



# cinemateca **JÚNIOR**

**FILMES, OFICINAS E VISITAS GUIADAS**

**OUT – DEZ  
2025**

A Cinemateca Júnior (serviço educativo da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema) inicia uma nova fase de diálogo com o seu público e as escolas para uma conversa que prometemos animada. Com uma programação trimestral de cinema, oficinas e visitas guiadas, procuramos dar aos pais e professores, com antecedência, um menu de delícias para que as escolhas possam ser feitas com calma. A pressa nunca foi boa conselheira.

Foi no escurinho do cinema e em muitas horas de conversa à solta que nasceu esta programação, da qual é difícil fazer destaques porque gostamos de tudo. Temos cómicos mudos ao piano, filmes e oficinas pensados em colaboração com festivais, dois casamentos entre animação e imagem real com o imaginário excêntrico do checo Karen Zelman e as cores exuberantes da Disney, um clássico recente de cinema português, temos um Andrei Tarkovski para miúdos, oficinas novas e outras iguarias. É escolher, a bola está do vosso lado.



EDIFÍCIO SEDE - CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA, LISBOA | FOTO: JOANA ASCENÇÃO



EDIFÍCIO ANIM - ARQUIVO NACIONAL DAS IMAGENS EM MOVIMENTO, BUCelas | FOTO: LUIS PAVÃO

## SÁBADOS EM FAMÍLIA

- |                         |      |
|-------------------------|------|
| Informações .....       | p. 5 |
| Programa .....          | p. 6 |
| Filmes e Oficinas ..... | p. 8 |

## ESCOLAS | GRUPOS

- |  |       |
|--|-------|
| Programa .....                           | p. 18 |
| Informações .....                        | p. 20 |
| Filmes, Oficinas e Visitas Guiadas ..... | p. 21 |

# SÁBADOS EM FAMÍLIA

## INFORMAÇÕES



### PREÇÁRIO

**Filmes** – Crianças até aos 16 anos: 1,10€ | Geral: 3,20€ | Estudantes, Cartão Jovem, Reformados e Maiores de 65 anos: 2,15€ | Amigos da Cinemateca, Estudantes de Cinema e Desempregados: 1,35€ (marcação de bilhetes: 213 596 262) | Gratuito para jovens que perfazem 18 anos no decurso do ano ao abrigo do Programa ÉS.CULTURA'18

**Oficinas** – Participante: 4,00€ | Adulto acompanhante: 2,00€

### BILHETEIRA

**Local** (Edifício Sede) – segunda a sexta das 14h30 às 22h00 | sábados das 14h00 às 21h30

**Online** – [bol](#)

### INSCRIÇÕES

**Oficinas** – através do ficha de inscrição associado a cada oficina

**+Informações:** [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt) | 213 596 204 (de 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup> feira, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30) | diretamente no [sítio web](#)

### SESSÃO DESCONTRAÍDA S

A sessão decorre numa atmosfera acolhedora, com regras mais flexíveis no que diz respeito ao movimento e ao ruído dos espectadores, e pode implicar pequenos ajustes na iluminação e no som, bem como no acolhimento do público, para melhor se adaptar às suas necessidades. Com a consultoria da associação Acesso Cultura.

### CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

Sede, Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal | 213 596 200 | [cinemateca@cinemateca.pt](mailto:cinemateca@cinemateca.pt)

i Cinemateca Júnior – [sítio web](#)

# SÁBADOS EM FAMÍLIA

## PROGRAMA

### OUTUBRO

4 | 15H00

THE FLORIDA PROJECT

de Sean Baker | M/14

11 | 15H00

JAIME

de António-Pedro Vasconcelos | M/12

18 | 15H00

"SUZIE NO JARDIM"

*Zuza v Zahradách*

de Lucie Sunková | M/6

O ROLO COMPRESSOR E O VIOLINO

*Katok i Skripka*

de Andrei Tarkovski | M/6

25 | OFICINA | 11H00-13H00

SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR!

ESPECIAL DOC.

Dos 8 aos 12 anos

Em colaboração com o abcDoc – projeto educativo da **Apordoc** e **DocLisboa**

25 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

O ESTRANHO MUNDO DE JACK

*Tim Burton's The Nightmare Before Christmas*

de Henry Selick | M/6

### NOVEMBRO

8 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

"ENTÃO VI A TANJA"

*Onda Vidim Tanju*

de Juraj Lerotić | M/12

"NO AZUL PROFUNDO"

