

## **A força e a vida das imagens**

Pergunto-me muitas vezes: o que nos faz regressar repetidamente à escola? E à sala de aula? Pensar um curso é antecipar o futuro. Falemos do curso como um movimento que vai conhecendo variadas temperaturas. Muitos são os retratos possíveis, muitas histórias e resquícios conserva. Temos um caderno de encargos pedagógicos que nos propomos a cartografar. Um curso esculpe-se infinitamente.

Quando pensamos em filmes nem sempre nos lembramos de folhas, blocos, nem notas em telemóveis, nem emails em circulação, nem dossiers de projecto, mapas de trabalho, referências técnicas e estéticas, autorizações e direitos de autor. Porém, estes materiais assemelham-se a frutos que alguém colhe no campo.

Esta sessão de cinema representa em si o fim de um ciclo, encarna e, simultaneamente, dá a ver, a profusão e as singularidades das ideias, pensamentos, técnicas e concepções dos alunos das duas turmas de Higher National – Cinema e Televisão 2020-22 com o apoio de alguns alunos do curso de som.

Esta sessão corresponde a um percurso sonhado e concretizado com as incoerências, as fraquezas e as potências próprias do processo pedagógico. O percurso foi extremamente desafiante e a sessão tende a espelhar os exercícios que foram produzidos ao longo do segundo ano deste curso, nos géneros documental, ficcional e experimental. A história do curso mistura-se e cresce na partilha e na diversidade. Com foco na reflexão dos alunos, é na diversidade que nos tornamos singulares.

Os filmes irradiam a energia de um trabalho contínuo, exigente, sequencial e metodológico. Foram muitos os contributos dos alunos, professores, convidados e especialistas. Este momento celebra a vontade de partilha do que foi produzido, bem como manifesta o desejo de não nos esquecermos das diversas linhas de trabalho construídas no diálogo e na interação.

São filmes com ideias e formas, nos quais ressoam memórias e incessantes escolhas. Este processo de aprendizagem resulta da repetição, com a manipulação de diversos instrumentos, por forma a que hoje os espectadores sejam conduzidos para mundos imaginários, possíveis e impossíveis.

Agradeço à Cinemateca Portuguesa pelo generoso acolhimento, este é deveras um ritual de iniciação que temos conquistado progressivamente. Estes filmes representam um percurso intenso de pesquisa e criatividade.

Em nome da equipa, desejo que todos se sintam convidados a oferecerem novas leituras e perspectivas a esta sessão que, em si, já é um acontecimento cinematográfico.

Pedro Senna Nunes

A ETIC é pioneira em Portugal na certificação da Pearson BTEC (Business and Technology Education Council) e é parceira da Solent University. Esta articulação permite que os alunos atinjam académica e respectivamente o nível 5 e 6.

Agradecemos a todos os que contribuíram para este momento, em particular à equipa da Cinemateca Portuguesa por se associar, uma vez mais, à estreia dos filmes do Curso de Cinema e Televisão – HN, uma parceria ETIC/Pearson.

---

## Indefinível

*um filme de* Bernardo Seixas  
8 minutos

**Sinopse:** Um manifesto sobre arte pelos olhos de quem a faz. Os questionamentos sobre arte são vários “o que é um artista”, “o que é arte”. Numa tentativa de pensar sobre estas questões, um grupo de artistas reflete sobre estes temas enquanto acompanhamos a sua arte em desenvolvimento. O Hip Hop na sua génese sempre se propôs a questionar e é com esse objetivo que o documentário convida o espectador a pensar e a questionar-se sobre estas questões.

**Realização:** Bernardo Seixas / **Participação:** Wugori Guire, AVAN GRA, Nastyfactor, Muleca XIX / **Colaboração:** Maria Garcia, Ana Candeias, Cristiano Lima, Alexandre Malheiro, Bernardo Mendes, Pedro Borges e Leonor Caetano

---

## Galeria dos ocultos

*um filme de* Rafael Catzaras  
11 minutos

**Sinopse:** Um cineasta deambula pelas ruas de Lisboa à procura de histórias e pessoas que representem o espírito da cidade. O espectador é convidado a recordar os encontros do cineasta, expondo gestos quotidianos passados que se encontram com o presente. É um filme aberto ao mundo, que se pretende contaminar tanto pela sensibilidade do espectador como pela subjetividade das palavras das personagens.

