedo Gomes, José Luís Duarte.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

FREDERICK WISEMAN

UM OLHAR SOBRE AS INSTITUIÇÕES AMERICANAS

| 1ª Ed., Jan. 89 p. 31 fotos p/b.

Preço de Capa € 7,48.

Estudos sobre a obra do cineasta. Filmografia concentrada.

Entrevistas por D. Bergougnan, Y. Lardeau e S. LePéron. Organização

José Manuel Costa, Luciana Fina.

Textos José Manuel Costa, J.J. Semedo Moreira, Paulo Viveiros, Serge

LePéron.

Grafismo Luciana Fina, Nuno Bizarro.



1994

Cinema Estrangeiro / Realizadores

JEAN RENOIR

| 1ª Ed., Nov. 445 p. 402 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 44,89.

Contextualização da obra e análise.

Entrevistas e pequenos depoimentos sobre o realizador.

Filmografia, teatrografia e bibliografia.

Organização Antonio Rodrigues.

Textos João Bénard da Costa, Antonio Rodrigues, Jorge Silva Melo,

Jean Renoir, Jacques Rivette, François Truffaut, Paulo Rocha, Glauber

Rocha, Georges Sadoul, Jean Carta, André Bazin, Luís de Pina, Fernando Frago

Nobre, Baltazar Fernandes, Manoel de Oliveira, António Lopes Ribeiro, Nuno

Bragança.

Grafismo João Botelho.



Cin. Estrangeiro / Realizadores

SACHA GUITRY

| 1ª Ed., 151 p. 35 fotos p/b.

Preço de Capa € 9,98.

Estudo da obra do cineasta. Filmografia.

Organização João Bénard da Costa.

Texto Noel Simsolo. Tradução Antonio Rodrigues.

Grafismo Beatriz Horta Correia.



1995

Cinema Português / Filmes e Planificações

AMOR DE PERDIÇÃO GEORGES PALLU, 1921

| 1ª Ed., Mar. 27 p. 19 fotos p/b.

Preço de Capa € 1,50.

A partir da obra homónima de Camilo Castelo Branco, integrado

na inauguração das comemorações do Centenário do Cinema.



Programa do restauro do filme. Biofilmografia do realizador e do compositor. Entrevista com Georges Pallu. *Organização* José de Matos-Cruz. *Textos* José Manuel Costa, Filipe Boavida. *Grafismo* Rita Azevedo Gomes.

Cinema Estrangeiro / História

WESTERN 1939-1964

| 1ª Ed., Jun. 162 p. 48 fotos p/b.
Preço de Capa € 14,96.

Uma história do western entre 1939 e 1964. Dicionário de actores. Filmografia.

Organização Manuel Cintra Ferreira.
Textos Manuel Cintra Ferreira, Antonio Rodrigues.
Grafismo Artlandia.

1996

Cinema Português / História

100 ANOS DE CINEMA EM PORTUGAL

| 1ª Ed., Jun. 35 p. 20 fotos p/b.
Preço de Capa € 2,00.

Notas sobre a primeira exibição cinematográfica em Portugal, sobre a preservação do património cinematográfico português pela Cinemateca Portuguesa e sobre o restauro do filme "O Destino".

Organização João Bénard da Costa.
Textos João Bénard da Costa, José Manuel Costa, Filipe Boavida.
Grafismo Guilherme Lopes Alves.

Cinema Português / Realizadores

AURÉLIO DA PAZ DOS REIS

| 1ª Ed., Nov. 25 p. 65 fotos p/b.
Preço de Capa € 12,47.

Catálogo da exposição sobre Aurélio da Paz dos Reis comemorativa do centenário do cinema português.

Textos sobre a vida e a obra do cineasta.
Álbum fotográfico e diversa iconografia.
Organização João Bénard da Costa.
Textos M. Teresa Siza, João Bénard da Costa, Gabriela Teles, Carmo Serén, M. Félix Ribeiro, A. Videira Santos, José de Matos-Cruz.
Grafismo Rita Azevedo Gomes.

Cinema Português / Actores

BEATRIZ COSTA

| 1ª Ed., Jun. 12 p. 10 fotos p/b.
Preço de Capa € 1,50.

Estudo da vida e da carreira da actriz. Filmografia. *Organização* João Bénard da Costa.

Texto João Bénard da Costa.
Grafismo Rita Azevedo Gomes

Cinema Estrangeiro / Realizadores

BORIS BARNET

| 1ª Ed., Abr. 129 p. 48 fotos p/b.
Preço de Capa € 9,98.

Análise da obra do cineasta. Críticas de época e filmografia.

Organização Luís Miguel Oliveira.
Textos François Albera, Mark Kouchnirov, Elena Kuzmina, Boris Barnet, Ian Christie, Bernard Eisenschitz.
Grafismo José António Flores.

Cinema Português / História

CINEMA VAI AO TEATRO (O)

| 1ª Ed., Jun. 99 p. 190 fotos p/b e cor.
Preço de Capa € 14,96.

Estudos sobre a relação entre o cinema e o teatro em Portugal. Vasta documentação fotográfica e iconográfica.

Organização Rita Azevedo Gomes, Antónia Fonseca.
Textos Simonetta Luz Afonso, João Bénard da Costa, Vítor Pavão dos Santos, Afonso de Melo, Artur Semedo, Carmen Dolores, Henrique Viana, Isabel Ruth, João Mário Grilo, Luís Lucas, Luís Miguel Cintra, Manuela de Freitas, Marco Delgado, Margarida Marinho, Milú, Maria Barroso Soares, Miguel Guilherme, Rui de Carvalho, Rui Gomes.
Direcção Gráfica Rita Azevedo Gomes, Guilherme Lopes Alves.

Cinema Português / Realizadores

FERNANDO LOPES POR CÁ

| 1ª Ed., Mai. 144 p. 74 fotos p/b e cor.
Preço de Capa € 17,46.

Depoimentos sobre a sua obra, análise dos seus filmes e esboço biográfico. Filmografia.

Organização José Navarro de Andrade, Manuel Costa e Silva.
Textos Paulo Rocha, Alberto Seixas Santos, Fernando Matos Silva, Gérard Castello Lopes, Jorge Silva Melo, Joaquim Leitão, José Cardoso Pires, Manuel Mozos, Joaquim Sapinho, Manuel Costa e Silva, Baptista Bastos, Mário Zambujal, António Tabuchi.
Grafismo José Araújo.

Cinema Estrangeiro / Realizadores

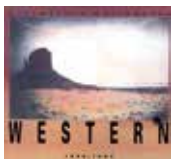
GEORGE CUKOR

Cineasta das Mulheres

| 1ª Ed., Mai. 104 p. 77 fotos p/b.
Preço de Capa € 14,96.

Análise filme a filme da obra do cineasta. Filmografia comentada, teatrografia, bibliografia.

Organização Frederico Lourenço.
Texto Frederico Lourenço.
Concepção Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Português / Personalidades

JASMIM NO CINEMA PORTUGUÊS

| 1ª Ed., Jan. 31 p. 9 fotos p/b.

Preço de Capa € 2,49.

Pequenos depoimentos sobre Jasmim de Matos. Filmografia.

Organização João Bénard da Costa.
Textos João Bénard da Costa, Maria Beatriz, José de Sá Caetano, Luís Miguel Cintra, Paulo Rocha, Paula Guedes, Sérgio Godinho, Miguel Guilherme, Fernando Heitor, Alberto Lacerda, Fernando Lopes, Ricardo Pais.

Grafismo Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

JON JOST

| 1ª Ed., Dez. 68 p. 20 fotos p/b.

Preço de Capa € 4,99.

Estudos sobre a obra de Jon Jost. Entrevista com o cineasta. Filmografia.

Organização Antonio Rodrigues.
Textos José Navarro de Andrade, Federico Chiacchiarri, Fabrizio Liberti, Luís Miguel Oliveira, Manhola Dargis, Thomas Rotschild.
Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.



Cinema Português / Realizadores

PAULO ROCHA - O RIO DO OURO

| 1ª Ed., Nov. 175 p. 75 fotos p/b.

Preço de Capa € 17,46.

Estudos sobre a obra do cineasta. Depoimentos de diversas personalidades.

Entrevistas. Filmografia comentada.
Organização Jorge Silva Melo.
Textos João Bénard da Costa, Paulo Rocha, actores e colaboradores.
Concepção Gráfica Luciana Fina.



Cinema Estrangeiro / História

TESOUROS DA CINEMATECA DE PRAGA

| 1ª Ed., Jan. 17 p. *Preço de Capa* € 1,00.

Notas sobre a fundação, actividades e acervo do Narodni Filmovy Archiv de Praga.

Organização Antonio Rodrigues.
Textos João Bénard da Costa, Vladimír Opela, Antonio Rodrigues.
Concepção José Luís Duarte.



Cinema Estrangeiro / História

TESOUROS DE BRUXELAS PRÉMIOS L'ÂGE D'OR

| 1ª Ed., Out. 24 p. *Preço de Capa* € 1,50.

Notas acerca dos Prémios L'Âge D'Or. Excertos do catálogo da Cinemateca Real da Bélgica.

Organização João Bénard da Costa.
Concepção José Luís Duarte.



Cinema Estrangeiro / História

TESOUROS DE LONDRES

| 1ª Ed., Jul. 19 p. *Preço de Capa* € 1,50.

Notas acerca das relações do National Film And Television Archive com a Cinemateca Portuguesa, o seu espólio e o trabalho em prol da recuperação e conservação de filmes.

Organização Antonio Rodrigues.
Textos João Bénard da Costa, Clyde Jeavons, Antonio Rodrigues.
Concepção José Luís Duarte.



1997

Cinema Estrangeiro / Realizadores

BÉLA TARR

| 1ª Ed., Set. 32 p. 17 fotos p/b.

Preço de Capa € 2,49.

Apresentação da obra do realizador.

Organização Luís Miguel Oliveira.
Textos Luís Miguel Oliveira, Stéphane Bouquet, Jonathan Rosenbaum.
Grafismo Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / História

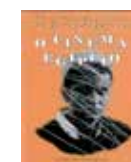
DECIFRAR O CINEMA EGÍPCIO

| 1ª Ed., Abr. 206 p. 60 fotos p/b.

Preço de Capa € 14,96.

Síntese histórica, análise de características temáticas e géneros. Depoimentos de Henry Barakat, Salah Abou Seif, Youssef Chahine.

Dicionário de Realizadores por Youssef Chérif Rizkallah.
Dicionário de Actores por Kamal Ramzi.
Organização Antonio Rodrigues.
Textos Mohamed K. Radi, Magda Wassef, Antonio Rodrigues, Ahmed Youssef, Jacques Lévy, João Bénard da Costa, Christophe Ayad, Ahmed Rafaat Baghat, Rafik al-Sabbane.
Concepção Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

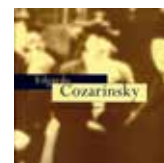
EDGARDO COZARINSKY

| 1ª Ed., Jun. 66 p. 20 fotos p/b.

Preço de Capa € 7,48.

Estudos sobre aspectos da obra de Edgardo Cozarinsky.

Análise de filmes. Filmografia comentada.
Organização Antonio Rodrigues.
Textos Antonio Rodrigues, Edgardo Cozarinsky, Alberto Tabbia, Dominique Paini, Sylvie Pierre.
Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Actores

HUMPHREY BOGART

2ª Ed., Jan. 39 p. Preço de Capa € 2,49.

Conjunto de ensaios sobre o perfil e a carreira do actor. Declarações do mesmo sobre diversos aspectos da sua carreira e vida pessoal.

Filmografia.

Textos Peter Bogdanovich, André Bazin, M.S. Fonseca, Humphrey Bogart.

Grafismo Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / História

QUE VIVA MÉXICO!

MELODRAMAS DO PASSADO FANTASMAS DO PRESENTE

| 1ª Ed., Jun. 191 p. 72 fotos p/b.

Preço de Capa € 9,98.

Os melodramas dos anos 40 e 50. A obra de Jaime Humberto Hermosillo, Alejandro Jodorowsky, Arturo Ripstein, Gabriel Retes, Felipe Cazals, Paul LeDuc.

A obra mexicana de Luis Buñuel. O cinema sonoro mexicano 1929-1964. Entrevista a Luis Buñuel por Tomas Perez Turrent e José de la Colina.

Organização Luís Miguel Oliveira.

Textos Carlos Tirado Zavala, Carlos Monsiváis, Eduardo de la Vega Alfaró, Gustavo García, João Bénard da Costa, Leonardo García Tsao. Concepção Gráfica José António Flores.



Cinema Português / Actores

VIRGÍLIO TEIXEIRA

| 1ª Ed., Mai. 40 p. 16 fotos p/b.

Preço de Capa € 2,99.

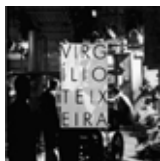
Estudos sobre a vida e a carreira de Virgílio Teixeira.

Depoimento do actor. Filmografia.

Organização Teresa Barreto Borges.

Textos José Manuel Costa, Luís de Pina, Virgílio Teixeira, Manuel Cintra Ferreira, José de Matos-Cruz.

Grafismo Rita Azevedo Gomes.



1998

Cinema Português / Referências

BIBLIOGRAFIA PORTUGUESA DE CINEMA UMA VISÃO CRONOLÓGICA E ANALÍTICA

2ª Ed., Set. 239 p. 2 fotos p/b.

Preço de Capa € 29,93.

Panorama cronológico da bibliografia portuguesa de cinema.

Organização Jorge Pelayo.

Apresentação João Bénard da Costa.

Apresentação da 1ª Edição Luís de Pina.

Grafismo J.C. Constantino.



Cinema Português / Actores

BRUNILDE JÚDICE

| 1ª Ed., Nov. 19 p. 10 fotos p/b.

Preço de Capa € 1,50.

Um texto e duas entrevistas com a actriz. Filmografia.

Organização Nuno Sena. Textos José de Matos-Cruz, José Reis, Jorge Brum do Canto.

Grafismo Jorge Magalhães.



Cinema Estrangeiro / História

CINEMAS DA ÍNDIA

| 1ª Ed., Nov. 232 p. 152 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 19,95.

Diversos ensaios sobre a história do cinema indiano.

Depoimentos de realizadores.

Filmografia e distribuição comercial dos filmes.

Dicionário de realizadores por Luís Miguel Oliveira.

Organização José Manuel Costa.

Textos José Manuel Costa, Rosa Maria Perez, Suresh Chabria, Gil de Carvalho.

Concepção Gráfica Carlos Nogueira.



Cinema Português / História

CINEMATECA 40 ANOS DE ACTIVIDADE

| 1ª Ed., Nov. 596 p. 189 fotos p/b, 1 desdobrável.

Preço de Capa € 24,94.

Catálogo comemorativo do quadragésimo aniversário das sessões de cinema da Cinemateca Portuguesa. Inclui a listagem exaustiva de todos os filmes exibidos até Julho de 1998, bem como dos ciclos efectuados. Inclui um texto de apresentação de João Bénard da Costa e outro de José Manuel Costa sobre o património e a legislação actualmente em vigor sobre a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema e, finalmente, um álbum fotográfico dos momentos áureos vividos na Cinemateca na presença de grandes nomes da história do cinema. Organização Luís Miguel Oliveira, Maria João Madeira. Direcção Gráfica José António Flores.



Cinema Estrangeiro / História

MAR DE FILMES (UM)

| 1ª Ed., Fev. 210 p. 195 fotos cor.

Preço de Capa € 24,94.

Diversos estudos sobre a temática do Mar no cinema.

Inclui poemas, depoimentos de cineastas e filmografia. Organização João Bénard da Costa.

Textos João Bénard da Costa, Manuel Cintra Ferreira, Manoel de Oliveira, Pedro Costa, João Mário Grilo, Peter Von Bagh, Fernando Lopes, Manuel Mozos, João Paes, Alberto Vaz da Silva. Direcção Gráfica Rita Azevedo Gomes.



1999

Cinema Português / História

25 DE ABRIL NO CINEMA ANTOLOGIA DE TEXTOS

| 1ª Ed., Abr. 95 p. 70 fotos p/b.

Preço de Capa € 14,96.

Catálogo do ciclo comemorativo dos 25 anos do 25 de Abril. Cronologia, manifestos, depoimentos, os filmes censurados pelo Estado Novo. Bibliografia.

Organização Maria João Madeira.

Textos Luís de Pina, Maria João Madeira, Teresa Barreto Borges.

Concepção Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / História

CINEMA CONTEMPORÂNEO DA REPÚBLICA DA COREIA

| 1ª Ed., Mar. 54 p. 50 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 3,99.

Inclui uma pequena história, fichas técnicas e sinopses dos filmes exibidos. Organização Luís Miguel Oliveira.

Textos Luís Miguel Oliveira, Park Pyoung-Shik, Cho Hee-Moon, Lee Hyo-In, Lee Chung-Jick, Kang Han-Sup.

Direcção Gráfica Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / História

CINEMA VENEZUELANO

| 1ª Ed., Jan. 31 p. 15 fotos p/b.

Preço de Capa € 1,25.

Cronologia do cinema venezuelano por Túlio Hernández. Filmografias.

Organização António Rodrigues.

Grafismo Ciência Gráfica.



Cinema Português / História

NOVO DOCUMENTÁRIO EM PORTUGAL

| 1ª Ed., Mar. 60 p. 17 fotos p/b.

Preço de Capa € 4,99.

Contextualização do novo documentário português.

Fichas dos filmes apresentados e biofilmografias dos seus realizadores. Mesa redonda com Catarina Alves Costa, Catarina Mourão, Graça Castanheira, Helena Lopes, José Manuel Costa, Luciana Fina, Margarida Leitão, Olga Ramos, Paulo Nuno Lopes, Pedro Caldas, Pedro Sena Nunes, Rosa Coutinho Cabral. Organização José Manuel Costa. Texto José Manuel Costa. Direcção Gráfica Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

RAYMOND DEPARDON O HOMEM DAS DUAS CÂMARAS

| 1ª Ed., Abr. 95 p. 60 fotos p/b.

Preço de Capa € 12,47.

Textos analíticos sobre a sua obra. Filmografia.

Organização António Rodrigues.

Textos Serge Daney, Raymond Depardon, Alberto Farassino,

Jean-Luc André d'Asciano, António Rodrigues.

Concepção Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Português / Actores

DUPLA VIDA DE ISABEL RUTH (A)

| 1ª Ed., Out. 96 p. 60 fotos p/b.

Preço de Capa € 9,98.

Retrospectiva sobre a actriz. Vários depoimentos de realizadores.

Filmografia. Entrevista a Isabel Ruth por João Bénard da Costa.

Organização João Bénard da Costa.

Coordenação Nuno Sena. Textos João Bénard da Costa, Eduardo Guedes,

Jean-Claude Biette, Paulo Rocha, Manoel de Oliveira, Teresa Villaverde,

Tonino De Bernardi. Design Gráfico Jorge Rivotti / Companhia de S. Paulo.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

FRANK CAPRA AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Dez. 160 p. 90 fotos p/b.

Preço de Capa € 7,48.

Compilação das "Folhas da Cinemateca".

Biografia e filmografia.

Organização Maria João Madeira.

Textos Frederico Lourenço, João Bénard da Costa, José Navarro de Andrade, Manuel Cintra Ferreira.

Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

FRANK CAPRA O NOME ACIMA DO TÍTULO

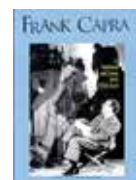
| 1ª Ed., Dez. 932 p. 94 fotos p/b.

Preço de Capa € 17,46.

Autobiografia de Frank Capra. Tradução do título original "The Name Above The Title", por Rui Santana Brito.

Organização Rui Santana Brito, Teresa Barreto Borges.

Concepção Gráfica Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

GEORGE CUKOR AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Jul. 216 p. 65 fotos p/b.

Preço de Capa € 7,48.

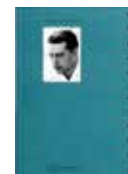
Compilação das "Folhas da Cinemateca".

Biografia, filmografia e teatrografia.

Organização Maria João Madeira.

Textos António Rodrigues, Frederico Lourenço, João Bénard da Costa, José Navarro de Andrade, Luís Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira.

Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

JEAN-LUC GODARD 1985-1999

| 1ª Ed., Nov. 189 p. 112 fotos cor.

Preço de Capa € 14,96.

A obra de Godard realizada a partir de 1985.

Textos de análise e filmografia comentada.

Organização Luís Miguel Oliveira.

Textos João Lopes, Kent Jones, Luís Miguel Oliveira,

Miguel Gomes, Paulo Viveiros, Serge Daney.

Concepção Gráfica e selecção de imagem em videoprint Luís Miguel Castro.



Cinema Português / Realizadores

MANUEL COSTA E SILVA

| 1ª Ed., Nov. 116 p. 141 fotos p/b.

Preço de Capa € 9,98.

Homenagem a Manuel Costa e Silva.

Texto de contextualização da sua obra, testemunhos vários

de realizadores e amigos e um álbum fotográfico de rodagem

dos filmes em que trabalhou. Filmografia.

Organização Nuno Sena.

Textos André Pâquet, António da Cunha Telles, Brigitte Rubio,

Diana Adringa, Eduardo Geada, Fernando Matos Silva, José

Manuel Costa, Lauro António, Luís Correia, Manoel de Oliveira,

Monique Rutler, Pedro Sena Nunes, Robert Daudelin, Simona Stewens.

Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia / Artlandia



Cinema Estrangeiro / Realizadores

RUY GUERRA

| 1ª Ed., Mar. 62 p. 28 fotos p/b.

Preço de Capa € 4,99.

Texto sobre a sua obra. Filmografia comentada pelo próprio.

Entrevista a Ruy Guerra por Nuno Sena.

Organização Nuno Sena. Textos Nuno Sena, Ruy Guerra,

José Carlos Avellar.

Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / História

TESOUROS DE ROMA

| 1ª Ed., Mar. 39 p. 25 fotos p/b.

Preço de Capa € 3,99.

Os filmes restaurados da Cinemateca de Roma.

Texto sobre a nova cópia de "Paisà". Fichas técnicas dos filmes

apresentados e filmografias dos seus realizadores.

Organização Antonio Rodrigues.

Texto Adriano Aprà. Concepção Ciência Gráfica.



2000

Cinema Estrangeiro / Realizadores

AKI KAURISMÄKI

| 1ª Ed., Mar. 111 p. 68 fotos p/b.

Preço de Capa € 7,48.

Textos sobre a obra do realizador e uma filmografia comentada pelo

próprio. Organização Nuno Sena.

Textos Nuno Sena, Peter von Bagh, Carlos F. Heredero, José Enrique

Monterde. Arranjo Gráfico Rita Azevedo Gomes.



Cinema Português / Realizadores

ANTÓNIO CAMPOS

| 1ª Ed., Set. 184 p. 245 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 19,95.

Textos de análise da sua obra.

Filmografia e bibliografia. Projectos Não Realizados.

Entrevista a António Campos por Manuel Costa e Silva

e António Loja Neves.

Organização Maria João Madeira.

Textos João Bénard da Costa, Maria João Madeira, Jean-Loup Passek,

Paulo Rocha, José Manuel Costa, Joaquim Pais de Brito, Joana

Ascensão, António Campos, Miguel Franco, Manoel de Oliveira, Alves Costa, Jean Rouch.

Grafismo Rita Azevedo Gomes, Guilherme Lopes Alves.



Cinema Português / Referências

CAIS DO OLHAR (O)

O CINEMA PORTUGUÊS DE LONGA-METRAGEM E A FICÇÃO MUDA

| 1ª Ed., Jan. 318 p. 553 fotos p/b.

Preço de Capa € 24,94.

Filmografia portuguesa de longa-metragem e a ficção muda 1907-1999.

Fichas técnicas e observações. Índice por títulos e autores.

Autor José de Matos-Cruz. Textos João Bénard da Costa, José Manuel

Costa, José de Matos-Cruz. Orientação Gráfica Judite Cília.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

ERNST LUBITSCH AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Abr. 180 p. 75 fotos p/b.

Preço de Capa € 7,48.

Compilação das "Folhas da Cinemateca".

Biografia e filmografia. Organização Maria João Madeira.

Textos Frederico Lourenço, João Bénard da Costa, José Navarro de

Andrade, Manuel Cintra Ferreira, M.S. Fonseca, Maria João Madeira.

Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / História

GAUMONT UMA HISTÓRIA DE CINEMA

| 1ª Ed., Fev. 79 p. 35 fotos p/b.

Preço de Capa € 9,98.

Contextualização histórica e fichas dos filmes exibidos.

Organização Antonio Rodrigues.

Textos Antonio Rodrigues.

Concepção Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Português / Personalidades

JOSÉ GOMES FERREIRA UMA SESSÃO POR PÁGINA

| 1ª Ed., Jun. 163 p. 143 fotos p/b.

Preço de Capa € 14,96.

Texto de contextualização e compilação das críticas sobre cinema

de José Gomes Ferreira.

Organização Teresa Barreto Borges, Nuno Sena.

Textos Nuno Sena, Raúl Hestnes Ferreira, José Gomes Ferreira,

André Rigaud, Álvaro Gomes, Alberto Fernandes, Caçador de

Imagens, Fernando Soares, Leitão de Barros.

Direcção Gráfica Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

KENJI MIZOGUCHI

| 1ª Ed., Set. 190 p. 152 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 22,45.

Textos de contextualização da obra e textos de análise.

Filmografia. Entrevistas a Kenji Mizoguchi por Matsuo Kishi e

Hajime Takizawa.

Organização Luís Miguel Oliveira.

Textos João Bénard da Costa, Jacques Aumont, Tadao Sato, Paulo

Viveiros, David Bordwell, Donald Kiriara, Kenji Mizoguchi.

Direcção Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Português / Filmes e Planificações

MARIA DO MAR

JOSÉ LEITÃO DE BARROS, 1930

| 1ª Ed., Mar. 16 p. 14 fotos p/b.

Preço de Capa € 2,49.

Genérico, sinopse e crítica do filme.

Texto sobre o seu restauro e outro sobre a sua partitura musical.

Biofilmografia. Música de Bernardo Sasseti.