*Into The Blue*

de Antoneta Alamat Kusijanović | M/12

Em colaboração com o festival **Olhares do Mediterrâneo**

15 | 15H00

ATRÁS DAS NUVENS

de Jorge Queiroga | M/6

22 | 15H00

O BARÃO AVENTUREIRO

*Baron Prásil*

de Karel Zeman | M/6

Banda sonora e interpretação ao vivo por **Philippe Lenzini**

29 | OFICINA | 11H00-13H00

ANIMAÇÃO ÀS RISCAS

Dos 8 aos 14 anos, acompanhado por um adulto

29 | 15H00

ENGULA A PÍLULA

*Why Worry*

de Fred C. Newmeyer e Sam Taylor | M/6

Acompanhamento ao piano por **Catherine Morisseau**

### DEZEMBRO

6 | 15H00

MARY POPPINS

de Robert Stevenson | M/6

Em colaboração com o festival **Inshadow**

13 | 15H00

YOYO

de Pierre Étaix | M/12

20 | 15H00

O REI DOS COWBOYS

*Go West*

de Buster Keaton | M/6

Acompanhamento ao piano por **Catherine Morisseau**

27 | OFICINA | 11H00-13H00

O MUNDO NOVO

Para todos, a partir dos 6 anos

27 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

AMIGOS IMPROVÁVEIS

*Robot Dreams*

de Pablo Berger | M/6

4 OUT | 15H00

 BILHETES  
AQUI


## THE FLORIDA PROJECT

de Sean Baker, EUA, 2018  
111 min | legendado em português | M/14

Moonee tem 6 anos e vive com a mãe, Halley, num motel de beira de estrada. Halley vive de subsídios e expedientes mais ou menos legais enquanto deita um olho à Moonee e a Scooty, filho dum vizinha. Mas é Bobby, o gerente do motel, quem vai garantindo a segurança necessária às crianças da zona, que o olham como se de um verdadeiro pai se tratasse. Alheia aos problemas de sobrevivência dos adultos, Moonee passa os dias a brincar com os vizinhos e é sobretudo o seu olhar, inteligência e alegria que leva o espectador pela mão nesta descida à América profunda.

11 OUT | 15H00



## JAIME

de António-Pedro Vasconcelos,  
Portugal, 1999  
111 min | M/12

Ambientado na cidade do Porto, nos bairros populares próximos da Ribeira, JAIME é uma incursão num registo narrativo evocativo do neorrealismo, cujo princípio do argumento cita um dos clássicos do género, LADRI DI BICICLETTA: é a história de um garoto, filho de pais separados, que procura juntar dinheiro para oferecer uma motorizada ao pai, que ficou impossibilitado de trabalhar desde que lhe roubaram a dele. JAIME foi a primeira ficção de António-Pedro Vasconcelos depois de AQUI D'EL REI!, quebrando um silêncio que se manteve durante quase toda a década de noventa.

 BILHETES  
AQUI

18 OUT | 15H00

 BILHETES  
AQUI

**DOUBLE BILL**

## "SUZIE NO JARDIM"

Zuza v Zahradách de Lucie Sunková,  
Chéquia, Eslováquia, 2022  
13 min | legendado em português | M/6

Suzie é uma menina que vai com a mãe e o pai para um terreno fora da cidade. Um dia ela encontra um cão preto e descobre um jardim misterioso. Quem é que mora lá? Suzie está com um pouco de medo. Mas o que se deve fazer quando se tem medo de alguém e se encontra a chave dessa pessoa no caminho?



## O ROÇO COMPRESSOR E O VIOLINO

Katok i Skripka de Andrei Tarkovski,  
URSS (Rússia), 1961  
46 min | legendado em português | M/6

Sacha enfrenta todas as manhãs um desafio: atravessar o pátio do prédio com o seu violino e sobreviver às partidas e língua afiada dos vizinhos. Mas este dia será diferente, o motorista do rolo compressor, que asfalta o pátio, protege-o e começa aqui uma promissora amizade. Primeiro filme de Andrei Tarkovski, em parceria com Andrei Konchalovski, ainda como trabalho final do curso de cinema na VGIK, onde ambos estudavam.

25 OUT | 11H00-13H00



## SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR! ESPECIAL DOC.

Conceção e orientação de Marta Covita  
Para crianças dos 8 aos 12 anos

Em colaboração com o abcDoc – projeto educativo da Apordoc e DocLisboa

Nesta oficina vamos criar sons para cinema documental! Parece um contrassenso, mas não é. Não é só o cinema fantástico ou de animação que "fabrica" ambientes sonoros. Os "artistas de foley", ou sonoplastas, recorrem a objetos do quotidiano para criar, de forma mecânica ou manual, os sons que não foram gravados durante as filmagens. E estes podem ser mais ou menos realistas. Que objetos podemos manusear para obtermos o som de um cavalo a galope, uma tempestade no gelo, um bando de pássaros ou um coração a bater? Os sons dum documentário têm de ser sempre realistas? Com as coisas que temos à mão, vamos criar efeitos sonoros.

INSCRIÇÃO  
AQUI

25 OUT | 15H00



## O ESTRANHO MUNDO DE JACK

*Tim Burton's The Nightmare Before Christmas* de Henry Selick, EUA, 1993  
76 min | legendado em português | M/6

SESSÃO DESCONTRAÍDA **S**

Foi realizado por Henry Selick, mas é, para todos os efeitos, o extraordinário filme de animação de Tim Burton (autor da história original e produtor do projeto). A primeira longa-metragem de animação realizada em *stop motion* conta a história de como Jack Skellington, o Rei das Abóboras de Halloween Town, descobre Christmas Town e a sedução dos rituais natalícios... mas acabando por pôr em risco o Pai Natal e provocando pesadelos às crianças de todo o mundo!

BILHETES  
AQUI

Em colaboração com o festival Olhares do Mediterrâneo

"NO AZUL PROFUNDO" e "ENTÃO VI A TANJA" são dois filmes sobre o crescimento e o tornar-se adulto. Os protagonistas destes filmes, Željko e Julija, passam por importantes mudanças. Tal como qualquer outro adolescente, lidam com as suas primeiras paixões, os seus medos, com a aproximação a uns amigos ou o afastamento de outros. No entanto, a sua realidade é interrompida por histórias de fundo sobre as suas famílias. Por causa de uma mãe doente ou de um pai abusador, estes jovens têm de encontrar uma forma de lidar com tudo o que a vida (adulta) traz.

