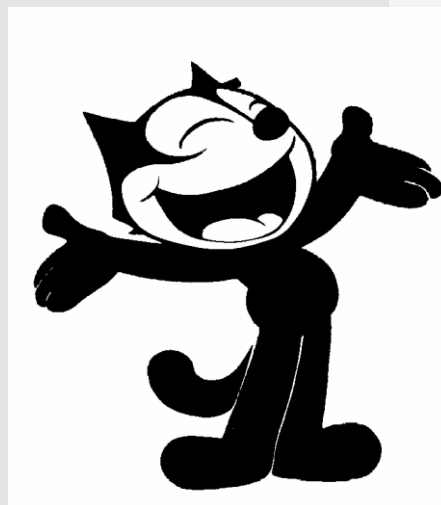


CINEMATECA JÚNIOR



Sessão Descontraída
2 de maio às 15H00

Maya Donne-moi un Titre
Duração total da projeção: 61 min M/6



Onde Estamos

Estamos na sede da Cinemateca, nº 39 da Rua Barata Salgueiro, uma transversal da Av. da Liberdade, mais perto do Marquês de Pombal



O Que Vamos Ver

No dia 2 de maio, às 3 horas da tarde, vamos ver o filme Maya Donne - moi un titre. A sessão dura cerca de uma hora.





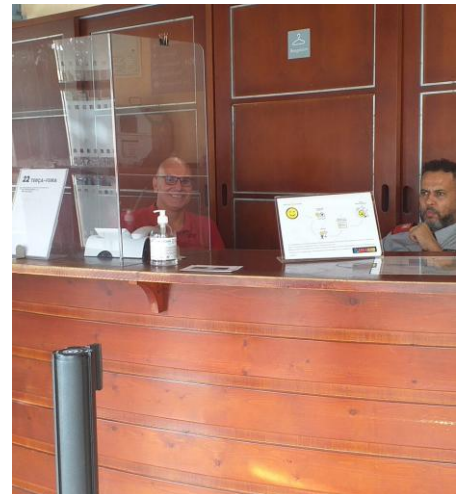
Entrada

A entrada faz-se pela porta lateral à esquerda. Aí encontramos logo a bilheteira, lugar onde se compram os bilhetes.



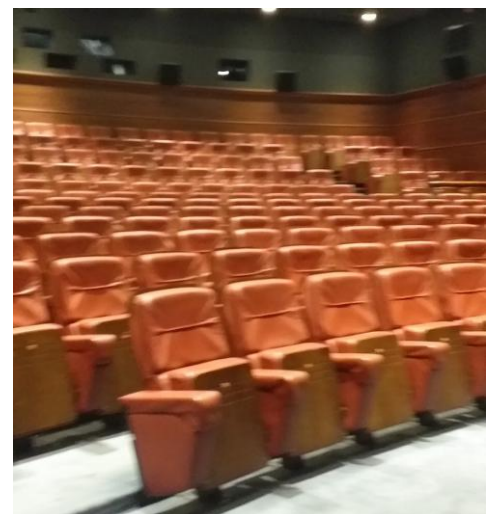
Bilheteira

Na bilheteira encontramos o Luís e o Rocha, que nos vão vender os bilhetes. Junto à bilheteira estarão também a Neva, a Maria, a Carla ou a Isabel, que vão responder a qualquer dúvida, como por ex. o caminho para a sala de cinema ou para as casas de banho.



A sala de cinema

A sala de cinema fica ao fundo do corredor que parte da bilheteira. Entramos numa porta à direita e mostramos os bilhetes à pessoa que lá estiver. Depois escolhemos o lugar que nos agrada mais. Não há lugares marcados.





