CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
A Cinemateca com o Doclisboa | Na Companhia de William Greaves
Programa "Olhar Canadiano I"
20 e 24 de Outubro de 2025

PUTTING IT STRAIGHT
Canadá, 1957 – 14 min

SMOKE AND WEATHER
Canadá, 1958 – 21 min

EMERGENCY WARD
Canadá, 1959 – 29 min

filmes de William Greaves

Legendados eletronicamente em português | *duração total da projeção: 64 min*

Divertido e colorido filme didático com instruções sobre como manter uma vida sadia em termos de saúde dentária, PUTTING IT STRAIGHT marca o início da carreira de William Greaves como realizador em nome próprio, após ter trabalhado sobretudo como montador para cineastas importantes do National Film Board do Canadá, tais como Stanley Jackson e Terence Macartney-Filgate. O tema dos "dentes tortos" e a proposta, dentro do modelo clássico, tributável a John Grierson, do filme de "problema e solução" com recurso à encenação parecem ironizar com a proposta de um cinema político que também quer endireitar aquilo que está torto na sociedade.

SMOKE AND WEATHER funciona outrossim como metáfora para um cinema em afirmação por versar sobre vigilantes florestais: uma escola da atenção, sensível a cada sinal de fogo. Observando atentamente a realidade das urgências do principal hospital de Montreal, a câmara de Greaves ganha nervo e adentra no território de um documentarismo já completamente moderno, com EMERGENCY WARD, curta-metragem de estilo "direto" feita para a *Documentary 60*, série correlata da célebre *Candid Eye*.

***

Estes filmes foram uma verdadeira escola para Greaves, e o trabalho que realizou para o National Film Board foi aquele que lhe deu a experiência para se abalançar em voos maiores no cinema, depois de ter decidido passar para o lado de trás da câmara. Como contaram o seu filho e a neta na Cinemateca, numa conversa que teve lugar no âmbito deste programa, Greaves resolveu dedicar-se ao cinema quando se apercebeu que não poderia comunicar o que pretendia enquanto actor, o que era extremamente relevante para um autor que via o cinema como meio de intervenção social.

As três longas-metragens em que participou nessa condição e que mostramos neste programa - hoje veremos MIRACLE IN HARLEM - mostram como era um actor talentoso, mas a dada altura, acusou a sua frustração.

Dos três filmes desta sessão, EMERGENCY WARD é aquele em que o seu trabalho como realizador atinge uma maior depuração e no qual encontramos ecos do que designamos habitualmente como *cinéma vérité* pelo modo como acompanha os médicos e enfermeiros que prestam cuidados de assistência aos doentes que acabam de chegar a um concorrido hospital. A omnipresente voz *off* dos primeiros filmes está ausente deste último, que, também pelo modo como aborda essa "instituição", dando tempo ao tempo e a voz àqueles que dela fazem parte e a frequentam, nos lembra também o trabalho de Wiseman. Trata-se de uma pequena pérola do cinema de Greaves, que indicia tudo o que se vai seguir.

Joana Ascensão