8 NOV | 15H00



BILHETES  
AQUI



## "ENTÃO VI A TANJA"

*Onda Vidim Tanju* de Juraj Lerotić, Croácia, 2010  
34 min | legendado em português | M/6

DOUBLE  
BILL

## "NO AZUL PROFUNDO"

*Into The Blue* de Antoneta Alamat Kusijanović, Croácia, 2017  
22 min | legendado em português | M/6

SESSÃO DESCONTRAÍDA **S**

15 NOV | 15H00

**ATRÁS DAS NUVENS**de Jorge Queiroga, Portugal, 2006  
87 min | M/6

Paulo, um rapaz de 9 anos, vive com a mãe em Lisboa. Um dia, descobre algumas fotografias e, nelas, o avô que não conhece. Decide procurá-lo, nem que para isso tenha de iludir a mãe. Num monte alentejano, encontra finalmente o avô Miguel, um excêntrico solitário. A viagem prosseguirá agora a dois num antigo e fantástico carro que só a cumplicidade e a imaginação sabem fazer arrancar, ao encontro dos segredos e das mágoas da família.

BILHETES  
AQUI

22 NOV | 15H00

**O BARÃO AVENTUREIRO**

*Baron Prásil* de Karel Zeman,  
Checoslováquia (Chéquia), 1962  
83 min | legendado em português | M/6

Banda sonora e interpretação ao vivo por  
**Philippe Lenzini**

Um astronauta e o lendário e arrogante barão Munchausen embarcam em aventuras turbulentas que os levam da lua à Turquia do século XVIII, ao ventre de uma baleia e muito mais além. Nesta singular adaptação do famoso livro de Rudolf Erich Raspe, o cineasta checo Karel Zeman inspirou-se nas gravuras de Gustave Doré para a edição original para fazer a sua habitual magia. O filme é uma obra-prima caleidoscópica que combina imagem real e animação com recurso a técnicas que incluem *stop motion*, colagem, marionetas e cenários pintados com técnicas antigas.

BILHETES  
AQUIINSCRIÇÃO  
AQUI

29 NOV | 11H00-13H00

**ANIMAÇÃO ÀS RISCAS**

Conceção e orientação de Maria de Jesus Lopes/Cinemateca Júnior  
Dos 8 aos 14, acompanhado por um adulto

No final do século XIX surgiu uma forma de animar desenhos muito simples, a que podemos chamar “animação de cerca”, porque, para o desenho ganhar movimento, passamos sobre ele uma imagem com riscas pretas, como uma cerca de estacas todas iguais, que ora escondem ora mostram o que está por trás. Convidamos-te a descobrir alguns brinquedos que usam este tipo de animação, e a construir um que podes levar contigo.

29 NOV | 15H00

BILHETES  
AQUI**ENGULA A PÍLULA**

*Why Worry* de Fred C. Newmeyer  
e Sam Taylor, EUA, 1923  
63 min | mudo, legendado em português | M/6

Acompanhamento ao piano por  
**Catherine Morisseau**



Harold Van Pelham (Harold Lloyd) é um milionário hipocondríaco, que viaja para os trópicos em busca de saúde, na companhia do secretário e da enfermeira. Em vez da calma e bons ares, este doente imaginário vê-se a braços com uma revolução que talvez o cure.

6 DEZ | 15H00

**MARY POPPINS**

de Robert Stevenson, EUA, 1964  
140 min | legendado em português | M/6

Em colaboração com o festival Inshadow

MARY POPPINS adapta uma série de contos populares da escritora britânica Pamela Lyndon Travers sobre uma ama peculiar que cuida de crianças em Londres, no começo do século XX. Poppins aparece à porta de famílias com crianças mimadas, birrentas e caprichosas e destaca-se por chegar vinda dos céus de guarda-chuva e por outros pequenos truques. Poppins "aterra" em casa da família Banks para alterar profundamente a sua vida conservadora... Produzida pela Disney, MARY POPPINS ganhou, entre vários outros prémios, um Óscar pelos efeitos especiais, com técnicas que permitem filmar ações reais sobre fundos animados.

BILHETES  
AQUI

13 DEZ | 15H00



BILHETES  
AQUI

**YOYO**

de Pierre Étaix, França, 1965  
95 min | legendado em português | M/12

Homenagem ao mundo do circo, de que Étaix sempre foi um privilegiado cúmplice, yoyo conta as aventuras de um milionário arruinado e de uma amazona, cujo filho se torna palhaço assim restaurando a fortuna da família. "É o tipo de filme que, na melhor das hipóteses, surge de dez em dez anos! No melhor estilo de Max Linder e de Chaplin, sendo simultaneamente e por direito próprio um trabalho profundamente original, com um excepcional sentido de rigor, comicidade e ternura. (...) Vão rir. Vão ficar comovidos. Vão deixar a sala de cinema em estado de graça" (André Lafargue). Jean-Luc Godard classificou-o como um dos dez melhores filmes de 1965.

20 DEZ | 15H00

**O REI DOS COWBOYS**

*Go West* de Buster Keaton, EUA, 1925  
83 min | mudo, legendado em português | M/6

Acompanhado ao piano por Catherine Morisseau

Incapaz de arranjar e manter um emprego na cidade, um jovem tenta a sorte no campo. Apesar da falta de jeito, arranja emprego num rancho e, entre muitas peripécias, trava amizade com uma vaca de belos olhos castanhos. Mais uma longa-metragem hilariante do grande Buster Keaton, desta vez numa relação intensa com gado.