Textos João Bénard da Costa, José Manuel Costa, Filipe Boavida,

Luigi Pintarelli, Rafael Marques.

Grafismo Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

ROBERT KRAMER

| 1ª Ed., Jun. 213 p. 55 fotos p/b.

Preço de Capa € 17,46.

Contextualização da obra e entrevistas. Filmografia.

Organização Antonio Rodrigues.

Textos Adriano Aprà, Bernard Eisenschitz, Robert Turigliatto.

Autoria Gráfica Luís Miguel Castro.



2001

Cinema Estrangeiro / História

CINEMA ARGELINO

| 1ª Ed., Mar. 87 p. 18 fotos p/b.

Preço de Capa € 7,48.

Contextualização sobre o cinema argelino.

Filmes apresentados. Cronologia. Entrevista a Boudjemaa Karèche

por Andrea Morini. Organização e Texto Antonio Rodrigues.

Autoria Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

DANIELE CIPRÌ E FRANCO MARESCO

| 1ª Ed., Jul. 165 p. 70 fotos p/b.

Preço de Capa € 12,47.

Contextualização da obra dos realizadores e de análise de filmes.

Filmografia. Entrevista a Daniele Ciprì e Franco Maresco por

Valentina Valentini. Organização Neva Cerantola, Nuno Sena.

Textos Adriano Aprà, Neva Cerantola, Goffredo Fofi, Enrico Ghezzi,

Edoardo Bruno, Flavio De Bernardinis, Gianni Casanova, Franco

Marineo, José Duarte, Alberto Farassino, Rui Zink, Joana Ascensão,

Maria João Madeira. Grafismo Rita Azevedo Gomes.



Cinema Português / História

FÓRUM DE CINEMA AÇORES 2001 A CINEMATECA NOS AÇORES

| 1ª Ed., Out. 60 p. 24 fotos p/b.

Preço de Capa € 2,00.

Programa de um ciclo de cinema clássico realizado em diversas ilhas

do arquipélago dos Açores. Textos Vasco Pereira da Costa, Paulo

Rocha,

Maria da Conceição Botelho Garcia, Jorge A. Paulus Bruno,

João Bénard da Costa, M.S. Fonseca, Luís Miguel Oliveira,

João Lopes, José Manuel Costa, Frederico Lourenço.

Grafismo Rita Azevedo Gomes, Jorge Magalhães.



Cinema Estrangeiro / História.

PRIMEIRA VEZ (A)

| 1ª Ed., Fev. 160 p. 120 fotos p/b.

Preço de Capa € 9,98.

Contextualização sobre os primeiros filmes dos realizadores.

Filmografia. Organização Nuno Sena, Neva Cerantola.

Textos João Bénard da Costa, Enrico Ghezzi, Giuseppe Bertolucci,

Stefano della Casa. Autoria Gráfica Luís Miguel Castro



Cinema Estrangeiro / Realizadores

RAOUL WALSH

| 1ª Ed., Jul. 190 p. 530 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 17,46.

Contextualização e análise à obra do realizador. Filmografia.

Organização Manuel Cintra Ferreira.

Textos Manuel Cintra Ferreira, Dan Gagliasso, João Lopes,

João Bénard da Costa, Jorge Silva Melo, Jean-Pierre Coursodon, Laura

Laufer, Patrice Rollet, Jean-Claude Biette.

Autoria Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / História

RUÍNAS

| 1ª Ed., Out. 123 p. 91 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 14,96.

Textos de contextualização sobre o tema.

Índice de Imagens. *Organização* Dominique Paini.

Textos Dominique Paini, Raymond Bellour, Alain Fleischer, Claudine Kaufmann, François Nemer, João Bénard da Costa.

Grafismo Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

YERVANT GIANIKIAN E ANGELA RICCI LUCCHI

| 1ª Ed., Out. 119 p. 61 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 14,96.

Contextualização da obra e entrevistas com os realizadores.

Filmografia. *Organização* Nuno Sena.

Textos Nuno Sena, Sergio Toffetti, Daniela Giuffrida,

Raymond Bellour, João Niza, Philippe Azoury, Ricardo Matos Cabo,

Christa Blümlinger, Danièle Hibon, Dominique Paini.

Grafismo Patrícia Proença.



2002

Cinema Estrangeiro / Realizadores

BILLY WILDER AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Jun. 132 p. 63 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca".

Biografia e filmografia. *Organização* Luís Miguel Oliveira. Textos

João Bénard da Costa, Manuel Cintra Ferreira.

Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

DOUGLAS SIRK

| 1ª Ed., Abr. 159 p. 145 fotos pb e cor.

Preço de Capa € 20,00.

Contextualização e análise à obra do realizador.

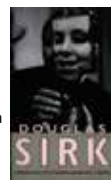
Filmografia e bibliografia. Entrevistas a Douglas Sirk e Rainer Werner

Fassbinder por Ernst Burkel. *Organização* Antonio Rodrigues.

Textos Antonio Rodrigues, Mário Jorge Torres, Alain Ménil, Manuel Cintra

Ferreira, Ross Hunter, Douglas Sirk, Rainer Werner Fassbinder.

Autoria Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / História

EUROPA 60 VENTOS DE MUDANÇA

| 1ª Ed., Nov. 22 p. 34 fotos p/b.

Preço de Capa € 2,00.

Comemoração de uma semana do património cinematográfico

europeu nos 15 países da União Europeia por parte de cinematecas,

exibidores comerciais e estações de televisão públicas.

Organização Nuno Sena. Textos Antonio Rodrigues, Luís Miguel

Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira.

Grafismo Nuno Rodrigues.



2003

Cinema Português / Realizadores

LION, MARIAUD, PALLU FRANSESSES TÍPICAMENTE PORTUGUESES

| 1ª Ed., Mai. 186 p. 94 fotos p/b das quais 64

com tintagens da época.

Preço de Capa € 15,00.

A "obra portuguesa" dos realizadores franceses Georges Pallu,

Roger Lion e Maurice Mariaud, que foram pioneiros do cinema em

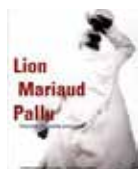
Portugal. Filmografias. Cronologias das produtoras a que estiveram

ligados. *Organização* Tiago Baptista, Nuno Sena.

Textos João Bénard da Costa, Tiago Baptista, Éric le Roy, Helena

Carvalho Buescu, Rui Ramos, Raquel Henriques da Silva, Francisco Frazão.

Autoria Gráfica Luís Miguel Castro, Álvaro Rosendo.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

MAURICE PIALAT - CRÓNICAS DE FRANÇA

| 1ª Ed., Out. 93 p. 92 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 20,00.

A obra de Maurice Pialat. Filmografia.

Organização Antonio Rodrigues.

Textos Antonio Rodrigues, Manuel Cintra Ferreira,

Jacques Fieschi, Maurice Pialat.

Autoria Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

PHILIPPE GARREL - UMA ALTA SOLIDÃO

| 1ª Ed., Jun. 78 p. 59 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 10,00.

Retrospectiva da obra de Philippe Garrel. Filmografia.

Organização Neva Cerantola, Luís Miguel Oliveira.

Textos Luís Miguel Oliveira, Philippe Garrel, Jorge Silva Melo, Serge

Daney, Bernard Eisenchitz, Carmelo Marabelló.

Autoria Gráfica Luís Miguel Castro, Álvaro Rosendo.



2004

Cinema Estrangeiro / Actores

CARY GRANT

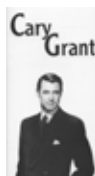
| 1ª Ed., Fev. 16 p. 15 fotos p/b.

Preço de Capa € 2,50.

Biofilmografia de Cary Grant. *Organização* Manuel Cintra Ferreira.

Textos Cary Grant, Kate Buford, Luc Moullet, Richard Corliss, Terenci

Moix. *Grafismo* Nuno Rodrigues.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

D.W. GRIFFITH

| 1ª Ed., Out. 447 p. 530 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 30,00.

Catálogo da retrospectiva da obra do realizador.

Textos e contextualização histórica e formal, bem como

textos de sua autoria.

Filmografia, cronologia, dicionário.

Organização Maria João Madeira, Luís Miguel Oliveira. Textos

Billy Bitzer, Blanche Sweet, D.W. Griffith,

Edgardo Cozarinsky, Erich von Stroheim, Jean Mottet, Jacques

Aumont, Jean-Claude Biette, John Dorr, Lillian Gish, Linda

Arvidson, Luís Miguel Oliveira,

Maria João Madeira, Mary Pickford, Nicholas McNair, Raoul Walsh, Robert Sklar, Russell

Merritt, Sergei Eisenstein, Tom Gunning, William K. Everson, Yuri Tsvian.

Concepção Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

JACQUES TOURNEUR AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Mai. 140 p. 73 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca".

Biografia e filmografia.

Organização Antonio Rodrigues.

Textos Antonio Rodrigues, João Bénard da Costa, José Manuel Costa,

Luís Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira.

Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Actores

JEAN GABIN

| 1ª Ed., Mai. 37 p. 154 fotos p/b.

Preço de Capa € 7,50.

Estudos sobre a carreira e comentário da personalidade artística do

actor. Filmografia e fotografias.

Organização Antonio Rodrigues.

Textos Antonio Rodrigues, Ginette Vincendeau, Mário Jorge Torres.

Autoria Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Actores

JOAN CRAWFORD

| 1ª Ed., Mar. 64 pp. 32 fotos p/b, das quais

12 destacáveis. Preço de Capa € 7,50.

Sobre um ciclo dedicado à actriz. Filmografia.

Organização Rita Azevedo Gomes.

Textos Jean Negulesco, Joan Crawford, Peter Von Bagh,

João Bénard da Costa, Jorge Alves da Silva.

Concepção Gráfica Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

KING VIDOR - UM ROMANCE AMERICANO

| 1ª Ed., Nov. 150 p. 307 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 20,00.

Dedicado à obra do cineasta.

Textos de contextualização e filmografia.

Organização Manuel Cintra Ferreira.

Textos Carlos Losilla, Fernando Fernán-Gómez, Françoise Zamour,

King Vidor, Michael Henry, Manuel Cintra Ferreira, Michel Ciment,

Quim Casas, Tag Gallagher.

Concepção Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

LUC MOULLET - SOB O SIGNO DA BALANÇA

| 1ª Ed., Jul. 200 p. 166 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 20,00.

Dedicado à obra do cineasta e crítico Luc Moullet.

Textos que documentam a sua actividade como crítico e a sua

concepção da natureza do cinema, escolhidos pelo próprio. Filmografia

como cineasta. *Organização* Antonio Rodrigues.

Textos Antonio Rodrigues, Gilles Deleuze, Luc Moullet. *Autoria*

Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

ORSON WELLES AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Nov. 80 p. 46 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca".

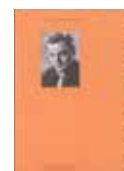
Bibliografia e filmografia. *Organização* Antonio Rodrigues.

Textos Frederico Lourenço, João Bénard da Costa,

José Navarro de Andrade, Luís Miguel Oliveira,

Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira.

Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.



2005

Cinema Estrangeiro / História

CINEMA E PINTURA

| 1ª Ed., Jan. 337 p. 435 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 50,00.

Catálogo ilustrado do ciclo Cinema e Pintura que inclui um

conjunto de textos sobre o tema e respectivo programa.

Lista de filmes propostos pelos apresentadores e outra de filmes

efectivamente exibidos.

Os filmes apresentados por Eric de Kuyper.

Índice das ilustrações.

Organização Jean Louis Schefer, João Bénard da Costa.

Textos Dominique Paini, Eric Michaud, Henri Zerner, Jean Louis

Schefer, Jean-Claude Biette, Jean-Claude Lebensztejn, João

Bénard da Costa, Philippe Blon, Stephen Bann.

Direcção Artística Rita Azevedo Gomes.



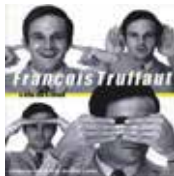
Cinema Estrangeiro / Realizadores

FRANÇOIS TRUFFAUT A VIDA ERA O ÉCRAN

| 1ª Ed., Abr. 143 p. 188 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 20,00.

Dedicado à obra de François Truffaut. Inclui estudos sobre aspectos dessa mesma obra, textos do cineasta e filmografia. *Organização* Antonio Rodrigues. *Textos* Antonio Rodrigues, A.R. Truffaut, François Truffaut, Ginette Vincendeau, Philippe Reliquet. *Concepção Gráfica* Luís Miguel Castro



Cinema Estrangeiro / Realizadores

JEAN RENOIR AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Set. 182 p. 84 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Biografia e filmografia. *Organização* Antonio Rodrigues. *Textos* Antonio Rodrigues, Frederico Lourenço, João Bénard da Costa, João Lopes, José Manuel Costa, José Navarro de Andrade, Luís Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, M.S. Fonseca. *Concepção Gráfica* Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

KENJI MIZOGUCHI AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Mar. 148 p. 110 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Bibliografia e filmografia. *Organização* Maria João Madeira. *Textos* Antonio Rodrigues, João Bénard da Costa, Luís Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira. *Concepção Gráfica* Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

MICHAEL CIMINO - O ÚLTIMO DOS MAVERICKS

| 1ª Ed., Nov. 120 p. 214 fotos cor.

Preço de Capa € 20,00.

Textos inéditos ou estudos sobre aspectos da obra e depoimentos de Michael Cimino. Filmografia. *Organização* Manuel Cintra Ferreira. *Textos* Manuel Cintra Ferreira, Robin Wood, Michael Bliss, João Lopes, Frank Burke, Serge Daney, Iannis Katsahnias, Anton Giulio Mancino, Michael Cimino. *Concepção Gráfica* Luís Miguel Castro.



2006

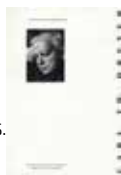
Cinema Estrangeiro / Realizadores

CARL TH. DREYER AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Set. 79 p. 52 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Biografia e filmografia. *Organização* Maria João Madeira. *Textos* João Bénard da Costa, João Lopes, Manuel Cintra Ferreira, M.S. Fonseca, Maria João Madeira. *Concepção Gráfica* Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

DAVID CRONENBERG A EXPRESSÃO NUA

| 1ª Ed., Jan. 128 p. 94 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 20,00.

Compilação de textos biográficos ou de análise da obra do realizador. Filmografia como realizador, produtor e actor. Entrevista com William S. Burroughs e David Cronenberg por Lynn Showden. *Organização* Maria João Madeira, Luís Miguel Oliveira. *Textos* David Cronenberg, John Harkness, Serge Grünberg, Alan Stanbrook, Alain Garsault, Gianni Canova, Maria João Madeira, Luís Miguel Oliveira. *Concepção Gráfica* Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

HOWARD HAWKS AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Mar. 199 p. 109 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Bibliografia e filmografia. *Organização* Luís Miguel Oliveira. *Textos* Frederico Lourenço, João Bénard da Costa, José Manuel Costa, José Navarro de Andrade, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira, M.S. Fonseca. *Concepção Gráfica* Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / História

OSCAR 78 ANOS 1927-2005

2ª Ed., revista e aumentada, Mai. 258 p.

Preço de Capa € 7,50.

Cronologia dos Oscars e das nomeações atribuídos pela "Academy of Motion Pictures" de Hollywood entre 1927 e 2005. *Organização* João Pedro Bénard da Costa. *Grafismo* Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

OTAR IOSELLIANI

| 1ª Ed., Jun. 232 p. 83 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 15,00.

Entrevista por Luciano Barcaroli, Carlo Hintermann e Daniele Villa. Filmografia. *Organização* Luís Miguel Oliveira, Maria João Madeira. *Textos* Antony Fiant, Maria João Madeira, Luís Miguel Oliveira. *Concepção Gráfica* Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

PIER PAOLO PASOLINI O SONHO DE UMA COISA

| 1ª Ed., Mar. 274 p. 300 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 25,00.

Estudos sobre diferentes aspectos da obra e seu legado actual, assim como abundante documentação fotográfica. Filmografia, bibliografia básica. *Organização* Antonio Rodrigues. *Textos* Prof. Faustino Durante, Pier Paolo Pasolini, Antonio Rodrigues, Enzo Siciliano, Adriano Aprà, Bernardo Bertolucci, Jean-André Fieschi, Karik Hentchel, Mário Jorge Torres, Jorge Silva Melo, Neva Cerantola, João Trabulo, Jacques Aumont, Roberto Chiesi. *Concepção Gráfica* Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

ROUBEN MAMOULIAN

| 1ª Ed., Abr. 164 p. 176 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 20,00.

Textos de análise da sua obra e do realizador relativos a questões técnicas e estéticas do cinema. Carta de Rouben Mamoulian a A.M. Botsford. Rouben Mamoulian à conversa com Andrew Sarris. *Organização* Manuel Cintra Ferreira. *Textos* Quim Casas, Mark Spergel, Rouben Mamoulian, Mário Jorge Torres, Manuel Cintra Ferreira. *Concepção Gráfica* Luís Miguel Castro.



2007

Cinema Estrangeiro / Realizadores

HENRY KING A CÂMARA À ALTURA DOS SENTIMENTOS

| 1ª Ed., Out. 159 p. 140 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 20,00.

Catálogo do Ciclo dedicado à obra do realizador. Inclui estudos sobre a contribuição para a história do cinema, com depoimentos do cineasta e reportagens fotográficas. Filmografia como actor, actor realizador e apenas realizador. *Organização* Manuel Cintra Ferreira. *Textos* Manuel Cintra Ferreira, Walter Coppedge, Jacques Lourcelles, Christian Viviani, Gregory Peck, Pierre Guinle, Henry King. *Concepção Artística* Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

JIM JARMUSCH MELANCÓLICA INDEPENDÊNCIA

| 1ª Ed., Abr. 168 p. 133 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Catálogo do Ciclo dedicado à obra do realizador. Filmografia. *Organização* Luís Miguel Oliveira. Entrevista com Jim Jarmusch por Tod Lippy. *Textos* Geoff Andrew, Jonathan Rosenbaum, Luís Miguel Oliveira, Jim Jarmusch. *Concepção Gráfica* Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Actores

MICHEL PICCOLI

| 1ª Ed., Mar. 53 p. 54 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 6,00.

Catálogo de acompanhamento do ciclo de cinema de homenagem à carreira do actor. Filmografia como actor e realizador. *Organização* Antonio Rodrigues. *Textos* João Bénard da Costa, Manoel de Oliveira, Antonio Rodrigues. *Concepção Gráfica* Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

NICHOLAS RAY AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Fev. 152 p. 80 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Bibliografia e filmografia. *Organização* Antonio Rodrigues. *Textos* João Bénard da Costa. *Concepção Gráfica* Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Referências

PALAVRA (A)

| 1ª Ed., Nov. 154 p. 123 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 20,00.

Recolha de poemas e catálogo de exposição de desenhos tendo por fundo a obra de Carl Th. Dreyer. Fotografias de fotogramas de filmes do cineasta. *Organização* João Miguel Fernandes Jorge, José Loureiro, Rita Azevedo Gomes. Introdução João Bénard da Costa. *Textos* e Poemas João Miguel Fernandes Jorge. Desenhos José Loureiro. Fotografias Rita Azevedo Gomes, Henrique Calvet (dos desenhos de José Loureiro). *Arte Gráfica* Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

RAINER W. FASSBINDER O AMOR É MAIS FRIO QUE A MORTE

| 1ª Ed., Abr. 393 p. 162 fotos p/b.

Preço de Capa € 30,00.

Estudo biográfico e análise da obra do realizador de Christian Braad Thomsen, traduzido da versão inglesa por Gonçalo B. de Sousa. Filmografia com fichas técnicas. *Organização* Antonio Rodrigues. *Textos* Antonio Rodrigues, Christian Braad Thomsen. *Autoria Gráfica* Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

ROBERTO ROSSELLINI E O CINEMA REVELADOR

| 1ª Ed., Jan. 605 p. 385 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 35,00.

Estudos sobre o cineasta e a sua obra, depoimentos e filmografia comentada por Rudolph Thome.

Organização Luís Miguel Oliveira, Neva Cerantola. Mesa Redonda: de Roma 45 a Europa 51 com Paulo Rocha, Fernando Lopes, João Bénard da Costa, João César Monteiro, António-Pedro Vasconcelos.

Cartas de Roberto Rossellini a Ingrid Bergman.

Entrevistas com Roberto Rossellini por Maurice Schérer, François Truffaut, Fereydoun Hoveyda, Jacques Rivette, Fereydoun Hoveyda, Eric Rohmer, Alberto Seixas Santos, António-Pedro Vasconcelos, Eduardo Geadá, João Bénard da Costa, João César Monteiro, Nuno Bragança, Helena Vaz da Silva. Conversa sobre Roberto Rossellini por Edoardo Bruno, Amalia Climenti, Lorenzo Esposito, Bruno Roberti, Daniela Turco.

Textos João Bénard da Costa, Pio Baldelli, Roberto Rossellini, Sandro Bernardi, Alain Bergala, Jacques Rivette, André Bazin, Tag Gallagher, Jean-Luc Godard, Jean Rouch, Jean Douchet, Adriano Aprà. *Concepção Gráfica* Luís Miguel Castro



2008

Cinema Português / Realizadores

CIDADES E OS FILMES (AS) UMA BIOGRAFIA DE RINO LUPO

| 1ª Ed., Abr. 313 p. 95 fotos p/b.

Preço de Capa € 25,00.

A "obra portuguesa" do realizador italiano Rino Lupo, o quarto realizador estrangeiro a fazer cinema em Portugal nos anos vinte. Biografia e filmografia.

Organização Tiago Baptista.

Nota de Abertura João Bénard da Costa.

Textos Tiago Baptista.

Capa e composição Vera Tavares.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

JACQUES RIVETTE O SEGREDO POR TRÁS DO SEGREDO

| 1ª Ed., Fev. 159 p. 76 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 15,00.

Catálogo de acompanhamento à retrospectiva da obra do realizador. Inclui depoimentos e estudos sobre aspectos da obra. Filmografia.

Organização Luís Miguel Oliveira.

Textos Jacques Rivette, Hélène Frappat, Marc Cerisuelo,

Marc Chevré, Alexandre Andrade, Sylvie Pierre, Alain Ménil.

Concepção Gráfica Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

JEAN EUSTACHE AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Jan. 72 p. 137 fotos p/b.

Preço de Capa € 5,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca".

Bibliografia e filmografia como realizador ou co-realizador, montador (para além dos seus próprios filmes) e aparições como actor.

Organização Maria João Madeira.

Textos António Rodrigues, Luís Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira. *Concepção Gráfica* Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

MICHELANGELO ANTONIONI AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Jul. 92 p. 32 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca".

Bibliografia e filmografia.

Organização Luís Miguel Oliveira.

Textos Luís Miguel Oliveira, M.S. Fonseca, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira. *Concepção Gráfica* Beatriz Horta Correia.



2009

Cinema Estrangeiro / Realizadores

JACQUES DEMY AS FOLHAS DA CINEMATECA

| 1ª Ed., Fev. 76 p. 38 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca".

Biografia, filmografia. Organização Antonio Rodrigues.

Textos Antonio Rodrigues, Frederico Lourenço, João Bénard da Costa,

João Lopes, José Manuel Costa, Luís Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira. *Concepção Gráfica* Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Referências

PICKPOCKET

| 1ª Ed., Fev. 177 p. 51 fotos p/b.

Preço de Capa € 20,00.

Recolha de poemas e catálogo de exposição de 6 peças em bronze e 6 fotografias de Alcino Gonçalves tendo por fundo a obra de Robert Bresson. Organização João Miguel Fernandes Jorge, Rui Chafes. Introdução Pedro Mexia.

Textos e Poemas João Miguel Fernandes Jorge.

Textos Robert Bresson, Fátima Maldonado, Jorge de Lima, Jorge Roque, Manuel Maria Barreiros. Índice de Fotografias.

Fotografias a partir dos filmes de Robert Bresson e desenho Gráfico Rita Azevedo Gomes.



Cinema Estrangeiro / História

ERAM OS ANOS 70

| 1ª Ed., Mai. 134 p. 65 fotos p/b.

Preço de Capa € 15,00.

Retrospectiva de um ciclo de sessenta filmes centrada no cinema da década de 1970. Inclui fichas técnicas com a ordem de passagem dos filmes apresentados. Cronologia dos Anos 70.

Organização Antonio Rodrigues. Textos Antonio Rodrigues, Alexandre Obrenovich, Olivier Assayas, Charles Tesson, André Dias.

Concepção Gráfica Luís Miguel Castro



Cinema Estrangeiro / Realizadores

JOHN HUSTON CAVALEIRO ERRANTE

| 1ª Ed., Jul. 319 p. 244 fotos p/b.

Preço de Capa € 20,00.

Catálogo de acompanhamento à retrospectiva integral da obra do realizador, propondo uma visão de conjunto da obra de Huston e olhares de pormenor sobre alguns dos seus mais importantes filmes, como a trilogia de guerra dos anos 1940 e o "opus final", "The Dead". Filmografia integral de John Huston, onde se incluem os créditos integrais da sua obra, também como argumentista e actor, e uma bibliografia seleccionada.

Organização Maria João Madeira.

Textos Maria João Madeira, Gary Edgerton, Antonio Santamarina, Nuria Vidal, Manuel Cintra Ferreira, Mário Jorge Torres, Luís Miguel Oliveira, Lesley Brill, John Huston, James Agee. *Concepção Gráfica* Luís Miguel Castro



Cinema Estrangeiro / Realizadores

LUCHINO VISCONTI AS FOLHAS DA CINEMATECA

ISBN 978-972-619-263-3 | 1ª ed., Dez. 2009. 108 p. 64 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00

Biografia, filmografia e teatrografia

Organização: Maria João Madeira.

Textos: Antonio Rodrigues, João Bénard da Costa,

José Manuel Costa, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira.

Concepção Gráfica: Beatriz Horta Correia.



2010

Cinema Estrangeiro / História

ERAM OS ANOS 80

ISBN 978-972-619-265-7 | 1ª Ed., Jun. 2010. 134 p. 70 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00

Retrospectiva temática centrada no cinema da década de 1980. Inclui lista de filmes apresentados. Cronologia dos Anos 80 estabelecida por Antonio Rodrigues.

