

**JAN — MAR
2026**

cinemateca JÚNIOR

FILMES, OFICINAS E VISITAS GUIADAS



2026 abre na Cinemateca Júnior (serviço educativo da Cinemateca Portuguesa–Museu do Cinema) sob o signo da **PROJEÇÃO**. Projetar, no dicionário, é planejar, lançar, tornar conhecido. No campo da ótica é aumentar e lançar imagens para uma tela ou ecrã grande. Já se dominava esta técnica desde o século XVII, primeiro com a lendária Lanterna Mágica, que projetava vidros pintados e mais tarde, no início do século XX, com os projetores de slides (para quem não sabe: fotografia em película emoldurada em pequenos caixilhos), mas a projeção só ficou definitivamente inscrita na nossa memória coletiva quando se tornou parte integrante da arte do século XX, o **CINEMA**. Nos primeiros três meses do ano vamos voltar os holofotes para o ofício da projeção e gozar os prazeres do cinema no cinema. O programa para o público de sábado e para as escolas é todo digno de projeção, mas sendo necessário destacar dentro do destacável, dirigimos as luzes e as lentes para as sessões de 35mm, 16mm e pequenos formatos – 9,5mm, 8mm – com os respetivos projetores e projeções em sala e para o espetáculo de Lanterna Mágica com lanternistas portugueses do século XXI: o realizador de animação Abi Feijó, a professora de filosofia Elsa Cerqueira e o músico Samuel Martins Coelho, em duas datas, uma para escolas e outra para famílias. Também a não perder, visitas guiadas para escolas à exposição temporária PROJECT – HISTÓRIAS DE PROJEÇÃO E PROJEIONISTAS e sessões de cinema em 3D, entre elas um clássico de Hitchcock, CHAMADA PARA A MORTE, e um Scorsese para adolescentes, A INVENÇÃO DE HUGO, sobre uma das glórias do cinema dos primórdios, Georges Méliès. Venham projetar connosco 2026.



EDIFÍCIO SEDE - CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA, LISBOA | FOTO: JOANA ASCENÇÃO

EDIFÍCIO ANIM - ARQUIVO NACIONAL DAS IMAGENS EM MOVIMENTO, BUCELAS | FOTO: LUÍS PAVÃO

ÍNDICE

SÁBADOS EM FAMÍLIA

Informações	p. 5
Programa	p. 6
Filmes e Oficinas	p. 8

ESCOLAS | GRUPOS

Programa	p. 18
Informações	p. 20
Filmes, Oficinas e Visitas Guiadas	p. 21



SÁBADOS EM FAMÍLIA

INFORMAÇÕES

PREÇÁRIO

Filmes – Crianças até aos 16 anos: 1,30€ | Geral: 3,50€ | Estudantes, Cartão Jovem, Reformados e Maiores de 65 anos: 2,50€ | Amigos da Cinemateca, Estudantes de Cinema e Desempregados: 1,50€ (marcação de bilhetes: 213 596 262)

Espetáculos – Crianças até aos 16 anos: 3,40€ | Geral: 10€ | Estudantes, Cartão Jovem, Reformados e Maiores de 65 anos: 6,70€ | Amigos da Cinemateca, Estudantes de Cinema e Desempregados: 4,20€ (marcação de bilhetes: 213 596 262)

Gratuito para jovens que perfazem 18 anos no decurso do ano (ao abrigo do Programa ÉS.CULTURA'18)

Oficinas – Participante: 4,20€ | Adulto acompanhante: Gratuito

BILHETEIRA

Local (Edifício Sede) – segunda a sexta das 14h30 às 22h00 | sábados das 14h00 às 21h30

Online – bol

INSCRIÇÕES

Oficinas – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 7 dias através dos contactos: cinemateca.junior@cinemateca.pt | 213 596 204 (de segunda a sexta, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30) | diretamente no programa em formato digital no **sítio web**

SESSÃO DESCONTRAÍDA

A sessão decorre numa atmosfera acolhedora, com regras mais flexíveis no que diz respeito ao movimento e ao ruído dos espectadores, e pode implicar pequenos ajustes na iluminação e no som, bem como no acolhimento do público, para melhor se adaptar às suas necessidades. Com a consultoria da associação Acesso Cultura.

