

PIONEIRAS DO CINEMA PORTUGUÊS

EDIÇÕES DA
CINEMATECA

Título: Pioneiras do Cinema Português
Organização: Ricardo Vieira Lisboa
Revisão: Nuno Sena
Grafismo: Nuno Rodrigues
Paginação e tratamento gráfico: Rui Guerra
Capa: Rui Guerra, composição a partir de fotografias e fotogramas reproduzidos na publicação
Fotografias: coleção da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema quando não identificado
doutro modo
Gráfica: ACD Print
Tiragem: 500 exemplares
ISBN: 978-972-619-326-5
Depósito Legal: 569550/26
1.ª edição: setembro de 2026

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
Rua Barata Salgueiro, 39 1269-059 Lisboa | www.cinemateca.pt

A presente publicação segue o Acordo Ortográfico de 1990. A grafia dos textos de arquivo foi atualizada.
Apenas se manteve o antigo acordo quando os autores expressaram essa vontade.
As republicações de textos, artigos e entrevistas foram autorizadas pelos autores ou seus herdeiros,
a não ser quando foi impossível localizá-los. Os textos não assinados são de Ricardo Vieira Lisboa.



ÍNDICE

A MULHER NO CINEMA	9
Bárbara Virgínia	
SE TUDO ISSO É VERDADE, É TAMBÉM INSUFICIENTE	15
Ricardo Vieira Lisboa	
AS PIONEIRAS	34
TESTEMUNHOS	
CINCO CARTAS DE VIRGÍNIA DE CASTRO E ALMEIDA	53
RECORDAÇÕES [EXCERTO]	83
Isaura Pavia de Magalhães Lisboa	
DUAS ENTREVISTAS A AMÉLIA BORGES RODRIGUES PARA A IMPRENSA BRASILEIRA	91
BÁRBARA VIRGÍNIA: «O CINEMA DEVE SER O PALCO DA VIDA E NÃO UM PALCO DE FICÇÕES.»	103
ELA QUER REVOLUCIONAR O CINEMA PORTUGUÊS! – UMA ENTREVISTA COM MARIA EMÍLIA CASTELO BRANCO	119
NOS BASTIDORES DO CINEMA – UMA ENTREVISTA COM REGINA FRÓIS	125
Maria Helena Camello	
MARGOT DIAS: A MEMÓRIA DE UM PAÍS	129
Filomena Silvano e Rui Pereira	
VULCÃO DOS CAPELINHOS – COMENTÁRIO	141
Raquel Soeiro De Brito	
MARIA LUÍSA BIVAR: «HOJE SEI QUE SEI DE TELEVISÃO»	153
Luís Henriques	
REFLEXÕES	
VIRGÍNIA DE CASTRO E ALMEIDA: A HISTORIOGRAFIA ABREVIOU UMA DEUSA	161
José Machado	
VESTÍGIOS DE UMA CINEASTA: A COLEÇÃO DE ISAURA PAVIA DE MAGALHÃES LISBOA E A PROPOSIÇÃO DE UMA FILMOGRAFIA ESPECULATIVA...	201
Bárbara Murakami de Albuquerque	
OS FILMES DE AMÉLIA BORGES RODRIGUES (1934-1937): UMA HISTÓRIA, UMA INVESTIGAÇÃO	223
Sofia Sampaio	
«NADA SE DEVE FAZER SÓ UMA VEZ», O PERCURSO CINEMATOGRÁFICO DE BÁRBARA VIRGÍNIA	241
Ricardo Vieira Lisboa	

