

O Plano Nacional de cinema propõe algumas sugestões destinadas a viabilizar a fruição cinematográfica por parte dos alunos durante o período de encerramento das escolas. Estas sugestões podem ser partilhadas com todos professores que estejam interessados em utilizar estes conteúdos, dado que são disponibilizadas em plataformas públicas. O objetivo principal é colaborar com as escolas e as famílias, propondo aos alunos atividades de fruição cultural, nomeadamente cinematográfica.

RTP ARQUIVOS



Asterix e Cleópatra (1968), Uderzo e Goscinny, fotograma do Programa. RTP Arquivos.

História da BD e Cinema de Animação – I e II

Nome do Programa: No Que Toca à Banda Desenhada

Nome da série: IMPACTO

Autoria e Realização: Ensaio Produção: João Martins

<https://arquivos.rtp.pt/conteudos/no-que-toca-a-banda-desenhada-parte-i/>

<https://arquivos.rtp.pt/conteudos/no-que-toca-a-banda-desenhada-parte-ii/>



Vasco Granja

Nome do programa: Vasco Granja

Nome da série: Portugalmente IV

Autor: Luís Osório.

Produtor: Katia Pinto.

Realizador: Rui Pereira e João Silva.

<https://arquivos.rtp.pt/conteudos/vasco-granja/>

Vasco Granja à porta da Escola Secundária Machado de Castro - Lisboa

RTP PLAY

INGMAR BERGMAN – A Flauta Mágica (1975)

Filme baseado na ópera do mesmo nome, Die Zauberflöte, de W.A. Mozart.

Obra excepcional, que contorna o conceito de ópera filmada, respeitando o espaço cénico e mostrando o público que assiste à representação. E é através do olhar de uma criança, que parece concentrar o de todos, inclusive o dos espetadores do filme, que entramos no mundo mágico de Mozart, um mundo de humanismo, de solidariedade e de aprendizagem da vida.

Com: Elisabeth Erikson, Håkan Hagegård, Jane Darling, Ulrik Cold.

SUÉCIA, Cor, 135 min. Para todas as idades.

<https://www.rtp.pt/play/p6900/e460424/a-flauta-magica>



Fotograma de *A flauta mágica*

JOÃO BOTELHO – Os Maias (2014), baseado na obra literária de Eça de Queirós.

Trata-se de um trabalho (filme e minissérie) de género drama romântico, escrito e realizado por João Botelho, baseado na obra homónima de Eça de Queirós. Portugal, finais do século XIX. Após uma longa viagem pela Europa, o médico aristocrata Carlos da Maia regressa a Lisboa, para grande alegria do avô, por quem foi criado. Carlos, acompanhado pelo seu grande amigo João da Ega, leva uma vida ociosa e de pequenos prazeres, passando o tempo com amigos e amantes, até que se apaixona por uma bela e misteriosa mulher, recém-chegada à capital.

Com: Graciano Dias, Maria Flor, João Perry, Pedro Inês, entre outros.

Portugal / Brasil, Cor, 135 min. Para maiores 12 anos.

[https://www.rtp.pt/play/p2198/e423033/os-maias?](https://www.rtp.pt/play/p2198/e423033/os-maias?fbclid=IwAR0XejRZISZ1xRKS4myoYLFxv5clsj1n9fkk4p8dc8d41mhBBL6Qag8dZjk)

[fbclid=IwAR0XejRZISZ1xRKS4myoYLFxv5clsj1n9fkk4p8dc8d41mhBBL6Qag8dZjk](https://www.rtp.pt/play/p2198/e423033/os-maias?fbclid=IwAR0XejRZISZ1xRKS4myoYLFxv5clsj1n9fkk4p8dc8d41mhBBL6Qag8dZjk)



Fotograma de *Os Maias*

RODRIGO AREIAS – Hálito Azul (2018)

Hálito Azul é um filme documentário impregnado de ficção. Parte da adaptação de um livro documental sobre a vida dos pescadores portugueses percorrendo toda a costa de Norte a Sul, encontrando paralelismos entre a atualidade e a vida descrita por Raul Brandão há cerca de 100 anos atrás.

Portugal, Docuficção, cor, 81 minutos. Para todas as idades.

<https://www.rtp.pt/play/p6915/halito-azul>



Fotograma de *Hálito Azul*

CINEMATECA DIGITAL

Divulgação de conteúdos de produção portuguesa de não-ficção do período 1896-1931.

<http://www.cinemateca.pt/Cinemateca-Digital.aspx>

Excursão Escolar do Liceu Alexandre Herculano, Porto

Portugal, 1929.

Género: documentário

Duração: 00:17:50

Formato: 35 mm, PB, sem som

[http://www.cinemateca.pt/Cinemateca-Digital/Ficha.aspx?](http://www.cinemateca.pt/Cinemateca-Digital/Ficha.aspx?obraid=8253&type=Video)

[obraid=8253&type=Video](http://www.cinemateca.pt/Cinemateca-Digital/Ficha.aspx?obraid=8253&type=Video)



RTP ENSINA

Sophia, na primeira Pessoa (2019), de Manuel Mozos

Documentário que recorre ao espólio pessoal da autora, a imagens atuais de locais onde viveu ou que lhe foram queridos e a imagens de arquivo de televisão e cinema e, ainda, a partes da sua prosa e da sua poesia, sempre com testemunhos na primeira pessoa.

Direção: Manuel Mozos

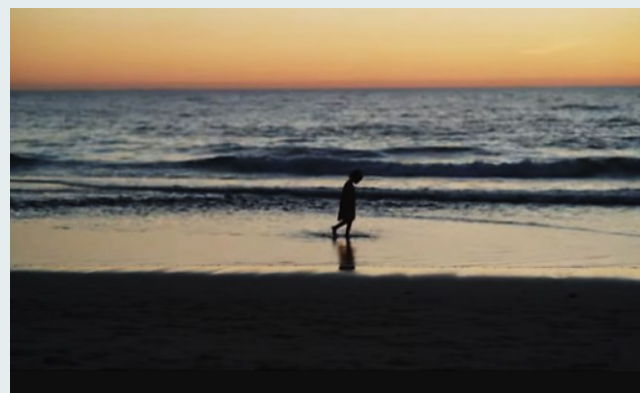
Edição: Luís Nunes

Elenco: Sophia de Mello Breyner Andresen

Produção: Filipa Reis, Vasco Costa

Roteiro: Manuel Mozos, Luís Nunes

<https://ensina.rtp.pt/artigo/sophia-na-primeira-pessoa/>



Fotograma de Sophia, na primeira pessoa

Charlot, a arte de comunicar sem palavras

Reportagem da jornalista Inês Fonseca Santos.

Programa: Câmara Clara

Produção: RTP 2

Tipo: Reportagem

Autoria: Inês Fonseca Santos

<https://ensina.rtp.pt/artigo/charlot-a-arte-de-comunicar-sem-palavras/>



Imagem: RTP Ensina

Em breve serão enviadas novas sugestões.

A equipa do Plano Nacional de Cinema.

março 2020