

## ***FILMar: Digitization of film heritage*** ***EEA Financial Mechanism 2014-2021***

**PA 14 Culture Programme**  
**Predefined Project - PDP 2**

### **RESUMO DO PROJETO** (scroll down for English version)

O projeto “FILMar: Digitalização do património cinematográfico” tem como objetivo a difusão cultural descentralizada do património cinematográfico português relacionado com o mar. Este objetivo será realizado através de um processo de digitalização de 10.000 minutos de imagens em movimento, abrangendo todo o século XX, dos arquivos da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, ao longo de um período de quatro anos. As imagens digitalizadas incluirão cinema de ficção e obras documentais que serão depois difundidas em Portugal, no circuito de exibição não-comercial, e no estrangeiro, nomeadamente na Noruega, através de uma parceria com o Norwegian Film Institute.

Além da digitalização das imagens, os principais resultados do projeto incluem ainda uma retrospectiva de cinema português e norueguês, a apresentar em Oslo e em Lisboa, que será acompanhada pela edição de um catálogo e de um DVD; assim como quatro seminários internacionais sobre digitalização e acesso a património cinematográfico e sobre a importância do cinema e das culturas e economias marítimas nos processos de construção da identidade nacional. O projeto FILMar contribuirá deste modo para a promoção do conhecimento nacional e internacional do património cinematográfico português e da importância do mar como fonte de ligação entre as culturas e sociedades portuguesa e norueguesa.

## PROJECT SUMMARY

The main objective of the project “FILMar: Digitisation of film heritage” is the decentralized cultural diffusion of the Portuguese film heritage related to the sea. To achieve this objective, 10.000 minutes of moving images – spanning the entire 20<sup>th</sup> century – from the collections of Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema (the Portuguese National Film Archive) will be digitised over a 4-year period. The moving images to be digitised will include fiction and non-fiction films, which will later be disseminated in Portugal, in the non-commercial film exhibition network, and internationally, namely in Norway, thanks to a partnership agreement with the Norwegian Film Institute.

Apart from the digitisation of moving images, the projects’ main outputs also include a retrospective of Portuguese and Norwegian cinema, to be presented in Oslo and Lisbon, accompanied by the publication of a catalogue and a DVD; as well as four international seminars on the topics of the digitisation and access to film heritage and the importance of cinema and of the maritime cultures and economy to the processes of national identity construction. The FILMar project will therefore contribute to the promotion of national and international knowledge of the Portuguese film heritage, and of the importance of the sea as a common link between Portuguese and Norwegian culture and societies.