

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
ANTE-ESTREIA
12 de dezembro 2024

OCTAMERON / 2024

um filme de David Bonneville

Realização: David Bonneville / **Argumento:** David Bonneville com os alunos da ACT / **Direção Fotografia:** Miguel Sales Lopes / **Som:** Armanda Carvalho / **Música:** Moullinex / **Montagem:** Tomás Baltazar / **1º Assistente Realização:** Tomás Ataíde / **2º Assistente Realização:** Carolina David / **Anotadora:** Mariana Vilela / **Assistente Montagem:** Fábio Penela / **Assistentes de Imagem:** Arturo Garcia, Rodrigo Reis, Ivo Abalroado, Elmano Costa / **Equipamento de imagem:** PLANAR / **Interpretação (Alunos finalistas da ACT 2021-2024):** Afonso Alão, Alice Magalhães, Margarida Castelo, António Maria, Artur Costa, Carolina Ferrão, Carolina Nhacocane, Fátima Dantas, Guilherme Arabolaza, Inês Correia, Inês M. Correia, Inês Pombinho, Inês Vieira, Joana Vaz da Silva, Juliana Casado, Kiko Monteiro, Leonor Oliveira, Leonor Silva, Maria Braga da Cruz, Marta Gomes, Marta Rebelo da Silva, Miguel Cruz, Mónica Belchior, Nuno Vargas, Rafaela Simas, Ricardo Morgado, Rita Sanchez, Rodrigo Morganti, Sofia Lopes Silva, Vanessa Marques, Vasco Pereira Coutinho.

Produção: ACT (Mónica Lopes Queiroga) / **Direção de Produção:** Elisa Couto Rodrigues / **Assistente de Produção:** Afonso Luz / **Produção Executiva:** Patrícia Vasconcelos / **Cópia:** DCP, cores, 80 minutos.

com a presença de David Bonneville e dos atores

SINOPSE

Octamerón explora o erotismo e a tragédia num mosaico de histórias que compõem a vida social universitária na Lisboa contemporânea.

CONTEXTO

Este filme surgiu como um desafio-convite da Patrícia Vasconcelos, que me convidou para lecionar o último módulo do 3º ano letivo da sua ACT - Escola de Actores. O meu amor pelo cinema, pela direção de atores e pelo ensino fizeram-me aceitar o convite sem hesitação.

A única certeza que tinha enquanto realizador e professor era de que precisava de material para um filme. E, ao entrar na sala de aula, não sabia ao certo qual caminho narrativo seguir, pois não conhecia as turmas. Porém, logo nas primeiras horas, a partilha e a confiança dos alunos fizeram quebrar a quarta parede. Senti-me extraordinariamente bem acolhido, e a aventura começou. Foi um mês de entrega inesperada por parte dos alunos, de criatividade e surpresas absolutas. Após 72 horas de aulas com duas turmas, seguiu-se uma semana intensa de rotação.

Foi uma verdadeira prova de fogo para todos, todas, todes — mas saíram com distinção. **Octameron** é o resultado dessa experiência. Hoje, veremos o filme numa versão *work-in-progress*.

SOBRE O TÍTULO DA OBRA

O título surgiu após eu ter lido o conjunto de sinopses dos 18 episódios do filme, seguidos uns dos outros. Imediatamente percebi que se tratava de uma espécie de *Decameron* (coleção de contos de Giovanni Boccaccio, séc. XIV) adaptado aos dias de hoje. Não quis simplesmente replicar o título do livro, mas ainda assim queria manter a referência à obra. Optei por algo que substituísse o "deca" (que significa "dez"), escolhi o prefixo "octa", que remete ao número oito — do grego antigo *octó* "oito" + *hemeron* "dia". Assim como o filme **Boccaccio 70** (1962), que rende homenagem a Boccaccio, **Octameron** é uma longa-metragem contada em episódios independentes, mas interligados, que exploram narrativas contemporâneas de juventude, poder, desejo e sátira. Algumas destas histórias entrecruzam-se. Fica o convite para que o público faça as conexões.