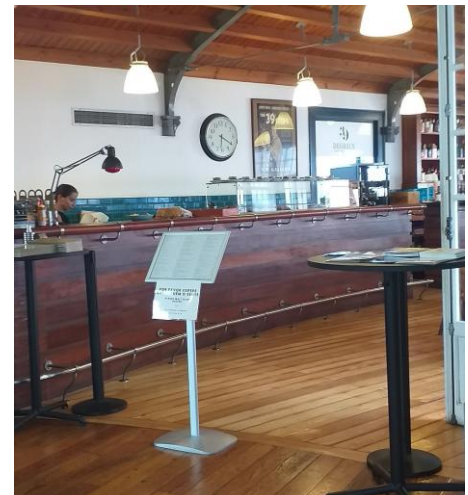
Casas de Banho

Se precisarmos de ir à casa de banho, devemos perguntar à Neva, à Maria, à Carla ou à Isabel, ou procurar estes símbolos. A casa de banho das mulheres fica muito perto da sala de cinema. É a porta em frente do corredor de que falámos. A casa de banho dos homens fica um pouco mais longe, o melhor é mesmo perguntar.



Café, Restaurante e Esplanada

Antes do filme começar e também depois, podemos ir espreitar o espaço do café e esplanada, no primeiro andar e tomar uma água ou uma limonada, excelentes para os dias quentes, ou um chá ou chocolate quente, excelentes para os dias frios.



Livraria

Antes do filme começar ou depois, podemos também espreitar os tesouros da livraria Linha de Sombra, junto à esplanada.





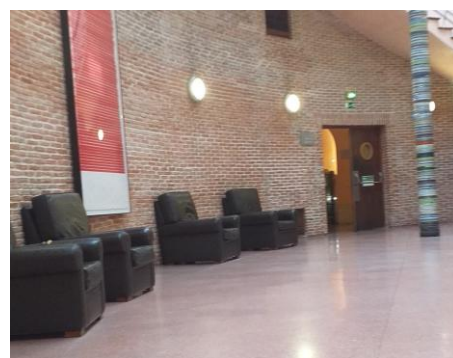
Durante o Filme

Durante o filme, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece. Não vamos mexer no telemóvel, tirar fotografias ou fazer vídeos. Se o barulho incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha.



Espaço de Descanso

A qualquer momento, podemos sair da sala para um lugar mais sossegado - o nosso espaço de descanso, com cadeirões confortáveis e grandes colunas de bobines - e voltar a entrar na sala mais tarde.



Palmas

No final do filme podemos bater palmas em sinal de agradecimento. Se não quisermos, não batemos e podemos dar a mão a quem nos acompanha.



A Seguir ao Filme

A seguir ao filme podemos fazer todas as coisas de que falámos antes, lanchar na esplanada, ver livros ou ver exposições ou sair da Cinemateca do mesmo modo como entrámos. Depois podemos dizer que já fomos ver filmes da Júnior na Cinemateca dos grandes e que vamos voltar.





Maya, dá-me um título
Maya, donne-moi un titre
de Michel Gondry, França, 2024
61 min | legendado em português | M/6

Notas Gerais

O filme é uma longa-metragem, a cores, que combina stop-motion (a animação de sequências de fotografias) com imagens reais.

A personagem principal é uma menina chamada Maya. Ela é a protagonista de várias histórias escritas pelo pai. Aparecem também outras pessoas e muitos animais. Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, tocando mais alto ou mais baixo, consoante as cenas. Fica particularmente acelerada nas cenas de confusão entre as personagens.



Notas Específicas:

De seguida, estão identificadas algumas cenas do filme que têm elementos que podem perturbar alguns espectadores:

- 00'00" a 00'33" – ecrã negro em que surgem à vez logotipos e palavras a branco
- 02'16" a 02'19" – cena em que surge uma seta a rodar no centro do ecrã
- 03'27" a 03'33" – cena em que surge um boneco a rodar
- 03'35" – som do miar de um gato
- 03'55" a 04'03" – som do secador de cabelo
- 03'55" a 04'03" – cena em que o gato seca o cabelo à menina
- 04'02" – som do miar de um gato



