

# CINEMATECA JÚNIOR

Programa para grupos escolares 2023/24

2º trimestre

JAN - FEV - MAR 2024

As atividades da CINEMATECA JÚNIOR decorrerão durante este ano letivo na sede da Cinemateca, **Rua Barata Salgueiro, 39** (enquanto decorrem obras no Palácio Foz)

**OFICINAS** – sala de leitura da biblioteca – capacidade 25 crianças / uma turma; todas as terças-feiras das 10h00 às 12h00

**SESSÕES DE CINEMA** – sala M. Félix Ribeiro – capacidade 227 espectadores; todas as quartas-feiras às 10h00

Todas as atividades para grupos escolares e de ATL estão condicionadas a marcação prévia, com um **mínimo 15 dias de antecedência**. Informações e marcações: [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt)

## OFICINAS

às terças-feiras vamos aprender a fazer:

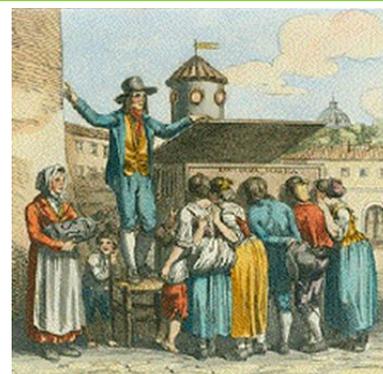
jan 2, 9, 16, 23 e 30 - fev 6, 20 e 27 - mar 5, 12, 19 e 26

10 – 12h (tema à escolha do grupo)

### ESPREITAR O MUNDO DENTRO DE UMA CAIXA:

**o Mundo Novo**  
(a partir do 1º ciclo)

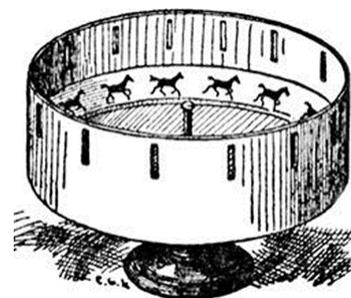
Os antigos gostavam de espreitar por uma lente para uma caixa fechada, e ver lá dentro um “mundo novo”, onde o tempo passava rápido e ao dia se sucedia a noite, com as suas luzes coloridas. Com papéis de cores, lápis e canetas vamos dar vida a paisagens do passado, através de um truque ótico fascinante.



### BRINQUEDOS ÓPTICOS: o Zootrópio

(a partir do 3º ano)

Podemos animar os nossos desenhos? Descubra e constrói aparelhos que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos! O zootrópio é um deles, e o seu funcionamento tem tudo a ver com o do projetor de cinema...



### QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

(a partir dos 4 anos)

O Caleidoscópio foi inventado há dois séculos e originou um brinquedo que nunca deixou de nos fascinar. Os padrões coloridos, sempre a mudar, são conseguidos por um processo simples que recorre a espelhos... Vamos descobrir como podemos fazer um com materiais fáceis de encontrar.



# SESSÕES DE CINEMA

às quartas-feiras vamos descobrir o melhor do cinema:

jan 3, 10, 17, 24 e 31 – fev 7, 21 e 28 – mar 6, 13, 20 e 27, às 10h00.

Com uma breve apresentação da cinemateca e do filme.

**ATENÇÃO:** filme escolhido a partir destas propostas; o acompanhamento ao piano de filmes mudos só está disponível para **grupos com um mínimo de 50 alunos**

## **SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS | Branca de Neve e os Sete Anões**

de Walt Disney

Estados Unidos, 1937 – 83 min | dobrado em português | M/4

Foi a primeira longa-metragem de animação (ou melhor, de animação em desenhos) da história do cinema, e desde sempre um dos maiores êxitos de bilheteira de Walt Disney, reposto várias vezes, acompanhando (e conquistando) as novas gerações de espectadores, que deliraram com as pequenas personagens dos anões. Um filme com momentos inesquecíveis, como os anões na mina de diamantes, a sua dança com Branca de Neve e a sua desesperada corrida para a salvarem das mãos da bruxa.



