



CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
Cinemateca Júnior
Palácio Foz – Praça dos Restauradores

PINOCCHIO / 1940
Pinóquio

Um filme de Ben Sharpsteen, Hamilton Luske e Walt Disney

Realização: Ben Sharpsteen e Hamilton Luske / *Adaptação:* Ted Sears, Webb Smith, Joseph Sabo, Otto Englander, William Cotrell, Aurelius Battaglia, Erdman Penner, baseada na história de Collodi / *Direção de Animação:* Fred Moore, Milton Kahl, Ward Kimball, Eric Larson, Franklin Thomas, Vladimir Tytla, Arthur Babitt, Woole Reitherman / *Personagens Desenhados por:* Joe Grant, Albert Hurter, Campbell Grant, John P. Miller, Martin Provinsen, John Walbridge (Gustaf Tenggren, não mencionado no genérico, desenhou as casas e a cidade) / *Canções:* Leigh Harline, Ned Washington e Pal J. Smith

Produção: Walt Disney Production / *Cópia:* da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, 35mm, versão dobrada em português do Brasil / *Duração:* 87 minutos / *Ante-Estrea Mundial:* Los Angeles (Ambassador Theatre), 24 de Janeiro de 1940 / *Estreia em Portugal:* Lisboa (cinema Tivoli), 7 de Outubro de 1940 (reposição em 17 de Março 1978).



O filme que vão ver inspira-se num clássico da literatura juvenil, intitulado «Pinocchio» e escrito em fins do século XIX pelo italiano Carlo Collodi.

Este livro já foi adaptado várias vezes ao cinema, mas a versão mais famosa é aquela que vamos ver nesta sessão. É também um clássico e foi produzido pelo mestre do cinema de animação Walt Disney. «Pinóquio» foi a segunda longa-metragem que ele produziu. Data de 1940, quando Disney era já uma personalidade admirada em todo o mundo por adultos e crianças, já tinha criado as imortais figuras do Rato Mickey, Pato Donald, o cão Pluto e muitos outros, numa série de pequenos filmes. E em 1937 tinha produzido a sua primeira longa-metragem, «Branca de Neve e os Sete Anões».

«Pinóquio» é praticamente considerado por todos como a obra-prima de Disney. Talvez o seu filme mais perfeito nas técnicas de animação. Considerem que o filme é muito, e muito anterior às técnicas modernas de computadores empregadas em filmes como «A Idade do Gelo», «Happy Feet», «Carros», etc. «Pinóquio» é «fotografado» imagem a imagem, mas com uma câmara especial criada por Disney que dá uma mais perfeita ilusão de profundidade de campo, isto é, as personagens destacam-se nitidamente sobre o «pano de fundo».

«Pinóquio», como «Eduardo Mãos de Tesoura», é a história de um boneco, semelhante a um menino, que Gepetto, um velho carpinteiro solitário, constrói para lhe fazer companhia. Uma fada, para recompensar a bondade do velho Gepetto, dá vida a Pinóquio e dá a este por companhia um simpático Grilo Falante que lhe vai servir de consciência, tentando protegê-lo das tentações que a vida lhe irá colocar no caminho. Mas como é inexperiente, Pinóquio cai nelas e extravia-se. É a história destes riscos que Pinóquio corre, da sua quase perdição de se transformar num burro, e da sua redenção, que o filme de Disney conta, em cores deslumbrantes e acompanhada por uma belíssima música.