

ções são feitas. A par de muitos ângulos de feliz escolha, há uma sucessão demasiado insistente de panorâmicas, algumas de excessiva rapidez. Não nos parecem, do mesmo modo, aconselháveis os «travellings» que por insuficiência de aparelhagem resultam bastante defeituosos.

Esta película que ainda não foi apresentada ao publico está decerto destinada a um justo successo. Todos os cinéfilos que se interessam pela produção nacional saberão premiar o esforço que ela representa.

Fazemos votos para que signifique um passo cheio de firmeza para mais largas realizações.



*ALFAMA — Documentário em 2 partes, realizado por João de Almeida e Sá. Fotografia de Artur da Costa Macedo. Edição da «Ulysses-Film».*

Confiámos sempre que iniciativas honestas e arrojadas viriam um dia tornar a cinematografia nacional uma realidade prática. «Alfama» é uma dessas iniciativas, e bastante notavel sob vários aspectos.

A fotografia de Costa Macedo é dos trabalhos mais perfeitas que este artista nos tem apresentado. Em más condições de luz, que todos os que conhecem Alfama poderão avaliar, Costa Macedo conseguiu uma constante uniformidade de fotografia e algumas imagens de grande beleza. Merecem referencia especial as fotografias do cruzeiro e alguns aspectos do Tejo.

Almeida e Sá, que dirigiu o filme, revela-nos excelente intuição e bom gosto. Realizar um documentário, quando se pretende fazer mais do que uma série de aspectos fotográficos incharacterísticos, é trabalho difficil.

Almeida e Sá errou por vezes, como succedeu na escolha de alguns episódios anedóticos, mas manifesta uma forte originalidade e um sentido correcto do movimento na ordenação das scenas e na continuidade do ritmo.

O que nos agrada, sobretudo, neste documentário, é o conceito de cinema que revela. A câmara nunca permanece fixa. Entra nas ruelas estreitas, sobe aos telhados, rebusca os velhos recantos, deforma a seu modo as perspectivas, para nos restituir, depois uma visão poderosamente animada do bairro mais tradicional da cidade. Nem sempre concordamos, porém, com o modo como estas desloca-