

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA  
HISTÓRIAS DO CINEMA – P. ADAMS SITNEY: SEXO E ESPIRITUALIDADE NA HISTÓRIA  
DO CINEMA  
7 de Julho de 2023

SESSÕES-CONFERÊNCIA | APRESENTADAS E COMENTADAS POR P. ADAMS SITNEY EM INGLÊS, SEM  
TRADUÇÃO SIMULTÂNEA

### **Alinhamento do programa entre 3 e 7 de julho**

dia 3\_Anémic Cinema (Marcel Ducham) | L'Étoile de Mer (Man Ray) | Ménilmontant (D.  
Kirsanoff) | Sincerity (Reel One) (Stan Brakhage) | Gloria! (Hollis Frampton)

dia 4\_Ordet (Carl Th. Dreyer)

dia 5\_Meshes of the Afternoon | At Land | Ritual in Transfigured Time (Maya Deren) | Eaux  
d'Artifice (Kenneth Anger) | Arabesque for Kenneth Anger (Marie Menken) | Bells of Atalantis  
(Ian Hugo) | Melodic Inversion (Ian Hugo) | Blue Moses (Stan Brakhage) | The Dead (Stan  
Brakhage)

dia 6\_Zorns Lemma (Hollis Frampton) | The Riddle of Lumen (Stan Brakhage) | Nostalgia  
(Hapax Legomena I: Nostalgia) (Hollis Frampton)

dia 7\_Zerkalo (O Espelho, Andrei Tarkovski)

### **sexta-feira, 7 de Julho, 18h**

#### **ZERKALO (O Espelho) / 1974**

**Realização:** Andrei Tarkovski / **Argumento:** Andrei Tarkovski, Alexandre Micharine, com  
poemas de Arseni Tarkovski lidos por Andrei Tarkovski / **Director de Fotografia:** Georgi  
Reberg / **Música:** Eduard Artemiev, com extractos de Bach, Pergolese e Purcell / **Montagem:**  
Ludmila Feiguinova / **Direcção Artística:** Nikolai Dvigubski / **Cenários:** A. Merkoulou /  
**Guarda-Roupa:** N. Fomina / **Operador de Câmara:** A. Nikolaev, I. Shtanko / **Maquilhagem:**  
V. Raudina / **Som:** Simon Litvinov / **Assistente de Realização:** L. Tarkovskaya, V. Karchenko,  
M. Chougounova / **Interpretação:** Margarita Terekhova (Natalia / Maroussia, a mãe), Oleg  
Jankovski (o pai), Philippe Yankovski (Alexei aos 5 anos), Ignat Daniltsev (Ignat / Alexei aos  
12 anos), Nikolai Grinko (tipógrafo), Alla Demidova (Lisa), Iouri Nazarov (instrutor militar),  
Anatoli Solonitsyne (o caminhante), L. Tarkovskaya (mãe de Alexei adolescente), Innokenti  
Smoktounovski (narrador), E. del Bosque, A. Gutierrez, D. Garcia, Teresa del Bosque, Tatiana  
del Bosque (os espanhóis)

**Produção:** Mosfilm / **Produtor:** E. Vaisberg / **Director de Produção:** Y. Kouchnerov / **Cópia:**  
ficheiro digital, Sovcolor e preto e branco, versão original em russo, legendada em português /  
**Duração:** 102 minutos.

\*\*\*

Excertos de filmes e bibliografia recomendados por P. Adams Sitney para possível consulta  
posterior:

#### **Zerkalo**

minutos 1-4; 8-20; 38-42; 59-1:05; 1:39-1:41.

#### **Persona (Ingmar Bergman)**

minutos 0-10; 45-48; 1:05-1:20

Edelheit, H., **Crucifixion fantasies and their relation to the primal scene**, in *The International Journal of Psycho-Analysis*, London Vol. 55, (Jan 1, 1974): 193.  
<https://www.proquest.com/openview/df41a9e1c2fec7bc4a957f1fea798372/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1818729#>

Jacob A. Arlow, M.D., **The Revenge Motive In The Primal Scene**, in *Journal of the American Psychoanalytic Association*, Volume 28 Issue 3, June 1980.  
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/000306518002800302#tab-contributors>