



cinemateca **JÚNIOR**

FILMES, OFICINAS E VISITAS GUIADAS

**OUT — DEZ
2025**

A Cinemateca Júnior (serviço educativo da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema) inicia uma nova fase de diálogo com o seu público e as escolas para uma conversa que prometemos animada. Com uma programação trimestral de cinema, oficinas e visitas guiadas, procuramos dar aos pais e professores, com antecedência, um menu de delícias para que as escolhas possam ser feitas com calma. A pressa nunca foi boa conselheira.

Foi no escurinho do cinema e em muitas horas de conversa à solta que nasceu esta programação, da qual é difícil fazer destaques porque gostamos de tudo. Temos cómicos mudos ao piano, filmes e oficinas pensados em colaboração com festivais, dois casamentos entre animação e imagem real com o imaginário excêntrico do checo Karen Zelman e as cores exuberantes da Disney, um clássico recente de cinema português, temos um Andrei Tarkovski para miúdos, oficinas novas e outras iguarias. É escolher, a bola está do vosso lado.



EDIFÍCIO SEDE - CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA, LISBOA | FOTO: JOANA ASCENÇÃO

EDIFÍCIO ANIM - ARQUIVO NACIONAL DAS IMAGENS EM MOVIMENTO, BUÇELAS | FOTO: LUÍS PAVÃO

ÍNDICE

SÁBADOS EM FAMÍLIA

Informações	p. 5
Programa	p. 6
Filmes e Oficinas	p. 8

ESCOLAS | GRUPOS

Programa	p. 18
Informações	p. 20
Filmes, Oficinas e Visitas Guiadas	p. 21

SÁBADOS EM FAMÍLIA

INFORMAÇÕES

PREÇÁRIO

Filmes – Crianças até aos 16 anos: 1,10€ | Geral: 3,20€ | Estudantes, Cartão Jovem, Reformados e Maiores de 65 anos: 2,15€ | Amigos da Cinemateca, Estudantes de Cinema e Desempregados: 1,35€ (marcação de bilhetes: 213 596 262) | Gratuito para jovens que perfazem 18 anos no decurso do ano ao abrigo do Programa ÉS.CULTURA'18

Oficinas – Participante: 4,00€ | Adulto acompanhante: 2,00€

BILHETEIRA

Local (Edifício Sede) – segunda a sexta das 14h30 às 22h00 | sábados das 14h00 às 21h30

Online – **bol**

INSCRIÇÕES

Oficinas – através do ficha de inscrição associado a cada oficina

+Informações: cinemateca.junior@cinemateca.pt | 213 596 204 (de 2ª a 6ª feira, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30) | diretamente no **sítio web**

SESSÃO DESCONTRAÍDA

A sessão decorre numa atmosfera acolhedora, com regras mais flexíveis no que diz respeito ao movimento e ao ruído dos espectadores, e pode implicar pequenos ajustes na iluminação e no som, bem como no acolhimento do público, para melhor se adaptar às suas necessidades. Com a consultoria da associação Acesso Cultura.

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

Sede, Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal | 213 596 200 | cinemateca@cinemateca.pt

 Cinemateca Júnior – **sítio web**

SÁBADOS EM FAMÍLIA

PROGRAMA

OUTUBRO

4 | 15H00

THE FLORIDA PROJECT
de Sean Baker | M/14

11 | 15H00

JAIME
de António-Pedro Vasconcelos | M/12

18 | 15H00

"SUZIE NO JARDIM"
Zuza v Zahradách
de Lucie Sunková | M/6
O ROLO COMPRESSOR E O VIOLINO
Katok i Skripka
de Andrei Tarkovski | M/6

25 | OFICINA | 11H00-13H00

SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR!
ESPECIAL DOC.
Dos 8 aos 12 anos

Em colaboração com o **abcDoc** — projeto educativo da **Apordoc** e **DocLisboa**

25 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

O ESTRANHO MUNDO DE JACK
Tim Burton's The Nightmare Before Christmas
de Henry Selick | M/6

NOVEMBRO

8 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

"ENTÃO VI A TANJA"
Onda Vidim Tanju
de Juraj Lerotić | M/12
"NO AZUL PROFUNDO"
Into The Blue
de Antoneta Alamat Kusijanović | M/12
Em colaboração com o festival **Olhares do Mediterrâneo**

15 | 15H00

ATRÁS DAS NUVENS
de Jorge Queiroga | M/6

22 | 15H00

O BARÃO AVENTUREIRO
Baron Prásil
de Karel Zeman | M/6
Banda sonora e interpretação ao vivo por **Philippe Lenzini**

29 | OFICINA | 11H00-13H00

ANIMAÇÃO ÀS RISCAS
Dos 8 aos 14 anos, acompanhado por um adulto

29 | 15H00

ENGULA A PÍLULA
Why Worry
de Fred C. Newmeyer e Sam Taylor | M/6
Acompanhamento ao piano por **Catherine Morisseau**

DEZEMBRO

6 | 15H00

MARY POPPINS
de Robert Stevenson | M/6
Em colaboração com o festival **Inshadow**

