

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

Na Companhia de William Greaves | A Cinemateca com o Doclisboa | sessão As Raízes da Arte Negra
23 e 24 de Outubro de 2025

Wealth of a Nation / 1966

Realização, Produção, Argumento, Montagem: William Greaves *Imagem:* Guy Borremans *Som:* Richard Coll *Música original:* Bill Dixon *Com:* Lee Bontecou, Bill Dixon, William Katavolos, Martin Luther King, Paolo Soleri, etc.

Produção: (Estados Unidos, 1966) *Cópia:* ficheiro digital, preto-e-branco, legendada electronicamente em português, 21 minutos *Estreia:* Inédito comercialmente em Portugal *Primeira apresentação na Cinemateca.*

The First World Festival of Negro Arts / 1966

Realização, Argumento: William Greaves *Imagem:* Som: Montagem: *Música original, Direcção musical: Música (montagem):* Consultores, *Investigação: Grafismo (investigação): Com:*

Produção: (Estados Unidos, 1966) *Produtores: Direcção de produção: Cópia:* DCP, cor, legendada electronicamente em português, 55 minutos *Estreia:* Inédito comercialmente em Portugal *Primeira apresentação na Cinemateca.*

From These Roots: A Review of the Harlem Renaissance / 1974

Realização, Argumento: William Greaves *Imagem:* Som: Montagem: *Música original, Direcção musical: Música (montagem):* Consultores, *Investigação: Grafismo (investigação): Com:*

Produção: (Estados Unidos, 1974) *Produtores: Direcção de produção: Cópia:* DCP, cor, legendada electronicamente em português, 55 minutos *Estreia:* Inédito comercialmente em Portugal *Primeira apresentação na Cinemateca.*

filmes de WILLIAM GREAVES

sessão com apresentação (e uma surpresa)

Na impossibilidade de apresentarmos a habitual “folha da Cinemateca” original, apresentamos a nota do nosso programa sobre o filme.

No princípio, era a liberdade para respirar, para criar e para transformar. WEALTH OF A NATION, curta-metragem produzida para o Motion Picture and Television Service, abre o quadro, vai até à origem das origens e compila exercícios de liberdade, destacando-se a música jazz de Bill Dixon e a retórica de Martin Luther King. Jr. A voz grave e carismática de Greaves serve de guia à reflexão de natureza cósmica, harmonizando a humanidade no seu conjunto, bem como formas de arte e culturas espalhadas ao longo do território norte-americano. Viajamos, depois, até África, à raiz da humanidade, em THE FIRST WORLD FESTIVAL OF NEGRO ARTS, uma encomenda do United States Information Service. Artistas e pensadores reuniram-se em Dakar, Senegal, no ano de 1966, sob o signo do pan-africanismo e do movimento da Negritude. “Foi a primeira oportunidade que tive de fazer filmes que expressassem uma perspetiva negra sobre a realidade. Até então não tinha tido acesso a financiamento que o permitisse”, explicou William Greaves em entrevista. FROM THESE ROOTS documenta um período vibrante no Harlem, nos anos 20, conhecido como “O Renascimento do Harlem”. Conta David Greaves, que assistiu o seu pai na produção do filme, que este projeto foi como “retirar a ordem do caos”, já que as imagens de arquivo eram escassas, tendo o seu pai decidido construir a narrativa fílmica baseado em fotografias.