

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
ANTE-ESTREIAS
29 de outubro de 2026

ONIRA

um filme de Ana Ventura

Realização: Ana Ventura / Produção: Ana Ventura / Assistente Produção: João Paixão / Direção de Fotografia: Guilherme Monteiro / Direção de Som: Mara Lopes / Montagem: João Paixão, Guilherme Monteiro e Ana Ventura / Correção de Cor: Guilherme Monteiro Grafismo: João Paixão / Making-Of: Muhammad Ibrahim / Interpretação: Criis, Nilton Andrade, Beatriz Carreira e Rafaela Sousa / Cópia: digital, 6 minutos

VEIN

um filme de Pedro Miranda, Rafael Maia, Francisco Couto e Íris Soeiro

Realização e Produção: Pedro Miranda, Rafael Maia, Francisco Couto e Íris Soeiro / Direção de Fotografia: Pedro Miranda, Rafael Maia, Francisco Couto e Íris Soeiro / Direção de Som: Pedro Miranda, Rafael Maia, Francisco Couto e Íris Soeiro / Montagem: Pedro Miranda, Rafael Maia, Francisco Couto e Íris Soeiro / Interpretação: Francisco Couto / Cópia: digital, 14 minutos

LAVANDA

um filme de Maria Sousa

Realização, Argumento: Maria Sousa / Assistente Realização: Rafaela Sousa Produção: André Tomaz / Direção de Fotografia e Câmara: Rafaela Sousa / Direção de Som: Estevão Aguiar, Gustavo Nunes / Montagem e Correção de Cor: André Tomaz / Pós-Produção de Som: Gustavo Nunes / Interpretação: Sofia Franco e João Cadete / Cópia: digital, 8 minutos

JÁ NÃO VIVE AQUI NINGUÉM

um filme de João Quintas

Realização: João Quintas, Daniela Godinho, Fernando Rocha Oliveira / Argumento: João Quintas, Daniela Godinho, Fernando Rocha Oliveira, Joana Oliveira / Música: Piratas do Siêncio / Produção: Joana Oliveira / Direção de Fotografia e Direção de Som: Denilson Mairosse, Rúben Maria, Tiago Sousa / Montagem e Correção de Cor: Alex Fardilha, Pedro Pereira, João Quintas, Rúben Maria / Montagem de Som: André Marques, João Quintas / Interpretação: Miguel Linares e João Quintas / Cópia: digital, 12 minutos

AUSÊNCIA

um filme de Daniel Bueno

Realização: Daniel Bueno / Assistente de Realização: Maria Saldanha / Argumento: Daniel Bueno / Produção: Maria Saldanha, Rodrigo Guimarães, Júlio Moreira / Produção Executiva: Daniel Bueno, Bárbara Dias / Anotação: Larissa Souza / Direção de Fotografia: Bárbara Dias, Pedro Agostinho / Direção de Som: Gonçalo Abreu, Rafael Mendes / Direção de Arte: Bárbara Dias, Larissa Souza / Montagem: Daniel Bueno / Mistura de Som: Gonçalo Abreu /

Efeitos: André Lino / Design Gráfico: Maria Velez, Ana Marques / Interpretação: Duarte Mota, Pedro Pinto, Rita Godinho, Inês Nabais, Kilelessa Jesus / Cópia: digital, 9 minutos

OBJETO 708

um filme de Pedro Agostinho

Realização: Pedro Agostinho / Argumento: Pedro Agostinho, João Campos / Música: Nuno Rua / Produção: Pedro Agostinho, Rodrigo Guimarães, Júlio Moreira / Direção de Fotografia: Pedro Agostinho, Daniel Bueno / Operação de Câmara e Iluminação: Daniel Bueno / Direção de Som: Rafael Mendes / Direção de Arte: João Campos / Montagem: Pedro Agostinho, João Campos / Correção de Cor: Pedro Agostinho, Daniel Bueno / Fotografia de Cena: Maria Saldanha / Interpretação: Teresa Amorim, António Monteiro, Ricardo Morgado / Cópia: digital, 10 minutos

