

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

ANTE-ESTREIAS

15 de Dezembro de 2022

Punkada

Curso: Cinema, Vídeo e Comunicação Multimédia / **Realizador:** Gonçalo Barata Ferreira / **Director de Fotografia:** Luís Silva Nunes / **Produtor:** Alice Faria / **Elenco:** João Nunes Monteiro, Isac Graça, Fábio Batista / **Cópia:** DCP / **Língua:** Português / **Duração:** 14'54.

Sinopse: “Hoje vou contar ao mundo, por este ar incomum, por esta rua estreita em que somos mais que um. A nossa voz só dita, até que alguém decida pôr fim a esta alma que será esquecida...”

Banho Santo

Curso: Cinema, Vídeo e Comunicação Multimédia / **Realizador:** Bruno Saraiva / **Director de Fotografia:** Afonso Vieira / **Produtor:** Pedro Gomes / **Elenco:** Vasco Figueiredo, Santiago Salgueiro, Miguel Maia / **Cópia:** DCP / **Língua:** Português / **Duração:** 19'55.

Sinopse: Ao ser confrontado com o terrível destino do seu irmão, João encontra na fuga, a única maneira possível de cortar laços com o culto ao qual a sua família pertence. Ainda que assombrado pelo segredo que carrega consigo e com a crise de fé com que se depara, João tem apenas um objectivo: salvar o seu irmão e esconder dele a realidade fria do mundo em que vivem.

Borderline

Curso: Cinema, Vídeo e Comunicação Multimédia / **Realizador:** Leonor Rocha Oliveira / **Director de Fotografia:** Leonor Rocha Oliveira / **Produtor:** Leonor Rocha Oliveira / **Cópia:** DCP / **Língua:** Português / **Duração:** 10'36.

Sinopse: Uma reflexão sobre o que é o Distúrbio de Personalidade Borderline e como é viver com ele.

Nanu Tudor

Curso: DOC NOMADS Erasmus Mundus Joint Master Degree (EMJMD), Documentary Filmmaking / **Realizador:** Olga Lucovnicova / **Director de Fotografia:** Olga Lucovnicova / **Produtor:** Frederik Nicolai / **Com:** Tio Tudor, Mãe, Avó, Tia Valea, Tia Lida / **Cópia:** DCP / **Língua:** Romeno, Russo, com legendas em português / **Duração:** 20'04.

Sinopse: Em close-ups íntimos a câmara capta uma cena idílica que parece pertencer a uma época diferente: cerejas maduras, fotografias a preto e branco e uma casa de Verão cheia de memórias das infâncias aparentemente despreocupadas de várias gerações. As antigas tias falam do passado e o tio Tudor também responde às perguntas do cineasta. Pouco a pouco, ela confronta-o com o seu trauma, pelo qual ele é responsável.

Days Without

Curso: KINOEYES (KEM) The European Film Masters / **Realizador:** Ívar Erik Yeoman / **Director de Fotografia:** Aline Belfort / **Produtor:** Bia Tafner / **Elenco:** Aurora Trubetsky, Nikolai Bentsler, Tiina Tauraitte, Stacy Merimaa / **Cópia:** DCP / **Língua:** Russo, Estoniano, com legendas em português / **Duração:** 15'26.

Sinopse: Após um episódio caótico com a sua mulher, Nikolay, 28, tem de tomar conta da sua filha de dois anos sozinho. Com o passar do tempo, começa a duvidar se alguma vez irá ver a sua mulher de novo.

Kumarú

Curso: Licenciatura em Animação Digital / **Realizador:** Bruno Maravilha, Patrícia Santos, Tânia Teixeira / **Produtor:** Bruno Maravilha, Patrícia Santos, Tânia Teixeira / **Cópia:** DCP / **Duração:** 04'21.

Sinopse: Kumarú é um ser curioso, recolhe pirilampos para iluminar o caminho da escuridão que habita, sendo os únicos pontos de luz que conhece. Algo diferente chamará a sua atenção.

Sessão com apresentação

LSF – Lusófona filmes: uma mostra de 20 anos de produção

O Departamento de Cinema e Artes dos Media (DCAM) é parte integrante da Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação (ECATI) da Universidade Lusófona e com ela partilha os mesmos objetivos de desenvolvimento de programas de formação e investigação inovadores que, aliando os domínios da produção criativa com a experimentação artística e a inovação tecnológica, contribuam para a formação de profissionais de excelência e para o desenvolvimento de iniciativas de projeção internacional que reforcem o desenvolvimento científico, cultural e económico do nosso país.

Hoje o DCAM integra um amplo conjunto de licenciaturas, mestrados, doutoramentos e programas de formação contínua e avançada, que contribuem para a afirmação da nossa Escola como a instituição de referência em Portugal em todos os domínios de formação centrais para as indústrias criativas. A excelente empregabilidade dos nossos diplomados a nível nacional e internacional e a importante circulação internacional dos projetos dos nossos alunos são disso as melhores provas.

Ao longo das últimas décadas o DCAM tem vindo a desenvolver um ambicioso programa que alia ensino e investigação nos domínios das artes, com uma atenção particular à inovação e internacionalização dos resultados de tudo o que fazemos. Esta ambição permitiu-nos ser hoje a instituição que lidera uma das novas “Universidades Europeias” acreditadas pela União Europeia (FILMEU – The European University for Film and Media Arts, Project: 101004047, EPP-EUR-UNIV-2020) para além de diversos projetos de investigação e formação avançada financiados no âmbito dos programas HORIZON e E+ da União Europeia. Hoje a Universidade

Lusófona lidera uma rede de instituições de excelência no ensino do cinema e das artes dos media no espaço europeu, que se quer afirmar como uma referência a nível internacional nestes domínios de ensino e investigação e contribuir para a riqueza cultural, científica e económica do espaço europeu e das suas indústrias culturais e criativas. A ligação à comunidade constitui um elemento fundamental da nossa missão e é por isso que esta oportunidade de exhibir na Cinemateca Portuguesa uma seleção de trabalhos dos nossos alunos se constitui como um momento de excelência de apresentação pública do trabalho que executamos com os nossos alunos, mas também de intervenção no espaço público e ligação à comunidade, aspetos que reputamos como fundamentais para o desenvolvimento do ensino superior e para o enriquecimento das nossas sociedades. O nosso muito obrigado a todos, e em particular à Cinemateca Portuguesa, por possibilitarem esta iniciativa! Uma nota final para salientar que esta sessão ocorre no contexto das celebrações dos 20 anos do nosso curso de licenciatura em cinema e exalta o melhor que qualquer escola tem: os seus alunos!

Manuel José Damásio

Diretor DCAM – Departamento de Cinema e Artes dos Media, Universidade Lusófona