Organização Antonio Rodrigues. Textos Antonio Rodrigues, Peter Von Bagh, Alberto Mosia, Mark Finch, Caryn James, Roberto Pugliese, Adriano Aprà, Enrico Ghezzi, Serge Daney, Allan Stanbrook.

Design Gráfico e Ilustrações Luís Miguel Castro.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

PRESTON STURGES POR PRESTON STURGES

ISBN 978-972-619-257-2 | 1ª Ed., Dez. 2010. 470 p. 41 fotos p/b.

Preço de Capa € 20,00

Autobiografia de Preston Sturges. Adaptado por Sandy Sturges.

Filmografia e bibliografia seleccionada. Tradução do Título original "Preston Sturges by Preston Sturges" por Rui Santana Brito.

Organização João Pedro Bénard. *Coordenação Gráfica* Rita Azevedo Gomes. *Paginação* Nuno Rodrigues



Cinema Estrangeiro / Realizadores

ELIA KAZAN AS FOLHAS DA CINEMATECA

ISBN 978-972-619-266-4 | 1ª Ed., Dez. 2010. 108 p. 70 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00

Biografia, filmografia e outras vertentes do trabalho de Kazan: Teatro (actor e encenador), Publicações (apenas livros de sua autoria).

Organização Joana Ascensão.

Textos Joana Ascensão, João Bénard da Costa, Luís Miguel Oliveira,

Manuel Cintra Ferreira. *Concepção Gráfica* Beatriz Horta Correia.



2011

Cinema Estrangeiro / Realizadores

F.W. MURNAU AS FOLHAS DA CINEMATECA

ISBN 978-972-619-269-5 | 1ª Ed., Out. 2011. 71 p. 35 fotos p/b.

Preço de Capa € 10,00.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Biografia, filmografia. Organização Maria João Madeira.

Textos João Bénard da Costa, José Manuel Costa, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira, M. S. Fonseca.

Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

JEAN ROUCH

ISBN 978-972-619-268-8 | 1ª Ed., Out. 2011. 239 p. 87 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 15,00.

Catálogo editado por ocasião da Retrospectiva Jean Rouch, organizada conjuntamente pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema e pelo Festival Internacional de Cinema DocLisboa. Organização José Manuel Costa e Luís Miguel Oliveira com a colaboração de Antonio Rodrigues, Joana Ascensão, Margarida Sousa, Rui Santana Brito, Teresa Borges.

Textos José Manuel Costa, Jean Rouch, Jean-André Fieschi, Philippe Costantini, Luís Miguel Oliveira, Catarina Alves Costa, José da Silva Ribeiro, Jean-Pierre Touati. Conversa entre Jean Rouch e o

professor Enrico Fulchignoni. Entrevista de Guy Hennebelle, com intervenções dos cineastas Mahama Traoré e Bassori Timité.

Entrevista de Marc Ronceraille. Cronologia sumária. Filmografia.

Concepção Gráfica Nuno Rodrigues.



2012

Cinema Português / Realizadores

O CINEMA DE ANTÓNIO DE MACEDO

ISBN 978-972-619-267-1 | 1ª Ed., Jul, 2012. 192 p. 21 fotos p/b. Preço de Capa € 15,00
Biografia, filmografia e bibliografia.
Organização Manuel Mozos. Textos Antonio Rodrigues.
Concepção Gráfica Nuno Rodrigues.



2014

Cinema Português / Realizadores

ANTÓNIO DA CUNHA TELLES CONTINUAR A VIVER

ISBN 978-972-619-271-8 | 1ª Ed., Jul, 2014 191 p. 67 fotos p/b. Preço de Capa € 15,00.
ISBN 978-972-619-271-8
Catálogo editado por ocasião da Retrospectiva dedicada a António da Cunha Telles.
Organização Manuel Mozos. Entrevista ao cineasta e produtor por João Pedro Bénard e Manuel Mozos. Textos José Manuel Costa, Lauro António, Paulo Branco. Seleção de entrevistas de época, textos e depoimentos. Texto biográfico de António Roma Torres. Filmografia e índice remissivo.
Grafismo Rita Azevedo Gomes, Nuno Rodrigues.



2015

Cinema Português / História / Edição em DVD

JORNAL PORTUGUÊS

Autor Sociedade Portuguesa de Actualidades Cinematográficas. ISBN 13: 978-972-619-272-5 | 1ª Ed., Dezembro, 2015. Preço € 25
Caixa com 5 DVD's com mais de 16 horas de imagens, das quais 1 hora de material inédito; som original recuperado; legendas em português e inglês; uma brochura ilustrada de 76 páginas. 14X19 cm. 600 gr. 500 ex.
O Jornal Português (1938-1951) foi produzido para o SPN/SNI pela Sociedade Portuguesa de Actualidades Cinematográficas (SPAC), sob a supervisão técnica de António Lopes Ribeiro, para fazer a propaganda do regime salazarista. Mostrado nos cinemas antes da habitual longa-metragem de ficção, cada número do Jornal tinha a duração aproximada de 10 minutos e era composto por várias notícias sobre actos oficiais do Governo, a actualidade política nacional, grandes eventos desportivos e muitos outros acontecimentos sociais e culturais.



2016

Cinema Português / Realizadores

ALBERTO SEIXAS SANTOS

ISBN 13: 978-972-619-281-7 | 1ª Ed., Dezembro, 2016. Preço € 15
191 p. 12,5X18,5 cm. 195 gr. 500 ex.
Catálogo editado por ocasião do Ciclo Alberto Seixas Santos - O Realismo Utópico apresentado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em Março de 2016. Conversas com Alberto Seixas Santos por Maria João Madeira e Luís Miguel Oliveira. Filmografia e índice remissivo.
Organização Maria João Madeira. Textos José Manuel Costa, Maria João Madeira, João Lopes, M.S. Fonseca, Luís Miguel Oliveira, João Bénard da Costa, Alberto Seixas Santos.
Grafismo Rita Azevedo Gomes, Nuno Rodrigues.



Cinema Português / Personalidades

HENRIQUE ESPÍRITO SANTO

ISBN 13: 978-972-619-279-4 | 1ª Ed., Novembro, 2016. Preço € 15
125 p. 110 fotos p/b. 24X22 cm. 450 gr. 500 ex.
Catálogo editado por ocasião do Ciclo Henrique Espírito Santo apresentado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em Fevereiro de 2016. Entrevista a Henrique Espírito Santo conduzida por Manuel Mozos. Filmografia estabelecida por Tiago Baptista e Manuel Mozos. Índice remissivo. Encarte: Sebenta "Produção de Filmes" de Henrique Espírito Santo, Ed. Conservatório Nacional, Janeiro 1978.
Organização Manuel Mozos.
Textos José Manuel Costa, Miguel Cardoso, Solveig Nordlund, João Abel Aboim, Manuel Pina, Luís Filipe Rocha, Henrique Espírito Santo. Grafismo Rita Azevedo Gomes, Nuno Rodrigues.



Cinema Português / Realizadores

JOSÉ FONSECA E COSTA

ISBN 13: 978-972-619-280-0 | 1ª Ed., Dezembro, 2016. Preço € 15
287 p. 57 fotos p/b. 24X22 cm. 785 gr. 500 ex.
Catálogo editado por ocasião do Ciclo José Fonseca e Costa organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em Dezembro de 2016. Entrevistas republicadas de Vítor Silva Tavares, Lauro António, José Vieira Marques, José de Matos-Cruz, António Mega Ferreira, António Roma Torres, Jorge Leitão Ramos, João Lopes, António Cabrita, Rodrigues da Silva, Eurico de Barros. Ensaios de Daniel Ribas, Francisco Valente. Antologias e resumo biográfico por Teresa Barreto Borges. Filmografia estabelecida por Tiago Baptista.
Coordenação José Manuel Costa.
Textos José Manuel Costa, Cucha Carvalheiro, Elso Roque, António-Pedro Vasconcelos, Monique Rutler, Carmen Dolores, António Pinho Vargas, Paulo Pires, Paulo MilHomens.
Grafismo Nuno Rodrigues.



Cinema Português / História / Edição em DVD

MARGOT DIAS FILMES ETNOGRÁFICOS 1958-1961

Autor Margot Dias. ISBN 13: 978-972-619-278-7 | 1ª Ed., Setembro, 2016. 2ª Tiragem, Abril, 2017. Preço € 15
Digitalização 2K; Caixa com 2 DVD's com mais de 4 horas de imagens; uma entrevista inédita a Margot Dias; legendas em português e inglês; uma brochura ilustrada de 76 páginas. 14X19 cm. 210 gr. | 1ª Ed., 1000 ex. 2ª Tiragem 500 ex.
Entre 1958 e 1961, a antropóloga Margot Dias (1908-2001) realizou 28 filmes em Moçambique e Angola, pertencentes ao Arquivo Fílmico do Museu Nacional de Etnologia. Produzidas no contexto das "Missões de Estudos das Minorias Étnicas do Ultramar Português", dirigidas por Jorge Dias, estas imagens constituem uma das primeiras utilizações do filme etnográfico no âmbito da antropologia portuguesa.
Esta edição inclui todos os filmes realizados naquelas campanhas de pesquisa, assim como a sonorização feita a partir das gravações de som nos mesmos terrenos pela própria Margot Dias. A identificação, a organização temática e a sonorização dos filmes foi elaborada por Catarina Alves Costa.
Também se inclui, como extra, uma entrevista inédita a Margot Dias conduzida em 1996 por Joaquim Pais de Brito, então diretor do Museu Nacional de Etnologia.



2017

Cinema Português / Realizadores / Edição em DVD

"MULHERES DA BEIRA"-"OS LOBOS" DOIS FILMES DE RINO LUPO

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP. EAN 13: 5 600715 136008 | 1ª Ed., Abril, 2017. Preço € 20
Digitalização Ultra HD de restauro em 35mm; 2 filmes com acompanhamento musical inédito; documentário sobre a investigação e gravação dos acompanhamentos musicais; brochura ilustrada de 76 páginas (em português/inglês). 14X19 cm. 227 gr. 1000 ex.
Rino Lupo (1884-1939) foi um dos mais interessantes realizadores estrangeiros ativos em Portugal na década de 1920 e tem um lugar fundador na história do cinema português. Esta edição reúne os seus dois primeiros filmes realizados em Portugal, "Mulheres da Beira" (1922) e "Os Lobos" (1923), dramas em ambiente rural rodados quase totalmente em exteriores e combinando atores profissionais e amadores.
Os dois filmes têm acompanhamento ao piano por Nicholas McNair e gravados proposadamente para esta edição. A música de "Mulheres da Beira" é uma composição original de Nicholas McNair; a música de "Os Lobos" recupera a partitura original de António Tomás Lima composta c.1925.



Cinema Português / História

VIAGENS, OLHARES E IMAGENS

Organização Sofia Sampaio. Prefácio José Manuel Costa. Textos Sofia Sampaio, Cvrill Isnart, Marcos Cardão, Nuno Domingos, Gonçalo Mota, Sérgio Bordalo e Sá, Toby Miller, Malte Hagener, Tiago Baptista. Design atelier d'aves. ISBN 13: 978-972-619-282-4 | 1ª Ed., Julho, 2017. Preço € 15
239 p. 85 fotografias p/b e cor. 16X22,5 cm. 600 gr. 300 ex.
Livro publicado por ocasião do ciclo de cinema "Viagens, Olhares e Imagens: Portugal 1910-1980", realizado na Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema entre Janeiro e Julho de 2016. Entrevistas a António de Macedo, Elso Roque, Miguel Spiguel, João Silva e António Victorino d'Almeida respectivamente por Nuno Domingos, Cvrill Isnart, Sérgio Bordalo e Sá, Sofia Sampaio.



Cinema Português / Realizadores / Edição em DVD

LEITÃO DE BARROS "LISBOA, CRÔNICA ANEDÓTICA"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP. Nº REGISTO 1541/2017 | 1ª Ed., Dezembro, 2017. | 2ª Tiragem, Agosto, 2020. Preço € 20
2 DVDs; Digitalização Ultra HD de restauro em 35mm; 2 curtas-metragens de Leitão de Barros; 1 um documentário sobre todas as fases deste projeto; com 125 min + 74 min (complementos) | pb | mudo, com intertítulos em Português e legendas em Inglês; 1 brochura ilustrada de 76 páginas com textos em português/inglês. 14X19 cm. 240 gr. 1000 ex. 2ª Tiragem 500 ex.
A primeira longa-metragem de Leitão de Barros (1896-1967) é um filme extraordinário que combina influências estéticas e tradições artísticas tão diferentes como a reportagem jornalística, o teatro de revista, ou as vanguardas cinematográficas europeias (filiando-se explicitamente na tradição das "sinfonias urbanas" como Bertim, Sinfonia de uma Capital, O Homem da Câmara de Filmar ou Douro, Faina Fluvial). Lisboa, Crónica Anedótica (1930) é um retrato único da vida cultural lisboeta no final dos anos 1920 que combina cenas documentais com sequências encenadas em que participaram mais de 40 atores e atrizes, entre os quais alguns dos nomes mais importantes da história do teatro português como Chaby Pinheiro, Vasco Santana, Nascimento Fernandes, Estevão Amarante, Erico Braga, Berta Bivar, Augusto de Melo, Alves da Cunha, e muitos outros. Esta edição inclui ainda como complementos os dois primeiros filmes de Leitão de Barros - Malmesque e Mal de Espanha (1918).
Todos os filmes de Leitão de Barros têm acompanhamentos musicais ao piano inéditos por Filipe Raposo.



Cinema Português / Personalidades

ESPREITAR A MEMÓRIA

ISBN 13: 978-972-619-283-1 | 1ª Ed., Dezembro, 2017. Preço € 16
204 p. 4 fotos p/b e cor. 17X24 cm. 415 gr. 750 ex.
Crítico e dirigente cineclubista, Manuel Pina acompanhou todo o movimento de cineclubes desde o início dos anos 50 e reflete sobre a história, a natureza e o impacto deles num período especialmente relevante na sua história. Textos de Manuel Pina por si seleccionados, de entre muitos que publicou. Índice: Personalidades e obras (filmes).
Autor Manuel Pina. Prefácio José Manuel Costa. Texto Manuel Pina. Concepção Gráfica Nuno Rodrigues.



Cinema Português / Realizadores**FERNANDO LOPES AS FOLHAS DA CINEMATECA**

ISBN 13: 978-972-619-284-8 | 1ª Ed., Maio, 2018.

Preço € 10

114 p. 52 fotos p/b. 14,5X21 cm. 220 gr. 750 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Biografia e filmografia.

Organização Maria João Madeira.

Textos Joana Ascensão, João Bénard da Costa, José Manuel

Costa, José Navarro de Andrade, Luís Miguel Oliveira, Manuel

Cintra Ferreira, Manuel S. Fonseca, Maria João Madeira.

Maquete e Paginação Nuno Rodrigues.

**PAULO ROCHA AS FOLHAS DA CINEMATECA**

ISBN 13: 978-972-619-285-5 | 1ª Ed., Maio, 2018.

Preço € 10

102 p. 72 fotos p/b. 14,5X21 cm. 200 gr. 750 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca".

Biografia e filmografia.

Organização Maria João Madeira.

Textos Inês N. Lourenço, João Bénard da Costa, Jorge Silva Melo, José Manuel Costa, Luís

Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, Manuel S. Fonseca, Maria João Madeira, Neva

Cerantola.

Maquete e Paginação Nuno Rodrigues.

Cinema Português / Realizadores / Edição em DVD**REINALDO FERREIRA "O TÁXI Nº 9297"**

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

Nº REGISTO 412/2018 | 1ª Ed., Julho, 2018. Preço € 16

1 DVD; Digitalização Ultra HD de restauro em 35mm;

complementos da curta-metragem cômica Rita ou Rito?... , de

Reinaldo Ferreira (1927), e o ensaio audiovisual Os Motivos

de Reinaldo, de Ricardo Vieira Lisboa (2018), sobre os filmes

do Repórter X, com 120 min + 80 min (complementos) |

mudo, com intertítulos em Português e legendas em Inglês; 1

brochura ilustrada de 64 páginas com textos em português/

inglês. 14X19 cm. 210 gr. 1000 ex.

Reinaldo Ferreira (1897-1935) foi "o nosso maior repórter"

(Luís de Pina). Assinou muitos dos seus textos com o

pseudónimo Repórter X, que também foi o nome da efémera

produtora cinematográfica que dirigiu em 1927 e para a

qual escreveu e realizou vários filmes. O Táxi n.º 9297 (1927)

dramatiza um caso que abalou o país e que Ferreira investigara em várias reportagens:

o homicídio da atriz Maria Alves pelo seu empresário Augusto Gomes. Inspirado pelos

serials de mistério europeus e americanos, O Táxi n.º 9297 é um documento singular

sobre a sociedade e a cultura portuguesas nos anos 1920.

Esta edição inclui ainda como complementos a curta-metragem cômica Rita ou Rito?... ,

de Reinaldo Ferreira (1927), e o ensaio audiovisual Os Motivos de Reinaldo, de Ricardo

Vieira Lisboa (2018), sobre os filmes do Repórter X. Todos os filmes têm acompanhamen-

tos musicais ao piano inéditos compostos e interpretados por Filipe Raposo propositalmen-

te para esta edição.

**Cinema Português / História****ESCRITOS SOBRE CINEMA DE JOÃO BÉNARD DA COSTA (TOMO I, 1º VOLUME)**

ISBN 13: 978-972-619-287-9 | 1ª Ed., Setembro, 2018.

Preço € 25

1297 p. 1 foto p/b. 13X19,5 cm. 1195 gr. 1500 ex.

Edição anotada que reúne os textos escritos por João

Bénard da Costa para catálogos editados ou coeditados

pela Cinemateca e os textos escritos para distribuição em

acompanhamento das sessões de cinema na Cinemateca

e na Fundação Calouste Gulbenkian, organizados sob a

forma de dicionário em dois tomos: o primeiro, dedicado

aos realizadores e suas obras; o segundo, dedicado a

outras personalidades (atores, produtores, técnicos, etc.) e

temas (cinematografias, géneros, de política ou acervos de

cinematecas, etc.).

Autor João Bénard da Costa. Prefácio José Manuel Costa.

Recordando João Bénard. Ele escrevia à mão, por Peter von

Bagh.

Textos João Bénard da Costa.

Editores Antónia Fonseca, João Pedro Bénard, Margarida Sousa, Maria João Madeira, Rita

Azevedo Gomes, Teresa Barreto Borges, Tiago Baptista.

Coordenação Teresa Barreto Borges.

Grafismo Nuno Rodrigues, Rita Azevedo Gomes. Paginação Nuno Rodrigues.

**Cinema Português / Realizadores / Edição em DVD****ANTÓNIO LOPES RIBEIRO "A REVOLUÇÃO DE MAIO"**

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

Nº REGISTO 1253/2018 | 1ª Ed., Dezembro, 2018. Preço € 16

1 DVD; Digitalização Ultra HD de restauro em 35mm; 1 brochura

ilustrada de 76 páginas com textos de João Bénard da Costa, Luís

Reis Torgal e Eduardo Morettin, em Português/Inglês.

Complementos: A Revolução de Maio; Versão Condensada (1941);

comentário áudio do historiador Fernando Rosas. Com 138 min +

41 min (complementos) | pb | sonoro, com legendas em Português

e Inglês. 14X19 cm. 200 gr. 1000 ex.

A Revolução de Maio (1937) foi o mais importante filme de propa-

ganda produzido pelo Estado Novo. Com argumento de António

Ferro e António Lopes Ribeiro, conta a história da conversão ao

salazarismo de um "agitador bolchevique". Feito no contexto da

Guerra Civil de Espanha e do endurecimento da ditadura portu-

guesa. A Revolução de Maio foi uma grande produção filmada em

vários pontos do país, que combina cenas de ficção e um drama

amoroso com excertos de documentários de propaganda do salazarismo incluindo, por

exemplo, o célebre "discurso de Braga" de Salazar em 1936. Uma obra fundamental para a

história do cinema de propaganda e para a compreensão crítica do regime salazarista. Esta

edição inclui ainda como complementos a curta-metragem A Revolução de Maio: Versão

Condensada (1941) e um documentário áudio do historiador Fernando Rosas.

**Cinema Estrangeiro / Realizadores.****CHANTAL AKERMAN AS FOLHAS DA CINEMATECA**

ISBN 13: 978-972-619-288-6 | 1ª Ed., Abril, 2019.

Preço € 10

135 p. 148 fotos p/b. 14,5X21 cm. 255 gr. 750 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Biografia, filmografia e

bibliografia Organização Maria João Madeira.

Textos António Rodrigues, Luís Miguel Oliveira, Joana Ascensão,

Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira.

Maquete e Paginação Nuno Rodrigues.

**Cinema Português / História.****ESCRITOS SOBRE CINEMA DE JOÃO BÉNARD DA COSTA (TOMO I, 2º VOLUME)**

ISBN 13: 978-972-619-289-3 | 1ª Ed., Julho, 2019.

Preço € 25

1157 p. 1 foto p/b. 13X19,5 cm. 1055 gr. 1350 ex.

Edição anotada que reúne os textos escritos por João

Bénard da Costa para catálogos editados ou coeditados

pela Cinemateca e os textos escritos para distribuição em

acompanhamento das sessões de cinema na Cinemateca

e na Fundação Calouste Gulbenkian, organizados sob a

forma de dicionário em dois tomos: o primeiro, dedicado

aos realizadores e suas obras; o segundo, dedicado a

outras personalidades (atores, produtores, técnicos, etc.) e

temas (cinematografias, géneros, de política ou acervos de

cinematecas, etc.).

Autor João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa.

Editores Antónia Fonseca, Arnaldo Mesquita, Joana Ascensão, Lúcia Guedes Vaz, Luís

Miguel Oliveira, Margarida Sousa, Maria João Madeira, Teresa Barreto Borges.

Coordenação Teresa Barreto Borges. Grafismo Nuno Rodrigues, Rita Azevedo

Gomes. Paginação Nuno Rodrigues.

**Cinema Português / História****ESCRITOS SOBRE CINEMA DE JOÃO BÉNARD DA COSTA (TOMO I, 3º VOLUME)**

ISBN 13: 978-972-619-290-9 | 1ª Ed., Dezembro, 2019.

Preço € 25

1312 p. 1 foto p/b. 13X19,5 cm. 1170 gr. 1350 ex.

Edição anotada que reúne os textos escritos por João

Bénard da Costa para catálogos editados ou coeditados

pela Cinemateca e os textos escritos para distribuição em

acompanhamento das sessões de cinema na Cinemateca

e na Fundação Calouste Gulbenkian, organizados sob a

forma de dicionário em dois tomos: o primeiro, dedicado

aos realizadores e suas obras; o segundo, dedicado a

outras personalidades (atores, produtores, técnicos, etc.) e

temas (cinematografias, géneros, de política ou acervos de

cinematecas, etc.).

Autor João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa.

Editores Arnaldo Mesquita, Joana Ascensão, João Pedro Bénard, Luís Miguel Oliveira,

Lúcia Guedes Vaz, Margarida Sousa, Maria João Madeira, Tiago Baptista.

Índices Arnaldo Mesquita, Teresa Barreto Borges. Coordenação Teresa Barreto Borges.

Grafismo Nuno Rodrigues, Rita Azevedo Gomes. Paginação Nuno Rodrigues.

**Cinema Português / História / Edição em DVD****COLECTIVO DE TRABALHADORES DA ACTIVIDADE CINEMATOGRAFICA "AS ARMAS E O POVO"**

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

Nº REGISTO 356/2019 | 1ª Ed., Agosto, 2020. Preço € 16

1 DVD; Digitalização Ultra HD de materiais 35mm conservados

pela Cinemateca; 1 brochura ilustrada de 76 páginas com ensaios

inéditos de Paulo Cunha, Mickael Robert-Gonçalves, Ricardo

Noronha e Ismail Xavier em Português/Inglês.

Complemento: SOBRE AS ARMAS E O POVO (Manuel Mozos, 2019).

Com 81 min + 40 min (complemento) | cor e pb | sonoro, com

legendas em Português e Inglês. 14X19 cm. 200 gr. 1000 ex.

As Armas e o Povo (1975) é o mais célebre filme da revolução

portuguesa. Rodado durante a semana entre o 25 de Abril e o 1º

de Maio de 1974, junta as grandes movimentações de massas

aos discursos de Mário Soares e Álvaro Cunhal e a libertação

dos presos políticos às entrevistas de rua conduzidas pelo

cineasta brasileiro Glauber Rocha. Assinado pelo Colectivo de

Trabalhadores da Actividade Cinematográfica, é um documento histórico inestimável,

feito a quente e em cima do acontecimento por vários técnicos e realizadores

portugueses. Uma obra incontornável do cinema militante europeu, As Armas e o Povo

é também um manifesto sobre a relação entre o cinema e a política, não apenas como

mero difusor dos acontecimentos, mas sobretudo como participante ativo do ato

revolucionário. Esta edição inclui como complementos um conjunto de entrevistas a vários

colaboradores do filme, legendas contextuais identificando pessoas, locais e datas.

**Cinema Português / Realizadores / Edição em DVD****GEORGES PALLU "A ROSA DO ADRO"**

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

Nº REGISTO 208/2020 | 1ª Ed., Agosto, 2020. Preço € 16

1 DVD9 720X576fps PCM 2.0 (48KHz; 16-bit. Stereo). Com 76 min

+ 83 min [complementos: Frei Bonifácio (1918) e Barbanegra

(1920)] com música composta e interpretada ao piano por Filipe

Raposo | pb e cor (tintagens) | mudo com intertítulos em Francês e

legendas em sonoro, com legendas em Português e Inglês. 14X19

cm. 86 gr. 1000 ex.

A Rosa do Adro, realizada por Georges Pallu em 1919, foi a primeira

longa-metragem de ficção da Invicta Film (Porto). Transpondo o

romance otocentista de Manuel Maria Rodrigues para os inícios

do século XX, o filme conta a história de um triângulo amoroso

interpretado por Maria Oliveira, Carlos Santos e Erico Braga.



