

As imagens que nos focam

A Cinemateca Portuguesa volta, ao crepúsculo, a acolher os filmes do Curso HN (2 anos) da ETIC. Estes filmes representam um caleidoscópio de pesquisas associadas a uma inventividade cinematográfica. Os alunos foram ao longo do tempo, estimulados a evitar que as certezas se instalassem e a agenciarem elementos desconhecidos no binómio ensino-aprendizagem.

Esta sessão de estreias, foi preparada com a dedicação de poder constituir uma colecção de visões, perspectivas e realidades de quem interpreta a vida e os seus movimentos, em busca do seu sentido, ou sentidos. Um percurso sonhado e concretizado na convergência de valores e reflexões pessoais e sociais.

Foram dois anos a esculpir uma identidade cinematográfica e televisiva. Dois anos de criatividade materializada nesta e noutras sessões. Um percurso contínuo para todos, feito de projetos, processos, descobertas, filmes e multiplicas visões que celebram uma aliança entre alunos, professores, colaboradores e famílias.

Falamos de perspectivas irreverentes sobre a construção de uma identidade narrativa, estética ou técnica. Os resultados são transversais, visam uma assinatura sonoro-visual. São estes objectos, entre utopias e realidades, incoerências e fragilidades, que enunciam a construção de novas vias para o cinema.

Criamos esboços a partir de gestos que fluem no tempo e no espaço. Este é um ecossistema de criação, com um conjunto de equipas, que procura soluções inovadoramente dramáticas para a construção dos exercícios fílmicos.

O tempo é de múltiplas mudanças e adaptações, somadas às perspectivas entusiasmantes da evolução do grupo que envolve alunos e professores, deste e de outros cursos, e elementos de outros horizontes fora da escola (atores, especialistas, parceiros e instituições) que reforçam o ponto de vista de quem quer ir além do lugar-comum, sem perder de vista os referentes e as articulações de outros tempos.

Convocámos saberes e imaginários, interpretações e ideias, soltas, para que estes filmes pudessem conviver com a identificação de estereótipos. A experimentação dita um lugar de excelência na história que este curso pretende continuar a contar.

Em nome da equipa, desejo a todos uma sessão vibrante e um futuro inspirador.

Pedro Senna Nunes

2 anos de um (per)curso HN

Foi um período muito completo, numa constante aprendizagem. Foi, e é, uma etapa muito importante da vida, em que ainda procuramos quem somos. Surgiram obstáculos, discussões e dificuldades, mas, com esforço, dedicação e vontade de criar, tudo se fez. É agora, numa sessão de duas horas, que fecha um capítulo de dois anos, com sede por mais, com sede por arte e com muito ainda por contar.

Alunos da turma do 2º ano HN CTV

ALECRIM

Um filme de Catarina Cyrne de Castro
18 minutos

Sinopse: Dentro do universo imaginário criado por Solis, existe Luna, a companheira que ela sempre desejou. No entanto, a realidade manifesta-se e, tudo o que Solis construiu, pode ruir se Luna decidir abandoná-la.

Equipa: Realização: Catarina Cyrne de Castro / Interpretação: Bianca Castro (Solis) e Catarina Bon de Sousa (Luna) / Assistente de Realização: Camilla Ciardi / Argumento: Catarina Cyrne de Castro / Música Original: “Azul” ; “O vento que vem forte” ; “Verde terra verde” / Voz: Ana Lua Tavares / Captação, Mistura e Masterização: Ana Lua Tavares / Música Original: “Corrida na floresta” ; “Lite Motif Solis e Luna” Captação, Mistura e Masterização: Miguelito Puto Júnior / Produção: Beatriz Carmo / Anotação: Bárbara Santos / Direção de Fotografia: Marta Laureano / Assistente de Imagem: Gabriel Ribas / Direção de Som: Camilla Ciardi / Perchista: Guilherme Firmino e Lorenzo Pardell / Direção de Arte: Bárbara Rosa / Assistência de Som: Lorenzo Pardell / Montagem: Catarina Cyrne de Castro e Guida / Efeitos: Daniel Braun / Pós-Produção de Áudio: Lorenzo Pardell

DOPAMINA

Um filme de Afonso Carreira
17 minutos

Sinopse: A rotina de Pedro sempre foi trabalhar e consumir drogas, mas ultimamente tem-se dado conta de algumas situações estranhas. Ele tenta ignorar o mundo que o rodeia, mas devido a acontecimentos exteriores vai ser forçado a encará-lo.

Equipa: Realização: Afonso Carreira / Intérpretes: João Candeias (Pedro), Filipa Correia Joana) e Miguel Garoupa (Dealer) / Assistente de Realização: Beatriz Carmo / Argumento: Afonso Carreira / Música Original: Camilla Ciardi; Vasco Gomes; Ricardo Sebastião; Tomas Andrade / Apoio do Elenco: Manuel Rolis (Namorado da Joana), Carlota Góis (Figurante 1) e Daniel Braun (Figurante 2) / Produção: Guida / Assistente de Produção: Carlota Góis / Anotação: Camilla Ciardi,

Guida / Direção de Fotografia: Mafalda Cruz / Direção de Som: Vasco Maciel/
Assistente de Som: Pedro Dias, Enzo Mocellin, Daniel Braun / Direção de Arte:
Carlota Góis, Beatriz Carmo, Mafalda Cruz / Montagem: Hugo Martins / Efeitos:
Sebastião Góis / Grafismo: Hugo Martins, Daniel Braun, Afonso Carreira/ Pós-
Produção de Áudio- Luís Dias, Vasco Mocellin

O VENTO QUE CONDUZ O MAR

Um filme de Mafalda Cruz
25 minutos

Sinopse: Numa manhã de verão, Aurora tenta lidar com o luto causado pela perda do seu melhor amigo, Vasco. Num estranho reencontro, tem uma última oportunidade de conversar com Vasco e de reviver alguns dos momentos que ambos passaram com os seus amigos. Refletem no impacto que tiveram uns nos outros, ao longo dos anos. Aurora terá inevitavelmente de se deparar com a perda de uma realidade que conhece tão bem.