- 05'20" – som de um terramoto
- 05'20" a 05'30" – toca uma música mais intensa
- 06'00" – som de uma travagem brusca
- 06'20" – som de um terramoto
- 06'44" – som de um terramoto
- 06'44" a 11'50" – cena em que a imagem treme a imitar um terramoto
- 06'44" a 11'50" – sons variados associados a um terramoto (sirenes, pessoas a gritar, coisas a partir, etc)
- 07'53" – som de pessoas a gritar
- 07'58" – som de um bebé a chorar
- 08'21" – som forte de um prédio a cair
- 08'30" – som de pessoas a gritar
- 08'56" – som do comboio a cair
- 09'18" – som de pessoas a gritar
- 09'34" – som de pessoas a gritar
- 09'40" a 0'56" – som de uma música mais intensa
- 10'15" a 10'47" – cena em que aparecem elementos a rodar
- 10'48" – som de uma pessoa a tocar bateria
- 11'13" – cena em que a menina aparece sem roupa
- 11'33" a 11'50" – som de "rebobinar"
- 12'38" a 12'58" – som de pássaros
- 13'28" – som da luva de borracha a esfregar o vidro
- 13'57" – som de uma campainha
- 14'46" – som da mesa a ser arrastada
- 15'18" – som do gato a miar
- 15'29" – som da ventoinha
- 15'37" – som da menina a gritar
- 15'45" – som dos pássaros
- 16'00" – som da luva de borracha a esfregar o vidro
- 17'25" – som de gotas de água a cair
- 17'44" – a menina encolhe e fica muito pequena, mas é apenas um filme, as pessoas não encolhem
- 18'09" – cena em que a mãe corta o braço com uma faca e grita, mas é apenas um filme, temos de ter muito cuidado quando usamos facas
- 18'45" – som da buzina de um carro
- 18'58" – som da buzina de um carro
- 19'10" a 19'23" – som de gotas de água a cair
- 19'14" a 19'35" – cena em que a menina está nua
- 19'55" a 20'36" – cena em que a menina está nua
- 20'20" – a menina leva injeções e fica azul e depois vermelha, mas é apenas um filme, as pessoas não mudam de cor com injeções
- 20'40" a 21'07" – cena em que a menina está nua
- 21'19" – som de vidro a partir
- 21'41" – cena em que a menina está nua
- 23'09" a 23'31" – som de um relógio
- 24'46" a 24'57" – imagem mais brilhante
- 26'08" – a sereia zanga-se e grita, mas é apenas um filme, ninguém está zangado
- 26'25" – cena em que aparece um elemento a rodar
- 29'10" – cena em que a menina está nua
- 29'44" – som de um cão a ladrar
- 30'52" – som da caneta de feltro a escrever em papel
- 32'55" a 33'53" – a imagem abana com as oscilações do barco
- 33'36" – som de uma garrafa de vidro a partir



- 37'10" – o senhor zanga-se e grita, mas é apenas um filme, ninguém está zangado
- 38'45" – som de um senhor a comer de boca aberta
- 39'37" – cena em que aparece um elemento a rodar
- 46'21" a 46'31" – cena com luzes intermitentes da polícia
- 46'54" a 47'01" – ecrã negro com palavras a branco
- 47'01" a 47'24" – som de um alarme
- 47'05" – som forte de vidro a partir
- 47'22" – som de metal enferrujado a ranger
- 47'48" – som forte de vidro a partir
- 48'03" – os gatos batem no frigorifico, mas é apenas um filme, não devemos bater no frigorifico
- 48'48" – os gatos batem noutro gato, mas é apenas um filme, não devemos bater
- 48'52" – som da sirene da polícia
- 49'03" – som de um carro a travar bruscamente
- 49'45" a 50'04" – som da sirene da polícia
- 50'29" a 50'45" – a imagem abana com as oscilações do carro
- 51'00" – som de metal a ranger
- 51'27" – som forte
- 51'53" a 52'07" – a imagem abana com as oscilações do carro
- 52'57" – som forte de um robot gigante
- 52'59" a 53'27" – a imagem abana com os passos do robot gigante
- 53'06" – som de gritos
- 54'55" – som forte da prisão a cair
- 55'10" – som forte do robot a cair
- 55'16" – som forte de um carro a bater no robot, do vidro a partir e do senhor a gritar
- 56'48" a 56'57" – som da caneta de feltro a escrever em papel
- 57'39" – som da caneta de feltro a escrever em papel
- 57'58" a 58'17" – cena em que aparece um elemento a rodar
- 59'48" – som da caneta de feltro a escrever em papel
- 59'56" até final – ecrã negro onde passam os créditos finais

Bons filmes, divirtam-se!

