

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
TEREMOS SEMPRE MICHAEL CURTIZ
25 e 28 de Fevereiro de 2025

ROMANCE ON THE HIGH SEAS / 1948
(Romance no Alto Mar)

Um filme de Michael Curtiz (e Busby Berkeley)

Realização: Michael Curtiz com a colaboração de Busby Berkeley para as cenas musicais / Argumento: Julius J. Epstein, com diálogos adicionais de I.A.L. Diamond, baseado numa história de Sixto Pondal Rios e Carlos A. Olivari / Direcção de Fotografia: Elwood Bredell / Direcção Artística: Anton Grot / Guarda-Roupa: Milo Anderson / Música: Ray Heindorf e Oscar Levant / Som: Everett Brown e David Forrest / Montagem: Rudi Fehr / Interpretação: Doris Day (Georgia Garrett), Jack Carson (Peter Virgil), Don DeFore (Michael Kent), Janis Paige (Elvira Kent), Oscar Levant (Oscar Farrar), S.Z. Sakall (tio Laszlo), Fortunio Bonanova (Plinio), Eric Blore (médico), Franklin Pangborn (recepcionista), etc.

Produção: Michael Curtiz Production, para a Warner Brothers / Produtor: Alex Gottlieb / Cópia DCP, colorida, falada em inglês com legendagem electrónica em português / Duração: 99 minutos / Estreia em Portugal: Tivoli, a 9 de Maio de 1949.

Por impossibilidade imprevista de apresentar um texto original, publicamos nesta folha a nota aparecida no jornal mensal da programação. Na projecção de dia 28 distribuiremos uma folha com um texto original.

Uma comédia musical, baseada em quiproquós, como as light comedies dos anos 30 e que, como indica o título, tem lugar em alto mar. Uma mulher desiste de fazer um cruzeiro, para vigiar o marido que julga ser infiel, mas manda uma substituta em seu lugar. O marido, por seu lado, manda um detetive para o cruzeiro, para vigiar a mulher, sem que nem ele nem o detetive saibam da troca. O filme marca a primeira aparição de Doris Day no cinema, na esteira do seu êxito como cantora. Todos os números musicais foram coreografados por Busby Berkeley, “o maior artista americano do século XX”, na opinião de Andy Warhol, em todo o caso o coreógrafo mais original e brilhante de Hollywood, pois trabalhava com efeitos óticos e não de palco.