Com um argumento de "carácter onírico e singular", a omnipresença da natureza como pano de fundo da acção e personagens com "um certo lado inocentemente perverso ou perversamente inocente" (João Bénard da Costa), A Rosa do Adro marca o início da história do cinema português.

Esta edição inclui uma gravação da partitura original do filme composta por Armando Leça (1891-1977), que foi transcrita e editada por Bárbara Carvalho (CESEM), adaptada por Bárbara Carvalho e Manuel Deniz Silva (INET-md), e interpretada pelos Solistas da Metropolitana [José Pereira, Joana Dias (violinos), Joana Nunes (viola), Catarina Gonçalves (violoncelo), Vladimir Kouznetsov (contrabaixo) e Francisco Sasseti (piano)], no âmbito de uma parceria entre a Cinemateca, a AMEC | Metropolitana e o INET-md.

Cinema Português / Filmes e Planificações / Edição em DVD

SECÇÃO DE CINEMA EXPERIMENTAL DO CINECLUBE DO PORTO "O AUTO DA FLORIPES"

Autor Clube Português de Cinematografia-Cineclube do Porto/Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.
N.º REGISTO 423/2020 | 1.ª Ed., Dezembro, 2020. Preço € 16 1 DVD; digitalização 4K de materiais 16mm; 1 brochura ilustrada com ensaios inéditos de Catarina Alves Costa, Paulo Raposo e José Alberto Pinto (Português/Inglês). Complemento: SOBRE O AUTO DA FLORIPES (Manuel Mozos, 2020) (entrevistas a vários colaboradores do filme). Portugal | 1962 | 57 min | cor | com legendas em Português e Inglês | 14X19 cm. 200 gr. 1000 ex. Rodado no verão de 1959 no Lugar das Neves, Viana do Castelo, e estreado em maio de 1963 no Cinema Trindade, no Porto, o filme da Secção de Cinema Experimental do Cineclube do Porto O Auto da Floripes é um registo ímpar do cinema português. Partindo de uma ideia original de Henrique Alves Costa, o filme é um documento visual e antropológico único da representação popular "O Auto da Floripes", realizada ainda hoje no Lugar das Neves. Feito por cineclubistas e verdadeiros amantes de cinema, O Auto da Floripes é um exemplo rico da importância dos Cineclubes em Portugal no encontro de uma geração com o seu cinema. "São amadores? São, sim senhor. Mas são-no no melhor sentido. Na mão deles está o futuro do nosso cinema (...) um cinema são, um cinema novo, um cinema livre. Pois livre terá que ser a expressão artística para ser expressão." (Manoel de Oliveira) O projeto de restauro do filme da secção Experimental do Cineclube do Porto O Auto da Floripes resulta de uma parceria entre o Cineclube do Porto e a Cinemateca Portuguesa e com o apoio da Câmara Municipal de Viana do Castelo.



2021

Cinema Português / História

A COLEÇÃO COLONIAL DA CINEMATECA / THE COLONIAL COLLECTION OF CINEMATECA

Autor Joana Pimentel. Textos Joana Pimentel. José Manuel Costa. Coordenação Tiago Baptista. Grafismo e Paginação Nuno Rodrigues. Capa Nuno Rodrigues sobre esboço do caderno manuscrito de J. César de Sá.
ISBN 13: 978-972-619-291-6 | 1.ª Ed., Dezembro, 2020. Preço € 16,98 (sem IVA)
Edição bilingue português/inglês.
334 p. 117 fotos p/b e cor. 17X19,5 cm. 556 gr. 500 ex.
Livro póstumo a Joana Pimentel. Abordagem sobre o património cinematográfico português preservado pela Cinemateca Portuguesa, com destaque especial do trabalho pioneiro com os acervos relacionados com as colónias portuguesas na sua múltiplas vertentes.
Entrevista inédita com Joana Pimentel (2014) realizada no contexto do projeto de investigação "Atrás da câmara: práticas de visualidade e mobilidade no filme turístico português" por Sofia Sampaio, Marcos Cardão, Gonçalo Mota e Sérgio Bordalo e Sá. Bibliografia citada. Filmografia. Créditos das imagens.



Cinema Português / História

A ORIGEM DO CINEMA CONTADA AOS SOBRINHOS

Autor Carla Simões. Coordenação Neva Cerantola. Revisão Científica e Complementos José Manuel Costa. Revisão Pedagógica Paula Santos Lobo. Ilustração Anna Bouza da Costa. Consultadoria de Ilustração Daniel Lima, Jorge Nesbitt. Seleção de material fotográfico Teresa Borges. Grafismo e Paginação Nuno Neves.
ISBN 13: 978-972-619-293-0 | 1.ª Ed., Dezembro, 2021. Preço € 16,04 (sem IVA)
104 p. ilustrado. 20,5X26 cm. 557 gr. 1250 ex.
Uma edição da Cinemateca publicada no âmbito das atividades da Cinemateca Júnior, da autoria de Carla Simões e ilustração de Anna Bouza da Costa, apresentada por Maria Emília Brederode Santos/Presidente do Conselho Nacional de Educação.



Cinema Português / História

ESCRITOS SOBRE CINEMA DE JOÃO BÉNARD DA COSTA (TOMO I, 4.º VOLUME)

Autor João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa. Editores Antónia Fonseca, Arnaldo Mesquita, Isabel Durana, Joana Ascensão, João Pedro Bénard, Lúcia Guedes Vaz, Luís Gameiro, Manuel João Montenegro, Margarida Sousa, Maria João Madeira, Rita Azevedo Gomes, Teresa Barreto Borges. Índices Arnaldo Mesquita, Teresa Borges. Coordenação Teresa Barreto Borges. Grafismo Nuno Rodrigues, Rita Azevedo Gomes. Paginação Nuno Rodrigues.
ISBN 13: 978-972-619-294-7 | 1.ª Ed., Dezembro, 2021. Preço € 23,58 (sem IVA)
1306 p. 1 foto p/b. 13X19,5 cm. 1170 gr. 1150 ex.
Edição anotada que reúne os textos escritos por João Bénard da Costa para catálogos editados ou coeditados pela Cinemateca e os textos escritos para distribuição em acompanhamento das sessões de cinema na Fundação Calouste Gulbenkian, organizados sob a forma de dicionário em dois tomos: o primeiro, dedicado aos realizadores e suas obras; o segundo, dedicado a outras personalidades (atores, produtores, técnicos, etc.) e temas (cinematografias, géneros, de política ou acervos de cinematecas, etc.).



Cinema Português / Atores

LUIS MIGUEL CINTRA: O CINEMA

Organização e Coordenação José Manuel Costa. Textos José Manuel Costa, João Bénard da Costa. Grafismo e Paginação Nuno Rodrigues.
ISBN 13: 978-972-619-292-3 | 1.ª Ed., Dezembro, 2020. Preço € 16,98 (sem IVA)
336 p. 132 fotos p/b e cor. 17X19,5 cm. 581 gr. 1000 ex.
Catálogo editado na sequência do Ciclo "Luis Miguel Cintra: o Cinema", organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em Setembro de 2017. Testemunhos Joaquim Pinto, Christine Laurent, João Mário Grilo. Conversa de Luis Miguel Cintra (1.ª Parte - Cinema e Teatro); (2.ª Parte - Os Filmes) com João Pedro Bénard, José Manuel Costa, Manuel Mozos. Filmografia (como actor e outras funções em cinema) estabelecida por Manuel Mozos. Álbum na primeira pessoa.



2022

Cinema Português / Realizadores

LEITÃO DE BARROS "MARIA DO MAR"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.
N.º REGISTO 687/2021 | 1.ª Ed., Fevereiro, 2022. Preço € 14,63 (sem IVA)
Edição em DVD
1 DVD; 1 brochura ilustrada de 72 p. com textos em português e inglês; 2 complementos: Nazaré, Praia de Pescadores e Zona de Turismo (Leitão de Barros, 1929), com música original composta e interpretada ao piano por Filipe Raposo; e sobre o Restauro e o Acompanhamento Musical de Maria do Mar (Manuel Mozos, 2021). Portugal | 1930 | 105 min | pb | mudo, com intertítulos em Português e legendas em Inglês | 14X19 cm. 171 gr. 1000 ex.
Considerada a mais importante longa-metragem do cinema mudo português, Maria do Mar é uma síntese local das vanguardas cinematográficas europeias dos anos 1920, combinando uma composição e montagem muito inovadoras do ponto de vista formal com um olhar etnográfico sobre a comunidade piscatória da Nazaré. A mistura equilibrada entre a modernidade e tradição, assim como a fluidez entre o documentário e ficção, fazem deste filme uma obra fundadora na história do cinema português e um marco do cinema mudo europeu.
O filme Maria do Mar foi o primeiro trabalho do laboratório de restauro fotoquímico da Cinemateca Portuguesa, em 2000. O restauro digital de 2021 partiu da digitalização 4K do negativo de câmara original. Alguns planos degradados ou inexistentes no negativo, assim como todos os intertítulos, foram digitalizados a partir do interpositivo produzido em 2000. A correção de cor e o restauro digital da imagem foram feitos pela Cineric Portugal. A partitura de Bernardo Sasseti foi originalmente encomendada pela Cinemateca em 1999. Foi orquestrada por Vasco Pearce de Azevedo, Bernardo Sasseti e Luís Tinoco, e gravada em 2010 por Bernardo Sasseti (piano), Filipa Pais (voz), e a Orquestra Sinfonietta de Lisboa (conduzida pelo Maestro Vasco Pearce de Azevedo), com José Pedro Gil, Vasco Pearce de Azevedo e Bernardo Sasseti como produtores da gravação. A partitura foi sincronizada com o filme e faz agora parte integrante da nova cópia digital de Maria do Mar.



Cinema Estrangeiro / Referências

ERVAS: YASUJIRO OZU

Organização e Coordenação João Miguel Fernandes Jorge. Introdução José Manuel Costa. Poemas e outros Textos Originais João Miguel Fernandes Jorge. Desenhos e Exposição Rui Vasconcelos. Desenhos da edição Rita Azevedo Gomes, Bruno Inácio. Fotografia dos desenhos Henrique Calvet. Índice de Imagens. Grafismo e Paginação Rita Azevedo Gomes.
ISBN 13: 978-972-619-295-4 | 1.ª Ed., Junho, 2022. Preço € 13,21 (sem IVA)
158 p. 110 fotos e desenhos p/b e cor. 1 desdobrável. 14X21,5 cm. 356 gr. 750 ex.
Catálogo editado por ocasião do Ciclo "Ervas. Yasujiro Ozu Visto por João Miguel Fernandes Jorge e Rui Vasconcelos".
As primeiras exposições de filmes de Ozu na Europa ocorreram nos finais dos anos 50, quando a sua obra estava quase a terminar (o seu último filme estreou em 1962, um ano antes da morte do realizador). As primeiras grandes retrospectivas no Ocidente datam dos anos 70. Em Portugal, foi revelado num ciclo de onze filmes na Fundação Calouste Gulbenkian, em julho de 1980. Na Cinemateca, os seus filmes têm sido regularmente apresentados, desde 1982 (data em que foi mostrado Kaze No Naka No Mendori ("Uma Galinha no Vento", 1948), tendo sido apresentada uma retrospectiva integral em 1998. Com base no trabalho então feito, em 1999 foi editado Yasujiro Ozu, As Folhas da Cinemateca. Em junho de 2022 a Cinemateca volta a Ozu, com uma iniciativa mais lata, que inclui uma exposição de pintura e desenho de Rui Vasconcelos, e esta edição de poemas e outros textos originais de João Miguel Fernandes Jorge, acompanhados de reproduções das obras expostas.



Cinema Português / Realizadores

JOÃO BOTELHO FILMES SÃO HISTÓRIAS, O CINEMA É O MODO DE AS FILMAR

Organização Antonio Rodrigues com a colaboração de João Botelho. Abertura José Manuel Costa. Textos João Botelho, Olivier Assayas, Fernando Cabral Martins, Bernardo Pinto de Almeida. Grafismo e paginação João Botelho, Nuno Rodrigues.
ISBN 13: 978-972-619-296-1 | 1.ª Ed., Setembro, 2022. Preço € 14,15 (sem IVA)
216 p. 356 fotos e desenhos p/b e cor. 24X22 cm. 735 gr. 750 ex.
Catálogo editado por ocasião do Ciclo JOÃO BOTELHO: FILMES SÃO HISTÓRIAS, O CINEMA É O MODO DE AS FILMAR, apresentado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em setembro de 2022. Este catálogo dedicado à obra de João Botelho é também uma edição feita com o próprio, beneficiando da sua extensa colaboração. Para além da gravação da conversa com Antonio Rodrigues que ocupa o núcleo central do catálogo, João Botelho escreveu vários textos originais sobre o seu trabalho e a sua relação com o cinema, participando também no design gráfico (ele que tinha já marcado decisivamente a imagem das edições da Cinemateca num período vasto, entre o final dos anos setenta e o final da década de noventa do século passado). Filmografia e calendário das sessões.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

LOUIS MALLE CADERNOS DA CINEMATECA

Organização e Coordenação Antonio Rodrigues. *Autoria do texto* Antonio Rodrigues. *Grafismo* Nuno Rodrigues. ISBN 13: 978-972-619-297-8 | 1ª Ed., Novembro, 2022. Preço € 7,08 (sem IVA)

133 p. 1 foto p/b. 14,5X21 cm. 200 gr. 500 ex.

Caderno editado por ocasião do Ciclo "Louis Malle - O Rebelde Solitário" organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em novembro de 2022.

Primeiro volume de uma nova série de publicações destinadas a acompanhar alguns grandes ciclos de autor. O primeiro realizador em foco nos Cadernos da Cinemateca, assim se chama a nova coleção, é Louis Malle, a quem a Cinemateca, em colaboração com a Festa do Cinema Francês, dedicou uma retrospectiva quase integral intitulada "Louis Malle - O Rebelde Solitário". Filmografia, calendário das sessões e índice onomástico.



Cinema Português / Realizadores

GEORGES PALLU "AMOR DE PERDIÇÃO"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

Nº REGISTO 481/2022 | 1ª Ed., Novembro, 2022. Preço € 13,01 (sem IVA)

Edição em DVD

PAL 16:9 (1:1,33) | 1 DVD9 720x576p, 25 fps; | PCM 2.0 (48khz; 16-bit, stereo) | Portugal | 180 min | p/b e cor (tintagens) | mudo, com intertítulos em Português e legendas em Inglês | 14X19 cm. 77 gr. 1000 ex.

A mais famosa adaptação literária da Invicta Film e um dos trabalhos de maior fôlego de Georges Pallu. A famosa sequência do namoro à janela, retomada pela versão de Manoel de Oliveira, é uma das melhores soluções narrativas que se pode encontrar nos filmes do realizador francês. Os vários exteriores do filme revisitam os principais cenários do romance: as ruas estreitas de Viseu, a Universidade de Coimbra e a cidade do Porto.

A personagem "Mariana", interpretada por Brunilde Júdice, foi a primeira grande revelação do talento desta atriz e é um dos maiores trunfos do filme.

A partitura original de Armando Leça (1891-1977) foi reconstituída, sincronizada e adaptada pelo pianista e compositor Nicholas McNair, que também compôs para piano as secções em falta na partitura original, após um trabalho de transcrição e estudo crítico levado a cabo por Bárbara Carvalho (CESEM) e Manuel Deniz Silva (INED-md). Foi interpretada pelos Solistas da Orquestra Metropolitana de Lisboa, dirigidos por Cesário Costa, na Cinemateca e no Coliseu Porto Ageas, em novembro de 2021, no âmbito de uma parceria intitucional entre a Cinemateca, a AMEC | Metropolitana, a NOVA FCSH, o Coliseu PORTO AGEAS e a ÁGORA-Cultura e Desporto E.M.

As gravações, a montagem e as misturas foram feitas sob a supervisão de André Tavares nos estúdios Valentim de Carvalho e AT-studio (Paço de Arcos), entre julho e agosto de 2022.

Solistas da Orquestra Metropolitana de Lisboa: José Pereira e Joana Dias (violinos), Joana Cipriano (viola), Catarina Gonçalves (violoncelo), Ercole de Conca (contrabaixo).



Cinema Português / Realizadores

GEORGES PALLU "OS FIDALGOS DA CASA MOURISCA"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

Nº REGISTO 482/2022 | 1ª Ed., Novembro, 2022. Preço € 13,01 (sem IVA)

Edição em DVD

PAL 16:9 (1:1,33) | 1 DVD9 720x576p, 25 fps; | PCM 2.0 (48khz; 16-bit, stereo) | Portugal | 1920 | 208 min | p/b e cor (tintagens) | mudo, com intertítulos em Português e legendas em Inglês | 14X19 cm. 79 gr. 1000 ex.

O mais longo filme mudo português e, provavelmente, o seu maior sucesso comercial, a primeira adaptação de um romance de Júlio Dinis ao cinema contou com interpretações de alguns dos atores mais famosos do seu tempo, como Pato Moniz, do Teatro Nacional, António Pinheiro, professor de teatro na Escola da Arte de Representar, ou Erico Braga e Duarte Silva.

Esta edição inclui uma gravação da partitura original do filme composta por Armando Leça (1891-1977), que foi transcrita e editada por Bárbara Carvalho (CESEM), sincronizada por Bárbara Carvalho e Manuel Deniz Silva (INED-md), e interpretada pelos Solistas da Orquestra Metropolitana de Lisboa, dirigidos por Cesário Costa, na Cinemateca e no Coliseu Porto Ageas, em outubro de 2021, no âmbito de uma parceria intitucional entre a Cinemateca, a AMEC | Metropolitana, a NOVA FCSH, o Coliseu PORTO AGEAS e a ÁGORA-Cultura e Desporto E.M.

As gravações, a montagem e as misturas foram feitas sob a supervisão de André Tavares nos estúdios Valentim de Carvalho e AT-studio (Paço de Arcos), entre julho e agosto de 2022.

Solistas da Orquestra Metropolitana de Lisboa: Carla Pereira (oboé), Ana Ester Santos (harpá), Alexei Tolpygo e José Teixeira (violinos), Irma Skenderi (viola), Catarina Gonçalves (violoncelo), Vladimir Kouznetsov (contrabaixo) e Francisco Cabrita (piano).



Cinema Português / História

ESCRITOS SOBRE CINEMA DE JOÃO BÉnard DA COSTA (TOMO I, 5º VOLUME)

Autor João Bénard da Costa. *Textos* João Bénard da Costa. *Editores* Arnaldo Mesquita, Catarina Mendes, Isabel Durana, João Pedro Bénard, Luís Gameiro, Manuel João Montenegro, Margarida Sousa, Maria de Jesus Ferreira, Maria do Sameiro André, Teresa Barreto Borges, Teresa Tainha. *Índices* Arnaldo Mesquita, Luís Gameiro, Margarida Costa, Mónica Ferreira. *Coordenação* Teresa Barreto Borges. *Grafismo* Nuno Rodrigues, Rita Azevedo Gomes. *Paginação* Nuno Rodrigues. ISBN 13: 978-972-619-298-5 | 1ª Ed., Dezembro, 2022. Preço € 23,58 (sem IVA)

1120 p. 1 foto p/b. 13X19,5 cm. 1010 gr. 950 ex.

Edição anotada que reúne os textos escritos por João Bénard da Costa para catálogos editados ou coeditados pela Cinemateca e os textos escritos para distribuição em acompanhamento das sessões de cinema na Cinemateca e na Fundação Calouste Gulbenkian, organizados sob a forma de dicionário em dois tomos: o primeiro, dedicado aos realizadores e suas obras; o segundo, dedicado a outras personalidades (atores, produtores, técnicos, etc.) e temas (cinematografias, géneros, de política ou acervos de cinematecas, etc.).



2023

Cinema Português / Realizadores

SOLVEIG NORDLUND UM PERCURSO SINGULAR

Organização João Pedro Bénard, Manuel Mozos. *Abertura* José Manuel Costa. *Textos* João Pedro Bénard, Inês Sapeta Dias, Ricardo Vieira Lisboa, Saguenaíl, Regina Guimarães, Pedro Boléo Rodrigues, João Bénard da Costa, Jorge Leitão Ramos. *Grafismo* Nuno Rodrigues. ISBN 13: 978-972-619-300-5 | 1ª Ed., Maio, 2023. Preço € 14,15 (sem IVA)

164 p. 130 fotos e desenhos p/b e cor. 24X22 cm. 570 gr. 500 ex.

Catálogo editado por ocasião do Ciclo Solveig Nordlund Um Percurso Singular, apresentado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em junho e julho de 2022. Este catálogo dedicado à obra de Solveig Nordlund no cinema como assistente de realização, montadora e realizadora, contém também uma vasta entrevista conduzida por João Pedro Bénard e Manuel Mozos e textos editados para o catálogo publicado pelo Svenska Filminstitutet por ocasião da apresentação da retrospectiva do cinema de Solveig Nordlund em Estocolmo, novembro de 2022 com autoria e curadoria de Stefan Ramstedt. Filmografia, calendário e índice onomástico.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

HURWITZ E LORENTZ CADERNOS DA CINEMATECA

Coordenação Luís Mendonça. *Abertura* Luís Mendonça. *Textos* José Manuel Costa, Tom Hurwitz, Leo Hurwitz, Pare Lorentz, Matilde Dias. *Traduções* Luís Mendonça, Miguel Pinto. *Transcrições* Sara Duarte. *Grafismo* Nuno Rodrigues. ISBN 13: 978-972-619-302-9 | 1ª Ed., Outubro, 2023. Preço € 7,08 (sem IVA)

111 p. 2 fotos p/b. 14,5X21 cm. 170 gr. 500 ex.

Caderno editado por ocasião do Ciclo "O Documentário Em Marcha - Conturbados Anos 30 na América do New Deal" organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em colaboração com o DocLisboa e com o apoio da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento e a colaboração especial do Departamento de Cinema do MoMA em outubro de 2023.

Segundo volume da coleção "Cadernos da Cinemateca". Os realizadores em foco, são Leo Hurwitz e Pare Lorentz, a quem a Cinemateca, em colaboração com o DocLisboa, dedicou um programa ambicioso e abarcante sobre este período alguma vez realizado no nosso país, misturando clássicos da História do cinema com obras em relação às quais urge a descoberta, muito também à luz do que tem sido a evolução do documentário como forma política e das convulsões históricas em curso, tais como a guerra e as crises que nos afligem: ambiental, económica, política e moral. Filmografias, calendário das sessões e índice onomástico.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY CADERNOS DA CINEMATECA

Autoria do texto Antonio Rodrigues.

Grafismo Nuno Rodrigues.

ISBN 13: 978-972-619-301-2 | 1ª Ed., Novembro, 2023.

Preço € 4,72 (sem IVA)

43 p. 1 foto p/b. 14,5X21 cm. 80 gr. 500 ex.

Caderno editado por ocasião do Ciclo "Djibril Diop Mambéty - Cavalgar o Vento" organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em dezembro de 2023.

O terceiro volume da coleção "Cadernos da Cinemateca", é dedicado à figura e obra do cineasta senegalês Djibril Diop Mambéty, um dos nomes mais importantes da história do cinema africano, a quem a Cinemateca dedicou uma retrospectiva integral de todos os filmes por si assinados. Filmografias, calendário das sessões e índice onomástico.



Cinema Português / História

ESCRITOS SOBRE CINEMA DE JOÃO BÉnard DA COSTA (TOMO I, 6º VOLUME)

Autor João Bénard da Costa. *Textos* João Bénard da Costa. *Editores* Arnaldo Mesquita, Catarina Mendes, Isabel Durana, João Pedro Bénard, Lúcia Guedes Vaz, Luís Gameiro, Manuel João Montenegro, Margarida Costa, Margarida Sousa, Maria do Sameiro André, Mónica Ferreira, Teresa Barreto Borges, Teresa Tainha. *Índices* Arnaldo Mesquita, Luís Gameiro, Margarida Costa, Mónica Ferreira. *Coordenação* Teresa Barreto Borges. *Grafismo* Nuno Rodrigues, Rita Azevedo Gomes. *Paginação* Nuno Rodrigues. ISBN 13: 978-972-619-303-6 | 1ª Ed., Dezembro, 2023. Preço € 23,58 (sem IVA)

1450 p. 1 foto p/b. 13X19,5 cm. 1310 gr. 750 ex.

Edição anotada que reúne os textos escritos por João Bénard da Costa para catálogos editados ou coeditados pela Cinemateca e os textos escritos para distribuição em acompanhamento das sessões de cinema na Cinemateca e na Fundação Calouste Gulbenkian, organizados sob a forma de dicionário em dois tomos: o primeiro, dedicado aos realizadores e suas obras; o segundo, dedicado a outras personalidades (atores, produtores, técnicos, etc.) e temas (cinematografias, géneros, de política ou acervos de cinematecas, etc.).



2024

Cinema Português / Realizadores

GEORGES PALLU "O DESTINO"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

Nº REGISTO 431/2023 | 1ª Ed., Janeiro, 2024. Preço € 13,01 (sem IVA)

Edição em DVD

PAL 16:9 (1:1,33) | 1 DVD9 720x576p, 25 fps; | PCM 2.0 (48khz; 16-bit, stereo) | Portugal | 1920 | 90 min | p/b e cor (tintagens e viragens) | mudo, com intertítulos em Português e legendas em Inglês | 14X19 cm. 93 gr. 1000 ex.

O Destino foi o maior êxito comercial de um filme mudo português. Foi, também, a única participação num filme



de Palmira Bastos, uma das atrizes de teatro mais importantes da sua geração. O argumento de Ernesto de Menezes, crítico teatral do jornal "O Primeiro de Janeiro" foi escrito propositalmente para a atriz e é um melodrama familiar rodado em Sintra. Uma das mais belas utilizações das cores das tintagens e viragens no cinema português. Com música original composta e interpretada ao piano por Nicholas McNair. As gravações, a montagem e as misturas foram feitas por André Tavares nos estúdios Valentim de Carvalho e AT-studio (Paço de Arcos), em Setembro de 2023.