**Argumento e Realização:** Rafael Catzaras / **Direção de Fotografia:** Rafael Catzaras / **Captação de Som:** Diogo Santos, Pedro Carmo / **Câmara:** Beatriz Basílio / **Produção:** Filipa Seabra / **Sound Design:** Pedro Borges / **Montagem:** Rafael Catzaras / **Pós-Produção:** Pedro Carmo / **Participação:** Glória (Merceeira em Lisboa), Manuela (Empresária da Tinturaria em Lisboa), marido da Manuela (Tinturaria em Lisboa) e Isabel (Bordadeira em Cacilhas)

---

## Olhos de Mar

*um filme de* Beatriz Basílio  
13 minutos

**Sinopse:** Mar e a sua recente namorada, Sofia, passam um dia no campo. Afastando-se da azáfama do quotidiano citadino, são confrontadas pela primeira vez com a necessidade de se focarem uma na outra. As personagens vivem um dia que, aparentemente idílico, é paradoxalmente pautado por um desconforto interior. Apercebem-se progressivamente do hiato que existe entre as duas, e procuram-se, criando o espaço certo para expor os seus pensamentos.

**Realização:** Beatriz Basílio / **Assistente de Realização:** Isadora Lessi / **Argumento:** Beatriz Basílio, Isadora Lessi, Rafael Catzaras / **Direção de Produção:** João Pedro Silva / **Direção de Fotografia:** Rafael Catzaras / **Direção de Arte:** Isadora Lessi, Maria Garcia / **Captação de Som:** Pedro Borges, Diogo Cardoso Santos / **Sound Design, Direção e Pós Produção de Som:** Gabriel G. Fetzner / **Styling:** Mariana Henriques / **Assistente de imagem:** Diogo Cardoso Santos / **Assistente de Plateau:** Maria Garcia / **Montagem:** Beatriz Basílio, Isadora Lessi / **Correção de Cor:** Diogo Cardoso Santos / **Intérpretes:** Mariana Sardinha (Mar), Maria Miguel Oliveira (Sofia)

## Epiderme

*um filme de* Lourenço Thomaz e Hugo Nunes  
7 minutos

**Sinopse:** Este filme procura ser uma observação da diversidade da arquitetura da zona de Belém, em Lisboa. Ao longo de um dia, o documentário apresenta edifícios históricos e modernos, evidenciando as suas semelhanças e diferenças.

**Ideia Original:** Lourenço Thomaz **Realização:** Lourenço Thomaz e Hugo Nunes / **Assistência de realização:** Gonçalo Silva / **Direção de Fotografia:** Hugo Nunes e Bernardo Seixas / **Produção:** Hugo Nunes / **Direção de som:** Lourenço Thomaz / **Montagem:** Alexandre Malheiro e Bernardo Seixas / **Correção de Cor:** João Semedo / **Consultoria arquitetónica:** Rebeca Lourenço e Márcia Barata

---

## 20 de março

*um filme de* João Semedo  
13 minutos

**Sinopse:** A Primavera chegou, os campos começam a florescer e tornam-se nas mais belas paisagens que a natureza nos pode oferecer. A bordo do seu carro, Santiago e Betina partem para uma nova aventura. Com personalidades diferentes, mas com uma ligação muito forte, os dois amigos partilham em conjunto momentos inesquecíveis enquanto viajam para o desconhecido.

