

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
ANTE-ESTREIAS
10 de Novembro de 2025

O ÚLTIMO CARPINTEIRO DO TEJO

um filme de André França

Realização: André França / **Anotação:** Miguel Ruivo / **Produção:** André França / **Direção de Fotografia:** Sara Herguido / **Direção de Som:** André França / **Fotografia:** João Boal / **Montagem:** André França e Sara Herguido / **Grafismo:** André França / **Tradução:** André França / **Legendagem:** André França / **Participação:** Jaime Carromeu / **Produção:** ETIC – Escola de Tecnologias, Inovação e Criação / **Cópia:** DCP, 13 min

CAOS DA ORDEM

um filme de Mafalda Cid e Francisco Rodrigues

Realização: Mafalda Cid, Francisco Rodrigues / **Produção:** João Santos, Margarida Pereira / **Direção de Fotografia:** Ariuna Bogdan, Tomás Guimarães, Salvador Pinto / **Direção de Som:** Ariuna Bogdan, Tomás Guimarães, Salvador Pinto / **Montagem:** Inês Ascenso, Rafaela Reis, Susana Lopes / **Making Off:** Susana Lopes / **Participação:** Nikolay Novachuk e Irina Ganache / **Produção:** ETIC – Escola de Tecnologias, Inovação e Criação / **Cópia:** DCP, 14 min

REFLEXÃO, IMPROVISACÃO

um filme de Miguel Brás

Realização: Miguel Brás / **Produção:** Leonor Rua Bonifácio e Lúcia Picon e Mendes / **Direção de Fotografia:** Gonçalo Pereira / **Câmara:** Gonçalo Pereira e Inês Pinheiro / **Direção de Som:** Tomás Palma / **Montagem:** Miguel Brás / **Som da Performance:** Olga Matviychuk, Tomás Palma / **Pós-Produção de Som:** Tomás Palma / **Correção de Cor:** Gonçalo Pereira / **Fotografia de Cena:** Santiago Machuca / **Comunicação:** Inês Pereira Pinheiro / **Participação:** Gabriel Ferrandini, Pedro Alves Sousa / **Produção:** ETIC – Escola de Tecnologias, Inovação e Criação / **Cópia:** DCP, 12 min

SEVERIN

um filme de Gonçalo Cabral

Realização: Gonçalo Cabral / **Assistente de Realização:** Ana Melo / **Música:** Severin Onderka / **Produção:** Sofia Fernandes / **Assistente de Produção:** Valmir Feijó / **Direção de Fotografia:** Ângelo Nicolau, Salvador Pinto, David Rosa / **Direção de Som:** Ângelo Nicolau, Salvador Pinto, David Rosa / **Montagem:** André Santos, Diogo Berjano, Duarte Bernardo / **Montagem de Som:** Diogo Berjano / **Correção de Cor:** André Santos e David Rosa / **Distribuição:** Tatiana Caroco / **Participação:** Severin Onderka, Florian Brik, Barbara Bert-Erboul / **Produção:** ETIC – Escola de Tecnologias, Inovação e Criação / **Cópia:** DCP, 17 min

AMANHÃ É OUTRO DIA

um filme de Mariana Macedo e André Lino

Realização: Mariana Macedo, André Lino / **Assistente de Realização:** Tiago Costa Cruz / **Argumento:** Mariana Macedo, André Lino, Tiago Costa Cruz, Leandro Silva / **Produção:** Jessica Alves / **Direção de Fotografia:** Leandro Silva / **Assistente de Câmara e Iluminação:** Gabriel Borges / **Direção de Som:** Elias Marreiros / **Direção de Arte:** Tiago Costa Cruz / **Montagem:** André Lino, Mariana Macedo / **Mistura de Som:** Elias Marreiros, Tomás Palma / **Design Gráfico:** Beatriz Rações / **Elenco:** Leonor Oliveira, Bárbara Albuquerque, Jorge Encarnação / **Produção:** ETIC – Escola de Tecnologias, Inovação e Criação / **Cópia:** DCP, 16 min

Com a presença dos realizadores

As imagens que nos representam

A Cinemateca Portuguesa tem acolhido, ao longo dos anos, a estreia de filmes dos cursos da ETIC, e pela primeira vez temos uma sessão que conta com filmes do 2º ano, 3º ano e dos Cursos Anuais. A vontade volta a ser: expressar a dimensão coletiva, inter-turmas e inter-cursos, que é convocada para o projeto educativo.

Nos últimos anos, temo-nos dedicado a interpretar, e a dar sentido, aos processos pedagógicos. Preparamos também os caminhos para quem quer continuar a estudar. Estamos a fazer, em equipa, um percurso essencial, que continuamente se atualiza.

O trabalho tem acionado um dispositivo cinematográfico associado à memória, e procura explorar conceitos, ideias, técnicas, materiais, sons e imagens que visam uma experiência estética e narrativa. Interpelar a memória, e consequentemente construí-la, é um trabalho de movimento coletivo.

Os dias passam, e com eles os processos adensam-se. Repartimos, flutuamos, pausamos. Ouvimos, avançamos, perdemos. Erramos. Voltamos. Não desistimos. No final do percurso, concluímos que somos também feitos dos outros. Um somatório de experiências vividas e obviamente sonhadas. Uma trajetória que brilha em profundidade e sussurra para o futuro.

Nesta sessão, resplandece a passagem de testemunho, os alunos criam ligações transversais entre as diferentes turmas, desafiando também alunos de outros cursos a interagir nos seus trabalhos, e vice-versa. A ideia foi colocar em diálogo perspetivas, visões e realidades de quem decifra a vida e as suas agitações, em busca de sentido.

Estimulamos a conjugação e a troca de ideias entre alunos e professores. Permutamos gestos culturais e procuramos nos materiais, a revelação espantosa da vida da criatividade: materiais inéditos, inovadores e rigorosos, farão história.

Escrevo esta folha de sala como quem abre um tesouro que se foi enchendo de detalhes de um per(curso), alguns bem (in)visíveis. As minhas mãos começaram, com as mãos de todos os colegas da equipa, a trabalhar e a aproximarem-se dos olhos de quem chegou à escola com o desejo de aprender a experimentar e a criar filmes. Juntos, simplesmente acreditámos que seria possível.

Em nome da equipa, desejo a todos uma sessão inesquecível e um futuro inspirador.

Pedro Senna Nunes