CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
A Cinemateca com o Doclisboa: Paul Leduc
24 e 25 de Outubro de 2024

SUR: SURESTE 2604 / 1973

Um filme de Paul Leduc

Realização: Paul Leduc / Argumento: Paul Leduc e Carlos Castañon / Fotografia: Rafael Corkidi, Miguel Garzón, Angel Goded, Alexis Grivas, Bertha Navarro, Guillermo Navarro / Montagem: Paul Leduc e Rafael Castanedo / Interpretação: Carol Gustafson, Max Kerlow, Martin LaSalle, Carlos Velo.

Produtor: José Luis González de León / Cópia digital, colorida, falada em espanhol com legendagem electrónica em português / Duração: 23 minutos / Comercialmente inédito em Portugal.

DOLLAR MAMBO / 1993

Um filme de Paul Leduc

Realização: Paul Leduc / Argumento: Paul Leduc / Direcção de Fotografia: Guillermo Navarro / Direcção Artística: Arturo Nava / Música: Eugenio Toussaint / Som: David Baksht, Juan Carlos Cid e Andrés Franco / Montagem: Guillermo S. Maldonado / Interpretação: Dolores Pedro (bailarina), Roberto Sosa (ladrão), Raul Medina (testemunha), Litico Rodriguez (ventríloquo), Tito Vasconcelos (travesti), Eduardo López Rojas (polícia), etc.

Produção: Programa Doble - Igeldo Zine Produktzioak / Produtor: Arturo Whaley / Cópia 35mm, colorida, legendada electronicamente em português / Duração: 77 minutos / Inédito comercialmente em Portugal.

Na impossibilidade de apresentar um texto original, republicamos as notas de contexto incluídas no jornal mensal da programação:

Em SUR SURESTE, no futuro, um casal esconde-se dos perseguidores nas ruínas arqueológicas de Tulum, nas praias de Cozumel e no rebuliço de um dia de mercado numa aldeia indígena. Sugerida pelo conto A Raposa e a Floresta, de Ray Bradbury, (que decorre no México) e com o apoio do Departamento de Turismo, esta curta é um dos projetos mais excêntricos de Leduc, oscilando entre a ficção científica, o documentário turístico e o desvario em película (com os excertos de CRUZ DIABLO (1934), de Fernando de Fuentes e “O DOM DO DESERTO“ (1955), de Galina Elnitskaia). A paisagem natural paradisíaca do sudeste do México é filmada pelo diretor de fotografia Ángel Goded. O filme marca o início da sua colaboração com Leduc para toda a vida.

DOLLAR MAMBO decorre após os EUA invadirem o Panamá no final de 1989. A 5 de abril de 1990, soldados que participaram na invasão assassinaram uma bailarina de cabaré num bar. A operação militar chamava-se Causa Justa. Conclusão amarga de uma trilogia sem palavras, o filme justapõe música popular e uma influência generalizada da cultura popular americana, sintetizando o pensamento de Paul Leduc sobre a luta anti-imperialista e a resistência cultural. “Interessava-me fazer uma espécie de musical com base em notícias terríveis, não tanto uma história de amor como em WEST SIDE STORY, antes um musical latino-americano.” (Paul Leduc)