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

 Sede, Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal | 213 596 200 | cinemateca@cinemateca.pt

Cinemateca Júnior – **sítio web**

SÁBADOS EM FAMÍLIA

PROGRAMA

JANEIRO

3 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

A FAMÍLIA ADDAMS

The Addams Family

de Barry Sonnenfeld | M/12

10 | 15H00

GREMLINS – O PEQUENO MONSTRO

Gremlins

de Joe Dante | M/12

10 | 18H00

GREMLINS 2: A NOVA GERAÇÃO

Gremlins 2: The New Batch

de Joe Dante | M/12

17 | UMA CINEMATECA EM CHAMAS | 16H00

SESSÃO ESPECIAL

O CINEMA EM DIFERENTES FORMATOS
M/6

24 | SESSÃO 3D | 15H00

CAVALGADA

Cavalcade

de Johann Lurf | M/12

CHAMADA PARA A MORTE

Dial M for Murder

de Alfred Hitchcock | M/12

31 | OFICINA | 10H30-13H00

FLIPBOOK "DE PERNAS PARA O AR TODAS
AS QUEDAS SÃO QUEDAS PARA O CÉU"

Dos 8 aos 106 anos

31 | 15H00

"A CANÇÃO DE RIO JIM"

The Song of Rio Jim

de Maurice Lemaître | M/6

A ÚLTIMA LOUCURA DE MEL BROOKS

Silent Movie

de Mel Brooks | M/6

FEVEREIRO

7 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

VÃO-ME BUSCAR ALECRIM

Go Get Some Rosemary

de Benny Safdie e Josh Safdie | M/12

14 | ESPETÁCULO | 15H00

ESPETÁCULO DE LANTERNA MÁGICA

de Abi Feijó, Elsa Cerqueira e Samuel Martins
Coelho | M/6

21 | 15H00

A IDADE DA INOCÊNCIA

L'Argent de Poche

de François Truffaut | M/6

Conversa com a filósofa **Rita Pedro** em
colaboração com o festival **Play**

28 | OFICINA | 11H00-13H00

IMAGEM COM LUZ DENTRO

Para crianças dos 6 aos 10 anos

Em colaboração com o festival **Play**

28 | UMA CINEMATECA EM CHAMAS | 15H00

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS

M/6

Performance por **Leonor Cabral** em
colaboração com o festival **Play**

Acompanhamento ao piano

por **Catherine Morisseau**

MARÇO

7 | 15H00

PÂNICO EM FLORIDA BEACH

Matinee

de Joe Dante | M/12

14 | SESSÃO DESCONTRAÍDA | 15H00

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS
DA LETÓNIA

M/4

Em colaboração com o festival **Monstra**

21 | 15H00

AS AVENTURAS DO PRÍNCIPE
ACHMED

Die Abenteuer des Prinzen Achmed
de Lotte Reiniger e Carl Koch | M/6

Em colaboração com o festival **Monstra**

Acompanhamento ao piano
por **Catherine Morisseau**

28 | OFICINA | 11H00-13H00

CINEASTAS DE BOLSO, ESTÓRIAS
QUE MEXEM

Para crianças dos 8 aos 12 anos

28 | SESSÃO 3D | 15H00

A INVENÇÃO DE HUGO

Hugo

de Martin Scorsese | M/12

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.
Consulte a programação atualizada em www.cinemateca.pt

3 JAN | 15H00

BILHETES
AQUI



A FAMÍLIA ADDAMS

The Addam's Family,
de Barry Sonnenfeld, EUA, 1991
99 min | legendado em português | M/12

SESSÃO DESCONTRAÍDA 

Todas as famílias são diferentes, mas a família Addams é qualquer coisa do outro mundo. Extravagantes quanto baste, os cinco vivem numa casa medonha que faz as delícias dos filmes de terror, mas com toda a comodidade. Como são prósperos e requintados, o casal Addams e os dois filhos não prescindem de um mordomo, ainda que sinistro, de um servente que é na verdade uma mão decepada, e das iguarias fumegantes de olho de rã que a excêntrica avó gosta de cozinhar. Um dia, um tio desaparecido, e aparentemente amnésico, faz uma visita à pacata família. Vem com um plano secreto, mas com esta família demencial, não imagina a encrenca em que se vai meter.

10 JAN | 15H00 GREMLINS – O PEQUENO MONSTRO

BILHETES
AQUI

Gremlins, de Joe Dante, EUA, 1984
106 min | legendado em português | M/12



10 JAN | 18H00 GREMLINS 2: A NOVA GERAÇÃO

BILHETES
AQUI

Gremlins 2: The New Batch, de Joe
Dante, EUA, 1990
106 min | legendado em português | M/12

Escrito por Chris Columbus e realizado por Joe Dante, o filme GREMLINS é a história de uns pequenos e insólitos monstros, ao início fofos e sedutores, que, em breve, se irão tornar nos mais violentos destruidores da paz e concórdia natalícia de Kingston Falls, uma pacata cidade norte-americana. Comprado na Chinatown, o primeiro Gremlin começou por ser o presente inocente de um pai deslumbrado por raridades a um filho distraído – e havia três regras muito importantes a seguir, para manter o simpático bichinho sob controlo. Pois... mas em breve as regras descontrolam-se, arrastando toda a gente para uma grande paródia de horror, misto de comédia negra e filme-catástrofe (tão ao gosto da década de 80), cheia de citações cinéfilas e com um notável trabalho de efeitos especiais e visuais. O sucesso de bilheteira de GREMLINS deu origem a duas sequelas, das quais GREMLINS 2: A NOVA GERAÇÃO, pode ser vista já a seguir, na sessão das 18h00, aqui na Cinemateca.

17 JAN | 16H00

SESSÃO ESPECIAL: O CINEMA EM DIFERENTES FORMATOS

TÍTULOS A ANUNCIAR
Aprox. 90 min | M/6

CICLO UMA CINEMATECA EM CHAMAS – HISTÓRIAS DE PROJEÇÃO E PROJEIONISTAS

Ao longo dos mais de 100 anos do cinema, os filmes foram existindo em diferentes formatos de película: 70mm, 65mm, 35mm, 17.5mm, 16mm, 9.5mm, 8mm e outros mais experimentais. A cada formato corresponde um projetor e nesta sessão vamos ter quatro instalados na sala – 8mm, 9.5mm, 16mm e 35mm. Com os projetores vem também o projecionista que, por uma vez, sairá do anonimato da cabine para explicar as diferenças de cada formato e respetivas máquinas e projetar filmes como se fazia nos primórdios, à vista dos nossos olhos.



HOJE, ESTREIA (1967) de Fernando Lopes

BILHETES
AQUI

24 JAN | 15H00



BILHETES
AQUI

CAVALGADA

Cavalcade, de Johann Lurf, Áustria, 2019
5 min | sem diálogos | M/12

3D

CHAMADA PARA A MORTE

Dial M for Murder, de Alfred Hitchcock,
EUA, 1954
88 min | legendado em português | M/12

Adaptado da peça homónima de Frederick Knott, CHAMADA PARA A MORTE é uma das grandes obras de suspense de Hitchcock, com Grace Kelly a enganar o marido, este a contar com o dinheiro dela e John Williams num irresistível inspetor da polícia. Originalmente em 3D. "Toda a culpa veio do relógio parado, momento fatal que desarticulou o plano. Dele todos foram brinquedos, como nós também, sempre suspensos da inconcebível maestria deste filme e do incedível rigor da sua mise-en-scène" (João Bénard da Costa).

A preceder a sessão, o artista Johann Lurf desafia os nossos sentidos com a curta-metragem CAVALGADA: filmada em 35mm e iluminada com um feixe de projetor e luz estroboscópica, uma roda giratória hipnótica sobre um riacho torna-se palco de uma estonteante ilusão de ótica.

A Cinemateca disponibiliza os óculos 3D.

31 JAN | 10H30-13H00

INSCRIÇÃO
AQUI

FLIPBOOK "DE PERNAS PARA O AR TODAS AS QUEDAS SÃO QUEDAS PARA O CÉU"

Conceção e orientação de Kevin Claro e Laura Figueiras
| Éditions n'importe quoi

Dos 6 aos 106 anos

A partir do *flipbook*, nesta oficina iremos partilhar com os participantes as bases por detrás das animações. Os participantes serão desafiados a construir e animarem o seu *flipbook*, inspirando-se na curta-metragem *ICE MERCHANTS*, de João Gonzalez (2022).

31 JAN | 15H00

BILHETES
AQUI

"A CANÇÃO DE RIO JIM"

The Song of Rio Jim, de Maurice Lemaître, França, 1978
6 min | M/6



A ÚLTIMA LOUCURA DE MEL BROOKS

Silent Movie, de Mel Brooks, EUA, 1976
87 min | legendado em português | M/6



A ÚLTIMA LOUCURA DE MEL BROOKS é isso mesmo, uma típica paródia "meta-cinematográfica" de Mel Brooks, que está para o cinema mudo como *BLAZING SADDLES* para o *western* ou *YOUNG FRANKENSTEIN* para o terror, para além de ser um olhar bastante cínico sobre os modos de funcionamento de Hollywood. Como sempre, Brooks está longe de se revelar o mais subtil cineasta do mundo; mas como quase sempre, há alguns achados (a participação do célebre mimo Marcel Marceau, por exemplo) que bem justificam o visionamento do filme.