## **WALL E | Wall E**

de Andrew Stanton

Estados Unidos, 2008 – 98 min | dobrado em português | M/6

Uma maravilha de animação produzida em Hollywood. Num futuro distante e graças à poluição, o planeta Terra não pode ser habitado por humanos, só por máquinas, mas o nosso herói, o pequeno robot Wall E, descobre uma planta no meio do lixo e dos destroços. Será um sinal do renascimento da Terra? Wall E recebe a visita de uma linda robot enviada para investigar. É amor à primeira vista!



## **Sessão filmes para a infância de Alber Lamorisse (1953-56)**

Duração total da sessão: 72 minutos | M/6

### **CRIN-BLANC | Crina Branca**

de Albert Lamorisse

com Alain Emery, Pascal Lamorisse, Laurent Roche, Frank Silvera França, 1953 – 38 min | legendado eletronicamente em português



### **LE BALLON ROUGE | O Balão Vermelho**

de Albert Lamorisse

com Pascal Lamorisse, Georges Sellier, Vladimir Popov França, 1956 – 34 min | sem diálogos

Duas curtas-metragens de Albert Lamorisse dos anos cinquenta associadas à infância: CRIN-BLANC (Palma de Ouro de curta-metragem em Cannes 1953) foi filmado na região da Camarga como a fábula de um rapaz que doma um cavalo branco. LE BALLON ROUGE é uma história de bairro (o parisiense Mémilmontant) e segue a personagem de um miúdo pelas ruas de Paris, onde um balão vermelho se torna motivo de inveja.



## THE CIRCUS | O Circo

de Charlie Chaplin

com Charlie Chaplin, Merna Kennedy, Harry Crocker, Allan Garcia  
Estados Unidos, 1928 – 70 min | legendado em português | M/6

O nosso conhecido vagabundo, Charlot, vai trabalhar no circo por acaso e torna-se rapidamente a estrela da companhia. THE CIRCUS é das maiores homenagens ao espetáculo circense feitas em cinema, pelo mais sublime palhaço de todos os tempos, Charlie Chaplin.

**Filme mudo acompanhado ao piano por Catherine Morisseau**  
(para grupos com mais de 50 alunos).



## NANOOK OF THE NORTH | Nanuk, o Esquimó

de Robert Flaherty

Estados Unidos, 1922 – 70 min | legendados em português | M/12

A primeira longa-metragem de Robert Flaherty (produzida por uma companhia de peles!) é também o primeiro grande documentário da história do cinema. Flaherty parte para o Ártico para filmar o povo esquimó, e o que traz é uma genial crónica do esforço humano, contada de forma rigorosa e onde a poesia nasce exatamente dessa exposição simples, dando-lhe uma dimensão universal.

**Filme mudo acompanhado ao piano por Catherine Morisseau**  
(para grupos com mais de 50 alunos).



## CAPITÃES DE ABRIL

de Maria de Medeiros

com Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Luís Miguel Cintra,  
Maria de Medeiros, Pedro Hestnes

Portugal, França, Espanha, Itália, 2000 – 124 min | M/6

24 horas em abril de 1974, Portugal. CAPITÃES DE ABRIL reconstitui as últimas horas do golpe militar que impôs a mudança de regime político em Portugal. A primeira longa-metragem de ficção de Maria de Medeiros reflete o idealismo do movimento dos Capitães e presta tributo à figura de Salgueiro Maia. Um filme centrado na noite de 24 para 25 de Abril de 74. “Há momentos em que a única solução é desobedecer”.



## UMA PEDRA NO BOLSO

de Joaquim Pinto

com Bruno Leite, Inês de Medeiros, Isabel de Castro, Manuel Lobão,  
Luís Miguel Cintra, João Pedro Bénard da Costa, Eduarda Chiotte  
Portugal, 1988 – 91 min | M/12

O primeiro filme de Joaquim Pinto conta uma história de iniciação e embate com a idade adulta. Em férias na estalagem de uma tia à beira-mar, Miguel encontra Luísa, o pescador João e o Dr. Fernando, três personagens que marcarão a entrada da sua primeira pedra no bolso. Foi filmado sem subsídios e com uma reduzida equipa, uma exceção no cinema português nos anos oitenta. “Quando Joaquim Pinto apresentou em ante-estreia o seu filme na Cinemateca disse (ou escreveu) que ‘Não vale a pena filmar se não se tiver motivos para isso’. Os motivos de UMA PEDRA NO BOLSO são óbvios e começa aí a sinceridade tocante desta obra” (M.S. Fonseca).