Cinema Português / Realizadores

GEORGES PALLU "O PRIMO BASÍLIO"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.
Nº REGISTO 432/2023 | 1ª Ed., Janeiro, 2024. Preço € 13,01 (sem IVA)
Edição em DVD
PAL 16:9 (1:1,33) | 1 DVD9 720x576p, 25 fps; | PCM 2.0 (48khz; 16-bit, stereo) | Portugal | 1923 | 170 min | p/b e cor (tintagens) | mudo, com intertítulos em Português e legendas em Inglês | 14X19 cm. 93 gr. 1000 ex.

Uma adaptação da obra de Eça de Queirós interpretada pelos atores da companhia Amélia Rey Colaço/Robles Monteiro e adaptada ao presente da Lisboa dos anos 1920. Com Amélia Rey Colaço, Raul de Carvalho, Robles Monteiro, Ângela Pinto, António Pinheiro, Duarte Silva e Arthur Duarte (no seu primeiro papel no cinema). Um documento único sobre o teatro português dos anos 1920 e uma das adaptações mais originais do romance "O Primo Basílio".

Com música original composta e interpretada ao piano por Filipe Raposo. As gravações, a montagem e as misturas foram feitas por André Tavares nos estúdios Valentim de Carvalho e AT-studio (Paço de Arcos), em Setembro de 1923.



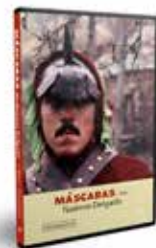
Cinema Português / Realizadores

NOÉMIA DELGADO "MÁSCARAS"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.
Nº REGISTO 364/2023 | 1ª Ed., Janeiro, 2024. Preço € 13,01 (sem IVA)
Edição em DVD

1 DVD; digitalização e restauro 4k a partir do negativo de imagem de 16mm e da mistura final de som em suporte magnético; 1 brochura ilustrada de 76p com textos de Joana Ascensão, Manuela Penafria e Paulo Raposo, em Português/ Inglês. Complementos: "Ensaio no Moinho / 1976" (27 min) e "Sol e Sombra / 1976" (23 min) – ensaios e experiências feitos durante a rodagem de Máscaras. PAL 16:9 (1:1,33) | 1 DVD9 720x576p, 25 fps; | PCM 2.0 (48khz; 16-bit, mono) | Portugal | 1976 | 110 min | cor, com legendas opcionais em Inglês | 14X19 cm. 180 gr. 1000 ex.

Máscaras é a primeira longa-metragem de Noémia Delgado, que começou a trabalhar como anotadora, montadora e assistente de realização como António da Cunha Telles, Paulo Rocha e Manoel de Oliveira. É, talvez, o seu mais belo filme. Ao registar um conjunto de tradições cujo significado e rigor na representação se estavam a diluir progressivamente no tempo em virtude de fatores como a cada vez maior escassez das máscaras e de trajes, mas também o fenómeno da emigração, Delgado fará muito pela recuperação dessas tradições. "Máscaras foi uma experiência fundamental para Delgado, na sua afirmação enquanto realizadora quer perante um universo masculino que dominava a criação cinematográfica quer perante uma realidade bastante diferente do meio urbano". Manuela Penafria (Universidade da Beira Interior). A digitalização e o restauro deste filme foram financiados pelo Plano Nacional de Cinema.



Cinema Português / Realizadores

FERNANDO MATOS SILVA O CINEMA A FAZER A REALIDADE

Organização e edição Ricardo Vieira Lisboa.
Textos José Manuel Costa, Ricardo Vieira Lisboa, Fernando Matos Silva, João César Monteiro, João Lopes, Eduardo Prado Coelho, Lauro António, Luís Miguel Oliveira, José de Matos-Cruz, José Vieira Marques, Frédéric Vidal, Luísa Veloso, João Rosas, Tiago Baptista, Cinequipa, Leonor Areal, Verena Zimmermann, Catarina Laranjeiro, Luís Bernardo, Filipa César, José Viale Moutinho, Tue Steen Müller. Transcrição da entrevista Joana Sant'Ana, Ricardo Vieira Lisboa. Grafismo Nuno Rodrigues.
ISBN 13: 978-972-619-304-3 | 1ª Ed., Janeiro, 2024.
Preço € 18,87 (sem IVA)
369 p. 175 fotos e desenhos p/b e cor. 24X22 cm. 1030 gr. 500 ex.

Catálogo editado por ocasião do Ciclo Fernando Matos Silva: O Cinema a Fazer a Realidade, apresentado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em janeiro de 2024. Este catálogo para além de contextualizar todo o percurso cinematográfico entre dois espaços – televisão e cinema – como produtor/realizador, contém também, uma extensa entrevista de Fernando Matos Silva conduzida por João Pedro Bénard, Manuel Mozos e Ricardo Vieira Lisboa. Filmografia, calendário das sessões e índice onomástico.



Cinema Português / Realizadores

JORGÉ SILVA MELO VIVER AMANHÃ COMO HOJE

Organização, textos não assinados Maria João Madeira. Textos Jorge Silva Melo, José Manuel Costa, Maria João Madeira, João Lameira, Francisco Frazão, Luís Miguel Oliveira, Miguel Lobo Antunes, Bernardo Pinto de Almeida, João Pedro Rodrigues, Luis Miguel Cintra, Paulo Rocha, Regina Guimarães, Claude La Salla, Rui Catalão, Alberto Seixas Santos, Manuel Gusmão, Sofia Areal. Grafismo Nuno Rodrigues.
ISBN 13: 978-972-619-307-4 | 1ª Ed., Abril, 2024.
Preço € 23,58 (sem IVA)
454 p. 510 fotos e desenhos p/b e cor. 24X22 cm. 1300 gr. 750 ex.
Catálogo editado na sequência do Ciclo em dois andamentos Jorge Silva Melo Viver Amanhã como Hoje e JSM: o cinema de Jorge Silva Melo e Carta Branca sem receita, organizado pela Cinemateca em



março de 2020 e em maio de 2022. Este catálogo resulta, assim, de um trabalho feito de interrupções, tal como se pode dizer do percurso de Jorge Silva Melo no cinema, iniciado em 1979-80 com as duas produções do Grupo Zero E Não Se Pode Exterminá-lo, correalizado com Solveig Nordlund, e Passagem ou A Meio Caminho, primeira das suas cinco longas-metragens de ficção. Nesse sentido, escreve José Manuel Costa, no texto de abertura do catálogo: "autor incontornável do nosso cinema, cuja obra, na sua estrutura descontinua e, em parte, injustamente limitada, nos remete também, mais uma vez, para as próprias feridas do contexto de produção, e até de exibição, de cinema em Portugal." Filmografia, fichas técnicas, bibliografia, calendário das sessões, índices remissivos e notas soltas.

Cinema Português / Personalidades

AUGUSTO CABRITA O OLHAR ENCANTADO

Organização Tiago Bartolomeu Costa.
Textos Ricardo Vieira Lisboa, Tiago Bartolomeu Costa. Imagens Augusto Cabrita.
Digitalização: Óscar Palma. Design Pixel Reply.
ISBN 13: 978-972-619-311-1 | 1ª Ed., Abril, 2024. Preço € 9,43 (sem IVA)
60 p. 52 fotos p/b. 21X21 cm. 205 gr. 400 ex.

Este catálogo reúne materiais fotográficos em parte inéditos até 2023, produzidos por Augusto Cabrita (1923-1993), durante a rodagem do filme As Ilhas Encantadas (1965), de Carlos Vilardebó. Na paisagem agreste de Porto Santo, um rosto, o de Amália Rodrigues, num papel distante da figura a que habituara o seu público.

Esta edição foi financiada no âmbito do projeto FILMar, desenvolvido pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, ao abrigo do programa Cultura integrado no Mecanismo Financeiro Europeu EEA Grants 2020-2024, operacionalizado por Património Cultural, IP.



Cinema Português / Referências

FILMar: ÚLTIMA VAGA

Coordenação e Organização Ricardo Vieira Lisboa, Tiago Bartolomeu Costa. Textos Abel Coentrão, Amarante Abramovici, Leonardo Aboim Pires, Pedro Florêncio, Ricardo Vieira Lisboa, Tiago Bartolomeu Costa, Victor Barros. Design editorial Igor Ramos.
ISBN 13: 978-972-619-308-1 | 1ª Ed., Abril, 2024. Preço € 9,43 (sem IVA)
190 p. 215 fotos p/b e cor. 21X21 cm. 545 gr. 700 ex.

Entre 2020 e 2024, a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema desenvolver um projeto de digitalização do património fílmico a partir dos títulos depositados no Arquivo Nacional das Imagens em Movimento. Focado na presença do mar no cinema português, no cumprimento dos objetivos do Mecanismo Financeiro Europeu EEA Grants 2020-2024, escolheram-se 267 filmes de curta e longa-metragem dos mais diversos registos, que ampliassem a leitura que se pudesse fazer das diferentes temáticas associadas ao mar. Este catálogo propõe um conjunto de seis ensaios inéditos, bem como uma seleção de 215 fotografias que, postos em relação e perspectiva, acrescentam e abrem pistas para uma dimensão que parecia resumida à pesca e ao mar como destino fatal e utópico do país.



Cinema Português / Realizadores

FILMar CADERNOS DA CINEMATECA

Coordenação e Organização Ricardo Vieira Lisboa, Tiago Bartolomeu Costa. Textos Antonio Rodrigues, Hélder Beja, Joana Ascensão, João Bénard da Costa, José Manuel Costa, Luís de Pina, Luís Mendonça, Luís Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, Manuel S. Fonseca, Maria do Carmo Piçarra, Maria João Madeira, Nuno Prudêncio, Nuno Sena, Pedro Mexia, Ricardo Vieira Lisboa, Sara Oliveira Duarte, Tiago Bartolomeu Costa, Tina Anckermann. Grafismo Nuno Rodrigues. Paginação Pedro Nora
ISBN 13: 978-972-619-310-4 | 1ª Ed., Abril, 2024.
Preço € 9,43 (sem IVA)
248 p. 1 foto p/b. 14,5X21 cm. 325 gr. 300 ex.

Caderno editado por ocasião do projeto FILMar - Digitalização do património fílmico, compreendendo sessões na Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema entre 12 de junho de 2021 e 30 de abril de 2024.

Esta edição foi financiada no âmbito do projeto FILMar, desenvolvido pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, ao abrigo do programa Cultura integrado no Mecanismo Financeiro Europeu EEA Grants 2020-2024, operacionalizado por Património Cultural, IP.



Cinema Português / Realizadores

CARLOS VILARDEBÓ CADERNOS DA CINEMATECA

Coordenação e Organização Ricardo Vieira Lisboa, Tiago Bartolomeu Costa. Textos Ricardo Vieira Lisboa, Louise Comtois, Jean-André Fieschi, Claude Ollier, Federico Rossin, Maria do Carmo Piçarra, Vítor Silva Tavares, Paul-Louis Martin, Carlos Valente. Grafismo Nuno Rodrigues. Paginação Pedro Nora
ISBN 13: 978-972-619-309-8 | 1ª Ed., Abril, 2024.
Preço € 9,43 (sem IVA)
168 p. 2 fotos p/b. 14,5X21 cm. 232 gr. 300 ex.

Caderno editado por ocasião do Ciclo Carlos Vilardebó, O Intruso do Cinema Novo organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, em fevereiro de 2024. Reúne textos de contextualização como realizador e assistente de realização. Entrevista de Carlos Vilardebó conduzida por Claude Carrez, 2014, testemunhos e lista de diálogos do filme As Ilhas Encantadas (1965).

Esta edição foi financiada no âmbito do projeto FILMar, desenvolvido pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, ao abrigo do programa Cultura integrado no Mecanismo Financeiro Europeu EEA Grants 2020-2024, operacionalizado por Património Cultural, IP.



ESCRITOS SOBRE CINEMA DE JOÃO BÉNARD DA COSTA

(TOMO II, 1º VOLUME)

Autor João Bénard da Costa.

Textos João Bénard da Costa. Editores Arnaldo Mesquita, Catarina Mendes, Isabel Durana, Luís Gameiro, Margarida Costa, Maria de Jesus Ferreira, Maria do Sameiro André, Maria João Madeira, Mónica Ferreira, Sara Duarte, Teresa Barreto Borges, Teresa Tainha, Tiago Leonardo. Índices Arnaldo Mesquita, Luís Gameiro, Margarida Costa, Mónica Ferreira, Teresa Barreto Borges, Tiago Leonardo. *Coordenação* Teresa Barreto Borges. *Grafismo* Nuno Rodrigues, Rita Azevedo Gomes. *Paginação* Mónica Ferreira. ISBN 13: 978-972-619-305-0 | 1ª Ed., Abril, 2024.

Preço € 23,58 (sem IVA)

1296 p. 1 foto p/b. 13X19,5 cm. 1186 gr. 750 ex.

Edição anotada que reúne os textos escritos por João Bénard da Costa para catálogos editados ou coeditados pela Cinemateca e os textos escritos para distribuição em acompanhamento das sessões de cinema na Cinemateca e na Fundação Calouste Gulbenkian, organizados sob a forma de dicionário em dois tomos: o primeiro, dedicado aos realizadores e suas obras; o segundo, dedicado a outras personalidades (atores, produtores, técnicos, etc.) e temas (cinematografias, géneros, de política ou acervos de cinematecas, etc.).



ESCRITOS SOBRE CINEMA

DE JOÃO BÉNARD DA COSTA (TOMO II, 2º VOLUME)

Autor João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa. Editores Arnaldo Mesquita, Catarina Mendes, Isabel Durana, Luís Gameiro, Margarida Costa, Maria de Jesus Ferreira, Maria do Sameiro André, Mónica Ferreira, Sara Duarte, Teresa Barreto Borges, Teresa Tainha, Tiago Leonardo. Índices Arnaldo Mesquita, Luís Gameiro, Margarida Costa, Mónica Ferreira, Teresa Barreto Borges, Tiago Leonardo. *Coordenação* Teresa Barreto Borges. *Grafismo* Nuno Rodrigues, Rita Azevedo Gomes. *Paginação* Mónica Ferreira. ISBN 13: 978-972-619-306-7 | 1ª Ed., Abril, 2024.

Preço € 23,58 (sem IVA)

1533 p. 1 foto p/b. 13X19,5 cm. 1372 gr. 750 ex.

Edição anotada que reúne os textos escritos por João Bénard da Costa para catálogos editados ou coeditados pela Cinemateca e os textos escritos para distribuição em acompanhamento das sessões de cinema na Cinemateca e na Fundação Calouste Gulbenkian, organizados sob a forma de dicionário em dois tomos: o primeiro, dedicado aos realizadores e suas obras; o segundo, dedicado a outras personalidades (atores, produtores, técnicos, etc.) e temas (cinematografias, géneros, de política ou acervos de cinematecas, etc.).

Cinema Português / Realizadores

CATEMBE ESSE OBSCURO DESEJO DE CINEMA

Autor Maria do Carmo Piçarra (texto). Imagens do filme Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, I.P. *Guião e planificação* reprodução a partir do original de Manuel Faria de Almeida. *Composição e capa* Tintada-china (P. Serpa).

ISBN 13: 978-989-671-836-7 | 1ª Ed., Maio, 2024.

Preço € 16,89 (sem IVA)

52 p. 222 fotos p/b e cor. 21X29,5 cm. 445 gr.

Edição em Livro e que inclui também 1 DVD; Título original: *Catembe Sete dias em Lourenço Marques*. Ano de realização: 1965. Realização, argumento e montagem: Manuel Faria de Almeida. Produção: António da Cunha Telles, Manuel Faria de Almeida. Língua: Português com legendas em inglês. Duração total: 67 min. Inclui filme, cortes de censura, trailer original inédito e entrevista ao realizador (2022). Digitalização:

Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, I.P., no âmbito do projecto FILMar, com o apoio EEA Grants 2020-2024.

Esta edição foi financiada no âmbito do projecto FILMar, desenvolvido pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, ao abrigo do programa Cultura integrado no Mecanismo Financeiro Europeu EEA Grants 2020-2024, operacionalizado por Património Cultural, I.P.



Cin. Português / Realizadores

MAURICE MARIAUD "OS FAROLEIROS"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

1ª Ed., Abril, 2024. | Preço € 13,01 (sem IVA)

Edição em DVD

1 DVD 720X576p. 25fps PCM 2.0 (48Khz; 16-bit, stereo); 1

brochura ilustrada de 48p com textos de Daniel Moreira e Ricardo Vieira Lisboa, em Português/Inglês. Complementos: "O Fado" (Maurice Mariaud, 1923, 27 min) p/b e cor (tintagens), com intertítulos em português e legendas em inglês. "O 9 D'Abril" (1921, 25 min) p/b, mudo. "Almada - Varanda do Tejo" (Ricardo Malheiro, 1967, 18 min) cor, falado em português com legendas em inglês. "O Faroleiro" (Óscar Onésimo, 1965, 19 min) cor, falado em português com legendas em inglês. Entrevista com Daniel Moreira e Arditti Quartet (2023, 18 min) cor, falado em português e inglês com legendas em português e inglês | 14X19 cm. 155 gr.



Os Faroleiros é um dos filmes mais ambiciosos a terem sido produzidos em Portugal pelo pioneiro Raul de Caldevilla (1877-1951). Estreado em 1922, é a primeira produção da Caldevilla Film, e foi filmado em estúdio e em cenários naturais (Guincho, Cabo da Roca, Costa de Caparica) pelo francês Maurice Mariaud (1875-1958), que realiza e interpreta. Considerado perdido durante décadas, foi encontrado no Palácio do Bolhão, no Porto, em 1993, onde a empresa do produtor teve a sua sede. Os Faroleiros é um drama com três personagens, "curioso exemplo de melodrama 'verista' do cinema mudo português" (João Bénard da Costa).

Esta edição inclui uma nova composição musical para o filme, encomendada pelo Batalha Centro de Cinema, por iniciativa do projeto FILMar, ao compositor Daniel Moreira e interpretada pelo quarteto de cordas Arditti Quartet (Irvine Arditti (violino), Ashot Sarkissjan (violino), Lucas Fels (violoncelo), Ralf Ehlers (viola de arco)). As gravações, montagem e mistura foram feitas sob a supervisão de André Tavares e assistência de Bárbara Santos nos Estúdios Arda Recorders (Porto, Portugal), a 23 e 24 de março de 2023. Inclui também uma nova composição musical para o filme *O Fado* (Maurice Mariaud, 1923) que, retomando o contexto original de estreia da obra, é criada e interpretada em guitarra portuguesa por José Manuel Neto e em viola, por Pedro Jóia e Carlos Manuel Proença. As gravações, montagem e mistura foram feitas por André Tavares no AT Studio (Paço de Arcos, Portugal) em agosto de 2023.

Os filmes foram restaurados e digitalizados no âmbito do FILMar, projeto operacionalizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema com apoio do programa EEA Grants 2020-2024.

Cinema Português / Realizadores

ROBERT KRAMER E PHILIPP SPINELLI "CENAS DA LUTA DE CLASSES EM PORTUGAL / SCENES FROM THE CLASS STRUGGLE IN PORTUGAL"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

EAN 5 600715 136145 | 1ª Ed., Maio, 2024.

Preço € 13,01 (sem IVA)

Edição em DVD

1 DVD; digitalização e restauro 4k a partir de materiais 35mm

conservados pela Cinemateca; 1 brochura ilustrada de 76p com textos em Português/Inglês. Complemento: *Cenas da Luta de Classes em Portugal* - narração portuguesa. PAL 16:9 (1:1,37) | 1 DVD9 720x526p, 25 fps; | Dolby Digital Mono Inglês/Português | EUA | 1978 | 93 min | cor e p/b | sonoro com legendas Português/Inglês | 14X19 cm. 175 gr. 500 ex.

Combinando imagens de atualidades, fotografias, entrevistas e uma narração analítica, este documentário centra-se nos esforços antifascistas e anti-imperialistas de grupos de operários, camponeses e soldados para libertar Portugal do regime ditatorial do Estado Novo. Filmado entre abril de 1974 e novembro de 1976, estabelece uma ligação entre os conflitos em Portugal e movimentos de libertação paralelos nos Estados Unidos e na África do Sul. No final de 1978, foram acrescentados um prólogo e um epílogo.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

BORIS LEHMAN CADERNOS DA CINEMATECA

Organização Inês Sapeta Dias. Textos Inês Sapeta Dias, Nuno Lisboa, Amarante Abramovici. *Revisão de texto* Nuno Sena *Grafismo* Nuno Rodrigues.

ISBN 13: 978-972-619-312-8

| 1ª Ed., Maio, 2024.

Preço € 9,43 (sem IVA)

95 p. 1 foto p/b. 14,5X21 cm. 156 gr. 300 ex.

Caderno editado por ocasião do Ciclo Boris Lehman organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, em dezembro de 2023.

Reúne a reedição de uma primeira conversa com o cineasta belga, conduzida por Regina Guimarães e Saguenaíl em 20 de novembro de 1996 e publicada originalmente na revista Grande Ilusão, e seguida por uma segunda conversa que lhe dá continuidade 27 anos depois, tida a 16 de dezembro de 2003. Duas conversas onde, partindo do cinema, se fala sobre a arte, no seu gesto mais vertiginoso e vital, enquanto sobrevivência. Filmografia, calendário e índice onomástico.



Cinema Português / Realizadores

LUÍS FILIPE ROCHA "CERROMAIOR"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

EAN 5 600715 136138

| 1ª Ed., Junho, 2024.

Preço € 13,01 (sem IVA)

Edição em DVD

DVD9 PAL 16:9 Color Dual Mono (1:1,37) / 90 min + 42 min; 1

brochura ilustrada de 80p com textos em português, com tradução para inglês. Entrevista com Luís Filipe Rocha por Luís Campos (2024, 42 min). Cor, falado em português com legendas em inglês | 14X19 cm. 192 gr. 500 ex.; 1 Cartaz original do filme por Edgar Valdez Marcelo.

Inspirado no romance homónimo de Manuel da Fonseca, Luís Filipe Rocha realizou um dos filmes portugueses de maior destaque na década de oitenta: retrato do horizonte sem fim e das vidas sem horizonte de um Alentejo durante os anos 1930. Uma representação do conflito entre os trabalhadores rurais e os latifundiários que marcou todo o período do Estado Novo.

Um rapaz é reconduzido de Lisboa ao seio da sua família numa vila alentejana, onde se vê confrontado com um primo arrogante e propentente, símbolo do poder fascista que se consolida. O percurso do jovem afirmar-se-á entre sombras e fantasmas, conformismo e preconceito, demência e suicídio, raiva e confrontação.

"Mais do que um filme sobre a realidade particular, é uma obra sobre as consequências dessa realidade em cada indivíduo. Daí que alguém tenha dito que Cerromaior era um filme sobre a solidão, dado que todas as suas personagens, independentemente da sua situação de classe e da relação de uns com os outros, são seres profundamente sós." (Luís Filipe Rocha).

O filme, rodado entre o final de maio e princípio de agosto de 1970, na vila de Portel, no Alentejo, contou com a participação ativa da população da vila e dos trabalhadores camponeses da região.



Cinema Português / Realizadores

REGINA GUIMARÃES E SAGUENAÍL DUAS PARELAS QUE ÀS VEZES SE TOCAM OUTRAS VEZES NÃO

Edição Inês Sapeta Dias (com Regina Guimarães e Saguenaíl). *Introdução* Inês Sapeta Dias. Textos Amarante Abramovici, Regina Guimarães, António Roma Torres, Saguenaíl, Maria Mire, Pedro Ludgero, Filipa César, Inês Sapeta Dias, Cristina Fernandes, Rui Manuel Amaral, Ricardo Vieira Lisboa, Margarida Vale de Gato. *Depoimentos* Rui Simões, Lucas Tavares, Paulo Américo. *Grafismo, paginação, digitalização e tratamento de imagens* Nuno Rodrigues. ISBN 13: 978-972-619-313-5 | 1ª Ed., Julho, 2024.

Preço € 18,87 (sem IVA)

277 p. 60 fotos e desenhos p/b e cor. 24X22 cm. 1036 gr.

400 ex.

Editado por ocasião do ciclo "Realizadores Convidados: Regina Guimarães e Saguenaíl" organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em junho de 2024.

Retrospectiva dedicada ao trabalho dos dois realizadores, acompanhada de uma carta branca. Este catálogo reúne documentação dos filmes assinados pelos dois realizadores (a solo ou em duo) com as suas escolhas, propondo relações possíveis entre o seu



trabalho, e o dos cineastas que admiram. Com uma colaboração intensa que dura há já mais cinco décadas e se concentra na casa de produção independente Hélastre, no Porto, a relação dos dois com o cinema (que às vezes se cruza, outras vezes se sobrepõe, e ainda outras se afasta) toma uma forma multifacetada, pelo menos tripla, na criação, na crítica e na programação. Filmografia, índice onomástico e fichas técnicas.

Cinema Português / Realizadores

MONIQUE RUTLER "ISTO VAI MUDAR!"

Organização Ricardo Vieira Lisboa. Textos Ricardo Vieira Lisboa, Monique Rutler, Ilda Castro, Paulo Trancoso, António Tabora, Lurdes Feio, Andreia Filipa Courela Rodrigues, Edgar Gonsalves Preto, Eduardo Guerra Carneiro, Manuela Gonzaga, Fernando Filipe, Cesário Borge. *Grafismo, paginação, digitalização e tratamento de imagens* Nuno Rodrigues.

ISBN 13: 978-972-619-314-2 | 1ª Ed., Setembro, 2024. Preço € 18,87 (sem IVA)

301 p. 187 fotos, desenhos, recortes de jornais e documentos p/b e cor. 24X22 cm. 1110 gr. 400 ex. Editado por ocasião do ciclo "Monique Rutler «Isto Vai Mudar!»" organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em setembro de 2024.