Equipa: Realização: Mafalda Cruz / Assistente de Realização: Guida / Argumento: Mafalda Cruz / Intérpretes: Nazariykoval (Simão), Leonor Oliveira (Aurora), Nuno Dias (Vasco), Bruna Figueiredo (Alice) e Bianca Castro (Olivia) / Música Original: Guida / Voz: Guida / Captação de som, Mistura, Masterização: Pedro Dias / Produção: Carlota Góis / Anotação: Beatriz Carmo / Direção de Fotografia: Afonso Carreira / Assistência de Imagem: Mafalda Cruz / Direção de Som e Perchista e Pós-produção áudio: Pedro Dias / Direção Arte: Carlota Góis / Montagem: Mafalda Cruz

PRECISO DE UM NITE

um filme de Carlota Góis
13 minutos

Sinopse: Cinco profissionais de cinema decidem assaltar um banco com o objetivo de conseguir dinheiro para realizar um dos seus projetos audiovisuais. O Realizador, a Produtora, a Fotografia, o Som e a Arte partem então nesta aventura que tem como objetivo a concretização dos seus sonhos artísticos. As diferenças nem sempre são claras entre executarem um assalto e fazerem um filme

Equipa: Realização: Carlota Góis / Argumento: A Própria / Assistente de Realização: Guida / Música Original: Camilla Ciardi; Vasco Gomes; Ricardo Sebastião; Tomas Andrade / Intérpretes: Miguel Oliveira (Realizador), Marta Sofia (Produtora), Beatriz Carmo (Fotografia), Rita Soares (Arte), Artur Costa (Som), Francisco Ferreira (Editor), Bárbara Santos (Refém 1), Pedro Osório (Refém 2), Afonso Carreira (Bancário), Sebastião Góis (Segurança), Pedro Senna Nunes (Marcelo Costa) / Produção: Mafalda Cruz / Anotação: Hugo Martins / Direção de Fotografia: Lucas Nunes / Assistente de Som: João Osório / Direção de Arte: Bárbara Samuel / Montagem: Carlota Góis e Sebastião Góis / Grafismo: Daniel Braun

RITMO, AMOR E PALAVRAS

Um filme de Hugo Martins e Daniel Braun
19 minutos

Sinopse: O processo criativo dos artistas “Facto” e “ZA” (Fábio e Tiago) mostra-nos o mundo pelo qual eles são tão apaixonados – *RhythmAndPoetry*. No decorrer do documentário, exploram-se as perspetivas de ambos, as provocações e dificuldades que estes enfrentam.

Equipa: Realização: Hugo Martins / Assistente de Realização: Daniel Braun / Música Original Captação, Mistura e Masterização: FaCto / Participação: Tiago Zacarias, Fábio Tomé, Pedro Valente / Produção: Bárbara Santos / Assistente de Produção: Bárbara Rosa / Direção de Fotografia: Daniel Braun / Assistência de Imagem: Hugo Martins / Direção de Som: Vasco Maciel / Perchista: Enzo Mocellin / Assistência de Som: Enzo Mocellin / Montagem: Hugo Martins e Daniel Braun / Pós-Produção de Áudio: Vasco Maciel

CAPICUA

Um filme de Beatriz Carmo e Guida
20 minutos

Sinopse: Depois de perder o pai, o mundo de Vera torna-se triste, vil e vazio. João, como elemento de fiel amigo, mostra-lhe a vida, num dia morto, e leva esperança a uma feliz primavera, ainda por viver.

Equipa: Realização: Beatriz Carmo / Assistente de Realização: Guida / Argumento: Guida / Música Original - Piano: Guida / Captação, Mistura e Masterização de banda sonora: guida e Pedro Dias / Intérpretes: Inês Fernandes (Vera), Pedro Rovisco (João) / Produção: Beatriz Carmo e Guida / Assistente de Produção: Carlota Góis e Mafalda Cruz / Anotação: Mafalda Cruz / Direção de Fotografia: Raul Reis / Direção de Som: Pedro Dias / Perchista: Pedro Dias / Direção de Arte: Carlota Góis / Montagem: guida / Efeitos: guida e Raul Reis / Pós-Produção de Áudio: Pedro Dias

Equipa Pedagógica: Dora Nobre, Paulo Soares, Rui Medeiros, Nuno Madeira, Pedro Sousa, Mafalda Roma, Bárbara Valentina, Pedro Florêncio, César Pedro Nélia Cruz, João Miguel Cunha, António Pascoalinho, Tiago Ferreira, Nuno Rua, Susana Jesus, Tiago Fernandes, Artur Pinheiro, Mariana Gaivão, Jorge Jácome, Natália Luíza, e Pedro Senna Nunes.

A ETIC é pioneira em Portugal na certificação atribuída pela Pearson BTEC (Business and Technology Education Council) - a maior entidade mundial de programas educativos.

Agradecemos a todos os que direta e indiretamente contribuíram para este projeto, em particular à equipa da Cinemateca Portuguesa por se associar, uma vez mais, à estreia dos filmes do Curso de Cinema e Televisão - HN BTEC, este ano do Ciclo de Estudos 2019-2021.