



SESSÕES DE CINEMA

Sáb. [3] 15h00

Sessão “Colecionadores de Raridades”

FILMES JOLY-NORMANDIN, PIONEIROS DO CINEMATÓGRAFO

de Eugène Pirou, Henri Joly, Ernest Normandin
França, 1896-97 – 40 min (duração aproximada) / mudos,
sem intertítulos | M/4

Sessão acompanhada ao piano por Catherine Morisseau

Um conjunto de filmes admiráveis, bem expressivos sobre o que era o cinema nos seus primeiros tempos, quando era recebido com estupefação. Vistos pela primeira vez em Paris nos anos de 1896 e 1897, e logo em seguida distribuídos para muitos outros países, incluindo Portugal, estes curtos filmes mostram-nos vistas de Paris e do mundo, chegadas de comboios, desfiles festivos e militares, atividades de lazer das classes burguesas, pequenas encenações cómicas e reproduções de êxitos de outras artes do palco. H. Joly e E. Normandin – que tal como os irmãos Lumière construíam e operavam os seus aparelhos de filmar – desenvolveram e utilizaram um formato de película que se tornou extremamente raro, já que apenas vigorou entre 1896 e 1898. Sessão com conversa final com Joana Ascensão.



Sessão organizada em parceria com o PLAY – Festival Internacional de Cinema Infantil e Juvenil de Lisboa

Sáb. [10] 15h00

THE NEVERENDING STORY | História Interminável

de Wolfgang Petersen
com Barret Olivier, Noah Hathaway, Tami Stronach, Patricia Hayes
Alemanha, Estados Unidos, 1984 – 102 min / legendado em português | M/6

Baseado no romance homónimo de Michael Ende, o filme de Wolfgang Petersen conta a aventura fantástica de Bastian em “Fantasia”. Um mundo habitado por um caracol de corrida, um morcego planador, o guerreiro Atreyu, uma muito jovem imperatriz, elfos, um dragão da sorte e uma pedra ambulante. Tudo isto existe dentro de um livro aberto por Bastian numa livraria. Nos livros tudo é possível, mesmo o avanço do “Nada”.



Sáb. [17] 15h00

LE PETIT MONDE DE LEO | “O Pequeno Mundo de Leo”

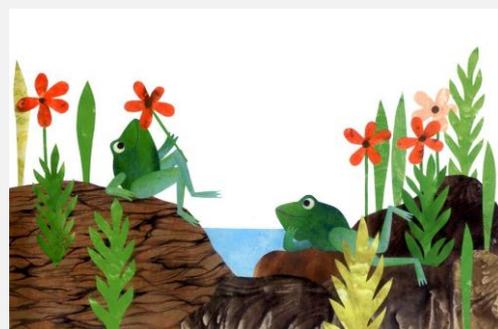
de Giulio Gianini e Leo Lionni

França, 2015 – 30 min / dobrado em português | M/4

Duração total da projeção: 40 min

Introdução ao trabalho de Giulio Gianini, um dos mestres do cinema de animação, autor de grandes obras-primas realizadas com a técnica de *stop motion*, e do autor Leo Lionni, criador de vários livros infantis. Os heróis desta coleção de curtinhas são animais que se questionam e filosofam. Cinco fábulas poéticas com desenhos magníficos, adaptados dos livros do ilustrador Leo Lionni, que maravilham os mais pequenos e fazem sorrir os crescidos. Os filmes são antecedido por um pequeno vídeo de apresentação dos autores.

Sessão organizada em parceria com o PLAY – Festival Internacional de Cinema Infantil e Juvenil de Lisboa



Sáb. [24] 15h00

MÅNELYST I FLÅKLYPA | Louis e Luca: A Viagem à Lua

de Rasmus Sivertsen

Noruega, 2018 – 80 min / legendado em português | M/6

Louis e Luca são uma dupla da animação norueguesa e esta é já a sua terceira aventura. Louis é uma pega fala-barato e Luca um porco-espinho medroso e ambos vivem com o genial inventor Reodor Felgen numa pequena vila norueguesa. Depois de aventuras com “A Máquina de Fazer Neve” e “A Grande Corrida do Queijo”, Louis e Luca e o amigo engenhocas embarcam na grande aventura da corrida internacional à Lua.