Este catálogo propõe uma reavaliação da obra da realizadora através de ensaios originais e novas entrevistas (Ana Isabel Soares, Ricardo Vieira Lisboa, Maria Antónia Palla, Manuel Pedroso Marques), da republicação de textos preexistentes (Natália Correia, Maria Teresa Horta, Luís Miguel Oliveira, Maria João Madeira, entre outros), da publicação de textos inéditos (Paulo Rocha, David Mourão-Ferreira e vários ensaios da própria Monique Rutler) e de um vasto número de testemunhos de diversos colaboradores (São José Lapa, André Gago, Mário Barros, Luís Cília, Fernando e João Matos Silva, José Nascimento, Philippe Costantini, Filipe La Féria, Castro Guedes). Filmografia, calendário e índice onomástico.



Cinema Estrangeiro / Realizadores

ERNIE GEHR CADERNOS DA CINEMATECA

Organização Joana Ascensão. Textos Joana Ascensão, Scott MacDonald, P. Adams Sitney, Ken Eisenstein, Ernie Gehr. *Grafismo e paginação* Nuno Rodrigues.

ISBN 13: 978-972-619-315-9 | 1ª Ed., Outubro, 2024.

Preço € 9,43 (sem IVA)

152 p. 35 fotos p/b e cor. 14,5X21 cm. 235 gr. 400 ex. Caderno editado por ocasião do Ciclo Ernie Gehr organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, em maio de 2022.

Um dos mais relevantes autores do cinema de Avant-garde norte-americano que, tendo começado a explorar, ainda em meados dos anos sessenta, a natureza e as propriedades do cinema, prolonga hoje essa abordagem no contexto do seu trabalho com o vídeo digital.

Reúne dois ensaios dos historiadores P. Adams Sitney e Ken Eisenstein (o segundo dos quais original), uma longa conversa do cineasta com o crítico Scott MacDonald, e uma montagem de imagens propositalmente concebida por Gehr para esta edição. Filmografia estabelecida por Ernie Gehr em abril de 2024. Programa e calendário das sessões.



Cinema Português / Realizadores

JOSÉ NASCIMENTO - NEM VERDADE, NEM MENTIRA

Organização Ricardo Vieira Lisboa. Testemunhos Fernando Vendrell, Mário Neves, Luís Madureira, Nuno Vieira de Almeida, Ana Hatherly, João Abel Aboim, Leonor Keil, José Lã Correia, Sérgio Godinho, Joaquim de Almeida, Marcello Urghege, Edgar Pêra, Manuel Costa e Silva, Rita Barros, Alexandre Melo, João Viana, Vítor Norte, Adriano Luz, Rui Poças, António da Câmara Manuel, Bruno de Almeida, Sérgio Tréfaut, Flak (João Pires de Campos), Ana Pissarra. *Grafismo e paginação* Rui Guerra.

ISBN 13: 978-972-619-316-6 | 1ª Ed., Novembro, 2024.

Preço € 18,87 (sem IVA)

360 p. 315 fotos, desenhos, e documentos p/b e cor. 24X22 cm. 1190 gr. 400 ex.

Catálogo editado por ocasião do Ciclo José Nascimento - Nem Verdade, Nem Mentira organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, em outubro de 2024.

Esta edição inclui ensaios originais de Ricardo Vieira Lisboa e do escritor António Cabrita, assim como republicações de textos e reportagens de António Roma Torres, Laurinda Alves, Francisco Ferreira, Luís Miguel Oliveira, Maria João Madeira e Vanessa Rato. Além desses, conta igualmente com uma extensa entrevista com o realizador, vários documentos de trabalho, projetos de filmes não realizados, desenhos preparatórios de Ana Pissarra, e perto de duas dezenas de testemunhos de colegas e amigos que trabalharam com José Nascimento ao longo de uma carreira que tem já mais de cinco décadas. Calendário, filmografia estabelecida por Manuel Mozos e Ricardo Vieira Lisboa, índice de imagens, índice onomástico.



Cin. Português / Realizadores

MANOEL DE OLIVEIRA CATÁLOGO RAISONNÉ

Organização e Nota de Abertura António Preto, José Manuel Costa.

Apresentação Ana Pinho, Rui Machado.

Textos António Preto, José Manuel Costa, Bruno Roberti, Mathias Lavin, José Régio, Adolfo Casais Monteiro, Maria João Madeira, Manuel António Pina, Nuno Portas, José-Augusto França, Luís de Pina, Vítor Silva Tavares, António Reis, Urbano Tavares Rodrigues, João Fernandes, Eduardo Prado Coelho, João César Monteiro, Fernando Lopes, Henrique Alves Costa, Jean-Louis Schefer, Sérgio Frosali, Luís Marcorelles, Jonathan Rosenbaum, Manuel S. Fonseca, Serge Daney, Jean-Michel Fרון, João Bénard da Costa, Jacques Lemièrre, Jacques Parsi, Michel Chion, Paulo Rocha, Alain Bergala, Augusto M. Seabra, Eduardo Lourenço, António Roma Torres, Antoine de Baecque, Alain Badiou, João Botelho, Renata Soares Junqueira, Luís Miguel Cintra, Denis Lévy, Manuel Cintra Ferreira, Mário Jorge Torres, Agustina-Bessa Luís, Jean-Claude Biette, Jean Rouch, Regina Guimarães, Stéphane Bouquer, Alain Masson, Frédéric Bonnaud, Jorge Silva Melo, Rodrigues da Silva, Victor Eric, Ricardo Vieira Lisboa, James Quandt, João Mário Grilo, Carolin Overhoff Ferreira, Roberto Chiesi, Daniel Ribas, Luís Miguel Oliveira, André Bazin, Charles Tesson, José Luís Porfírio, James Hoberman, Bernardo Pinto de Almeida, João Lopes, Francisco

Ferreira, Hans Hurch.

Direção Literária António Preto, José Manuel Costa, Maria João Madeira, Teresa Barreto Borges. Coordenação Editorial Maria Burmester, Maria João Madeira.

Conceção gráfica / Design Macedo & Cannatà.

ISBN 13: 978-972-619-317-3 | 1ª Ed., Dezembro, 2024.

Preço € 75,00

829 p. 140 fotos, desenhos e documentos p/b e cor. 29X22 cm. 2800 gr. 1000 ex

Coeditado pela Fundação de Serralves-Casa Manoel de Oliveira e pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, este catálogo *raisonné* pretende ser uma publicação de referência para o estudo e compreensão da obra do realizador. Ponto culminante da vasta produção editorial que ambas as instituições têm dedicado ao cinema de Manoel de Oliveira, este volume reúne um conjunto de ensaios inéditos que versam sobre a globalidade da obra do realizador, seguidos de um percurso cronológico através de toda a sua filmografia, onde se fixam dados filmográficos, revistos e validados pelas duas entidades, e se incluem fotogramas capturados, em regra, dos suportes originais dos filmes, sinopses, notas de intenções e outros escritos de Oliveira, além de uma ampla seleção de textos que documentam a evolução da sua obra e testemunham o modo como, dentro e fora de Portugal, foi sendo recebida pela crítica. Inclui, ainda, um capítulo dedicado à biografia do realizador, complementada por uma seleção de fotografias de dedicação, bem como uma listagem da sua filmografia ativa e passiva, além de uma extensa (embora seletiva) resenha bibliográfica de um apanhado das principais retrospectivas e exposições dedicadas ao autor e do levantamento dos principais prémios e distinções que lhe foram atribuídos. O catálogo *raisonné* da obra de um cineasta, sobretudo de um cineasta tão longo e profícuo como Manoel de Oliveira, não pode pretender ser senão um ponto de situação, base e ferramenta para os estudos que se seguirão, instrumento de abertura e de descoberta, introdução para os espectadores que viram, que não viram, que querem ver, que verão. Biografia estabelecida por Maria João Madeira, filmografia, recepção da obra, bibliografia.



2025

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ABBAS KIAROSTAMI AS FOLHAS DA CINEMATECA

Organização Maria João Madeira. Textos João Bénard da Costa, Luís Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira. *Grafismo e paginação* Nuno Rodrigues.

ISBN 13: 978-972-619-318-0 | 1ª Ed., Fevereiro, 2025.

Preço € 12,50

133 p. 135 fotos p/b. 14,5X21 cm. 250 gr. 500 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Biografia, filmografia, livros e exposições.



Cin. Português / Realizadores

CRÓNICAS DE UMA ALDEIA TRANSMONTANA - VILAR DE PERDIZES

(1975-2017) CINCO FILMES DE PHILIPPE COSTANTINI

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

EAN 5 600715 136169 | 1ª Ed., Abril, 2025. | Preço € 16,00

Edição em DVD

Portugal | cor e pb | sonoro com legendas em Português/ Inglês/Francês. PAL 16:9 (1.137) | DVD9 720X526p, 25fps | Dolby Digital Dual Mono Português.

3 DVD, digitalização e restauro 4K a partir de materiais 16mm conservados pela Cinemateca; 1 brochura ilustrada de 76p. com textos em Português/Inglês | 14X19 cm. 230 gr. 500 ex.

Disco 1: TERRA DE ABRIL (França, 1977) - 89' / LES COUSINS

D'AMÉRIQUE (França, 1985) - 72'

Disco 2: L'HORLOGE DU VILLAGE (França/Portugal, 1989) - 74' /

O SOL, A CHUVA E O DINHEIRO (Portugal, 1975) - 27'

Disco 3: A ALDEIA REVISITADA (Portugal, 2024) - tempo total 178'; "Zé Adriano, um artista completo" - 34'; "João Lavrador, o herdeiro da tradição" - 20'; Deolinda e Augusto, um

casal cheio de saudade" - 15'; "Cândido Carrelo, um sonho em construção" - 21'; "Padre

Fontes, um homem à procura do seu sócia" - 87'

Quem pode pretender filmar o mesmo lugar durante várias décadas, ao longo do tempo

e das estações?

Foi este o desafio que me propus em 1975, quando fui viver para Portugal, então em plena convulsão política, social e cultural. Na aldeia de Vilar de Perdizes (Trás-os-Montes), filmei o quotidiano dos seus aldeões enraizados num modo de vida ancestral, ou emigrados pelo mundo, obcecados pelo desejo distante de um dia regressar às suas raízes. Dois mundos que coexistem intimamente, que se observam e às vezes se chocam. Durante mais de 40 anos acompanhei alguns habitantes e também o pároco da aldeia, Padre Fontes, figura essencial nesta comunidade. Tornaram-se verdadeiros personagens cinematográficos, revelando a sua relação com o mundo e a passagem do tempo. Philippe Costantini, 2025.



Cin. Português / Realizadores

FILMSCHOOL CADERNOS DA CINEMATECA

Organização Carla Simões, Isabel Gonçalves, Maria de Jesus Lopes, Neva Cerantola, Tiago Bartolomeu Costa.

Textos Alain Bergala, Alejandro Bachmann, Carla Simões, Carlos Natálio, Francisco Valente, Jaime Chambers, João Nicolau, Joana Ascensão, Laia Collet, Luís Mendonça,

Luís Miguel Oliveira, Luís de Pina, Manuel Cintra Ferreira,

Manuel S. Fonseca, Manuel Zahn, Maria do Carmo Piçarra,

Maria João Madeira, Miguel Amaro, Neva Cerantola, Núria

Aidelman, Paulo Carvalho, Ricardo Vieira Lisboa. *Grafismo*

Nuno Rodrigues. *Paginação* Rui Guerra

ISBN 13: 978-972-619-319-7 | 1ª Ed., Abril, 2025. | Preço de Capa € 10,00

248 p. 1 foto p/b. 14,5X21 cm. 330 gr. 400 ex.

Caderno editado por ocasião do projeto FILMSCHOOL, desenvolvido pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, através da Cinemateca Júnior entre novembro de 2024 e abril de 2025. Pensado como um manual de pedagogias e metodologias de educação para e pelo cinema, com textos de autores nacionais e internacionais, e uma vasta filmografia e bibliografia de referência. Esta edição foi financiada no âmbito das atividades do projeto FILMSCHOOL, ao abrigo do programa de Cooperação Bilateral da Unidade Nacional de Gestão do Mecanismo Financeiro Europeu EEAGrants 2020-2024.



Cin. Estrangeiro / Realizadores

BINKA JELIASKOVA CADERNOS DA CINEMATECA

Organização Ricardo Vieira Lisboa. Textos Ricardo Vieira Lisboa, Neda Stanimirova, Yako Molhov, Savina Petkova, Lauro António, Eduardo Prado Coelho, José de Matos-Cruz. Grafismo Nuno Rodrigues.

Paginação Rui Guerra.
ISBN 13: 978-972-619-320-3 | 1ª Ed., Maio, 2025. Preço € 10,00
191 p. 1 foto p/b. 14,5X21 cm. 256 gr. 400 ex.

Caderno editado por ocasião do Ciclo Binka Jeliaskova, A Luta é um Murrúrio, organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema em colaboração com o IndieLisboa e com a colaboração especial do Bulgarian National Film Archive, em maio de 2025.

Novo número da coleção "Cadernos da Cinemateca" dedicado à obra da realizadora búlgara, onde se incluem traduções de entrevistas da realizadora e artigos sobre os seus filmes (textos traduzidos pela primeira vez do búlgaro), ensaios e textos críticos da autoria de Savina Petkova e Ricardo Vieira Lisboa, assim como a republicação de textos de Lauro António, Eduardo Prado Coelho e José de Matos-Cruz, escritos aquando da exibição dos primeiros filmes de Binka Jeliaskova nas Semanas do Cinema Búlgaro realizadas em Lisboa entre 1975 e 1981. Filmografia, calendário das sessões e índice onomástico.



Cin. Português / Realizadores

EDUARDO GEADA "SOFIA E A EDUCAÇÃO SEXUAL"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.
EAN 5 600715 136152 | 1ª Ed., Maio, 2025. Preço € 16,00
Edição em DVD

DVD9PAL 16:9 B&W Dual Mono (1.1.37) / 101'+39'+15'; 1 brochura ilustrada de 80p. com textos em português, com tradução para inglês: Sofia e a Educação Sexual (1974, 101 min), p/b falado em português com legendas em inglês; Mariana Alcoforado (1979, 39 min), cor, falado em português com legendas em inglês; Entrevista com Eduardo Geada por Paulo Trancoso (2025, 15 min), cor, falado em português com legendas em inglês: 1 Cartaz original do filme. | 14X19 cm. 275 gr. 500 ex.

Filmado em 1973, sem apoios estatais e com um orçamento mínimo, o filme centra-se na história de uma jovem rapariga (Sofia, interpretada pela estreade Luísa Nunes) que, ao regressar do colégio suíço onde foi internada após o falecimento da mãe, descobre na relação do seu pai (Artur Semedo) com uma nova mulher (Jo Apoloni) uma realidade equívoca à qual não conseguirá escapar.

Os olhares e os corpos entrecruzam-se através de jogos de espelhos, manipulações sexuais, filmes perversos e choques de classes. Para isso contribui a presença de Jorge (Carlos Ferreira), um jovem intelectual, professor de liceu, realizador de filmes amadores (mais ou menos eróticos) e leitor de Gustave Flaubert. Perdida nestas triangulações amorosas, Sofia deixa-se levar pelos fluxos do desejo, castigando-se pela sua entrega ao prazer.

Organizado em três capítulos - Iniciação, Prática, Recapitulação - Sofia e a Educação Sexual é, segundo as próprias palavras do seu autor, um filme que "procura desmontar algumas das obsessões da burguesia nacional". Pela sua ousadia política e pelo seu retrato despojado da sexualidade feminina, o filme seria considerado como "dissolvente dos valores estabelecidos e de levantar intencionalmente problemas de ordem sociopolítica".

Nesta edição, encontra-se também a curta-metragem Mariana Alcoforado, realizada por Eduardo Geada para a RTP, adaptando a tradução portuguesa de Eugénio de Andrade da obra *Cartas Portuguesas*. Protagonizado por Lia Gama, este filme é uma obra essencial para compreender a filmografia do realizador, sintetizando as suas abordagens cinematográficas e propondo um outro retrato do desejo feminino.



Cin. Português / Realizadores

EDUARDO GEADA O OLHAR DO DESEJO

Organização Ricardo Vieira Lisboa. Textos Ricardo Vieira Lisboa, João Lopes, Eduardo Geada, Fernando Pernes, Pedro Mexia, Jorge Leitão Ramos, Tiago Bartolomeu Costa, Sónia Vespiera de Almeida, Leonor Areal, Maria João Madeira, Ricardo Gross, António-Pedro de Vasconcelos, David Prescott, Daniel Tércio, Luís Gamito. Grafismo, paginação e tratamento de imagens Nuno Rodrigues.
ISBN 13: 978-972-619-321-0 | 1ª Ed., Junho, 2025 | Preço € 20,00
291 p. 305 fotos, desenhos, recortes de jornais e documentos p/b e cor. 24X22 cm. 1090 gr. 400 ex

Catálogo editado por ocasião do Ciclo Eduardo Geada O Olhar do Desejo organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, em maio de 2025.

Esta edição reúne artigos originalmente escritos para o catálogo e um conjunto de excertos de entrevistas concedidas entre 1976 e 2025 pelo cineasta, a obra compreende o seguinte conteúdo organizado em três partes: 1) Aprendizagem - textos escritos por Geada e compilação de artigos sobre o filme "Sofia e a Educação Sexual"; 2) Prática - textos de Geada e de terceiros sobre os filmes "O Funeral do Patrão", a "Santa Aliança" e "Saudades para D. Genciana"; 3) Recapitulação - textos sobre o cineasta, reprodução de artigos escritos pelo próprio sobre cinema e sobre o projeto de filme não realizado "Das Duas Uma". Biofilmografia estabelecida por Manuel Mozos, calendário das sessões do ciclo, índice remissivo.



Cin. Português / Realizadores

JOÃO PEDRO RODRIGUES E JOÃO RUI GUERRA DA MATA CADERNOS DA CINEMATECA

Organização Ricardo Vieira Lisboa.

Textos Ricardo Vieira Lisboa, Horacio Muñoz Fernández, Maria João Madeira, João Pedro Rodrigues, Martin Pawley, Guillaume Bourgois, João Rui Guerra da Mata, Carlos Alberto Carrilho, Rita Gomes Ferrão, Tiago Bartolomeu Costa, Luís Mendonça, Tan Rang-mo. Grafismo Nuno Rodrigues. Paginação Rui Guerra.

ISBN 13: 978-972-619-322-7 | 1ª Ed., Outubro, 2025 | Preço € 15,00
240 p. 50 fotos e desenhos p/b e cor. 14,5X21 cm. 415 gr. 400 ex.

Caderno dedicado à obra de João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata e editado em diálogo com o Ciclo Malamor / Tainted Love, organizado pela Cinemateca Portuguesa-

Museu do Cinema com a colaboração da BoCA-Bienal de Artes Contemporâneas, Sociedade Nacional de Belas-Artes e FilMOTECA Espanhola em setembro e outubro de 2025.

Este novo volume inclui ensaios originais de autores como Radu Jude, Vasco Câmara, Martin Pawley, Ohdera Shinsuke, Miguel Patrício e programadores da Cinemateca. Contém ainda contribuições dos próprios realizadores, republicações de textos que nunca antes haviam sido traduzidos para português, um ensaio visual em torno da instalação *SEM ANTES NEM DEPOIS* que esteve patente na Sociedade Nacional de Belas-Artes durante os meses de setembro e outubro, uma coleção de desenhos de João Rui Guerra da Mata e uma série fotográfica de José Bértolo produzida durante a rotação do mais recente filme da dupla, *13 ALFINETES*. Filmografia anotada.



2026

Cin. Estrangeiro / Realizadores

PIER PAOLO PASOLINI AS FOLHAS DA CINEMATECA

Organização Ricardo Vieira Lisboa.

Textos Antonio Rodrigues, João Bénard da Costa, Manuel Cintra Ferreira, Ricardo Vieira Lisboa.

Maquete e Paginação Nuno Rodrigues.

ISBN 13: 978-972-619-323-4 | 1ª Ed., Março, 2026.

Preço de Capa € 12,50

130 p. 64 fotos p/b. 14,5X21 cm. 230 gr. 750 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Bibliografia, Filmografia, Peças de Teatro Encenadas em Portugal, Crónica Judicial.



Cin. Português / Realizadores

THOMAS HARLAN "TORRE BELA"

Autor Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, IP.

EAN 5 600715 136176

1ª Ed., Abril, 2026.

Preço € 16,00

Edição em DVD



DVD9PAL 16:9 (1:1,66) Cor Dual Mono; 1 brochura ilustrada de 144p. com textos em português, com tradução para inglês: Torre Bela (1977, 112 min) longa-metragem, cor, falado em português e francês com legendas em português ou inglês; Entrevista com Roberto Perpignani (2026, 36 min) por José Manuel Costa, cor falado em italiano com legendas em português ou inglês; Entrevista com Thomas Harlan (2026, 37 min) por José Manuel Costa, cor falado em francês com legendas em português ou inglês; Cenas não usadas na montagem final (50 min no total) cor, falado em português com legendas em inglês: Fac-simile de um cartaz original do filme.

Em abril de 1975, a herdade de Torre Bela, no Ribatejo, propriedade de dois mil hectares pertencente ao Duque de Lafões, é ocupada. O documentário de Thomas Harlan, filmado na tradição do cinema direto e do cinema militante europeu, acompanha de perto os acontecimentos, partindo deste caso concreto para uma reflexão sobre o processo revolucionário português e a relação entre o poder popular, os partidos políticos e os militares. Movendo-se nos bastidores da ação, o realizador influencia os acontecimentos, diluindo assim as fronteiras entre a arte e a política. Como declarou Harlan, não foi à herdade da Torre Bela "para fazer um filme", mas sim para "provocar a história". Torre Bela é um dos filmes mais importantes sobre a Revolução dos Cravos e a Reforma Agrária em Portugal.

Torre Bela teve a sua estreia mundial no Festival de Cannes de 1977. Desde então o filme circulou em diferentes versões produzidas por Harlan, que diferem de forma por vezes significativa na duração, na organização das sequências e na própria estrutura interna da montagem. Esta edição DVD corresponde à versão que o autor considerou como "definitiva" e que foi agora digitalizada e restaurada em 4K pela Cinemateca Portuguesa e pelo Filmmuseum de Munique.

Esta edição inclui também entrevistas inéditas com Thomas Harlan e o montador Roberto Perpignani sobre o intenso e complexo processo de realização do filme, assim como cenas captadas na época que acabaram por não ser incluídas na montagem final.

ESGOTADOS e/ou FORA DE CATÁLOGO

EDIÇÕES CONSULTÁVEIS NO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO

1980

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA SUECO ANOS 70

1ª Ed., 21 p. 12 fotos p/b. Esgotado.

Breve introdução ao cinema sueco. Fichas técnicas e apreciações críticas de filmes suecos dos anos 70. Biofilmografias de alguns realizadores. Organização José de Matos-Cruz. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

DAVID WARK GRIFFITH

1ª Ed., 131 p. 50 fotos p/b. Esgotado.

Estudo da obra do realizador do ponto de vista da consolidação da indústria cinematográfica americana e da narrativa. Filmografia. Organização José Manuel Costa. Texto José Manuel Costa. Grafismo Judite Cília.

Cin. Português / História

PANORAMA DO CINEMA PORTUGUÊS

1ª Ed., 134 p. 134 fotos p/b. Esgotado.

Panorama histórico do cinema português. Fichas técnicas e comentários acerca de um conjunto de filmes representativos. Dados biográficos e filmografias dos respectivos realizadores. Organização José de Matos-Cruz. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

RETROSPECTIVA FREDERICK WISEMAN

1ª Ed., 39 p. 13 fotos p/b. Esgotado.

Dados biográficos. Transcrição de entrevistas de Frederick Wiseman, Yves André e John Graham. Folhas dos filmes do ciclo. Organização José Manuel Costa. Grafismo Judite Cília.

1981

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA À MARGEM

1ª Ed., 36 p. 39 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-017-7

Um ciclo de filmes em 8mm, Super 8 e 16mm. Fichas técnicas e comentários dos filmes exibidos. Biofilmografias dos realizadores. Organização Nuno Monteiro Pereira, J. Paulo Ferreira. Textos E.M. de Mello e Castro, José Borrego, Victor Silva, José de Matos-Cruz, João Lopes, M.S. Fonseca.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA ALEMÃO 1918-1933; 1965-1980

1ª Ed., 172 p. 310 fotos p/b. Esgotado.

Estudos sobre o cinema alemão do período de 1918-1933 e 1965-1980. Quadro cronológico, filmografia e comentário sobre a obra dos principais realizadores. Organização João Bénard da Costa. Textos Peter W. Jansen, Henri Langlois, João Bénard da Costa. Grafismo Fernando de Azevedo.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA AMERICANO ANOS 60 / 70

1ª Ed., 116 p. 195 fotos p/b. Esgotado.

Cronologia comprovativa entre o cinema americano e o "outro cinema", bem como os factos culturais, tecnológicos e históricos mais relevantes. Dicionário de realizadores. Organização João Lopes, M.S. Fonseca. Textos João Lopes, M.S. Fonseca. Grafismo Gabinete Técnico de Artes Visuais.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

GLAUBER ROCHA

1ª Ed., 40 p. 23 fotos p/b. Esgotado.

Textos de contextualização e análise. Um texto do realizador sobre Eisenstein. Fichas técnicas dos filmes exibidos. Textos Glauber Rocha, Eduardo Mascarenhas, Wilson Coutinho, Gustavo Dahl, René Gardies, Jean Claude Bernardet. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

JERRY LEWIS

1ª Ed., 52 p. 100 fotos p/b. Esgotado.

Textos de contextualização da sua obra. Filmografia. Organização João Lopes, M.S. Fonseca. Textos Jerry Lewis, Robert Benayoun, Jacques Aumont, Jean-Louis Camolli, André S. Labarthe, Jean Narboni, Sylvie Pierre, M.S. Fonseca, João Lopes, José Camacho Costa, José Gabriel Pereira Bastos, Trindade Santos. Grafismo Gabinete Técnico de Artes Visuais.

Cin. Português / Realizadores

MANOEL DE OLIVEIRA

1ª Ed., 114 p. 92 fotos p/b. Esgotado.