MARIA EMÍLIA CASTELO BRANCO: A GRANDE TRÁGICA DO SILÊNCIO.....	291
Paulo Cunha	
A ATITUDE DOCUMENTAL DE RAQUEL SOEIRO DE BRITO:	
FILMAR OU FOTOGRAFAR É VER.....	307
Manuela Penafria	
VERA WANG FRANCO NOGUEIRA: A MULHER QUE FAZIA SORRIR SALAZAR	333
Maria do Carmo Piçarra	
MARIA LUÍSA BIVAR, SERIALISTA	349
Ricardo Vieira Lisboa	
MONTADORAS, ANOTADORAS, ASSISTENTES	
DE REALIZAÇÃO E UMA PRODUTORA ASSOCIADA.....	363
Ricardo Vieira Lisboa	
COMENTÁRIOS	
«VIRGÍNIA»: NOTAS SOBRE A CRIAÇÃO DE UM DOCUMENTÁRIO	
QUE PARTE DA AUSÊNCIA PARA CONSTRUIR PRESENÇA	393
Ana Sofia Pereira	
ISAURA PAVIA DE MAGALHÃES LISBOA:	
A HARMONIA ENTRE A MÚSICA E O CINEMA	403
Filipe Lisboa e família	
BÁRBARA VIRGÍNIA: A INVENÇÃO DE SI	407
Luísa Sequeira	
UMA VIAGEM AOS MAKONDE, COM MARGOT DIAS.....	413
Catarina Alves Costa	
UMA MULHER NO MEIO DO VULCÃO – PARA RAQUEL SOEIRO DE BRITO.....	419
Gonçalo Tocha	
A MINHA TIA RAQUEL	427
Nádia Henriques	
VERA WANG FRANCO NOGUEIRA: FILMAR PARA PERPETUAR O PRESENTE	431
Aida Franco Nogueira	
EDILA GAITONDE: MULHER DOS MIL OFÍCIOS E DOS MIL ÓCIOS.....	437
Ricardo Leite	
MONTAR O INVISÍVEL.....	441
Cláudia Rita Oliveira	
ANEXOS	
FILMOGRAFIAS.....	450
CALENDÁRIO DAS SESSÕES DO CICLO.....	473
ÍNDICE REMISSIVO	477

AGRADECIMENTOS

Virgínia de Castro e Almeida: José Machado, Ana Sofia Pereira e Maria & Mayer (Maria João Mayer, Marisa Braz, Andreia Martins), familiares (Mafalda Castro, Marta Castro), Joana Rolo; *Amélia Borges Rodrigues*: Sofia Sampaio, Catherine Morisseau; *Isaura Pavia Magalhães Lisboa*: Bárbara Murakami de Albuquerque, Laura Batitucci, Pedro Casquinha Santos, familiares (Filipe Lisboa, Ana Isabel Sousa Dias Lisboa Calheiros Braga, Branca Lisboa, Joana Lisboa, Rui Eurico Sousa Dias Lisboa, Diogo Braga/Kyle Quest); *Bárbara Virgínia*: Luísa Sequeira, Fundação António Quadros (Mafalda Ferro, Ana Lopes); *Maria Emília Castelo Branco*: familiar (Maria José Oliveira), Paula Pinto, Marcos Magalhães, Paulo Cunha; *Raquel Soeiro de Brito*: Raquel Soeiro de Brito, AvistaVulcão (Gonçalo Tocha, Sophie Barbara), Nádia Henriques, Francisco Roque de Oliveira, Gonçalo Albergaria, Joana de Sousa, Porto Femme (Rita Capucho, Raquel Gonçalves, Ana Catarina Pereira), Manuela Penafria; *Margot Dias*: Catarina Alves Costa, João Leal, Museu Nacional de Etnologia (Gonçalo de Carvalho Amaro), Colóquio ‘Histórias da Antropologia e Restituições’ (Frederico Delgado Chaves, Christine Laurière-Wanadoo, Sónia Vespeira de Almeida, Rodrigo Lacerda Fernandes), Filomena Silvano, familiares de Rui Pereira (Teresa Rita Pereira, Laura Pereira); *Maria Helena Noronha Feyo*: familiares (Aida Maria Noronha Feio, Paulo Miranda), Diana Andringa; *Vera Wang Franco Nogueira*: Aida Franco Nogueira, Jorge de Mello, Maria do Carmo Piçarra; *Maria Luísa Bivar*: familiar (Pilar Norton dos Reis), Divisão de Informação e Documentação da ACT (Maria Paula Flor Dias), SGMSTSSS (Teresa Carvalho), IPDJ (Sofia Pimenta); *Edila Gaitonde*: Ricardo Leite, Red Desert (Pedro Neves), Fernando Alves; *Montadoras*: Cláudia Rita Oliveira, Carolina Franco e restante equipa do «Fade In» (Rita Gonzalez, Tamara González); *Cineastas amadoras*: Videoteca Municipal de Lisboa (Fernando Carrilho, Fátima Ribeiro), familiar de Manuela de Souza (Maria Manuela Costa Almeida); *Amigos e conselheiros*: Luís Mendonça, Tiago Bartolomeu Costa, Caterina Cucinotta, Mariana Liz, João Coimbra Oliveira, Sérgio Marques, Fernando Matos Silva; e a todos os colegas da Cinemateca que de formas diretas e indiretas (do ANIM à cabine, dos transportes à programação, do Centro de Documentação à contabilidade, das Relações Públicas à bilheteira) ajudaram à concretização do ciclo *Pioneiras do Cinema Português* e da presente publicação.