13 | 15H00

YOYO
de Pierre Étaix | M/12

20 | 15H00

O REI DOS COWBOYS
Go West
de Buster Keaton | M/6
Acompanhamento ao piano por **Catherine Morisseau**

27 | OFICINA | 11H00-13H00

O MUNDO NOVO
Para todos, a partir dos 6 anos

27 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

AMIGOS IMPROVÁVEIS
Robot Dreams
de Pablo Berger | M/6

4 OUT | 15H00

BILHETES
AQUI



THE FLORIDA PROJECT

de Sean Baker, EUA, 2018
111 min | legendado em português | M/14

Moonee tem 6 anos e vive com a mãe, Halley, num motel de beira de estrada. Halley vive de subsídios e expedientes mais ou menos legais enquanto deita um olho à Moonee e a Scooty, filho duma vizinha. Mas é Bobby, o gerente do motel, quem vai garantindo a segurança necessária às crianças da zona, que o olham como se de um verdadeiro pai se tratasse. Alheia aos problemas de sobrevivência dos adultos, Moonee passa os dias a brincar com os vizinhos e é sobretudo o seu olhar, inteligência e alegria que leva o espectador pela mão nesta descida à América profunda.

11 OUT | 15H00



JAIME

de António-Pedro Vasconcelos,
Portugal, 1999
111 min | M/12

Ambientado na cidade do Porto, nos bairros populares próximos da Ribeira, JAIME é uma incursão num registo narrativo evocativo do neorrealismo, cujo princípio do argumento cita um dos clássicos do género, LADRI DI BICICLETTA: é a história de um garoto, filho de pais separados, que procura juntar dinheiro para oferecer uma motorizada ao pai, que ficou impossibilitado de trabalhar desde que lhe roubaram a dele. JAIME foi a primeira ficção de António-Pedro Vasconcelos depois de AQUI D'EL REI!, quebrando um silêncio que se manteve durante quase toda a década de noventa.

BILHETES
AQUI

18 OUT | 15H00

BILHETES
AQUI



DOUBLE
BILL

“SUZIE NO JARDIM”

Zuza v Zahradách de Lucie Sunková,
Chéquia, Eslováquia, 2022
13 min | legendado em português | M/6

Suzie é uma menina que vai com a mãe e o pai para um terreno fora da cidade. Um dia ela encontra um cão preto e descobre um jardim misterioso. Quem é que mora lá? Suzie está com um pouco de medo. Mas o que se deve fazer quando se tem medo de alguém e se encontra a chave dessa pessoa no caminho?



O ROLO COMPRESSOR E O VIOLINO

Katok i Skripka de Andrei Tarkovski,
URSS (Rússia), 1961
46 min | legendado em português | M/6

Sacha enfrenta todas as manhãs um desafio: atravessar o pátio do prédio com o seu violino e sobreviver às partidas e língua afiada dos vizinhos. Mas este dia será diferente, o motorista do rolo compressor, que asfalta o pátio, protege-o e começa aqui uma promissora amizade. Primeiro filme de Andrei Tarkovski, em parceria com Andrei Konchalovski, ainda como trabalho final do curso de cinema na VGIK, onde ambos estudavam.

25 OUT | 11H00-13H00

INSCRIÇÃO
AQUI

SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR! ESPECIAL DOC.

Conceção e orientação de Marta Covita
Para crianças dos 8 aos 12 anos

Em colaboração com o **abcDoc** — projeto educativo da **Apordoc** e **DocLisboa**

Nesta oficina vamos criar sons para cinema documental! Parece um contrassenso, mas não é. Não é só o cinema fantástico ou de animação que "fabrica" ambientes sonoros. Os "artistas de *foley*", ou sonoplastas, recorrem a objetos do quotidiano para criar, de forma mecânica ou manual, os sons que não foram gravados durante as filmagens. E estes podem ser mais ou menos realistas. Que objetos podemos manusear para obtermos o som de um cavalo a galope, uma tempestade no gelo, um bando de pássaros ou um coração a bater? Os sons dum documentário têm de ser sempre realistas? Com as coisas que temos à mão, vamos criar efeitos sonoros.

25 OUT | 15H00

BILHETES
AQUI

O ESTRANHO MUNDO DE JACK

Tim Burton's The Nightmare Before Christmas de Henry Selick, EUA, 1993
76 min | legendado em português | M/6

SESSÃO DESCONTRAÍDA 

Foi realizado por Henry Selick, mas é, para todos os efeitos, o extraordinário filme de animação de Tim Burton (autor da história original e produtor do projeto). A primeira longa-metragem de animação realizada em *stop motion* conta a história de como Jack Skellington, o Rei das Abóboras de Halloween Town, descobre Christmas Town e a sedução dos rituais natalícios... mas acabando por pôr em risco o Pai Natal e provocando pesadelos às crianças de todo o mundo!