A preceder a paródia de Mel Brooks e em contraponto à imagem sem som da era do mudo, A CANÇÃO DO RIO JIM de Maurice Lemaître é um exercício bem-humorado de som sem imagem sobre o *western*, evocando no ecrã negro um dos géneros mais populares do cinema.

7 FEV | 15H00

BILHETES
AQUI

VÃO-ME BUSCAR ALECRIM

Go Get Some Rosemary, de Benny Safdie e Josh Safdie, França/EUA, 2009
100 min | legendado em português | M/12

SESSÃO DESCONTRAÍDA 



Hoje já consagrados, de certa forma, na indústria de cinema mundial (com filmes como *GOOD TIME* ou *UNCUT GEMS*), os irmãos Ben e Joshua Safdie fariam, com *GO GET SOME ROSEMARY* (também conhecido como *DADDY LONGLEGS*), um dos filmes independentes do cinema norte-americano mais marcantes do século XXI (e vencedor, a nível nacional, do prémio de melhor filme no IndieLisboa 2010). Projecionista num cinema de bairro nova-iorquino, Lenny toma conta dos seus dois filhos nas duas únicas semanas de custódia que tem sobre eles, dando início a uma sucessão de eventos surrealistas, perigosos, e inconscientes, entre o seu papel de pai e de amante, cuja total irresponsabilidade, incompreendida e condenada no mundo adulto, vê-se ancorada, pelos seus filhos, graças ao universo e sensibilidade da infância.

14 FEV | 15H00

ESPETÁCULO DE LANTERNA MÁGICA

de Abi Feijó, Elsa Cerqueira e Samuel Martins Coelho
60 min | M/6

BILHETES
AQUI

Nesta era da grande sofisticação tecnológica, sobretudo no que respeita à imagem, Abi Feijó (figura histórica do cinema de animação e criador da Casa-Museu de Vilar) e Elsa Cerqueira (professora, Filosofia com Cinema para Criança) recuam no tempo e fazem-nos descobrir que a simplicidade dum projetor primitivo, apenas com uma fonte de luz e lentes para projetar pequenas placas de vidro pintadas, ainda nos consegue maravilhar. Falamos da Lanterna Mágica, o antepassado do projetor de cinema, que a partir do século XVII animou os primeiros espetáculos audiovisuais. Neste espetáculo iremos recuar no tempo à boleia de lanternas e de placas originais com mais de um século de vida, pertencentes às coleções da Casa-Museu de Vilar e de Elsa Cerqueira. Menos antiga, mas não menos importante, é a colaboração de Samuel Martins Coelho na música e nos efeitos sonoros.

21 FEV | 15H00

BILHETES
AQUI

A IDADE DA INOCÊNCIA

L'Argent de Poche, de François Truffaut, França, 1976
104 min | legendado em português | M/6

Conversa com a filósofa **Rita Pedro**, em colaboração com o festival **Play**

O mundo da adolescência e da infância suscitou dois dos maiores filmes de Truffaut, *LES QUATRE CENTS COUPS* e *L'ENFANT SAUVAGE*. Truffaut também situou o menos ambicioso *L'ARGENT DE POCHE* neste mundo e mostrou diversas histórias simultâneas, que entrelaçou, para evitar uma narrativa em episódios. Trata-se de um dos seus filmes mais otimistas, mais destinados ao "grande público", e foi recebido com alguma reserva pela crítica. Truffaut declarou, porém, que "a única crítica que me abalou bastante quando o filme foi lançado é a que assinalou que em *L'ARGENT DE POCHE* não se vê a crueldade das crianças". Segundo ele, tratou-se de uma escolha, pois esse filme "também devia ser o filme das crianças".

INSCRIÇÃO
AQUI

28 FEV | 11H00-13H00

IMAGEM COM LUZ DENTRO

Conceção e orientação de Maria Remédio
Para crianças dos 6 aos 10 anos

Em colaboração com o festival **Play**



Oficina de desenho, expressão corporal e projeção com vários aparelhos analógicos: retroprojektor, projetor de slides e lanterna mágica. Quando se apagam umas luzes e se acendem outras, que imagens nascem à nossa volta? Como podemos fazer os nossos desenhos crescerem em dois ou três tempos? E será que cabemos dentro deles? Vamos descobrir várias formas de projetar imagens e mergulhar com elas pela luz dentro!