Sessão organizada em parceria com Festival de Animação de Lisboa
MONSTRA – Secção MONSTRINHA



Monstra 21 JUL >
1 AGO
2021
20º FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE LISBOA ANIMATION FESTIVAL

Sáb. [31] 15h00

SESSÃO MONSTRINHA - CURTAS DE ANIMAÇÃO

Duração total da projeção: 69 min | M/6

Dez curtinhas de animação europeia para os mais pequenos. Um cãozinho perdido no Ártico, um barquinho que queria voar, um lobinho, uma estrela quente, um leão bebé, uma chama de lareira, uma rã, uma princesa e um bandido, um lince e uma menina são os protagonistas destas curtinhas, quase todas sem diálogos e algumas com legendas para testar as primeiras letras aprendidas na escola e a capacidade narrativa dos pais, soprada ao ouvido dos filhos.

MISHOU de Milen Vitanov
Alemanha, 2020 - 8 min / sem diálogos

THE LITTLE BOAT THAT WANTED TO FLY | “O Pequeno Barco que Queria Voar”
de Ekaterina Filippova,
Rússia, 2020 - 7 min / legendado em português

LUPIN | “Lobito” de Helene Ducrocq,
França, 2020 – 11 min / legendado em português

WARM STAR | “Estrela Quente” de Anna Kuzina,
Rússia, 2020 – 4 min / sem diálogos

THE ELEVENTH STEP | “O Décimo Primeiro Passo” de Maryam Kashkoolinia,
Irão, 2020 – 10 min / legendado em português

ONE STORMY NIGHT | “Uma Noite de Tempestade” de Gil Alkabetz,
Alemanha, 2019 – 9 min /sem diálogos

THE LITTLE WIDE-MOUTHED FROG | “A Pequena Rã com uma Boca Grande” de Celia Tocco,
França, 2019 – 8 min / legendado em português

THE PRINCESS AND THE BANDIT | “A Princesa e o Bandido” de Mariya Sosnina, Mikhail
Aldashin, Rússia, 2020 – 3 min /sem diálogos

A LYNX IN THE TOWN | “Um Lince na Cidade” de Nina Bisiarina,
França, 2019 – 7 min /sem diálogos

CHASING STARS | “Perseguir as Estrelas” de Laura Aldofredi,
Países Baixos, 2019 – 2 min / sem diálogos



Sessão organizada em parceria com Festival de Animação de Lisboa
MONSTRA – Secção MONSTRINHA

Monstra 21JUL >
1AGO
2021
20º FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE LISBOA ANIMATION FESTIVAL

OFICINAS

Sáb. [17] às 10h30

FOTOGRAFAR COM A NATUREZA: ANTOTIPIA

Conceção e Orientação: Lorena Travassos

De 5 aos 10 anos | Duração: 2 horas e meia | Preço 10€ Bilhete Família (adulto + criança) + 3€ por mais um participante até ao limite de mais 2.

Marcação prévia até 12 de julho [AQUI](#)

Vamos conhecer um processo fotográfico muito antigo introduzido pelo inglês John Herschel, astrónomo e químico, chamado Antotipia (do grego antigo *antho*: flor e *tipia*: impressão). Nos seus estudos e experiências de química aplicados à fotografia, ele começou a criar imagens a partir de pigmentos extraídos de vegetais (como alimentos, flores e folhas) sensíveis à luz do sol.



Sáb. [31] às 11h00

A CÂMARA ESCURA – VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR

Dos 8 aos 12 anos | Duração: 2 horas | Preço: 4€

Marcação prévia até 27 de julho [AQUI](#)

Uma câmara escura é um local mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. Foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma câmara escura com materiais que podes encontrar lá por casa.



BILHETES À VENDA EM [Cinemateca.Bol.pt](#)

Preçário bilhetes: Sessão de cinema: Júnior (até 16 anos) - €1,10; adultos - €3,20
(descontos habituais - consultar bilheteira)

Oficina: 4,00€ por criança

CINEMATECA JÚNIOR

Palácio Foz. Praça dos Restauradores.
Lisboa.

Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29

Mais informações:

cinemateca.junior@cinemateca.pt

www.cinemateca.pt