8 NOV | 15H00

BILHETES
AQUI

"ENTÃO VI A TANJA"

Onda Vidim Tanju de Juraž Lerotić, Croácia, 2010
34 min | legendado em português | M/6

DOUBLE
BILL

"NO AZUL PROFUNDO"

Into The Blue de Antoneta Alamat Kusijanović, Croácia, 2017
22 min | legendado em português | M/6

SESSÃO DESCONTRAÍDA 

Em colaboração com o festival **Olhares do Mediterrâneo**

"NO AZUL PROFUNDO" e "ENTÃO VI A TANJA" são dois filmes sobre o crescimento e o tornar-se adulto. Os protagonistas destes filmes, Željko e Julija, passam por importantes mudanças. Tal como qualquer outro adolescente, lidam com as suas primeiras paixões, os seus medos, com a aproximação a uns amigos ou o afastamento de outros. No entanto, a sua realidade é interrompida por histórias de fundo sobre as suas famílias. Por causa de uma mãe doente ou de um pai abusador, estes jovens têm de encontrar uma forma de lidar com tudo o que a vida (adulta) traz.

15 NOV | 15H00



ATRÁS DAS NUUVENS

de Jorge Queiroga, Portugal, 2006
87 min | M/6

Paulo, um rapaz de 9 anos, vive com a mãe em Lisboa. Um dia, descobre algumas fotografias e, nelas, o avô que não conhece. Decide procurá-lo, nem que para isso tenha de iludir a mãe. Num monte alentejano, encontra finalmente o avô Miguel, um excêntrico solitário. A viagem prosseguirá agora a dois num antigo e fantástico carro que só a cumplicidade e a imaginação sabem fazer arrancar, ao encontro dos segredos e das mágoas da família.

BILHETES
AQUI

22 NOV | 15H00



O BARÃO AVENTUREIRO

Baron Prásil de Karel Zeman,
Checoslováquia (Chéquia), 1962
83 min | legendado em português | M/6

Banda sonora e interpretação ao vivo por
Philippe Lenzini

Um astronauta e o lendário e arrogante barão Munchausen embarcam em aventuras turbulentas que os levam da lua à Turquia do século XVIII, ao ventre de uma baleia e muito mais além. Nesta singular adaptação do famoso livro de Rudolf Erich Raspe, o cineasta checo Karel Zeman inspirou-se nas gravuras de Gustave Doré para a edição original para fazer a sua habitual magia. O filme é uma obra-prima caleidoscópica que combina imagem real e animação com recurso a técnicas que incluem *stop motion*, colagem, marionetas e cenários pintados com técnicas antigas.

BILHETES
AQUI

INSCRIÇÃO
AQUI

29 NOV | 11H00-13H00



ANIMAÇÃO ÀS RISCAS

Conceção e orientação de Maria de Jesus Lopes/Cinemateca Júnior
Dos 8 aos 14, acompanhado por um adulto

No final do século XIX surgiu uma forma de animar desenhos muito simples, a que podemos chamar "animação de cerca", porque, para o desenho ganhar movimento, passamos sobre ele uma imagem com riscas pretas, como uma cerca de estacas todas iguais, que ora escondem ora mostram o que está por trás. Convidamos-te a descobrir alguns brinquedos que usam este tipo de animação, e a construir um que podes levar contigo.

29 NOV | 15H00

BILHETES
AQUI

ENGULA A PÍLULA

Why Worry de Fred C. Newmeyer
e Sam Taylor, EUA, 1923
63 min | mudo, legendado em português | M/6

Acompanhamento ao piano por
Catherine Morisseau

Harold Van Pelham (Harold Lloyd) é um milionário hipocondríaco, que viaja para os trópicos em busca de saúde, na companhia do secretário e da enfermeira. Em vez da calma e bons ares, este doente imaginário vê-se a braços com uma revolução que talvez o cure.



6 DEZ | 15H00



MARY POPPINS

de Robert Stevenson, EUA, 1964
140 min | legendado em português | M/6

Em colaboração com o festival **Inshadow**

MARY POPPINS adapta uma série de contos populares da escritora britânica Pamela Lyndon Travers sobre uma ama peculiar que cuida de crianças em Londres, no começo do século XX. Poppins aparece à porta de famílias com crianças mimadas, birrentas e caprichosas e destaca-se por chegar vinda dos céus de guarda-chuva e por outros pequenos truques. Poppins "aterra" em casa da família Banks para alterar profundamente a sua vida conservadora... Produzida pela Disney, MARY POPPINS ganhou, entre vários outros prêmios, um Óscar pelos efeitos especiais, com técnicas que permitem filmar ações reais sobre fundos animados.



13 DEZ | 15H00



YOYO

de Pierre Étaix, França, 1965
95 min | legendado em português | M/12

Homenagem ao mundo do circo, de que Étaix sempre foi um privilegiado cúmplice, yoyo conta as aventuras de um milionário arruinado e de uma amazona, cujo filho se torna palhaço assim restaurando a fortuna da família. "É o tipo de filme que, na melhor das hipóteses, surge de dez em dez anos! No melhor estilo de Max Linder e de Chaplin, sendo simultaneamente e por direito próprio um trabalho profundamente original, com um excecional sentido de rigor, comicidade e ternura. (...) Vão rir. Vão ficar comovidos. Vão deixar a sala de cinema em estado de graça" (André Lafargue). Jean-Luc Godard classificou-o como um dos dez melhores filmes de 1965.