## DOM ROBERTO

de Ernesto de Sousa

com Raul Solnado, Glicínia Quartin

Portugal, 1962 – 102 min | M/12

DOM ROBERTO representou uma inédita experiência cinematográfica em Portugal, tendo sido produzido em regime de “cooperativa de espectadores”. O filme ficou na história do cinema português como uma incursão no neorealismo e representou o primeiro sinal de mudança. É a história, de características chaplinescas, em que um bonecreiro e uma pobre rapariga procuram sobreviver mantendo a esperança face à adversidade. Um título imprescindível para evocar as origens do Cinema Novo, que provocou uma revolução no modo de fazer cinema em Portugal e que foi premiado no Festival de Cannes. A apresentar numa cópia nova, acabada de preservar em película pela Cinemateca.



## LADRI DI BICICLETTA | Ladrões de Bicicletas Filme PNC

de Vittorio De Sica

Itália, 1948 – 79 min | legendado em português | M/12

O mais celebre e sem dúvida o melhor filme de Vittorio De Sica como realizador. Emblemático da força do cinema italiano do pós II Guerra, muito imitado mas nunca igualado. A trágica e comovente história de um homem que anda pelas ruas de Roma em companhia do seu filho, atrás da bicicleta que lhe roubaram e que é fundamental para o seu trabalho. De Sica retrata as dúvidas, dificuldades e esperanças de todo um País. Um dos grandes clássicos de sempre!



## THE PURPLE ROSE OF CAIRO | A Rosa Púrpura do Cairo

de Woody Allen

com Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello

Estados Unidos, 1985 – 82 min | legendado em português | M/12

Cecília é uma empregada de mesa em Nova Jersey que sonha com uma vida diferente nos serões de cinema. Tom Baxter é um arqueólogo aventureiro, protagonista do filme «A Rosa Púrpura do Cairo». Depois de perder o emprego em plena depressão dos anos 30, Cecília refugia-se no cinema. Para sua surpresa, Tom Baxter sai da tela e entra na sua vida. Há apenas um problema... Tom não é real.



## LES CHORISTES | Os Coristas

de Christophe Barratier

com Gérard Jugnot, François Berléand, Jean-Baptiste Maunier

França, Suíça, Alemanha, 2004 – 97 min | legendado em português | M/12

Vidas de jovens pontuadas pelos tempos inexoráveis das aulas, refeições e ginástica, num colégio para órfãos e marginalizados, na França do Pós-Segunda Guerra Mundial. Os jovens devem sincronizar os ritmos para evitar as punições do austero diretor. Mathieu, o desajeitado vigilante, antigo compositor, decide praticar um caminho alternativo ao da coação, através da arte, da música e do canto para dar aos alunos – e a si mesmo – a possibilidade de resgate social e esperança no futuro.



## Programa Filmes Publicitários Portugueses (1938 – 1980)

Duração total da sessão: 70 min | M/6

Uma sessão que compreende vários filmes publicitários produzidos entre 1938 e 1980 e que, ao promover diferentes marcas e produtos, constitui igualmente um testemunho da evolução dos hábitos e mentalidades em Portugal. Um programa em que a animação tem um papel importante, revelando a sua ampla apropriação pela publicidade das décadas de 60 e 70, uma realidade que hoje se tende a esbater.



## Para grupos de ATL nas férias de Páscoa

**Terças, mar 26 e abr 2 às 10h00 – Oficinas**

(tema escolhido a partir destas propostas)

**Quartas, mar 27 e abr 3 às 10h00 – Sessões de cinema**

(filme escolhido a partir destas propostas)



### **Bilheteira:**

1,10€ por aluno para sessões de cinema | entrada gratuita para professores e monitores

2,65€ por aluno para oficina | entrada gratuita para professores e monitores

Todas as atividades para grupos escolares e de ATL estão condicionadas a marcação prévia, com um mínimo de 15 dias de antecedência. Aceitamos pedidos de programação de filmes desde que feito, no mínimo, dois meses antes do início de cada trimestre.

Informações e Marcações: [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt)