

CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DE CINEMA
ANTE-ESTREIAS
24 de Novembro 2022

EDITOR CONTRA / 2022

Argumento: Luís Alvarães, adaptação do livro 'Editor Contra', de Pedro Piedade Marques / Fotografia: Paulo Menezes / Som e misturas: Tiago Raposinho / Som adicional: Marie Jimenez / Cenografia: Rui Alves / Assistente de Cena: Tati Oliveira / Guarda-roupa: Patrícia Domingues, Célia Fernandes / Maquilhagem: Magali Santana, Marta Monteiro, Joana Silva / Chefe electricista, José Manuel Rodrigues / Electricistas, Marcos Ribeiro Koe, Hugo Leça / Produção: Luís Alvarães, Fernando Vendrell / Produção executiva: Ana Figueira / Assistente de Produção, Gonçalo Lory Costa / Estúdio e Equipamento Técnico, Showreel / Animação e pós-produção de imagem: Lucy Pepper / Montagem e Realização: Luís Alvarães.

Interpretação: Flávio Gil (Fernando Ribeiro de Mello) / Dinis Gomes (Amigo) / Teresa Coutinho (Amiga) / Maria Torres, Miguel Cunha, Damião Vieira, João Mendes, Lucien Costa, Rui Portugal, Rui Ramos, Gonçalo Lory Costa (Sessão da banheira).

Produção: David & Golias, RTP, com o Apoio da SPA – Fundo cultural.

Testemunhos: Joaquim Bento de Mello / Amadeu Lopes Sabino / Nuno Amorim / Pedro Piedade Marques.

Música: Carlos Barretto, 'A pedra(da)' 1996 / Daniel Bernardes, 'Bolero', 'Ostinato, Interlúdio E Canção V' (Clean Feed, 2019) / Bernardo Sasseti, 'Morning circles' (Clean Feed, 2010).

Textos: Natália Correia, 'Cosmocópula', 'Rebis' / António Manuel Couto Viana, 'A sentença' / Alexandre O'Neill, 'O lanterna vermelha' / Almada Negreiros, 'Cena do ódio' / Ana Hatherly, prefácio ao livro 'A vénus de de Kazabaika' / António Maria Lisboa, 'Rêve oublié'.

Ilustrações: Henrique Manuel / Eduardo Batarda / João Pinheiro / Martim Avillez / Almada Negreiros / António Sena da Silva / João Rodrigues / Artur Cruzeiro Seixas / Raquel Gameiro / João Abel Manta / Carlos Calvet / Paulo Guilherme d'Eça Leal / Carlos Fernandes / Victor Belém / Eduardo Nery / Manuel Baptista / Julião Sarmento / José Marques de Abreu / José Vilhena / Henrique Galvão / Natália Correia.

Fotografias: Eduardo Gageiro / António Sena da Silva / Nuno Calvet / João Cutileiro / Eduardo Tomé / Armando Vidal / José António Correia / Teófilo Rego.

Filme: Momentos na vida do Poeta, (excerto), de Carlos Calvet / Arquivo da RTP: 'Prata da casa', (excerto), 1980.

Cópia: DCP, cores, 55 minutos.

Com a presença de Luís Alvarães

O filme EDITOR CONTRA é uma adaptação do livro com o mesmo título que o autor Pedro Piedade Marques me propôs adaptar há quatro ou há cinco anos (!) e que apresentei à RTP2 em fins de 2020. Obteve no ano seguinte um decisivo apoio do Fundo Cultural da SPA e pôde ser contratualizado no início de 2022. Lembro a sua gestação, e o que pode demorar, por tudo o mais ter ser muito rápido: as versões do guião, os ensaios possíveis com o Dinis, o Flávio, a Teresa, as filmagens durante seis dias no começo do Verão, em estúdio, com uma equipa preciosa, e uma cronometrada pós-produção de imagem e som para acabar no final de Setembro. O resto do Verão varreu-se-me da memória. Vê-lo hoje aqui em boa companhia, na Cinemateca Portuguesa, é de certo modo poder dizer-lhe adeus. Tinha uma personagem espantosa, e audaz, o Fernando Ribeiro de Mello, e uma história de proveito e exemplo nas suas 'Edições Afrodite', com muito sumo e picardia, não apenas literária, dos últimos anos do Estado Novo e da Censura até ao 25 de Abril, e da revolução à entrada de Portugal na União Europeia. Um belo pedaço de história. O filme é dedicado, por mim e pelo Pedro, a Aníbal Fernandes e à memória de Vitor Silva Tavares. E a todos a quem devo, o meu obrigado. A última fala, na última cena, e nos versos de António Manuel Couto Viana, pertence a Fernando Ribeiro de Mello:

Flori a lapela
Com a Estrela do Norte
Indo comigo e com ela,
Quem sabia a minha sorte?

Julgaram-me por roubar
Uma luz de toda a gente:
É permitido ser vulgar,
Mas não diferente.

“Tu és d’hoje e és d’aqui!”
- Foi a sentença dada.
Só então reconheci
Não ser d’hoje, nem d’aqui,
Esta sede insaciada.

FERNANDO RIBEIRO DE MELLO, 1941-1992

Luís Alvarães, Novembro 2022