20 DEZ | 15H00



O REI DOS COWBOYS

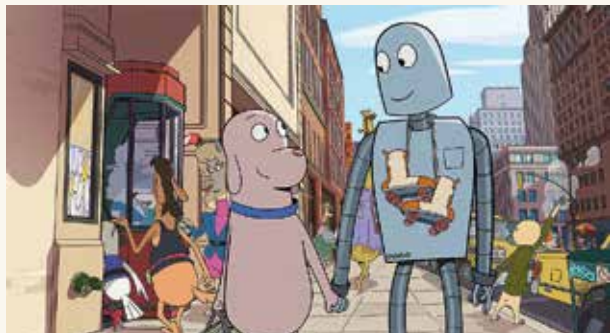
Go West de Buster Keaton, EUA, 1925
83 min | mudo, legendado em português | M/6

Acompanhado ao piano por **Catherine Morisseau**

Incapaz de arranjar e manter um emprego na cidade, um jovem tenta a sorte no campo. Apesar da falta de jeito, arranja emprego num rancho e, entre muitas peripécias, trava amizade com uma vaca de belos olhos castanhos. Mais uma longa-metragem hilariante do grande Buster Keaton, desta vez numa relação intensa com gado.



27 DEZ | 15H00



AMIGOS IMPROVÁVEIS

Robot Dreams de Pablo Berger,
Espanha, França, 2023
103 min | sem diálogos | M/6

SESSÃO DESCONTRAÍDA **S**

Manhattan, Nova Iorque, década de 1980, um cão e um robô vivem felizes uma amizade de todas as horas. Até ao dia em que o robô tem uma avaria... Muito premiada, esta animação sem diálogos foi realizada e escrita pelo espanhol Pablo Berger e tem por base a novela gráfica homónima escrita em 2007 por Sara Varon.

27 DEZ | 11H00-13H00

INSCRIÇÃO
AQUI



O MUNDO NOVO

Conceção e orientação da equipa da Cinemateca Júnior
Para todos, a partir dos 6 anos

Os antigos gostavam de espreitar por uma lente para uma caixa fechada, e ver lá dentro um "mundo novo", onde o tempo passava rápido e ao dia se sucedia a noite, com as suas luzes coloridas. Com papéis de cores, lápis e canetas vamos dar vida a paisagens do passado, através de um truque ótico fascinante.



OUTUBRO

7 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

BRINQUEDOS ÓTICOS
1º ao 3º ciclo

10 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00

CALEIDOSCÓPIO
3º ao 9º ano

14 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?
Pré-escolar e 1º ciclo

16 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30

LANTERNA MÁGICA
Pré-escolar ao secundário

16 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA
1º ciclo ao secundário

21 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO
1º ciclo ao secundário

22 QUARTA | SEDE | 10H00

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS
Em colaboração com o festival **DocLisboa** | Secundário

24 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00

STORYBOARD PARA CINEMA DE ANIMAÇÃO
2º ciclo ao secundário

28 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

TEATRO DE SILHUETAS
3º ao 9º ano

29 QUARTA | SEDE | 10H00

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS
Em colaboração com o festival **Olhares do Mediterrâneo** | secundário

RESTANTES QUARTAS | 10H00

SESSÃO MEDIADA DE FILMES
Pré-escolar ao secundário

NOVEMBRO

4 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

O MUNDO NOVO
Pré-escolar e 1º ciclo

5 QUARTA | SEDE | 10H00

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS
Em colaboração com o festival **Olhares do Mediterrâneo** | Secundário

7 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO
1º ciclo ao secundário

12 QUARTA | SEDE | 10H00-12H00

SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR!
1º ao 3º ciclo

13 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30

BRINQUEDOS ÓTICOS
1º ao 3º ciclo

13 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA
1º ao 3º ciclo

18 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

FILMAR O MUNDO COM OLHOS DE VER
3º ao 6º ano

21 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00

QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?
Pré-escolar e 1º ciclo

25 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

CALEIDOSCÓPIO
3º ao 9º ano

27 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30

LANTERNA MÁGICA
Pré-escolar ao secundário

27 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30

FILME À ESCOLHA
Pré-escolar ao secundário

RESTANTES QUARTAS | 10H

SESSÃO MEDIADA DE FILMES
Pré-escolar ao secundário

DEZEMBRO

2 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

CALEIDOSCÓPIO
3º ao 9º ano

5 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00

BRINQUEDOS ÓTICOS
1º ao 3º ciclo

9 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

LUZ, CÂMARA, MÚSICA!
2º e 3º ciclo

12 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO
1º ciclo ao secundário

16 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

ESTRELAS EM CARTAZ
1º e 2º ciclo

18 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30

O MUNDO NOVO
Pré-escolar e 1º ciclo

18 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA
Pré-escolar e 1º ciclo

RESTANTES QUARTAS | 10H00

SESSÃO MEDIADA DE FILMES
Pré-escolar ao secundário

FILMES PROPOSTOS **AQUI**

ESCOLAS E GRUPOS

INFORMAÇÕES

A Cinemateca Júnior integra o programa **Passaporte Escolar**.

A Cinemateca Júnior integra o **PNC – Plano Nacional do Cinema**.

PREÇÁRIO

Filmes – 1,10€ | Passaporte Escolar: 1€ | entrada gratuita para professores e monitores | entrada gratuita para escolas no âmbito do PNC | Jovens que perfazem 18 anos no decurso do ano: gratuito ao abrigo do Programa ÉS.CULTURA'18

Oficinas – 2,65€ | Passaporte Escolar: 2,50€ | entrada gratuita para professores e monitores

Visitas Guiadas à Exposição de Pré-Cinema, Oficinas, e Filmes no ANIM – entrada gratuita

INSCRIÇÕES

Oficinas e Visitas Guiadas – através da ficha de inscrição associada a cada atividade com antecedência mínima de 20 dias | lotação: 25 participantes

Filmes – através da ficha de inscrição com antecedência mínima de 30 dias | lotação no ed. Sede: 227 lugares | lotação no ed. ANIM: 48 lugares

+Informações – cinemateca.junior@cinemateca.pt | 213 596 204 (2ª a 6ª feira, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30) | diretamente no **sítio web**

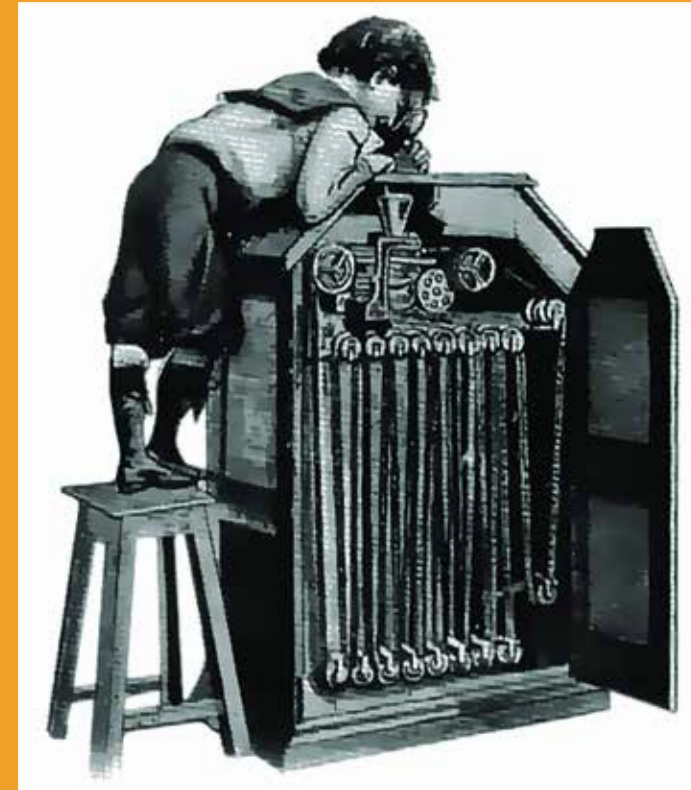
CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

Edifício Sede, Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal | 213 596 200 | cinemateca@cinemateca.pt

Edifício ANIM – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, Quinta da Cerca, Rua da República, 11 Chamboeira, 2670-674 Bucelas, Portugal

i Cinemateca Júnior – sítio web

QUINTAS | ANIM



INSCRIÇÃO
AQUI

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA

Conceção e orientação da equipa Cinemateca Júnior
Pré-escolar ao secundário

A Exposição Permanente de Pré-Cinema, patente no ANIM (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento), é uma experiência didática, mas sobretudo uma experiência lúdica. O percurso expositivo organiza-se segundo princípios históricos, temáticos e pedagógicos, com quatro áreas principais: a Lanterna Mágica; os Brinquedos Óticos; a história da Fotografia; e os primórdios do Cinema. Composta por objetos e aparelhos da coleção da Cinemateca Portuguesa, incluindo muitos originais de época e um conjunto de réplicas para mexer, permite aos visitantes descobrir os antepassados da projeção e da fotografia e a magia da ilusão da imagem em movimento, só possível pelas imperfeições do olho humano.

EXPOSIÇÃO

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS COM O FESTIVAL DOCLISBOA

22 OUT | SEDE

Filmes a anunciar brevemente.



SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS COM O FESTIVAL OLHARES DO MEDITERRÂNEO

29 OUT – 5 NOV | SEDE

“400 CASSETES”

“400 Cassettes” de Thelyia Petraki, Grécia, 2024
14 min | legendado em português

Fim do ano letivo. Depois de uma aula sobre arqueologia cósmica e de uma guerra de água no pátio da escola, Elly rouba a alma de Faye, que lhe oferece uma prenda de aniversário especial. Mais tarde, sob um céu estrelado, uma música do passado recordará às jovens que nada dura para sempre.

“ENQUANTO EU ANDAR”

Tant que Je Marcherai, de Isabelle Montoya, França, 2024
20 min | legendado em português

Clara está determinada em conseguir o papel de Antígona. Pouco convicto, o seu professor de teatro dá-lhe uma noite para provar que merece interpretar esse papel. Mas as noites de Clara não são como as das jovens da sua idade. Ela tem um segredo e, aos poucos, a sua personagem entra em ressonância com o seu mundo secreto.

NAUFRAGIA

de Carolina Vaz Rebelo, Portugal, 2024
18 min | legendado em português

Com a morte do avô, Laura herda a sua quinta de criação de gado. Após um breve encontro com um caçador, percebe estar perante uma armadilha.

“MEMÓRIAS DA MINHA MÃE”

Memories of My Mother, de Nú Larruy, Espanha, 2024
21 min | legendado em português

Àngels herda a quinta dos pais, juntamente com os seus dois currais de engorda, e a sua filha Carla ajuda-a a inspecionar o bem-estar dos animais, mas, enquanto exploram as pocilgas, um profundo conflito surge entre elas.

CHIKHA

de Zahoua Raji, Marrocos, França, 2024
25 min | legendado em português

Fatine, uma jovem de 17 anos, vive com a mãe, Nadia – que é uma *chikha* (cantora e dançarina de “Aïta”, música popular marroquina) – em Azemmour, Marrocos. Acabou de concluir o secundário e está dividida entre dois caminhos opostos: ou comprometer-se com a tradição artística da família ou uma vida mais austera com o namorado, que despreza a sua herança.

QUARTAS | SEDE
QUINTAS | ANIM



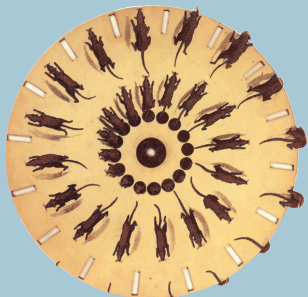
SESSÃO MEDIADA DE FILMES

Orientação da equipa da Cinemateca Júnior
Pré-escolar ao secundário

A imagem em movimento pode comover, entreter, assustar, tocar profundamente... As sessões mediadas de filmes da Cinemateca Júnior têm como objetivo sensibilizar os mais novos para o cinema não apenas como entretenimento, mas também, e sobretudo, como arte, e memória de uma arte, através da experiência comunitária numa sala de cinema. Aqui podemos viver histórias de outras infâncias, noutros tempos e noutros lugares, aventuras arriscadas, situações imprevisíveis, dando lugar ao espanto, ao riso e ao choro, mas também refletir sobre o próprio crescimento ou sobre assuntos, questões e perplexidades que sentimos como urgentes. A lista de filmes que propomos é meramente exemplificativa; atendemos pedidos personalizados e privilegiamos sempre o contacto direto com o professor, tendo em conta o plano curricular do ano escolar e/ou da disciplina lecionada e as características do grupo de alunos. Antes da projeção haverá uma introdução para contextualizar o filme, bem como uma conversa final após a sua exibição.

Filmes propostos **AQUI**

7 OUT – 5 DEZ | SEDE
13 NOV | ANIM



BRINQUEDOS ÓTICOS

Conceção e orientação da equipa
Cinemateca Júnior
1º ao 3º ciclo

Podemos animar os nossos desenhos? Conseguimos criar movimento? Claro que sim! Temos à escolha o Taumatrópio, o Fenaquistiscópio ou o Zootrópio. Palavras difíceis para designar mecanismos de ilusão que são tudo menos complicados. A ciência está em saber fazê-los funcionar. Nesta oficina vamos construir estes aparelhos que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!

INSCRIÇÃO
AQUI

10 OUT – 25 NOV – 2 DEZ | SEDE

INSCRIÇÃO
AQUI



CALEIDOSCÓPIO

Conceção e orientação de
Maria de Jesus Lopes/Cinemateca Júnior
3º ao 9º ano

O caleidoscópio foi inventado há dois séculos e originou um brinquedo que nunca deixou de nos fascinar, tal como outros inventos e brinquedos óticos da época que podemos ver em exposição na Cinemateca. Os complicadíssimos e espetaculares padrões coloridos, sempre a mudar, são conseguidos por um processo simples que recorre a espelhos... Vamos descobrir o caleidoscópio e como podemos fazer um com materiais fáceis de encontrar.

14 OUT – 21 NOV | SEDE



QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

Conceção e orientação de Maria Remédio
Pré-escolar e 1º ciclo

Fechamos os olhos, e com muita concentração ouvimos os sons extraídos dos filmes. O que estamos a ouvir? Quem estamos a ouvir? O que se passa? É um som de exterior ou interior? Conseguimos adivinhar de que época é o filme? Depois de falarmos sobre as impressões de cada um, pomos mãos à obra na construção de imagens que mostrem o que imaginámos para aquele som. Criamos uma sequência de desenhos que no final saberão contar várias histórias! E se o som que ouvirmos for a banda sonora? Até onde conseguimos sonhar? No final visionamos todos os excertos de filmes utilizados durante a oficina! Afinal de onde vinha o som?

INSCRIÇÃO
AQUI

16 OUT – 27 NOV | ANIM

INSCRIÇÃO
AQUI



LANTERNA MÁGICA

Conceção e orientação da equipa da
Cinemateca Júnior
Pré-escolar ao secundário

Antes do nascimento do cinema já existiam grandes espetáculos que atraíam o público para ver histórias mágicas projetadas num ecrã. Vamos reviver esse tempo, ilustrar a nossa história primeiro para depois a contar, à luz deste maravilhoso antigo projetor!