OTTO

um filme de Nityam Prem

Realização e Produção: Nityam Prem / Argumento: Nityam Prem / Assistente de Realização: Elias Marreiros / Assistente de Produção: José Machado, Inês Serra / Direção de Fotografia: Nityam Prem / Operação de Câmara: Valdir Neves / Direção e Mistura de Som: Elias Marreiros / Casting: Elmira Minabudinova / Figurinos: Beatriz Brandão / Montagem e Correção de Cor: Nityam Prem / Design Gráfico: Nityam Prem / Interpretação: Cláudio Faustino, Diogo Faustino, José Ribeiro, António Castro / Cópia: digital, 16 minutos

DEPARTAMENTO DA MORTE ANUNCIADA

um filme de Miguel Brás

Realização: Miguel Brás / Argumento: Miguel Brás / Música: Duarte Guerra, Guilherme Faísco / Assistente de Realização: Rodrigo Motty / Anotação: Gonçalo Condenço / Produção: Jéssica Alves, Diogo Barata, Miguel Brás / Assistente de Produção: José Machado, João Cardoso, Gonçalo Pereira / Direção de Fotografia: Gonçalo Pereira / Assistente de Câmara: Inês Pinheiro / Iluminação: Gonçalo Castro / Direção de Som: Elias Marreiros / Direção de Arte: Livia Picon Mendes / Figurinos: Teresa Santos / Montagem: Miguel Brás / Correção de Cor: Gonçalo Pereira / Mistura de Som: Elias Marreiros / Efeitos Visuais: Diogo Barata / Design Gráfico: Beatriz Rações / Interpretação: Valerie Braddell, José Martins, Tiago da Câmara Pereira, Leonor Oliveira, Gonçalo André / Cópia: digital, 16 minutos

Filmes do Ciclo 2025-2 da ETIC - Escola de Tecnologias, Inovação e Criação / Duração total da projeção: 91 minutos

AS IMAGENS QUE NOS REVELAM

A Cinemateca Portuguesa tem acolhido, ao longo dos anos, a estreia dos filmes da ETIC. Pela primeira vez, reunimos numa só sessão filmes do 1.º, 2.º e 3.º anos, além de um filme representativo dos Cursos Anuais. O propósito renova-se: expressar a dimensão coletiva, interturmas e intercursos, que define o nosso projeto educativo.

A escola é o espaço onde os sonhos ganham espessura. As luzes apagam-se na sala de aula e pede-se o silêncio para que a transformação comece. O ecrã em branco transforma-se num

portal de espanto, onde mundos distantes vêm conversar connosco. Não são apenas imagens em movimento; são sementes de ideias a crescer para o amanhã. Viajamos no tempo sem sair do lugar, aprendemos a acolher, a sentir e a sorrir.

Esta sessão transforma a escola em cinema, onde cada filme traz um mundo e um dilema. No escuro da sala, resplandece a passagem de testemunho: os alunos criam ligações transversais, desafiando colegas de outros cursos a colaborar nos seus trabalhos, e vice-versa. A sessão é plural e coloca em diálogo as perspetivas, visões e realidades de quem decifra a vida e as suas agitações.

Os dias passam e os processos adensam-se. Hesitamos, adiamos, fragmentamos. Escutamos, sugerimos, falhamos. Mas regressamos e não desistimos. No final do caminho, descobrimos que somos feitos uns dos outros. Um somatório de experiências vividas e sonhadas; uma trajetória que brilha em profundidade e sussura ao futuro.

A memória explora ideias, conceitos, práticas, materiais, sons e imagens que visam uma experiência estética e narrativa. Interpelar a memória, e consequentemente construí-la, é um trabalho de movimento coletivo. Estimulamos a conjugação e a troca de ideias entre alunos e professores.

Permutamos gestos e procuramos nos materiais a revolução da criatividade. Aqui, cada cena é uma lição de empatia, afeto e magia. Olhamos para o lado, partilhamos o olhar e descobrimos que o ecrã nos ajuda a sonhar.

Escrevo esta folha de sala como quem abre um tesouro cheio de detalhes de um per(curso). Juntos, com a equipa transversal à escola e todos os parceiros, trabalhamos lado a lado com quem chegou à escola com o desejo de aprender, experimentar e criar filmes. Simplesmente acreditámos que seria possível.

Hoje é dia de sessão. Deixem-se levar pelo mistério da emoção, porque o cinema da escola está vivo, vibrante e cheio de ideias materializadas. O que antes era um rascunho ganha agora corpo, luz e voz no ecrã. É o culminar do talento entre todos nós.

Em nome da equipa, desejo a todos uma sessão inesquecível e um futuro inspirador.

Pedro Senna Nunes