BILHETES  
AQUI

27 DEZ | 11H00-13H00

INSCRIÇÃO  
AQUI



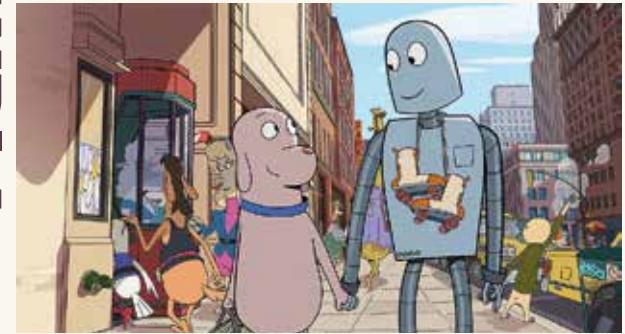
## O MUNDO NOVO

Conceção e orientação da equipa da Cinemateca Júnior  
Para todos, a partir dos 6 anos

Os antigos gostavam de espreitar por uma lente para uma caixa fechada, e ver lá dentro um "mundo novo", onde o tempo passava rápido e ao dia se sucedia a noite, com as suas luzes coloridas. Com papéis de cores, lápis e canetas vamos dar vida a paisagens do passado, através de um truque ótico fascinante.

27 DEZ | 15H00

BILHETES  
AQUI



## AMIGOS IMPROVÁVEIS

*Robot Dreams* de Pablo Berger,  
Espanha, França, 2023  
103 min | sem diálogos | M/6

SESSÃO DESCONTRAÍDA **S**

Manhattan, Nova Iorque, década de 1980, um cão e um robô vivem felizes uma amizade de todas as horas. Até ao dia em que o robô tem uma avaria... Muito premiada, esta animação sem diálogos foi realizada e escrita pelo espanhol Pablo Berger e tem por base a novela gráfica homónima escrita em 2007 por Sara Varon.

BARON PRÁSIL (1962) de Karel Zeman



# ESCOLAS E GRUPOS

## PROGRAMA

### OUTUBRO

**7 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00**

BRINQUEDOS ÓTICOS  
1º ao 3º ciclo

**10 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00**

CALEIDOSCÓPIO  
3º ao 9º ano

**14 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00**

QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?  
Pré-escolar e 1º ciclo

**16 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30**

LANTERNA MÁGICA  
Pré-escolar ao secundário

**16 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30**

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA  
1º ciclo ao secundário

**21 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00**

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO  
1º ciclo ao secundário

**22 QUARTA | SEDE | 10H00**

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS  
Em colaboração com o festival **DocLisboa** |  
Secundário

**24 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00**

STORYBOARD PARA CINEMA DE  
ANIMAÇÃO  
2º ciclo ao secundário

**28 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00**

TEATRO DE SILHUETAS  
3º ao 9º ano

**29 QUARTA | SEDE | 10H00**

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS  
Em colaboração com o festival **Olhares do  
Mediterrâneo** | secundário

**RESTANTES QUARTAS | 10H00**

SESSÃO MEDIADA DE FILMES  
Pré-escolar ao secundário

### NOVEMBRO

**4 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00**

O MUNDO NOVO  
Pré-escolar e 1º ciclo

**5 QUARTA | SEDE | 10H00**

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS  
Em colaboração com o festival **Olhares do  
Mediterrâneo** | Secundário

**7 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00**

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO  
1º ciclo ao secundário

**12 QUARTA | SEDE | 10H00-12H00**

SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR!  
1º ao 3º ciclo

**13 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30**

BRINQUEDOS ÓTICOS  
1º ao 3º ciclo

**13 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30**

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA  
1º ao 3º ciclo

**18 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00**

FILMAR O MUNDO COM OLHOS DE VER  
3º ao 6º ano

**21 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00**

QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?  
Pré-escolar e 1º ciclo

**25 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00**

CALEIDOSCÓPIO  
3º ao 9º ano

**27 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30**

LANTERNA MÁGICA  
Pré-escolar ao secundário

**27 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30**

FILME À ESCOLHA  
Pré-escolar ao secundário

**RESTANTES QUARTAS | 10H**

SESSÃO MEDIADA DE FILMES  
Pré-escolar ao secundário

### DEZEMBRO

**2 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00**

CALEIDOSCÓPIO  
3º ao 9º ano

**5 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00**

BRINQUEDOS ÓTICOS  
1º ao 3º ciclo

**9 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00**

LUZ, CÂMARA, MÚSICA!  
2º e 3º ciclo

**12 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00**

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO  
1º ciclo ao secundário

**16 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00**

ESTRELAS EM CARTAZ  
1º e 2º ciclo

**18 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30**

O MUNDO NOVO  
Pré-escolar e 1º ciclo

**18 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30**

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA  
Pré-escolar e 1º ciclo

**RESTANTES QUARTAS | 10H00**

SESSÃO MEDIADA DE FILMES  
Pré-escolar ao secundário

**FILMES PROPOSTOS AQUI**

# ESCOLAS E GRUPOS

## INFORMAÇÕES

A Cinemateca Júnior integra o programa **Passaporte Escolar**.

A Cinemateca Júnior integra o **PNC – Plano Nacional do Cinema**.

