

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
TIJOLOS E ESPELHOS - O CINEMA IRANIANO REVISITADO (1955-2015)
PARTE I - ANTES DA REVOLUÇÃO
8 de fevereiro de 2023

GHEYSAR / 1969

um filme de Masoud Kimiai

Realização e Argumento: Masoud Kimiai / **Fotografia:** Maziar Parto / **Som:** Rubik Mansuri / **Música:** Esfandir Monfaredzadeh / **Assistente de Realização:** Ali Akbar / **Montagem:** Maziar Parto / **Interpretação:** Behrouz Vossoughi (Gheisar), Pouri Baneai (Azman), Naser Malek Motiee (Farman), Jamshid Mashayekhi (tio de Gheisar), Iran Daftari (mãe de Gheisar), etc..

Produção: Aryana Film / **Produtor:** Abbas Shabaviz / **Cópia:** digital, preto e branco, legendado em inglês e eletronicamente em português, 100 minutos / Primeira apresentação na Cinemateca.

Devido à chegada tardia da cópia não foi possível elaborar a habitual "folha" de sala. Reproduz-se nesta folha a nota do programa mensal. Pelo facto, as nossas desculpas.

Um clássico da nova vaga iraniana, GHEYSAR é a segunda longa-metragem de Masoud Kimiai e a primeira fuga às tendências e tradições do então cinema popular, o *filmfarsi*. A influência que exerceu sobre a história do cinema iraniano permanece imensurável. Kimiai resgatou fórmulas do cinema clássico de Hollywood e combinou-as com uma visão política, e mesmo militante. A sua arte reside na recontextualização da *mise-en-scène* dos seus cineastas americanos favoritos para os bairros pobres do sul de Teerão. A narrativa é complementada por uma banda-sonora elegíaca composta por Esfandiar Monfaredzadeh e por uma sequência de créditos iniciais memorável desenhada por Abbas Kiarostami.