

**CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
A Cinemateca com o Doclisboa | Na Companhia de William Greaves
20 e 25 de Outubro de 2025**

PROFILE OF A PROBLEM DRINKER / 1957

Um filme de Stanley Jackson

Realização e Argumento: Stanley Jackson / Direcção de Fotografia: Reginald H. Morris / Montagem: William Greaves.

Produtor: Tom Daly / Produção: National Film Board / Cópia digital, preto e branco, falada em inglês com legendas electrónicas em português / Duração: 29 minutos / Inédito comercialmente em Portugal.

BLOOD AND FIRE / 1958

Um filme de Terence Macartney-Filgate

Realização: Terence Macartney-Filgate / Direcção de Fotografia: Wolf Koenig / Montagem: William Greaves / Som: Frank Orban e George Kroll.

Produtor: Tom Daly, Wolf Koenig e Roman Kroitor / Produção: National Film Board / Cópia digital, preto e branco, falada em inglês com legendas electrónicas em português / Duração: 29 minutos / Inédito comercialmente em Portugal.

STIGMA / 1958

Um filme de Stanley Jackson

Realização e Argumento: Stanley Jackson / Montagem: William Greaves.

Produção: National Film Board / Cópia digital, preto e branco, falada em inglês com legendas electrónicas em português / Duração: 19 minutos / Inédito comercialmente em Portugal.

Na impossibilidade redigir um texto original, publicamos nesta folha a muito completa nota aparecida no jornal mensal da programação.

Stanley Jackson foi um dos realizadores da famosa Unidade B do National Film Board, onde William Greaves trabalhou inicialmente na qualidade de montador. Típico documentário de problema-solução, com atores e situações encenadas, PROFILE OF A PROBLEM DRINKER ataca o problema do alcoolismo de uma maneira franca e direta.

A história algo floral de um “boy meets girl” é transformada numa sucessão de agruras devido ao vício do álcool. As causas profundas do alcoolismo e do seu impacto na vida familiar são inspecionadas neste filme de alto teor psicológico em que o dispositivo da ficção está, de maneira clara, ao serviço de uma mensagem. BLOOD AND FIRE é um dos momentos altos da célebre série Candid Eye. Na realização está Macartney-Filgate, um dos mais influentes cineastas da dita Unidade B, que dois anos depois estaria na linha da frente da revolução do direct cinema americano, como um dos operadores de câmara e montadores de Robert Drew em PRIMARY, e que se tornaria operador de câmara (e ator) em SYMBIOPSYCHOTAXIPLASM: TAKE ONE. Trata-se de um pungente retrato da atividade e dia-a-dia de homens e mulheres que se dedicam à missão do Salvation Army, um movimento social com uma componente religiosa e social. STIGMA retoma o modelo de PROFILE OF A PROBLEM DRINKER para atacar o problema da saúde mental: uma mulher sofrendo de um esgotamento é internada e depois enviada para casa.

O modo como a sociedade acolhe pessoas com distúrbios mentais é o principal foco deste documentário de Jackson, um autor que se especializara nesse tema considerado à época algo “exótico”, até porque antes realizara dois filmes dedicados explicitamente à “Mental Health”.