### PREÇÁRIO

**Filmes** – 1,10€ | Passaporte Escolar: 1€ | entrada gratuita para professores e monitores | entrada gratuita para escolas no âmbito do PNC | Jovens que perfazem 18 anos no decurso do ano: gratuito ao abrigo do Programa ÉS.CULTURA'18

**Oficinas** – 2,65€ | Passaporte Escolar: 2,50€ | entrada gratuita para professores e monitores

**Visitas Guiadas à Exposição de Pré-Cinema, Oficinas, e Filmes no ANIM** – entrada gratuita

### INSCRIÇÕES

**Oficinas e Visitas Guiadas** – através da ficha de inscrição associada a cada atividade com antecedência mínima de 20 dias | lotação: 25 participantes

**Filmes** – através da ficha de inscrição com antecedência mínima de 30 dias | lotação no ed. Sede: 227 lugares | lotação no ed. ANIM: 48 lugares

**+Informações** – [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt) | 213 596 204 (2ª a 6ª feira, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30) | diretamente no **sítio web**

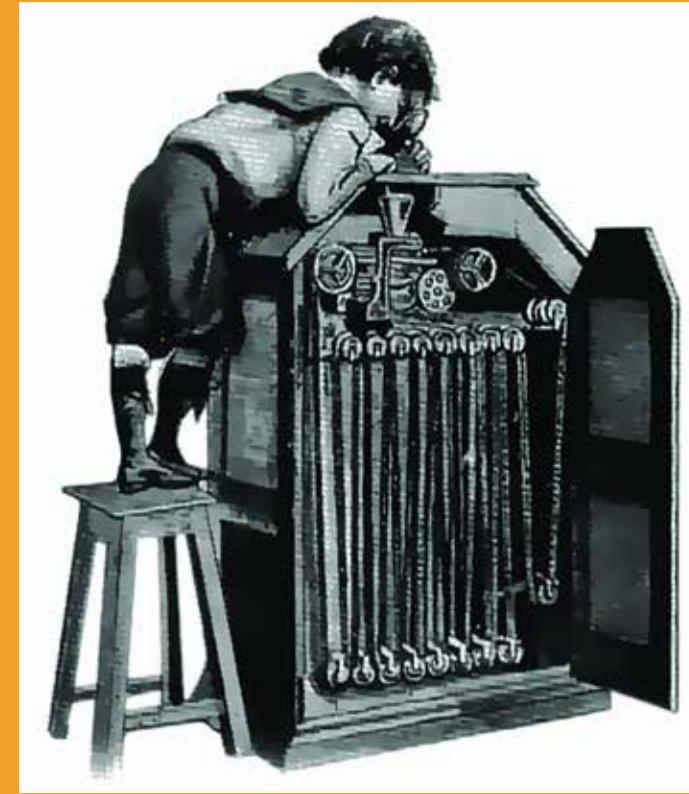
### CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

**Edifício Sede**, Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal | 213 596 200 | [cinemateca@cinemateca.pt](mailto:cinemateca@cinemateca.pt)

**Edifício ANIM** – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, Quinta da Cerca, Rua da República, 11 Chamboeira, 2670-674 Bucelas, Portugal

**i** Cinemateca Júnior – **sítio web**

QUINTAS | ANIM



INSCRIÇÃO  
AQUI

### VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA

Conceção e orientação da equipa Cinemateca Júnior  
Pré-escolar ao secundário

A Exposição Permanente de Pré-Cinema, patente no ANIM (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento), é uma experiência didática, mas sobretudo uma experiência lúdica. O percurso expositivo organiza-se segundo princípios históricos, temáticos e pedagógicos, com quatro áreas principais: a Lanterna Mágica; os Brinquedos Óticos; a história da Fotografia; e os primórdios do Cinema. Composta por objetos e aparelhos da coleção da Cinemateca Portuguesa, incluindo muitos originais de época e um conjunto de réplicas para mexer, permite aos visitantes descobrir os antepassados da projeção e da fotografia e a magia da ilusão da imagem em movimento, só possível pelas imperfeições do olho humano.

## SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS COM O FESTIVAL DOCLISBOA

22 OUT | SEDE

Filmes a anunciar brevemente.

INSCRIÇÃO  
AQUI

## SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS COM O FESTIVAL OLHARES DO MEDITERRÂNEO

29 OUT – 5 NOV | SEDE

INSCRIÇÃO  
AQUI

### “400 CASSETES”

*“400 Cassettes”* de Thelyia Petraki, Grécia, 2024  
14 min | legendado em português

Fim do ano letivo. Depois de uma aula sobre arqueologia cósmica e de uma guerra de água no pátio da escola, Elly rouba a alma de Faye, que lhe oferece uma prenda de aniversário especial. Mais tarde, sob um céu estrelado, uma música do passado recordará às jovens que nada dura para sempre.

### “ENQUANTO EU ANDAR”

*Tant que Je Marcherai*, de Isabelle Montoya, França, 2024  
20 min | legendado em português

Clara está determinada em conseguir o papel de Antígona. Pouco convicto, o seu professor de teatro dá-lhe uma noite para provar que merece interpretar esse papel. Mas as noites de Clara não são como as das jovens da sua idade. Ela tem um segredo e, aos poucos, a sua personagem entra em ressonância com o seu mundo secreto.

### NAUFRAGIA

de Carolina Vaz Rebelo, Portugal, 2024  
18 min | legendado em português

Com a morte do avô, Laura herda a sua quinta de criação de gado. Após um breve encontro com um caçador, percebe estar perante uma armadilha.

### “MEMÓRIAS DA MINHA MÃE”

*Memories of My Mother*, de Nú Larruy, Espanha, 2024  
21 min | legendado em português

Àngels herda a quinta dos pais, juntamente com os seus dois currais de engorda, e a sua filha Carla ajuda-a a inspecionar o bem-estar dos animais, mas, enquanto exploram as pocilgas, um profundo conflito surge entre elas.