**Realização:** João Semedo / **Argumento:** Maria Garcia, Bernardo Seixas / **Interpretação:** Rodrigo Balseiro e Catarina Agostinho / **Assistente Realização:** Maria Garcia / **Anotação:** Filipa Seabra / **Produção:** Bernardo Seixas / **Assistência de Produção:** Gonçalo Silva / **Diretor de Fotografia:** Hugo Nunes / **Assistência de Imagem:** Ivo Abalroad o / **Diretor de Som:** Bernardo Seixas / **Direção de Arte:** Maria Garcia / **Guarda-roupa:** Leticia Lourenço / **Montagem:** Hugo Nunes / **Pós-Produção de Som:** Ana Machado

---

## Peão

*um filme de* Hugo Nunes  
10 minutos

**Sinopse:** Um documentário onde seguimos António Fróis, mestre de xadrez, levando os espectadores a caminhar pelas histórias que o tornaram na pessoa que é hoje. Através da sua

perspetiva de vida, Fróis demonstra como um jogo de xadrez não se distancia muito da nossa vida enquanto seres humanos. Assim, como cada decisão que tomamos afeta a nossa vida, cada jogada pode oferecer ou custar uma vitória e, cada peça, do bispo à rainha ou do rei ao peão, importa.

**Realização:** Hugo Nunes / **Produção:** Lourenço Thomaz e Hugo Nunes / **Assistente de realização:** Félix Lima / **Direção de fotografia:** Hugo Nunes **Imagem:** Félix Lima, João Semedo e Kenny Gad / **Som:** Cristiano Lima, Lourenço Thomaz / **Edição:** Hugo Nunes e João Semedo

## Zé do telhado

*um filme de João Bourdain Macedo*  
11 minutos

**Sinopse:** Uma obra livremente inspirada na figura histórica e revolucionária do Zé do Telhado. Na infame noite do assalto ao solar do Carrapatelo, o nosso herói irá por termo a uma história de há muito com o desprezível criado João.

**Argumento e Realização:** João Bourdain Macedo / **Interpretação:** Miguel Linares e Kevin Balieiro / **Produção:** Filipa Seabra / **Assistência de produção:** João Pedro Silva / **Assistência de realização:** Filipa Seabra, Pedro Dinis Carmo e Rafael Catzaras / **Direção de fotografia:** Rafael Catzaras / **Câmara:** Ivo Abalroadado / **Som:** Edgar Alexandre / **Direção de arte:** Isadora Lessi / **Figurino e styling:** Isadora Lessi e Marta Ernesto / **Montagem, edição e efeitos especiais:** Pedro Dinis Carmo

---

## Topo

*um filme de Bernardo Seixas*  
8 minutos

**Sinopse:** A vida de Luís sempre foi marcada por fotos, ao crescer tornou-se fotógrafo de profissão, sem família e sem descendentes Luís viu-se obrigado a isolar-se do mundo numa pequena aldeia. Acompanhamos Luís nesta sua última aventura alimentada pelo desejo de se entregar ao seu destino enquanto preenche a última exposição do seu rolo.

**Argumento e Realização:** Bernardo Seixas / **Interpretação:** António Évora / **Assistência de Realização:** Lourenço Thomaz / **Direção de fotografia:** Hugo Nunes e Alexandre Malheiro / **Camara** Hugo Nunes / **Produção:** João Semedo / **Assistente de Produção** Ana Candeias / **Guarda-Roupa:** Letícia Lourenço / **Guião:** Bernardo Seixas e Ana candeias / **Direção de Som:** Pedro Borges/ **Captação de Som:** Ricardo Moraes Pedro Borges Gonçalo Silva/ **Artista de Foley:** Ricardo Moraes / **Música Original:** Pedro Borges / **Anotação:** Maria Garcia / **Montagem:** Alexandre Malheiro Hugo Nunes Bernardo Seixas / **Assistência de Montagem:** Gonçalo Silva / **Grafismos:** Maria Garcia / **Correção de Cor:** Alexandre Malheiro e Bernardo Seixas

---

**Equipa Pedagógica:** Paulo Soares, Pedro Florêncio, João Cunha, António Pascoalinho, Bárbara Valentina, Nádía Henriques, Rita Jorge, César Pedro, Pedro Sousa, Mafalda Roma, Rui Medeiros, Nélia Cruz, Nuno Madeira, Nuno Rua, Miguel Mariano, Dora Nobre e Pedro Senna Nunes.

**Convidados:** Isac Graça, Inês Marques, Jacinta Barros, Artur Pinheiro e Carlos Isaac.