Transcrição de artigos e textos críticos. Cronologia e filmografia. Mesa-redonda com Manoel de Oliveira, João Bénard da Costa, José Manuel Costa, M.S. Fonseca, João Lopes, António-Pedro Vasconcelos. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, Alves Costa, José de Matos-Cruz, António-Pedro Vasconcelos, José Manuel Costa, João Lopes, Manuela de Freitas, Jorge Silva Melo, Jacques Passi, José-Augusto França, Eugénio Lisboa, Eduardo Lourenço. Grafismo Gabinete Técnico de Artes Visuais.

1982

Cin. Estrangeiro / Realizadores

BUD BOETTICHER

1ª Ed., 89 p. 72 fotos p/b. Esgotado.

Considerações sobre a sua obra. Filmografia completa. Organização João Lopes. Textos João Lopes, Luís de Pina, André Bazin, Jim Kitses, Louis Seguin, Peter Wollen, Bill Krohn. Grafismo Gabinete Técnico de Artes Visuais.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

GEORGES FRANJU

1ª Ed., 78 p. 48 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-029-0

Textos de contextualização da sua obra. Filmografia. Organização M.S. Fonseca. Textos M.S. Fonseca, Henri Langlois, Georges Franju, Tom Milne, Raymond Durnat. Grafismo Gabinete Técnico de Artes Visuais.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

IN ALFRED HITCHCOCK'S

1ª Ed., 220 p. 343 fotos p/b. Esgotado.

Transcrição de diversos artigos. Estudo de João Bénard da Costa. Filmografia e bibliografia. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, Maurice Yacowar, Philipp Demonsablon, Pascal Bonitzer, Luis Noronha da Costa, Jorge Alves da Silva, Susan Schenker. Grafismo Rita Azevedo Gomes.

Cin. Estrangeiro / História

JAPÃO A HISTÓRIA ATRAVÉS DO CINEMA

1ª Ed., 28 p. Esgotado.

Introdução à história do cinema japonês. Genéricos e sinopses dos filmes apresentados. Cronologia comparativa da História do Japão. Organização M.S. Fonseca. Textos Tadao Sato, Donald Ritchie. Grafismo Gabinete Técnico de Artes Visuais.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

LEO T. HURWITZ

1ª Ed., 18 p. Esgotado.

Textos de contextualização e outro do próprio realizador, assumindo a influência do cinema soviético. Filmografia. Organização José Manuel Costa. Textos M.S. Fonseca, José Manuel Costa, Leo T. Hurwitz. Grafismo Rita Azevedo Gomes.

Cin. Português / Filmes e Planificações

VARANDA DOS ROUXINÓIS / VENDAVAL MARAVILHOSO

1ª Ed., 176 p. 45 fotos p/b. Esgotado.

Notas sobre a génese dos filmes "A Varanda dos Rouxinóis" e "Vendaval Maravilhoso". Guiões integrais. Organização José de Matos-Cruz. Texto J. Leitão de Barros. Grafismo Judite Cília.

Cinema Português / Personalidades

RAUL DE CALDEVILLA E O SEU TEMPO

1ª Ed., 39 p. 50 fotos p/b. Esgotado.

Monografia sobre a vida e obra de Raul de Caldevilla. Fichas técnicas, sinopses e críticas dos filmes produzidos. Filmografia. Texto Alves Costa. Grafismo Judite Cília.

1983

Cin. Português / Realizadores

ANTÓNIO LOPES RIBEIRO

1ª Ed., 432 p. 482 fotos p/b e cor. Esgotado.

Texto autobiográfico, filmografia, antologia crítica, comentários às 8 longas-metragens de ficção, entrevistas, planificação do filme "O Feitiço do Império". Organização José de Matos-Cruz. Grafismo Judite Cília.

Cin. Português / Realizadores

CHIANCA DE GARCIA

1ª Ed., 151 p. 101 fotos p/b. Esgotado.

Dados biográficos. Filmografia, artigos críticos extraídos da imprensa cinematográfica da época, depoimentos. Organização Luis de Pina. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA DINAMARQUÊS

1ª Ed., 50 p. 70 fotos p/b destacáveis. Esgotado.

Panorama do cinema dinamarquês. Dicionário do cinema mudo. Vários textos sobre a obra de Carl Th. Dreyer. Monografia sobre o cinema dos anos 60 em diante. Organização M.S. Fonseca. Textos M.S. Fonseca. Grafismo Carlos Nogueira.

Cin. Português / História

CINEMATECA 25 ANOS

1ª Ed., 139 p. 31 fotos p/b. Esgotado.

Catálogo comemorativo dos 25 anos da Cinemateca Portuguesa. Textos sobre as actividades desenvolvidas e futuros projectos. Organização Luis de Pina. Textos Luis de Pina, João Bénard da Costa, Graciete Lourenço, José Manuel Costa, Maria Teresa Fernandes, M.S. Fonseca, João Paulo Antunes, José de Matos-Cruz. Grafismo Judite Cília.

Cin. Português / Actores

DINA TERESA A SEVERA

1ª Ed., 16 p. 6 fotos p/b. Esgotado.

O filme "A Severa" e a sua intérprete Dina Teresa. Ficha técnica do filme e notas sobre o seu realizador. Organização Luis de Pina. Textos Luis de Pina, J. Leitão de Barros, José de Matos-Cruz, M. Félix Ribeiro, Guedes de Amorim, Avelino de Almeida, Luis Teixeira, Alves Costa. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ERIC ROHMER

1ª Ed., 171 p. 163 fotos p/b. Esgotado.

Biofilmografia. Compilação de textos da sua autoria. Crítica de filmes e contextualização da obra. Organização João Lopes. Textos João Lopes, Eric Rohmer, João Bénard da Costa. Grafismo Luis Miguel Castro.

Cin. Português / Realizadores

ERNESTO DE ALBUQUERQUE

1ª Ed., 43 p. 22 fotos p/b. Esgotado.

Dados biofilmográficos e breve descrição da carreira do realizador. Organização A. Videira Santos. Texto A. Videira Santos. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

FRITZ LANG

1ª Ed., 281 p. 287 fotos p/b. Esgotado.

Estudo da obra e comentários aos seus métodos e estilo do período americano. Filmografia e bibliografia. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, Stephen Jenkins, Lotte Eisner. Grafismo Fernando de Azevedo.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

JACQUES DEMY

1ª Ed., 75 p. 107 fotos p/b e cor. Esgotado.

Ensaio sobre a obra do cineasta. Dados biofilmográficos e filmografia. Depoimento de Jacques Demy sobre a sua selecção pessoal de filmes. Organização João Lopes. Textos João Lopes, Jean-Pierre Berthomé, Jacques Demy. Grafismo Luis Miguel Castro.

Cin. Português / Realizadores

JOÃO TAVARES E O PRIMITIVO CINEMA PORTUGUÊS

1ª Ed., 38 p. 23 fotos p/b. Esgotado.

Monografia sobre a obra de João Tavares, um pioneiro de cinema português que foi actor, assistente de realização e realizador. Filmografia. Texto Fernando Duarte. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

JOHN FORD

1ª Ed., 339 p. 370 fotos p/b, 8 desdobráveis. Esgotado.

Filmografia, dados biográficos, ensaios e dicionário de actores e técnicos. Entrevista a John Ford por Axel Madsen. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, Luis de Pina, Peter Bogdanovich, Glauber Rocha. Grafismo Fernando de Azevedo.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

JORIS IVENS

1ª Ed., 100 p. 194 fotos p/b. Esgotado.

Contextualização e análise da obra do documentarista holandês. Entrevista, filmografia e bibliografia. Organização José Manuel Costa. Textos José Manuel Costa, Manuel Pina. Grafismo João Botelho.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

LUIS BUÑUEL

1ª Ed., 280 p. 300 fotos p/b. Esgotado.

Textos de contextualização e de análise sobre a obra do realizador. Filmografia e bibliografia. Entrevista por José de la Colina e Tomás Perez Turrent. Texto integral de "Hamlet", peça inédita de Luis Buñuel. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, J.F. Araude. Grafismo Fernando de Azevedo.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

MAX OPHULS

1ª Ed., 75 p. 42 fotos p/b. Esgotado.

Comentários à obra do realizador. Filmografia e cronologia. Organização João Lopes. Textos Max Ophuls, João Lopes, Claude Beylie, Howard Koch, Eric Rhode. Grafismo Rita Azevedo Gomes.

Cin. Português / História

OS DESCOBRIMENTOS PORTUGUESES E A EUROPA DO RENASCIMENTO

1ª Ed., 62 p. 42 fotos p/b. Esgotado.

Breves estudos sobre a representação dos Descobrimientos no cinema português. Fichas técnicas e comentários sobre os filmes representados. Organização José de Matos-Cruz. Textos Luís de Pina, António Escudeiro, José de Matos-Cruz. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / Filmes e Planificações

PARSIFAL WAGNER / SYBERBERG

1ª Ed., 34 p. Esgotado.

Estudo do filme "Parsifal". Resumo do argumento. Dados biofilmográficos de Syberberg e Edith Clever. Organização João Bénard da Costa. Texto de Hans-Jürgen Syberberg.

Cin. Estrangeiro / História

SEMANA DO CINEMA BÚLGARO

1ª Ed., 16 p. 5 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-050-9

Fichas técnicas e sinopses dos filmes exibidos. Organização José de Matos-Cruz. Grafismo Judite Cília.

1984

Cin. Português / História

25 DE ABRIL IMAGENS

1ª Ed., 78 p. 163 fotos p/b. Esgotado.

Estudo sobre os filmes documentais e de ficção que recriam o período que vai do 25 de Abril de 1974 à entrada em vigor da Constituição de 1976. Cronologia. Mesa-redonda com José Manuel Costa, Luís Krus, Jorge Molder, Osório Mateus, M.S. Fonseca, João Lopes, Rui Simões. Organização João Lopes, José Manuel Costa, M.S. Fonseca. Textos Luís de Pina, José Manuel Costa, João Lopes, M.S. Fonseca, José de Matos-Cruz. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Português / Personalidades

ALBERTO ARMANDO PEREIRA

1ª Ed., 96 p. 19 fotos p/b. Esgotado.

Monografia sobre Alberto Armando Pereira, pioneiro da crítica cinematográfica em Portugal. Organização José de Matos-Cruz. Texto Luís Neves Real. Grafismo Judite Cília.

Cin. Português / Realizadores

BAPTISTA ROSA

1ª Ed., 116 p. 227 fotos p/b e cor. Esgotado.

Esboço biográfico, cronologia, filmografia, entrevistas e depoimentos de diversas personalidades. Organização José de Matos-Cruz. Textos Luís de Pina, João Bénard da Costa, José Manuel Costa, João Lopes, M.S. Fonseca. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / Actores

CARY GRANT

1ª Ed., 57 p. Esgotado.

Considerações sobre a vida e obra do actor. Filmografia e bibliografia. Organização João Antunes. Textos Manuel Prouença de Carvalho, João Antunes. Grafismo Rita Azevedo Gomes.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA DA R.D.A.

1ª Ed., 18 p. Esgotado.

Notas acerca das características do cinema da República Democrática Alemã.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA DE FICÇÃO CIENTÍFICA

1ª Ed., 511 p. 565 fotos p/b, 2 desdobráveis cor. Esgotado.

Colecção de textos sobre o cinema de ficção científica. Dicionário de actores e realizadores, técnicos e actores. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, John Baxter, João Manuel Barreiros, Olivier Assayas, Trindade Santos, Alberto Vaz da Silva. Grafismo Fernando de Azevedo.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA HÚNGARO CONTEMPORÂNEO

1ª Ed., 24 p. Esgotado.

Cronologia comentada do cinema húngaro. Notas biofilmográficas dos principais realizadores contemporâneos. Organização João Bénard da Costa. Texto João Bénard da Costa.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA INGLÊS 1933-1983

1ª Ed., 296 p. 132 fotos p/b. Esgotado.

Estudos sobre o cinema britânico do período 1933-1983. Filmografias. Dicionário de realizadores e actores. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, Luís de Pina, José Manuel Costa, Roy Armes, Reinaldo dos Santos, Jorge de Sena, Adolfo Casais Monteiro, José de Freitas Branco, Delfim Santos, José-Augusto França. Grafismo António Mendes.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA JAPONÊS

1ª Ed., 11 p. Esgotado.

Fichas técnicas e sinopses dos filmes apresentados e excertos de uma conversa com Paulo Rocha. Organização Paulo Rocha. Textos Paulo Rocha. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

HELMA SANDERS-BRAHMS

1ª Ed., 120 p. 116 fotos p/b e cor. Esgotado.

Características principais da obra da realizadora. Filmografia. Organização M.S. Fonseca. Textos M.S. Fonseca, Helma Sanders-Brahms. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Português / Realizadores

JORGE BRUM DO CANTO

1ª Ed., 184 p. 227 fotos p/b e cor. Esgotado.

Retrospectiva da obra do realizador. Biografia e testemunhos sobre os seus filmes. Filmografia. Organização José de Matos-Cruz. Textos Luís de Pina, João Bénard da Costa, José Manuel Costa, João Lopes, M.S. Fonseca. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

JOSEF VON STERNBERG

1ª Ed., 110 p. 111 fotos p/b. Esgotado.

Retrospectiva dedicada à obra do realizador. Inclui um texto sobre a vida e obra de Sternberg e um comentário de Vitorino Nemésio ao filme "Crime and Punishment". Filmografia e bibliografia. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, Vitorino Nemésio, Josef Von Sternberg. Grafismo Rita Azevedo Gomes, Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

PIERRE KAST

1ª Ed., 76 p. 89 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-044-4

Testemunhos e análises da sua obra e textos do realizador sobre diversas personalidades da história do cinema. Filmografia. Organização Luís de Pina. Textos Luís de Pina, Pierre Kast, João Bénard da Costa, François Truffaut, Jacques Doniol-Valcroze, Roger Vailland. Grafismo José António Flores.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ROBERT FLAHERTY

1ª Ed., 150 p. 40 fotos p/b. Esgotado.

Texto de contextualização da sua obra. Filmografia. Organização José Manuel Costa. Texto José Manuel Costa. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

TOD BROWNING

1ª Ed., 132 p. 109 fotos p/b. Esgotado.

Edição bilingue português/inglês.

Textos de análise e de contextualização da sua obra. Filmografia. Organização Luís de Pina. Textos Luís de Pina, Elias Savada, Jean-Claude Biette, Fabrice Zolowsky. Grafismo João Botelho, Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

TOTÓ

1ª Ed., 119 p. 132 fotos p/b. Esgotado.

Transcrições de "Totó" de Orio Caldiron. Filmografia e bibliografia. Organização Luís de Pina. Textos Luís de Pina, Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Angelo Lucano, Giannalberto Bendazzi, Manuel de Azevedo, Alberto Lattuada. Grafismo José António Flores.

1985

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ANDREI TARKOVSKI

1ª Ed., 21 p. Esgotado.

Contextualização da obra do realizador. Filmografia. Organização João Lopes. Textos Andrei Tarkovski, João Lopes. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Português / Referências

ARQUIPÉLAGO DA MADEIRA UM ROTEIRO FÍLMICO

1ª Ed., 31 p. Esgotado.

Lista de filmes portugueses sobre o Arquipélago da Madeira. Fichas técnicas. Organização José de Matos-Cruz. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Português / Referências

ARQUIPÉLAGO DOS AÇORES UM ROTEIRO FÍLMICO

1ª Ed., 20 p. Esgotado.

Lista de filmes portugueses sobre o Arquipélago dos Açores. Fichas técnicas. Organização José de Matos-Cruz. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA DO QUEBEQUE ANOS 80

1ª Ed., 42 p. Esgotado.

Textos de contextualização, fichas técnicas e sinopses dos filmes apresentados. Biofilmografias dos seus realizadores. Organização José Manuel Costa. Textos José Manuel Costa, Luís de Pina, Michel Euvrard. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Português / História

CINEMA NOVO PORTUGUÊS

1ª Ed., 183 p. 146 fotos p/b. Esgotado.

Estudos sobre o denominado movimento "cinema novo" português 1960-1974. Inquérito a diversos cineastas envolvidos no movimento. Mesa-redonda, antologia de documentos da época, análise de filmes. Dicionário de realizadores. Entrevistas com António Cunha Telles e Fernando Lopes. Organização José Manuel Costa, M.S. Fonseca. Textos Luís de Pina, João Bénard da Costa, M.S. Fonseca, José Manuel Costa, João Lopes, José de Matos-Cruz. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

JEAN-LUC GODARD

1ª Ed., 336 p. 101 fotos p/b. Esgotado.

Textos de análise e de contextualização da sua obra. Fichas técnicas e comentários. Filmografia. Entrevista a Jean-Luc Godard pelos "Cahiers du Cinéma". Organização João Lopes. Textos João Lopes, Jean-Luc Godard, João Bénard da Costa, Richard Roud, José Gabriel Pereira Bastos, Jorge Silva Melo. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

MICHELANGELO ANTONIONI

1ª Ed., 154 p. 87 fotos p/b. Esgotado.

Textos de contextualização da obra do realizador e do próprio Antonioni. Bibliografia e filmografia. Entrevistas por Jean-Luc Godard, Serge Daney e Serge Toubiana. Organização M.S. Fonseca. Textos M.S. Fonseca, Roland Barthes, Carlo di Carlo, João Lopes, Tullio Kezich. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

NICHOLAS RAY

1ª Ed., 328 p. 253 fotos p/b e cor. Esgotado.

Texto monográfico da obra do realizador. Diversas análises de alguns dos seus filmes. Filmografia e bibliografia. Entrevistas a Nicholas Ray por Rui Nogueira, Nicoletta Zalaffi, Juan Cobos, Victor Erice. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, Luís de Pina, Bernard Eisenschitz, Victor Erice, Alberto Vaz da Silva, Nuno Portas, António-Pedro Vasconcelos. Grafismo Rita Azevedo Gomes.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ROGER CORMAN

1ª Ed., 58 p. Esgotado.

Compilação de artigos. Estudos sobre a série B, a American International Pictures e o papel de Samuel Z. Arkoff à frente da companhia. Filmografia. Entrevistas a Samuel Z. Arkoff e Roger Corman. Organização José Manuel Costa, M.S. Fonseca. Textos Charles Flynn, Todd McCarthy, John Brosnan. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Português / História

SINTRA O ROMANTISMO E O CINEMA

1ª Ed., 31 p. Esgotado.

Filmografia de Sintra e sua região. O relacionamento da vila com o Romantismo português. Organização Luís de Pina. Textos Luís de Pina, José de Matos-Cruz, Luís Merquilha. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

VICTOR ERICE

1ª Ed., 27 p. Esgotado.

Considerações sobre a obra do realizador. Filmografia. Organização João Bénard da Costa. Textos José Augustin Mahieu, Alvaro Del Amo. Grafismo Luís Miguel Castro.

1986

Cin. Estrangeiro / História

50 ANOS DA CINEMATECA FRANCESA 1936-1986

1ª Ed., Jun. 79 p. Esgotado.

ISBN 972-619-169-6. 13,5x20 cm. 100 gr. 500 ex.

Textos sobre a fundação, actividades e características da Cinémathèque Française, bem como sobre as relações dessa Cinemateca com a antiga Cinemateca Nacional e a actual Cinemateca Portuguesa. Entrevista com Henri Langlois por Eric Rohmer e Michel Mardore. Entrevista com Bernard Lantarjet por Serge Daney e Ange-Dominique Bouzet. Organização José Manuel Costa. Textos Luís de Pina, João Bénard da Costa, Richard Roud. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Português / História

70 ANOS DE FILMES CASTELLO LOPES

1ª Ed., 161 p. 160 fotos p/b. Esgotado.

Textos de contextualização sobre a actividade da exibidora. Filmografia. Entrevista a José Manuel e Gérard Castello Lopes. Organização M.S. Fonseca, José Manuel Costa, Manuel Cintra Ferreira. Textos Luís de Pina, João Bénard da Costa, Manuel Cintra Ferreira, Fernando Lopes. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Português / História

A FOTOGRAFIA ANIMADA EM PORTUGAL 1894-1897

1ª Ed., 171 p. 70 fotos p/b. Esgotado.

Estudos sobre a introdução e desenvolvimento dos espectáculos ópticos em Portugal, antecedendo o cinema, e do início dos espectáculos cinematográficos. Lista dos filmes exibidos entre 1894 a 1897, com os respectivos locais de exibição. Organização António J. Ferreira. Grafismo Judite Cília.

Cin. Português / Actores

ANTÓNIO SILVA

1ª Ed., 151 p. 101 fotos p/b. Esgotado.

Textos sobre a vida e carreira do actor. Filmografia e teatrografia. Organização Luís de Pina, Manuel Cintra Ferreira. Textos Luís de Pina, Luiz Francisco Rebelo, José de Matos-Cruz, António Lopes Ribeiro, Artur Semedo. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Português / Actores

ANTÓNIO VILAR

1ª Ed., 63 p. 43 fotos p/b. Esgotado.

Estudo sobre a vida e a carreira do actor. Filmografia, testemunhos de diversas personalidades, entrevista. Descrição do projecto abortado sobre a viagem de Fernão de Magalhães. Organização Luís de Pina. Textos António Vilar, Roberto Nobre, Alice Vieira, António Lopes Ribeiro, Luís de Pina, J. Leitão de Barros. Grafismo Judite Cília.

Cin. Português / Realizadores

FERNANDO CARNEIRO MENDES

1ª Ed., 24 p. 23 fotos p/b. Esgotado.

Bibliografia e filmografia. Organização José de Matos-Cruz. Texto José de Matos-Cruz. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / Actores

HOMENAGEM A LOUISE BROOKS

1ª Ed., 62 p. Esgotado.

Considerações sobre a obra da actriz. Depoimentos da actriz sobre outros actores e sobre Pabst. Filmografia. Organização José Manuel Costa. Textos José Manuel Costa, Henri Langlois, Lotte Eisner, Louise Brooks. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

LUIS GARCÍA BERLANGA

1ª Ed., 48 p. 54 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-039-8

Os filmes do cineasta e comentários à sua obra. Biografia e filmografia. Organização José de Matos-Cruz. Textos Luís de Pina, José de Matos-Cruz, Luis García Berlanga. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / História

PANORAMA DO CINEMA ESPANHOL 1896-1986

1ª Ed., 96 p. 97 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-043-6

Antologia de textos críticos. Reprodução das conclusões das conversações cinematográficas de Salamanca. Organização Luís de Pina, José de Matos-Cruz. Textos Luís de Pina, José de Matos-Cruz, José Angel Rodero, António Lopes Ribeiro, Luís Dias Amado, Alves Costa, Carlos Mendes Leal, David e Carlos Pérez Merineraz, Carlos Gortari. Grafismo Judite Cília.

1987

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA ANGOLANO

1ª Ed., 31 p. 4 fotos p/b. Esgotado.

Estudo sobre o cinema angolano. Filmografia. Organização M.S. Fonseca. Textos M.S. Fonseca, José Mena Abrantes. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA BRASILEIRO

1ª Ed., 185 p. 172 fotos p/b. Esgotado.

Diversos estudos sobre o cinema brasileiro. Ensaios sobre a obra de Humberto Mauro e Glauber Rocha. Filmografia dos cineastas, dicionário de realizadores. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, Luís de Pina, Maria Rita Galvão, Carlos Roberto de Sousa, Antonio Rodrigues, João Lopes, Glauber Rocha, Eduardo Lourenço. Grafismo José António Flores.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ALAIN TANNER

1ª Ed., Dez. 93 p. 44 fotos p/b.

Preço de Capa € 3,74.

Textos de apresentação da obra. Filmografia e bibliografia. Entrevistas de Alain Tanner a Paulo Branco. Depoimentos de Acácio de Almeida, Teresa Madruga, João Canijo, Joana Vicente. Organização Manuel Cintra Ferreira, José Navarro de Andrade. Textos Manuel Cintra Ferreira, Freddy Buache, José Manuel Fernandes. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA CHINÊS

1ª Ed., 319 p. 141 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-019-3

Estudos sobre o cinema chinês. Entrevistas com diversas personalidades. Dicionário de realizadores. Cronologia. Bibliografia. Organização José Manuel Costa, Gil de Carvalho. Textos José Manuel Costa, Tony Rayns, Marco Muller, Marion Blank, João Barroso, Sergei Eisenstein. Grafismo Carlos Nogueira.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA CLÁSSICO SOVIÉTICO

1ª Ed., 117 p. 207 fotos p/b. Esgotado.

Colectânea de textos sobre o cinema soviético. Organização João Bénard da Costa, M.S. Fonseca. Textos David A. Cook, Manoel de Oliveira, Dziga Vertov, M. Buttler da Costa, Sergei Eisenstein, Luís de Pina, João Bénard da Costa, Emile Breton, António-Pedro Vasconcelos, Manuel Loureiro, Salvato Telles de Menezes. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

CLAUDE CHABROL

1ª Ed., Nov. 157 p. 111 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-147-5. 14,5x19 cm. 250 gr. 1000 ex.

Textos sobre a sua obra. Análise dos seus filmes e do próprio realizador. Filmografia e bibliografia selectiva. Organização M.S. Fonseca. Textos M.S. Fonseca, Claude Chabrol, João Bénard da Costa, José Navarro de Andrade, Manuel Cintra Ferreira. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Actores

CLAUDETTE COLBERT

1ª Ed., 48 p. 11 fotos p/b. Esgotado.

Considerações sobre a obra da actriz. Aparições na televisão e rádio e prémios ganhos. Filmografia e teatrografia. Organização João Bénard da Costa. Texto João Bénard da Costa. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

FRANCIS FORD COPPOLA

1ª Ed., 223 p. 246 fotos p/b e cor. Esgotado.

Biografia e um pequeno ensaio sobre a obra do realizador. Filmografia e entrevista a Francis Ford Coppola, Olivier Assayas, Lise Bloch-Morhange, Serge Toubiana. Organização M.S. Fonseca. Texto M.S. Fonseca. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

JACQUES TATI

1ª Ed., 50 p. Esgotado.

Transcrição de texto crítico. Filmografia. Entrevistas a Jacques Tati por Luís de Pina em 1960, e transcrição de entrevista publicada nos "Cahiers du Cinéma", em Março 1968 por Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Organização M.S. Fonseca. Textos Serge Daney, Jorge Silva Melo. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Português / História

LISBOA FILME UM SONHO VENCIDO

1ª Ed., 104 p. 132 fotos p/b. Esgotado.