### CHIKHA

de Zahoua Raji, Marrocos, França, 2024  
25 min | legendado em português

Fatine, uma jovem de 17 anos, vive com a mãe, Nadia – que é uma chikha (cantora e dançarina de “Aita”, música popular marroquina) – em Azemmour, Marrocos. Acabou de concluir o secundário e está dividida entre dois caminhos opostos: ou comprometer-se com a tradição artística da família ou uma vida mais austera com o namorado, que despreza a sua herança.

QUARTAS | SEDE  
QUINTAS | ANIM



INSCRIÇÃO  
AQUI

## SESSÃO MEDIADA DE FILMES

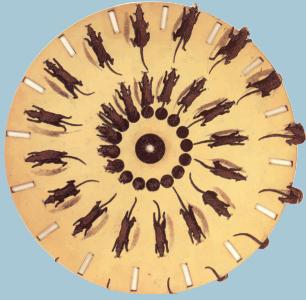
Orientação da equipa da Cinemateca Júnior  
Pré-escolar ao secundário

A imagem em movimento pode comover, entreter, assustar, tocar profundamente... As sessões mediadas de filmes da Cinemateca Júnior têm como objetivo sensibilizar os mais novos para o cinema não apenas como entretenimento, mas também, e sobretudo, como arte, e memória de uma arte, através da experiência comunitária numa sala de cinema. Aqui podemos viver histórias de outras infâncias, outros tempos e outros lugares, aventuras arriscadas, situações imprevisíveis, dando lugar ao espanto, ao riso e ao choro, mas também refletir sobre o próprio crescimento ou sobre assuntos, questões e perplexidades que sentimos como urgentes. A lista de filmes que propomos é meramente exemplificativa; atendemos pedidos personalizados e privilegiamos sempre o contacto direto com o professor, tendo em conta o plano curricular do ano escolar e/ou da disciplina lecionada e as características do grupo de alunos. Antes da projeção haverá uma introdução para contextualizar o filme, bem como uma conversa final após a sua exibição.

Filmes propostos [AQUI](#)

# OFICINAS

7 OUT – 5 DEZ | SEDE  
13 NOV | ANIM



## BRINQUEDOS ÓTICOS

Conceção e orientação da equipa  
Cinemateca Júnior  
1º ao 3º ciclo

Podemos animar os nossos desenhos?  
Conseguimos criar movimento? Claro que sim! Temos à escolha o Taumatrópio, o Fenaquistoscópio ou o Zootrópio. Palavras difíceis para designar mecanismos de ilusão que são tudo menos complicados. A ciência está em saber fazê-los funcionar. Nesta oficina vamos construir estes aparelhos que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!

INSCRIÇÃO  
AQUI

10 OUT – 25 NOV – 2 DEZ | SEDE

INSCRIÇÃO  
AQUI



## CALEIDOSCÓPIO

Conceção e orientação de  
Maria de Jesus Lopes/Cinemateca Júnior  
3º ao 9º ano

O caleidoscópio foi inventado há dois séculos e originou um brinquedo que nunca deixou de nos fascinar, tal como outros inventos e brinquedos óticos da época que podemos ver em exposição na Cinemateca. Os complicadíssimos e espetaculares padrões coloridos, sempre a mudar, são conseguidos por um processo simples que recorre a espelhos... Vamos descobrir o caleidoscópio e como podemos fazer um com materiais fáceis de encontrar.

14 OUT – 21 NOV | SEDE



## QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

Conceção e orientação de Maria Remédio  
Pré-escolar e 1º ciclo

Fechamos os olhos, e com muita concentração ouvimos os sons extraídos dos filmes. O que estamos a ouvir? Quem estamos a ouvir? O que se passa? É um som de exterior ou interior? Conseguimos adivinhar de que época é o filme? Depois de falarmos sobre as impressões de cada um, pomos mãos à obra na construção de imagens que mostrem o que imaginámos para aquele som. Criamos uma sequência de desenhos que no final saberão contar várias histórias! E se o som que ouvirmos for a banda sonora? Até onde conseguimos sonhar? No final visionamos todos os excertos de filmes utilizados durante a oficina! Afinal de onde vinha o som?

INSCRIÇÃO  
AQUI

16 OUT – 27 NOV | ANIM

INSCRIÇÃO  
AQUI



## LANTERNA MÁGICA

Conceção e orientação da equipa da  
Cinemateca Júnior  
Pré-escolar ao secundário

Antes do nascimento do cinema já existiam grandes espetáculos queatraíam o público para ver histórias mágicas projetadas num ecrã. Vamos reviver esse tempo, ilustrar a nossa história primeiro para depois a contar, à luz deste maravilhoso antigo projetor!

# OFICINAS

21 OUT – 7 NOV – 12 DEZ | SEDE



INSCRIÇÃO  
AQUI

## TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO

Conceção e orientação de Teresa Cortez  
1º ciclo ao secundário

O que é o cinema de animação? Será que posso fazer um filme em animação? Nesta oficina vamos perceber que o cinema de animação pode ser feito de diversas formas. Para além do desenho, podemos utilizar areia, pintura, recortes, objetos e pessoas, entre outros materiais. No final, iremos animar diferentes personagens de uma história...

24 OUT | SEDE



### STORYBOARD

Conceção e orientação de Teresa Cortez  
2º ciclo ao secundário

O que é um *storyboard*? É a história planificada para um filme, contada por imagens/ilustrações, em diferentes folhas. Os *storyboards* são utilizados para qualquer tipo de filme, seja animação ou ação real. Ajudam a visualizar graficamente toda a estrutura do filme, as cenas importantes, as mudanças de plano, a expressão das personagens e o tempo de cada ação. Sem estas importantes folhas desenhadas, os cineastas ficariam desorientados, sem saber ao certo o que filmar. Nesta oficina vamos desenhar um *storyboard* para um filme de animação. Vais inventar tudo, a história, os cenários, e as personagens!

INSCRIÇÃO  
AQUI

28 OUT | SEDE



### TEATRO DE SILHUETAS

Conceção e orientação da equipa da Cinemateca Júnior  
3º ao 9º ano

Muitas coisas se podem fazer com a projeção de sombras e com as nossas silhuetas. Animais, monstros ou princesas podem aparecer e desaparecer num ecrã, mas também as podemos fixar, recortar e usar como personagens de um espetáculo. Num teatro de verdade ou num teatro brinquedo? Qual é a história de que gostas mais? Com muita imaginação vamos construir, em grupos, um teatrinho-brinquedo, desenhar e recortar as personagens da nossa história e criar um espetáculo de silhuetas.

INSCRIÇÃO  
AQUI

4 NOV | SEDE  
18 DEZ | ANIM



### O MUNDO NOVO

Conceção e orientação da equipa da Cinemateca Júnior  
Pré-escolar e 1º ciclo

Num tempo em que ainda não havia a fotografia, os antigos gostavam de espreitar por uma lente para uma caixa fechada, e ver lá dentro um "mundo novo", vistas óticas que mostravam imagens de cidades, praças, avenidas, jardins e palácios, simulando o dia e a noite, com as suas luzes coloridas. Nesta oficina, vamos conhecer e reviver a história do Mundo Novo, construir a nossa caixa, e com papéis de cores, lápis e canetas, dar vida a paisagens do passado, através de um truque óptico fascinante.

INSCRIÇÃO  
AQUI

# OFICINAS

# OFICINAS

12 NOV | SEDE



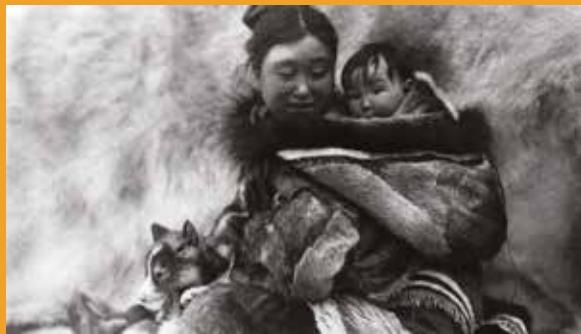
## SILÊNCIO, VAMOS GRAVAR!

Conceção e orientação de Marta Covita  
1º ao 3º ciclo

Nesta oficina vamos criar sons de cinema! Os "artistas de foley", ou sonoplastas, recorrem a objetos do quotidiano para criar, de forma mecânica ou manual, os sons que não foram gravados durante as filmagens. Que objetos podemos manusear para obtermos o som de um cavalo a galope, uma tempestade no gelo, um bando de pássaros ou um coração a bater? Que som evoca uma noz ao ser quebrada e uma taça de cereais remexida? Com as coisas que temos à mão, vamos criar efeitos sonoros para uma curta.

[INSCRIÇÃO  
AQUI](#)

18 NOV | SEDE



## FILMAR O MUNDO COM OLHOS DE VER

Conceção e orientação de Maria Remédio  
3º ao 6º ano

O cinema documental trabalha a partir e sobre a realidade, mostra-nos o mundo através do olhar do realizador. Os filmes apresentam-nos pessoas, histórias de vida, lugares distantes, tradições diferentes das nossas, outras formas de pensar, de aprender. Há realizadores que descrevem o documentário como um arquivo da experiência humana. Nesta oficina vamos visionar alguns excertos do filme NANUK, o ESQUIMÓ, de Robert Flaherty, e descobrir como se pensa e constrói um documentário.

[INSCRIÇÃO  
AQUI](#)

9 DEZ | SEDE



## LUZ, CÂMARA, MÚSICA!

Conceção e orientação de Isabel Novais/  
Cinemateca Júnior  
2º e 3º ciclo

Que seria da saga GUERRA DAS ESTRELAS sem o bradar dos trompetes a abrir cada um dos seus episódios? Ou de HARRY POTTER sem o tema musical que tão bem anuncia a magia que se prepara? Por trás de um filme há sempre uma banda sonora, pensada ao pormenor pelo compositor para ampliar e enriquecer a paleta de emoções que cada imagem em movimento transporta. Através de uma apresentação que conjuga exemplos musicais com o visionamento de excertos cinematográficos, jogos de adivinhas e associações e a participação musical ativa (sim, vamos tocar!), são abordados conceitos musicais e cinematográficos como tema, desenvolvimento, variação, repetição, forma, montagem, etc. Paralelamente às grandes bandas sonoras da actualidade, são apresentados alguns exemplos portugueses, recentes e antigos, celebrando desta forma a contribuição dos compositores nacionais nesta festa do cinema.