INSCRIÇÃO
AQUI

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO

Conceção e orientação de Teresa Cortez
1º ciclo ao secundário

O que é o cinema de animação? Será que posso fazer um filme em animação? Nesta oficina vamos perceber que o cinema de animação pode ser feito de diversas formas. Para além do desenho, podemos utilizar areia, pintura, recortes, objetos e pessoas, entre outros materiais. No final, iremos animar diferentes personagens de uma história...



STORYBOARD

Conceção e orientação de Teresa Cortez
2º ciclo ao secundário

O que é um *storyboard*? É a história planificada para um filme, contada por imagens/ilustrações, em diferentes folhas. Os *storyboards* são utilizados para qualquer tipo de filme, seja animação ou ação real. Ajudam a visualizar graficamente toda a estrutura do filme, as cenas importantes, as mudanças de plano, a expressão das personagens e o tempo de cada ação. Sem estas importantes folhas desenhadas, os cineastas ficariam desorientados, sem saber ao certo o que filmar. Nesta oficina vamos desenhar um *storyboard* para um filme de animação. Vais inventar tudo, a história, os cenários, e as personagens!

INSCRIÇÃO
AQUIINSCRIÇÃO
AQUI

TEATRO DE SILHUETAS

Conceção e orientação da equipa da
Cinemateca Júnior
3º ao 9º ano

Muitas coisas se podem fazer com a projeção de sombras e com as nossas silhuetas. Animais, monstros ou princesas podem aparecer e desaparecer num ecrã, mas também as podemos fixar, recortar e usar como personagens de um espetáculo. Num teatro de verdade ou num teatro brinquedo? Qual é a história de que gostas mais? Com muita imaginação vamos construir, em grupos, um teatrinho-brinquedo, desenhar e recortar as personagens da nossa história e criar um espetáculo de silhuetas.



O MUNDO NOVO

Conceção e orientação da equipa da
Cinemateca Júnior
Pré-escolar e 1º ciclo

Num tempo em que ainda não havia a fotografia, os antigos gostavam de espreitar por uma lente para uma caixa fechada, e ver lá dentro um "mundo novo", vistas óticas que mostravam imagens de cidades, praças, avenidas, jardins e palácios, simulando o dia e a noite, com as suas luzes coloridas. Nesta oficina, vamos conhecer e reviver a história do Mundo Novo, construir a nossa caixa, e com papéis de cores, lápis e canetas, dar vida a paisagens do passado, através de um truque ótico fascinante.

INSCRIÇÃO
AQUI

12 NOV | SEDE

INSCRIÇÃO
AQUI

SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR!

Conceção e orientação de Marta Covita
1º ao 3º ciclo

Nesta oficina vamos criar sons de cinema! Os "artistas de *foley*", ou sonoplastas, recorrem a objetos do quotidiano para criar, de forma mecânica ou manual, os sons que não foram gravados durante as filmagens. Que objetos podemos manusear para obtermos o som de um cavalo a galope, uma tempestade no gelo, um bando de pássaros ou um coração a bater? Que som evoca uma noz ao ser quebrada e uma taça de cereais remexida? Com as coisas que temos à mão, vamos criar efeitos sonoros para uma curta.

18 NOV | SEDE



FILMAR O MUNDO COM OLHOS DE VER

Conceção e orientação de Maria Remédio
3º ao 6º ano

O cinema documental trabalha a partir e sobre a realidade, mostra-nos o mundo através do olhar do realizador. Os filmes apresentam-nos pessoas, histórias de vida, lugares distantes, tradições diferentes das nossas, outras formas de pensar, de aprender. Há realizadores que descrevem o documentário como um arquivo da experiência humana. Nesta oficina vamos visionar alguns excertos do filme *NANUK, O ESQUIMÓ*, de Robert Flaherty, e descobrir como se pensa e constrói um documentário.

INSCRIÇÃO
AQUI

9 DEZ | SEDE



LUZ, CÂMARA, MÚSICA!

Conceção e orientação de Isabel Novais/
Cinemateca Júnior
2º e 3º ciclo

Que seria da saga GUERRA DAS ESTRELAS sem o bradar dos trompetes a abrir cada um dos seus episódios? Ou de HARRY POTTER sem o tema musical que tão bem anuncia a magia que se prepara? Por trás de um filme há sempre uma banda sonora, pensada ao pormenor pelo compositor para ampliar e enriquecer a paleta de emoções que cada imagem em movimento transporta. Através de uma apresentação que conjuga exemplos musicais com o visionamento de excertos cinematográficos, jogos de adivinhas e associações e a participação musical ativa (sim, vamos tocar!), são abordados conceitos musicais e cinematográficos como tema, desenvolvimento, variação, repetição, forma, montagem, etc. Paralelamente às grandes bandas sonoras da atualidade, são apresentados alguns exemplos portugueses, recentes e antigos, celebrando desta forma a contribuição dos compositores nacionais nesta festa do cinema.