Historial da distribuidora Lisboa Filme e da obra de Anibal Contreiras. Documentação fotográfica, reprodução de documentos e iconografia. Filmografia e lista de filmes distribuídos. Organização Luís de Pina. Textos Luís de Pina, Manuel Cintra Ferreira, José de Matos-Cruz. Grafismo João Constantino.

Cin. Estrangeiro / História

OSCAR 60 ANOS 1927-1987

2ª Ed., 203 p. Esgotado.

Nomeações e prémios dos Oscars de 1927 a 1987 atribuídos pela "Academy of Motion Pictures" de Hollywood. Organização João Bénard da Costa. Grafismo Luís Miguel Castro.

1988

Cin. Português / Filmes e Planificações

MANOEL DE OLIVEIRA ALGUNS PROJECTOS NÃO REALIZADOS E OUTROS TEXTOS

1ª Ed., 117 p. Esgotado.

ISBN 972-619-142-4. 20x29,5 cm. 330 gr. 500 ex.

Planificações de projectos de filmes. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa. Concepção da Capa Manuel Casimiro. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

SAMUEL FULLER

1ª Ed., 118 p. 58 fotos p/b. Esgotado.

Textos sobre a vida e obra do realizador, análises de filmes e um longo texto do realizador sobre os seus filmes. Filmografia e bibliografia. Organização João Bénard da Costa, M.S. Fonseca. Textos Samuel Fuller, Manny Farber, Phil Hardy, Nicholas Garntram, João Bénard da Costa, António-Pedro Vasconcelos, Manuel Cintra Ferreira, João Mário Grilo, Gil de Carvalho. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Português / Personalidades

SOBRE CINEMA JORGE DE SENA

1ª Ed., 191 p. 40 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-052-5. 15x22 cm.

Notas sobre a relação de Jorge de Sena com o cinema. Compilação de críticas, palestras e ensaios da autoria do escritor. Organização Mécia de Sena, M.S. Fonseca. Textos Jorge de Sena. Grafismo Luís Miguel Castro.

1989

Cin. Português / Actores

AMÁLIA NO CINEMA

1ª Ed., 67 p. 105 fotos p/b. Esgotado.

Depoimentos sobre os filmes de Amália. Filmografia completa e bibliografia. Textos Luís de Pina, Jorge Brum do Canto, David Mourão Ferreira, Augusto Fraga, Miguel Esteves Cardoso. Grafismo Judite Cília.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

FREDERICH WILHELM MURNAU

1ª Ed., 123 p. 59 fotos p/b. Esgotado.

Textos de contextualização e análise da obra, crítica dos filmes. Filmografia. Organização João Bénard da Costa. Textos Robert Plumbé Murnau, Lotte Eisner, Dietrich Kuhlbrodt, Stan Brakhage, Enno Patalas, Alexandre Astruc, Jean Domarchi, José Manuel Costa, João Bénard da Costa, M.S. Fonseca. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

INGMAR BERGMAN

1ª Ed., 185 p. 64 fotos p/b. Esgotado.

Entrevistas integradas nos Seminários da North West University, texto sobre a religiosidade no cinema de Bergman, ensaio sobre "Persona". Filmografia, teatrografia e bibliografia. Dicionário de técnicos e actores. Organização José Navarro de Andrade. Textos Agostinho da Silva, João Bénard da Costa, Gene D. Phillips, Jorge Silva Melo, Susan Sontag, João Miguel Fernandes Jorge. Grafismo Luís Chimento Garrido.

Cin. Português / Referências

PRONTUÁRIO DO CINEMA PORTUGUÊS 1896-1989

1ª Ed., 303 p. Preço de Capa € 7,48. Esgotado.
ISBN 972-619-045-2

Filmografia portuguesa 1896-1989, incluindo curtas-metragens e documentários. Organização José de Matos-Cruz. Projecto e redacção José de Matos-Cruz, Luís de Pina, António J. Ferreira. Grafismo Judite Cília.

1990

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ANDY WARHOL

1ª Ed., 105 p. 72 fotos p/b. Esgotado.

Textos de contextualização sobre a sua obra e críticas de filmes. Filmografia e bibliografia. Organização José Navarro de Andrade. Textos Jon Gartenberg, Patrick S. Smith, Reno Guidieri, João Lisboa, Adriano Aprá, Enzo Ungari. Grafismo Carlos Nogueira.

Cin. Português / Filmes e Planificações

NON OU A VÁ GLÓRIA DE MANDAR

1ª Ed., 12 p. 1 foto cor. Esgotado.

Biofilmografia de Manoel de Oliveira. Cronologia dos quadros históricos do filme. Entrevista com Manoel de Oliveira por Bruno Barde e Jacques Parsi. Organização João Bénard da Costa. Grafismo José António Flores.

Cin. Português / História

PARA A HISTÓRIA DO CINEMA EM PORTUGAL

1ª Ed., 362 p. 152 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-135-1. 15x22 cm. 500 gr. 500 ex.

Estudo da pré-história e história da projecção e realização de cinema em Portugal. Estudos particulares sobre os pioneiros portugueses. Desenhos e programas cinematográficos. Organização A. Videira Santos. Texto A. Videira Santos. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / História

SHAKESPEARE NO CINEMA

1ª Ed., 18 p. Esgotado.

Por ocasião da Vinda a Portugal da Renaissance Theatre Company de Kenneth Branagh. Comentário e transposição da dramaturgia shakespeariana com a ópera, o bailado e peças de William Shakespeare para o cinema. Filmografia. Organização Manuel Cintra Ferreira. Textos João Bénard da Costa, Frederico Lourenço. Grafismo José Luís Duarte.

Cin. Estrangeiro / História

TESOUROS DA CINEMATECA FRANCESA

1ª Ed., 18 p. Esgotado.

Centrado nos "tesouros" do acervo da Cinemateca Francesa. Fichas técnicas e críticas dos filmes. Organização João Bénard da Costa. Textos Robert Bresson, Paul Gilson, Jacques Rivette, André Bazin, M.S. Fonseca, Grady, Philippe Arnaud, Glen Myrent, Manuel Cintra Ferreira, Henri Langlois, Jean Stelli, Jean Mitry, Philippe Esnault. Grafismo José Luís Duarte.

1991

Cin. Português / Personalidades

FILMES DE LUÍS DE PINA

1ª Ed., 17 p. Esgotado.

Considerações sobre o trabalho desenvolvido por Luís de Pina enquanto presidente da Cinemateca Portuguesa em prol do cinema português e publicação das várias listas dos "melhores filmes" elaboradas por si. Organização João Bénard da Costa. Textos Luís de Pina, João Bénard da Costa. Grafismo José Luís Duarte.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ROBERT FRANK

1ª Ed., Jul. 77 p. 36 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-157-2. 24x22,5 cm. 300 gr. 1000 ex.

Textos sobre a sua obra fotográfica e cinematográfica e considerações de Robert Frank sobre o seu trabalho. Filmografia, bibliografia e exposições. Filmografia e bibliografia. Organização Luciana Fina. Textos Robert Frank, Sabino Martiradonna, Louis Skorecki, Philip Brookman. Grafismo Giuseppe Attoma Pepe.

1993

Cin. Estrangeiro / Realizadores

AGNÈS VARDA OS FILMES E AS FOTOGRAFIAS

1ª Ed., Jun. 89 p. 40 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-143-2. 22x24 cm. 420 gr. 1000 ex.

Estudos sobre a obra de Agnès Varda como fotógrafa e cineasta. Filmografia. Entrevistas por Luciana Fina. Organização Luciana Fina. Textos Bernard Bastide, Claudine Delvaux, João Bénard da Costa, Fabrice Revault D'Allonnes. Grafismo Luciana Fina.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

SYBERBERG / EDITH CLEVER

1ª Ed., 19 p. Esgotado.

Programa do ciclo sobre a obra de Syberberg e Clever e a sua relação com o teatro. Textos de contextualização e filmografia. Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, Hans-Jürgen Syberberg, John Sanford. Grafismo José Luís Duarte.

1994

Cin. Estrangeiro / História

100 DIAS 100 FILMES

2ª Ed., Mar. 398 p. 266 fotos p/b e cor. Esgotado.

ISBN 972-619-189-0. 24x29 cm. 2400 gr. 2000 ex.

Listagem de filmes europeus por individualidades portuguesas e estrangeiras. Organização Antonio Rodrigues, Luís Miguel Oliveira. Textos João Bénard da Costa, Manuel Cintra Ferreira, Luís de Pina, M.S. Fonseca, José Manuel Costa, João Lopes, José Navarro de Andrade, Rosalind Delmar, Frederico Lourenço. Grafismo João Botelho.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ALFRED HITCHCOCK AS FOLHAS DA CINEMATECA

1ª Ed., 189 p. 30 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-057-6

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Organização José Navarro de Andrade. Textos João Bénard da Costa, João Lopes, José Manuel Costa. Biografia. As Aparições de Hitchcock. Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.

1995

Cin. Estrangeiro / História

CINEMAS DE ÁFRICA

1ª Ed., Out. 117 p. 69 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-168-8. 23,5x24,5 cm. 500 gr. 1000 ex.

Textos sobre o cinema africano e a sua história. Fichas técnicas e sinopses dos filmes exibidos. Biografias resumidas dos realizadores. Entrevista com Flora Gomes. Organização Luciana Fina, Cristina Fina, António Loja

Neves. Textos Férid Boughedir, Ben Diogaye Bèye, José Mena Abrantes, Mia Couto. Grafismo Luciana Fina.

1996

Cin. Estrangeiro / História

A MAGIA DA IMAGEM A ARQUEOLOGIA DO CINEMA ATRAVÉS DAS COLEÇÕES DO MUSEU NACIONAL DE TURIM

1ª Ed., 296 p. 160 fotos cor. Esgotado.

ISBN 972-619-060-6

Textos sobre a pré-história do cinema ilustrada pela coleção do Museu de Cinema de Turim. Organização João Bénard da Costa. Textos Giuliano Soria, José de Monterroso Teixeira, Maria José Stock, João Bénard da Costa, Manoel de Oliveira, Paolo Bertetti, Guy Fihman, Donata Pesenti Campagnoni, Alberto Milano, David Francis, David Robinson, Laurent Mannoni, John Barnes, Roberta Basano. Grafismo Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

FEDERICO FELLINI AS FOLHAS DA CINEMATECA

1ª Ed., Dez. 91 p. 55 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-112-2. 14,5x21 cm. 160 gr. 2000 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Organização Luís Miguel Oliveira. Textos Frederico Lourenço, João Bénard da Costa, José Navarro de Andrade, Luís de Pina, Luís Miguel Oliveira, M.S. Fonseca, Manuel Cintra Ferreira. Biografia e filmografia. Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

FRITZ LANG AS FOLHAS DA CINEMATECA

1ª Ed., Fev. 161 p. 33 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-150-5. 14,5x21 cm. 300 gr. 2000 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Organização Luís Miguel Oliveira. Textos João Bénard da Costa, José Manuel Costa, Antonio Rodrigues, Manuel Cintra Ferreira, Luís Miguel Oliveira. Biografia e filmografia. Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.

1997

Cin. Estrangeiro / Realizadores

JOHN FORD AS FOLHAS DA CINEMATECA

1ª Ed., Set. 280 p. 36 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-107-6. 14,5x21 cm. 500 gr. 2000 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Organização José Navarro de Andrade. Textos João Bénard da Costa, Luís de Pina, M.S. Fonseca, Manuel Cintra Ferreira. Biografia e filmografia. Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.

Cin. Português / Actores

MÁRIO VIEGAS

1ª Ed., Nov. 80 p. 87 fotos p/b e cor. Esgotado.

ISBN 972-619-115-7. 23,5x30,5 cm. 550 gr. 1000 ex.

Depoimentos, documentação fotográfica e iconográfica acerca da carreira teatral e cinematográfica de Mário Viegas. Filmografia, teatros, trabalhos para rádio e televisão. Organização Rita Azevedo Gomes, Francisco Grave. Textos Manuela de Freitas, Álvaro de Campos, Jorge de Sena, Ruy Belo, Miguel Rovisco, António de Curtis. Grafismo Rita Azevedo Gomes.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

JEAN-MARIE STRAUB E DANIELE HUILLET

1ª Ed., Nov. 148 p. 131 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-119-X. 16,5x21 cm. 500 gr. 1000 ex.

Estudo sobre a obra dos dois cineastas. Filmografia detalhada. Organização Antonio Rodrigues. Textos Antonio Rodrigues, Jean-André Fieschi, Richard Roud, Alberto Seixas Santos, Franco Fortini, João Botelho. Grafismo João Botelho.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

SERGEI EISENSTEIN AS FOLHAS DA CINEMATECA

1ª Ed., Jul. 61 p. 21 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-117-3. 14,5x21 cm. 120 gr. 1000 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Organização Antonio Rodrigues. Textos João Bénard da Costa, José Manuel Costa, Antonio Rodrigues, João Lopes, M.S. Fonseca, José Navarro de Andrade, Manuel Cintra Ferreira. Biografia e filmografia. Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.

1998

Cinema Português / Realizadores

COTTINELLI TELMO

1ª Ed., Nov. 19 p. 18 fotos p/b.

Dois textos sobre a vida e obra do realizador. Filmografia. Organização Nuno Sena.

Textos João Paulo Martins, Cottinelli Telmo. Grafismo Rita Azevedo Gomes, Jorge Magalhães.

1999

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ALEXANDER SOKUROV

1ª Ed., Jul. 162 p. 112 fotos cor. Esgotado.

ISBN 972-619-162-9. 10x15 cm. 120 gr. 1000 ex.

Introdução e análise à obra do realizador. Inclui duas entrevistas. Filmografia. Organização Maria João Madeira. Textos Maria João Madeira, Luís Miguel Oliveira, João Nisa, Paulo Viveiros, Jacques Rancière, João Bénard da Costa, Nick Cave, Paul Schrader. Grafismo e fotografias Rita Azevedo Gomes.

Cin. Estrangeiro / História

CINEMA E ARQUITECTURA

1ª Ed., Out. 250 p. 310 p/b e cor. Esgotado.

ISBN 972-619-175-0. 26x28 cm. 1700 gr. 1500 ex.

Textos vários sobre o tema e análises de obras de alguns cineastas em particular. Entrevista com Bernardo Bertolucci. Organização Antonio Rodrigues. Textos Manuel C. Teixeira, José Duarte Gorjão Jorge, Antonio Rodrigues, Mallet Stevens, César Sunfeld, Dietrich Neuman, António Costa e outros, François Penz, Marisa Gabiati, Carlo Paganelli, Leonardo Previ, Gianni Canova, Fernand Léger, Lotte Eisner, Pedro Gadanho, Alberto Della Casa. Concepção Gráfica e selecção de imagens João Botelho.

Cin. Estrangeiro / História

NOUVELLE VAGUE

1ª Ed., Jun. 519 p. 155 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-133-5. 14,5x17 cm. 800 gr. 1500 ex.

Tradução dos principais textos produzidos na época e estudos feitos à posteriori. Organização Luís Miguel Oliveira. Textos Luís Miguel Oliveira, Jean-Michel Frodon, Dominique Paini, Michel Marie, Jean Douchet, Serge Daney, João Mário Grilo, Antoine de Baecque, Alexandre Astruc, François Truffaut, Jacques Rivette, Jean-Luc Godard, Manuel Cintra Ferreira. Concepção Gráfica e Pesquisa Iconográfica Luís Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / História

O SABOR DO IRÃO

1ª Ed., Fev. 92 p. 30 fotos cor. Esgotado.

ISBN 972-619-126-2. 21x14,5 cm. 200 gr. 500 ex.

O cinema iraniano pela voz dos seus realizadores; cronologia e biofilmografias. Organização Maria João Madeira. Textos Maria João Madeira e dos realizadores Rakhshan Bani-Etemad, Abbas Kiarostami, Mohsen Makhmalbaf, Abolfazl Jalili, Dariush Mehrjui, Jafar Panahi, Ebrahim Forouzesh. Direção Gráfica Rita Azevedo Gomes.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

YASUJIRO OZU AS FOLHAS DA CINEMATECA

1ª Ed., Mar. 130 p. 33 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-125-4. 14,5x21 cm. 200 gr. 1000 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Organização Antonio Rodrigues. Textos Antonio Rodrigues, Luis Miguel Oliveira, M.S. Fonseca, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira. Biografia e filmografia. Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.

Cinema Estrangeiro / Realizadores

IN ALFRED HITCHCOCK'S

2ª Ed., reed. fac Simile, Set. 220 p. 343 fotos p/b.

Estudo de João Bénard da Costa. Transcrição de diversos artigos, filmografia e bibliografia.

Organização João Bénard da Costa. Textos João Bénard da Costa, Maurice Yacowar, Philipp Demonsablon, Pascal Bonitzer, Luis Noronha da Costa, Jorge Alves da Silva, Susan Schenker. Grafismo Rita Azevedo Gomes.

2000

Cin. Estrangeiro / Realizadores

LUIS BUÑUEL AS FOLHAS DA CINEMATECA

1ª Ed., Abr. 158 p. 100 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-183-1. 14,5x21 cm. 270 gr. 1500 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Organização Luis Miguel Oliveira. Textos João Bénard da Costa. Biografia e filmografia. Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.

2001

Cin. Estrangeiro / Realizadores

AKIRA KUROSAWA AS FOLHAS DA CINEMATECA

1ª Ed., Dez. 120 p. 58 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-201-3. 14,5x21 cm. 200 gr. 1000 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Organização Antonio Rodrigues. Textos Frederico Lourenço, José Navarro de Andrade, Luis Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira. Biografia e filmografia. Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ROBERT BRESSON AS FOLHAS DA CINEMATECA

1ª Ed., Set. 65 p. 75 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 972-619-197-1. 14,5x21 cm. 120 gr. 1000 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Organização Antonio Rodrigues. Textos Antonio Rodrigues, João Bénard da Costa, José Navarro de Andrade. Biografia e filmografia. Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.

2002

Cin. Estrangeiro / Realizadores

STANLEY KUBRICK

1ª Ed., Out. 248 p. 100 fotos p/b e cor. Esgotado.

ISBN 972-619-211-0. 12x20 cm. 400gr. 1000 ex.

A obra de Stanley Kubrick. Tradução de um longo ensaio de Enrico Ghezzi sobre o realizador, atualizado com um apêndice sobre os filmes "Full Metal Jacket" e "Eyes Wide Shut". Bibliografia, filmografia e discografia. Organização Maria João Madeira, Luis Miguel Oliveira. Concepção Gráfica Luis Miguel Castro.

2004

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ABBAS KIAROSTAMI

1ª Ed., Fev. 320 p. 336 fotos p/b e cor. Esgotado.

ISBN 972-619-213-7. 22,5x23 cm. 1400 gr. 1000 ex.

A obra de Abbas Kiarostami. Textos do realizador, análises da sua obra, entrevistas e correspondência. Bibliografia e filmografia estabelecida por Marco Dalla Gassa, Organização Neva Cerantola, Simona Fina. Textos Abbas Kiarostami, Akira Kurosawa, Alain Bergala, Alberto Barbera, Arturo Ripstein, Atom Egoyan, Bruno Roberti, Bernardo Bertolucci, Claire Denis, Elisa Resegotti, Emir Kusturica, Enrico Ghezzi, Francesco Rosi, Homayun Payvar, Jean-Claude Biette, João Niza, Jean-Luc Godard, Jean-Luc Nancy, Jean-Pierre Boyer, João Bénard da Costa, João Botelho, João Mário Grilo, Jonathan Rosenbaum, Laurent Roth, Manoel de Oliveira, Marin Karmitz, Mário Martole, Martin Scorsese, Michel Piccoli, Peter Handke, Sohrab Sepehri, Takeshi Kitano, Wim Wenders, Youssef Chahine, Youssef Ishaghpour, Yves Gevaert. Concepção Gráfica Luis Miguel Castro.

2005

Cin. Português / Realizadores

JOÃO CÉSAR MONTEIRO

1ª Ed., Abr. 639 p. 460 fotos p/b e cor.

Preço de Capa € 40,00.

A personalidade e obra do cineasta.

Estudos, depoimentos, análises de filmes, textos inéditos, recortes de imprensa e críticas. Filmografia e fotografias. Entrevistas de João César Monteiro por Alexandra Carita, Adelino Tavares da Silva, António-Pedro Vasconcelos, Diogo Lopes, Emmanuel Burdeau, Jean A. Gili, Lauro António, Pierre Hodgson, Rodrigues da Silva.

Organização João Nicolau. Textos Adriano Aprá, Ana Jotta, Bruno Roberti, Cláudia Teixeira, Dominique Paini, Edoardo Bruno, Fernando Cabral Martins, Fernando Lopes, Francisco Oliveira, Helena Domingos, Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, João Bénard da Costa, João César Monteiro, João Mário Grilo, João Nicolau, Joaquim Pinto, Jorge Silva Melo, Luis Miguel Cintra, Luis Miguel Oliveira, Manoel de Oliveira, Manuel Gusmão, Manuel Mozos, Manuela de Freitas, Margarida Gil, Mário Barroso, Maria Andresen de Sousa, Maria Velho da Costa, Miguel Gomes, Otavio Iosselliani, Paulo Branco, Philip Spinneli, Rita Azevedo Gomes, Rita Durão, Sérgio Antunes, Sidónio Paes, Thierry Jousse, Tonino de Bernardi, Vasco Pimentel, Victor Erice, Vítor Silva Tavares.

Direção Gráfica Rita Azevedo Gomes, Jorge Magalhães.

2007

Cin. Estrangeiro / Realizadores

ROGER CORMAN

O ANJO SELVAGEM DE HOLLYWOOD

1ª Ed., Jun. 159 p. 120 fotos p/b e cor.

Notas sobre a relevância do realizador / produtor. Filmografia como realizador. Dicionário Cormaniano sob a direção de Roger Garcia. Pormenores de alguns cartazes de filmes realizados e produzidos por Roger Corman. Organização Manuel Cintra Ferreira. Entrevistas com Roger Corman por Robert Benayoun, Jean-Pierre Berthomé, Michel Cimont e John Rossi. Textos Manuel Cintra Ferreira, Mark Whitehead, Gary Morris, Patrick Goldstein, Erwan Higuinen. Concepção Artística Luis Miguel Castro.

2008

Cin. Estrangeiro / História

ERAM OS ANOS 60

1ª Ed., Mai. 52 p. 100 fotos p/b e cor. Esgotado.

ISBN 978-972-619-250-3. 28,5x40 cm. 390 gr. 500 ex.

Retrospectiva de um ciclo de oitenta filmes centrada no cinema da década de 1960. Inclui fichas técnicas e sinopses. Cronologia dos anos 60. Organização e Apresentação Antonio Rodrigues. Textos Antonio Rodrigues, Edgardo Cozarinsky, Ginette Vincendeau. Concepção Gráfica Luis Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

INGMAR BERGMAN AS FOLHAS DA CINEMATECA

1ª Ed., Ago. 264 p. 124 fotos p/b. Esgotado.

ISBN 978-972-619-252-7. 14,5x21 cm. 480 gr. 1000 ex.

Compilação das "Folhas da Cinemateca". Organização Maria João Madeira. Textos João Bénard da Costa, João Pedro Bénard, José Navarro de Andrade, Luis Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira. Biografia, filmografia e teatrografia. Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

CLINT EASTWOOD UM HOMEM COM PASSADO

1ª Ed., Dez. 339 p. 244 fotos p/b e cor.

Retrospectiva integral da obra do realizador. Filmografia como actor, produtor e realizador, com fichas técnicas desenvolvidas. Filmografia seleccionada sobre Clint Eastwood. Distinções e prémios.

Organização Maria João Madeira. Entrevista de Clint Eastwood feita em 2000 para os "Cahiers du Cinéma" por Nicolas Saada, Serge Toubiana. Textos Clint Eastwood, Maria João Madeira, Manuel Cintra Ferreira, Fabien Gaffez, João Bonifácio, Vasco Câmara, Kent Jones, Luis Miguel Oliveira, Joana Ascensão.

Concepção Gráfica Luis Miguel Castro.

Cin. Estrangeiro / Realizadores

JOHN CARPENTER MEMÓRIAS DE UM HOMEM BEM VISÍVEL

1ª Ed., Out. 253 p. 75 fotos p/b.

Acompanhamento da retrospectiva da obra do realizador. Compilação de uma série de textos de análise crítica.

Filmografia. Organização Luis Miguel Oliveira. Textos Luc Lagier, Jean-Baptiste Thoret, Kent Jones, Julien Husson, Dave Kehr, Raiford Guins, John Carpenter, Omayra Zaragoza Cruz, Luis Miguel Oliveira. Concepção Gráfica Luis Miguel Castro.

2010

Cin. Português / Realizadores

JOÃO CÉSAR MONTEIRO AS FOLHAS DA CINEMATECA

ISBN 978-972-619-264-0. 1ª Ed., Mar. 2010. 111 p. 130 fotos p/b.

Biografia, filmografia e bibliografia. Organização Maria João Madeira Textos João Bénard da Costa, Luis Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira, Maria João Madeira. Concepção Gráfica Beatriz Horta Correia.

2011

Cin. Português / Personalidades

MAGNÍFICAS OBSESSÕES JOÃO BÉNARD DA COSTA, UM PROGRAMADOR DE CINEMA

1ª Ed., Jan. 159 p. 13 fotos p/b e cor. Esgotado.

ISBN 978-972-619-267-1. 17x19,5 cm. 450 gr. 500 ex.

Contextualização da actividade de João Bénard da Costa como programador de cinema. Estudo cronológico do percurso e do trabalho de João Bénard da Costa, nas três etapas profissionais: Os Anos da Fundação Gulbenkian (1969-1980); Os Anos da Fundação Gulbenkian e da Cinemateca Portuguesa (1980-1991) e os Anos da Cinemateca Portuguesa (1991-2009). Organização Antonio Rodrigues. Textos Antonio Rodrigues. Concepção Gráfica Nuno Rodrigues.

edições da cinemateca
o cinema também se lê