

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
HISTÓRIAS DO CINEMA – P. ADAMS SITNEY: SEXO E ESPIRITUALIDADE NA HISTÓRIA
DO CINEMA
5 de Julho de 2023

SESSÕES-CONFERÊNCIA | APRESENTADAS E COMENTADAS POR P. ADAMS SITNEY EM INGLÊS, SEM
TRADUÇÃO SIMULTÂNEA

Alinhamento do programa entre 3 e 7 de julho

dia 3_Anémic Cinema (Marcel Ducham) | L'Étoile de Mer (Man Ray) | Ménilmontant (D.
Kirsanoff) | Sincerity (Reel One) (Stan Brakhage) | Gloria! (Hollis Frampton)

dia 4_Ordet (Carl Th. Dreyer)

dia 5_Meshes of the Afternoon | At Land | Ritual in Transfigured Time (Maya Deren) | Eaux
d'Artifice (Kenneth Anger) | Arabesque for Kenneth Anger (Marie Menken) | Bells of Atlantis
(Ian Hugo) | Melodic Inversion (Ian Hugo) | Blue Moses (Stan Brakhage) | The Dead (Stan
Brakhage)

dia 6_Zorns Lemma (Hollis Frampton) | The Riddle of Lumen (Stan Brakhage) | Nostalgia
(Hapax Legomena I: Nostalgia) (Hollis Frampton)

dia 7_Zerkalo (O Espelho, Andrei Tarkovski)

quarta-feira, 5 de Julho, 18h

MESHES OF THE AFTERNOON / 1943

Argumento e montagem: Maya Deren; **co-realização** de Alexander Hammid / **Diretor de
fotografia:** Alexander Hammid / **Música:** Teiji Ito (acrescentada em 1959) / **Com:** Maya
Deren, Alexander Hammid / **Cópia:** 16 mm, preto e branco, som, sem diálogos / **Duração:** 14
minutos / **Estreia mundial:** Nova Iorque (cinema Provincetown Playhouse), 1946, juntamente
com **At Land** e **A Study for the Choreography of the Camera** (ambos de Maya Deren), num
programa intitulado **Three Abandoned Films**.

AT LAND / 1944

Realização e montagem: Maya Deren / **Assistência:** Hella Hamon, Alexander Hamid /
Com: Maya Deren, Alexander Hammid, John Cage, Parker Tyler. / **Cópia:** 16 mm, preto e
branco, mudo / **Duração:** 15 minutos.

RITUAL IN TRANSFIGURED TIME / 1946

Realização, argumento e montagem: Maya Deren / **Diretora de fotografia:** Hella Heyman /
Coreografia: Rita Christiani e Frank Westbrook / **Interpretação:** Anaïs Nin, Rita Christiani.
Cópia: 16 mm, preto e branco, mudo / **Duração:** 15 minutos.

EAUX D'ARTIFICE / 1953

Realização: Kenneth Anger / **Com:** Camilla Salvatorelli / **Cópia:** 16 mm, preto e branco, som,
sem diálogos / **Duração:** 12 minutos.

ARABESQUE FOR KENNETH ANGER / 1961

Realização: Marie Menken / **Cópia:** 16 mm, preto e branco, som, sem diálogos / **Duração:** 6
minutos / Primeira exibição na Cinemateca.

BELLS OF ATLANTIS / 1953

Realização, Imagem e Produção: Ian Hugo / **Adaptação de excertos de:** "House of Incest",
de Anaïs Nin / **Efeitos especiais:** Len Lye / **Música:** Louis e Bebe Barron / **Com:** Anaïs Nin,

Cópia: em digital (suporte original em 16mm), cor, legendado eletronicamente em português / **Duração:** 10 minutos / Primeira exibição na Cinemateca.

MELODIC INVERSION / 1958

Realização e Imagem: Ian Hugo / **Montagem:** Ian Hugo, Allan de Forest / **Com:** Anais Nin, Robert de Vries / **Produção:** Hugo-Telberg Films / **Música:** Quarteto n°4 Schoenberg, gravado por Julliard String Quartet / **Cópia:** 16 mm, cor, som, sem diálogos / **Duração:** 9 minutos / Primeira exibição na Cinemateca.

BLUE MOSES / 1962

Realização: Stan Brakhage / **Cópia:** 16 mm, preto e branco, falado em inglês e legendado eletronicamente em português / **Com:** Robert Benson / **Duração:** 11 minutos.

THE DEAD / 1960

Realização: Stan Brakhage / **Cópia:** 16 mm, preto e branco e cor, muda / **Duração:** 11 minutos.

Excertos recomendados por P. Adams Sitney para possível visionamento posterior:

AT LAND – a partir dos 13 minutos até ao fim.

BELLS OF ATLANTIS – a partir dos 9 minutos até ao fim.