

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

A CINEMATECA COM O QUEER LISBOA – RESGATAR FUTUROS: O CINEMA *QUEER* VÊ-SE AO ESPELHO

23 de setembro de 2026

HIGH ART / 1998

um filme de LISA CHOLODENKO

Realização e argumento: Lisa Cholodenko / *Direção de fotografia:* Tami Reiker / *Direção artística:* Bernhard Blythe / *Direção de arte:* Caryn Marcus / *Figurinos:* Vicki Farrell / *Caracterização:* Mia Thoen (cabelos e maquilhagem), com assistência de Maryann Marchetti e Dorene Oakley / *Montagem:* Amy E. Duddleston / *Casting:* Kerry Barden, Billy Hopkins e Suzanne Smith Crowley / *Música original:* Stuart Hill, Nathan Larson e Craig Wedren (Shudder to Think) / *Interpretação:* Radha Mitchell (Syd), Ally Sheedy (Lucy Berliner), Patricia Clarkson (Greta), Gabriel Mann (James), Charis Michelsen (Debby), David Thornton (Harry), Anh Duong (Dominique), Bill Sage (Arnie), Tammy Grimes (Vera) e outros.

Produção: 391 Productions, Antidote Films e October Films (Estados Unidos, 1998) / *Produção:* Dolly Hall, Jeffrey Kusama-Hinte (creditado como Jeffrey Levy-Hinte) e Susan A. Stover / *Produção associada:* Lori E. Seid. / *Cópia:* DCP (a partir de materiais em 35mm), colorida, falada em inglês e legendada eletronicamente em português / *Duração:* 102 minutos / *Estreia mundial:* Sundance Film Festival, 21 de janeiro de 1998 / *Estreia europeia:* Festival de Cannes, 17 de maio de 1998 / *Estreia comercial nos Estados Unidos:* 12 de junho de 1998 / *Inédito comercialmente em Portugal / Primeira apresentação na Cinemateca.*

Motivos imprevistos impediram a redação, em tempo útil, de um texto original para incluir nesta folha. Reproduzimos a breve nota publicada no jornal mensal da programação.

Syd é uma jovem estagiária numa revista de fotografia quando se apaixona por Lucy, uma fotógrafa lésbica outrora reconhecida, que vive reclusa com a sua companheira, uma atriz caída em desgraça e no vício. Quando a cena artística nova-iorquina volta a interessar-se pelo trabalho de Lucy, a ambição profissional de Syd e a atração que sente pela fotógrafa tornam-se inseparáveis. Estreia de Lisa Cholodenko na realização.