



ATA N.º 6

Procedimento concursal comum para constituição de relação jurídica de emprego público na modalidade de contrato de trabalho em funções públicas por tempo indeterminado, tendo em vista o preenchimento de um posto de trabalho da carreira unicategorial de técnico superior, na área de Conservação e Restauro, integrada no Departamento do Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, conforme caracterização do mapa de pessoal da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, I.P.

Ao 7.º dia do mês de maio do ano de 2025, reuniu o júri do procedimento concursal comum para preenchimento de um posto de trabalho da carreira unicategorial de técnico superior – área de conservação e restauro, previsto e não ocupado, no respetivo mapa de pessoal aprovado para 2024, autorizado por despacho da Informação de Serviço n.º 772/DG/2024, de 15/10/2024, do Diretor da CP-MC, I.P., estando presentes os seguintes membros:

Presidente: Tiago Baptista, Diretor do Departamento ANIM;

Primeira Vogal Efetiva: Isabel Arouca, Chefe da Divisão de Gestão;

Terceira Vogal Efetiva: Sara Moreira, Técnica Superior;

Quarta Vogal Efetiva: Teresa Borges, Técnica Superior;

Primeira Vogal Suplente: Inês Viana, Técnica Superior.

Nesta sessão, o júri reuniu para, nos termos do disposto no artigo 21.º da Portaria n.º 233/2022, de 9 de setembro (adiante designada Portaria), proceder à aplicação do terceiro método de seleção – avaliação curricular.

A avaliação curricular realizou-se de acordo com os termos e critérios definidos na Ata n.º 1, de 16 de outubro de 2024, incidindo sobre as funções que os candidatos têm desempenhado, visando analisar a sua qualificação, habilitação académica, formação de desenvolvimento profissional e percurso e experiência profissional detidas, bem como a sua relevância para o posto de trabalho a ocupar. Para o efeito, foram considerados os factos comprovados pelos candidatos, através dos documentos rececionados no momento da candidatura, tendo sido elaboradas as fichas individuais de avaliação curricular, as quais se anexam à presente ata e dela fazem parte integrante (anexo 1).

Depois de concluídas as avaliações, nos termos do n.º 2 do artigo 22.º da Portaria, o júri procedeu à elaboração da lista dos resultados obtidos, apresentada em anexo e que faz parte integrante desta ata (anexo 2), a qual será devidamente publicitada nos termos legais.



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA



cinemateca
portuguesa
MUSEU DO CINEMA, I.P.

CINEMATECA PORTUGUESA
MUSEU DO CINEMA, I.P.

Nos termos do artigo 6.º da Portaria, deliberou o júri que todos os candidatos serão notificados, por e-mail, informando-os que, poderão, se assim o entenderem, interpor recurso, nos termos conjugados do artigo 28.º da Portaria e do Código do Procedimento Administrativo.

O júri deliberou ainda, nos termos dos artigos 17.º e 19.º da Portaria, que aos candidatos aprovados no terceiro método de seleção será aplicado o quarto método de seleção, a entrevista de avaliação de competências (EAC), que se realizará no dia 21 de maio de 2025, nas instalações do Arquivo Nacional das Imagens em Movimento (ANIM), sitas na Rua da República, n.º 11, Quinta da Cerca – Chamboeira, Freixial, Bucelas, nas datas e horários indicados na convocatória anexa à presente ata (anexo 3).

A Entrevista de Avaliação de competências, de acordo com os termos e critérios definidos na Ata n.º 1, de 16 de outubro de 2024, e nos termos da alínea d) do n.º 1 do artigo 17.º da Portaria, visa obter informações sobre comportamentos profissionais relacionados com as competências consideradas essenciais para o exercício da função.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião de que se lavrou a presente ata, a qual depois de lida e achada conforme, vai ser assinada e rubricada por todos os membros do júri nela presentes.

O Presidente,

(Tiago Baptista)

A Primeira Vogal Efetiva,

(Isabel Arouca)

A Terceira Vogal Efetiva,

(Sara Moreira)



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA



cinemateca
portuguesa
MUSEU DO CINEMA, I.P.

CINEMATECA PORTUGUESA
MUSEU DO CINEMA, I.P.

Handwritten signature in blue ink.

A Quarta Vogal Efetiva,

(Teresa Borges)

A Primeira Vogal Suplente,

(Inês Viana)