INSCRIÇÃO
AQUI

16 DEZ | SEDE

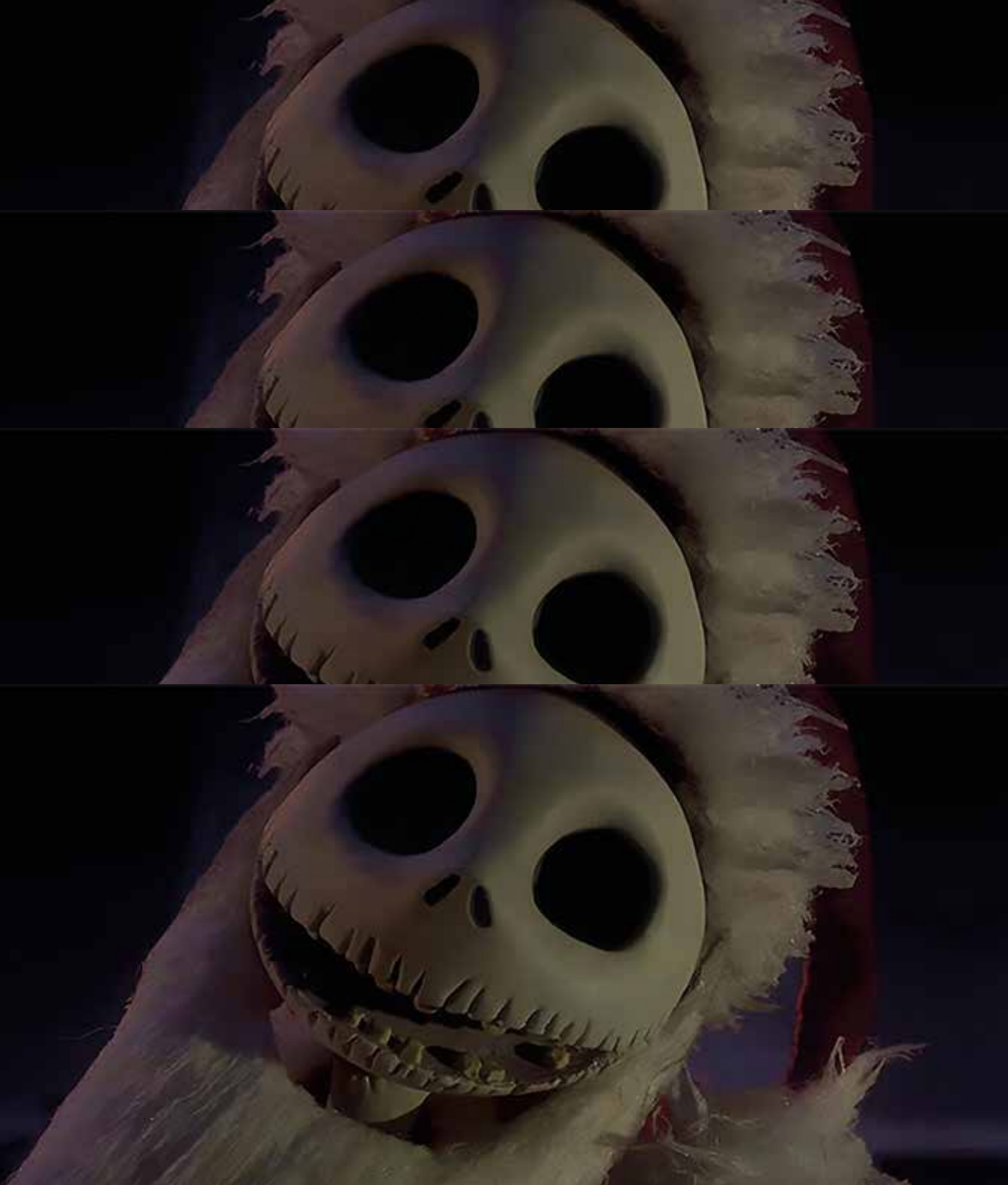


ESTRELAS EM CARTAZ

Conceção e orientação de Maria Remédio
1º e 2º ciclo

Que estrelas conhecemos dos cartazes de cinema? De que histórias saíram? Têm super-poderes? E nós, poderemos ser estrelas num cartaz de uma sala de cinema? Nesta oficina vamos conhecer a Dorothy, o Leão, o Homem de Lata e o Espantalho, e transformá-los a eles e a nós em estrelas num novo cartaz! Caberemos lado a lado com a nossa personagem preferida.

INSCRIÇÃO
AQUI



THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (1993) de Henry Selick

FICHA TÉCNICA

Cinemateca Júnior: **Neva Cerantola** (coord.), **Carla Simões**, **Isabel Novais** e **Maria de Jesus Lopes**

Mediadores externos: **Marta Covita**, **Maria Remédio** (@mariamariaremedio) e **Teresa Cortez** (@teresa_cortez | <https://www.teresacortez.com>)

Músicos: **Catherine Morisseau** (@catherinemorisseau | <https://catherinemorisseau.com/pt/>) e **Philippe Lenzini** (@philippelenzini | www.philippelenzini.com)

Grafismo: **Mónica Ferreira** e **Mr. Magoo**

Revisão de Texto: **Margarida Costa**

Capa/Contracapa: **THE FLORIDA PROJECT** (2018) de Sean Baker

Parceiros:



doclisboa
festival internacional
de cinema





Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, I.P.
Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal
213 596 200 | cinemateca@cinemateca.pt | www.cinemateca.pt



REPÚBLICA
PORTUGUESA

ALMA ALMA
E LUMEN

ALMA ALMA
E LUMEN