[INSCRIÇÃO  
AQUI](#)

16 DEZ | SEDE



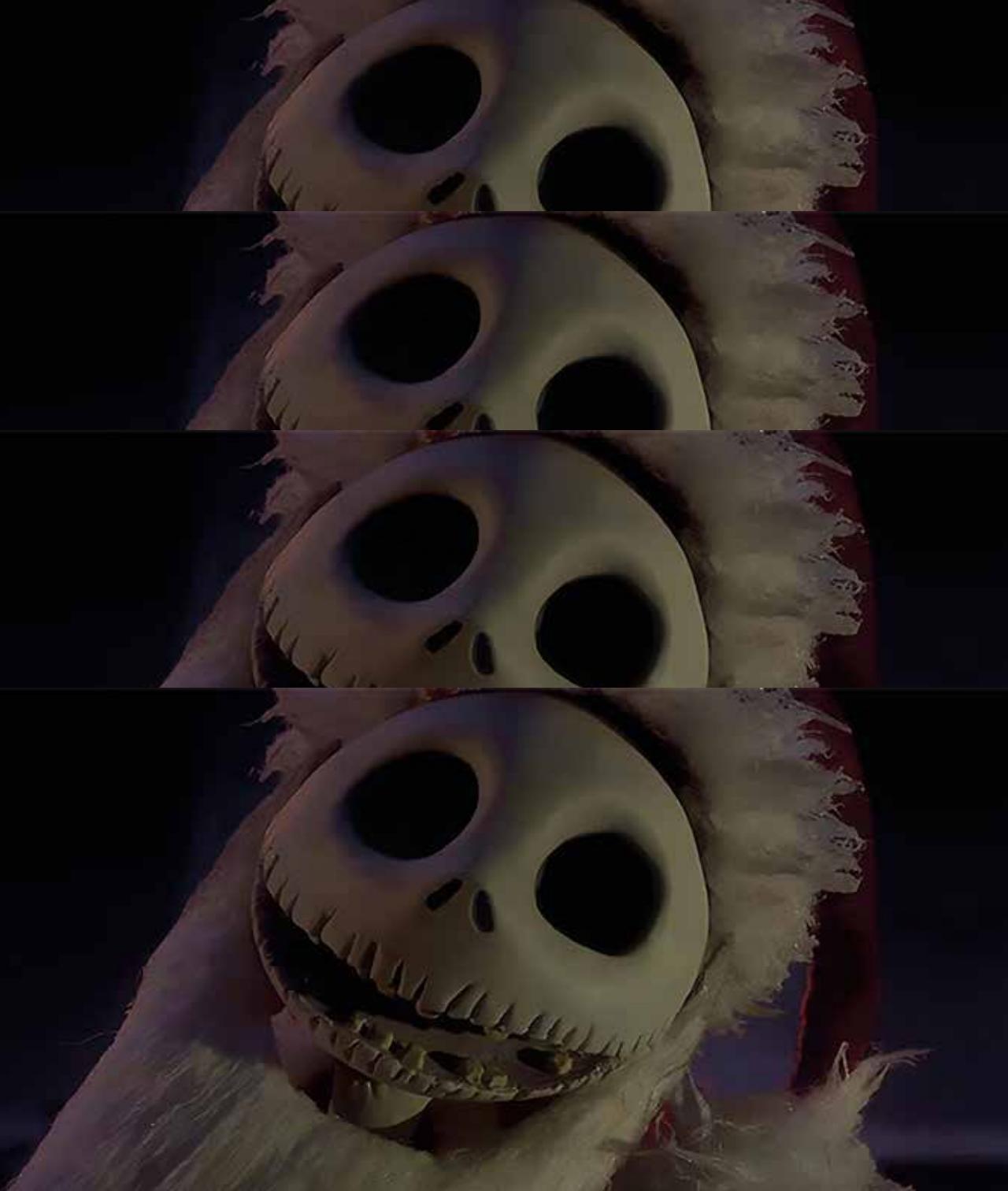
## ESTRELAS EM CARTAZ

Conceção e orientação de Maria Remédio  
1º e 2º ciclo

Que estrelas conhecemos dos cartazes de cinema? De que histórias saíram? Têm super-poderes? E nós, poderemos ser estrelas num cartaz de uma sala de cinema? Nesta oficina vamos conhecer a Dorothy, o Leão, o Homem de Lata e o Espantalho, e transformá-los a eles e a nós em estrelas num novo cartaz! Caberemos lado a lado com a nossa personagem preferida.

[INSCRIÇÃO  
AQUI](#)

# OFICINA



THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (1993) de Henry Selick

## FICHA TÉCNICA

Cinemateca Júnior: **Neva Cerantola** (coord.), **Carla Simões, Isabel Novais e Maria de Jesus Lopes**

Mediadores externos: **Marta Covita, Maria Remédio** (@mariamariaremedio) e **Teresa Cortez** (@teresa\_corteza | <https://www.teresacortez.com>)

Músicos: **Catherine Morisseau** (@catherinemorisseau | <https://catherinemorisseau.com/pt/>) e **Philippe Lenzini** (@philippelenzini | [www.philippelenzini.com](http://www.philippelenzini.com))

Grafismo: **Mónica Ferreira e Mr. Magoo**

Revisão de Texto: **Margarida Costa**

Capa/Contracapa: **THE FLORIDA PROJECT** (2018) de Sean Baker

Parceiros:



doclisboa  
festival internacional  
de cinema



INSHADOW



Cinearte



PNC  
PAVILHÃO NACIONAL DE CINEMA





Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, I.P.  
Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal  
213 596 200 | [cinemateca@cinemateca.pt](mailto:cinemateca@cinemateca.pt) | [www.cinemateca.pt](http://www.cinemateca.pt)