28 FEV | 15H00

BILHETES
AQUI

PELA PRIMEIRA VEZ

Por Primeira Vez, de Octavio Cortazar,
Cuba, 1967

O CAPUCHINHO VERMELHO

de Frederico Oom, Portugal, 1937

MAGUI E MANUEL EM A GATA BORRALHEIRA

de Frederico Oom, Portugal, 1938

RUA DA PAZ

Easy Street, de Charles Chaplin, EUA, 1917

CICLO UMA CINEMATECA EM CHAMAS – HISTÓRIAS DE PROJEÇÃO E PROJEIONISTAS

Aprox. 60 min | sem diálogos | M/6

Performance por **Leonor Cabral** em colaboração com o festival **Play**
Acompanhado ao piano por **Catherine Morisseau**

Uma sessão recheada de surpresas e peças raras. Um projetor na sala para vermos filmes como foram vistos pela primeira vez em sessões de cinema ambulante nos recantos mais remotos do mundo, incluindo lugares e aldeias de Portugal. Neste passeio pelo passado do cinema, pela mão da atriz Leonor Cabral, vamos também visitar o cinema doméstico e ver filmes dos anos trinta do século passado que contam histórias tradicionais com as crianças e os animais da família e vamos imaginar que estamos confortavelmente sentados na sala de estar a projetar e a ver os filminhos domésticos dos primos, seguidos de filmes comerciais que se compravam em pequenos cartuchos, como os filmes de Chaplin.

7 MAR | 15H00

BILHETES
AQUI

PÂNICO EM FLORIDA BEACH

Matinee, de Joe Dante, EUA, 1993
99 min | legendado em português | M/12

O protagonista de PÂNICO EM FLORIDA BEACH foi pensado à imagem de William Castle, um dos grandes realizadores de série B e um autor de eleição para Joe Dante. John Goodman é Lawrence Woolsey, o produtor-realizador que agita uma sala de cinema da cidade de Key West em plena crise dos mísseis cubanos no ano de 1962 e o grande protagonista de uma comédia que explora os medos e a nostalgia de uma era em que as salas de cinema sofreram grandes transformações. Como afirmou recentemente Jonathan Rosenbaum, trata-se de um filme "tão relevante hoje, como na altura em que foi realizado". Homenagem aos filmes de série B e a um fascínio pelo cinema que se traduzia em salas cheias.



14 MAR | 15H00

SESSÃO DE CURTAS-METRAGENS DA LETÓNIA

Aprox. 60 min | sem diálogos;
dobrado em português | M/4

Em colaboração com o festival **Monstra**

AS PEQUENAS ERVILHAS

Pea Children, de Dace Rīdūze, Letónia, 2014

CRISPY

Kraukšķītis, de Dace Rīdūze, Letónia, 2020

RAPAZ-BOLOTA

Zīlaks, de Dace Rīdūze, Letónia, 2010

VIDA DE COGUMELO

Senes Dzīve, de Ēvalds Lācis, Letónia, 2024

DE CABEÇA PARA BAIXO

Kājām Gaisā, de Dace Rīdūze, Letónia, 2023

COMO TOMAM BANHO OS SHAMMIES

How Shammies bathed, de Edmunds Jansons, Letónia, 2010

SESSÃO DESCONTRAÍDA



BILHETES
AQUI



Integrada na retrospectiva do país convidado da Monstra 2026 – a Letónia –, esta sessão compõe-se de seis obras recentes da Letónia para ver e chorar por mais. Era uma vez... oito pequenas ervilhinhas, vários anões atarefados com o Natal, um rapaz-bolota amigo da dona abelha e de outros insetos, uma família de moscas-dos-cogumelos a braços com um caçador, um morcego que em vez de dormir de dia, gosta de sentir o sol nas asas e um senhor gato que de tanto se limpar arranja problemas com o monstro da água. Em todos estes filmes é utilizada a técnica de animação com marionetas, e algumas dessas marionetas poderão ser apreciadas ao vivo na exposição patente no Museu da Marioneta, entre 12 de fevereiro e 19 de abril de 2026.

21 MAR | 15H00

BILHETES
AQUI



AS AVENTURAS DO PRÍNCIPE ACHMED

Die Abenteuer des Prinzen Achmed,
de Lotte Reiniger e Carl Koch,
Alemanha, 1926

80 min | legendado em português | M/6

Em colaboração com o festival **Monstra**
Acompanhado ao piano
por **Catherine Morisseau**

Programado por ocasião do seu centenário, o filme AS AVENTURAS DO PRÍNCIPE ACHMED é um conto situado num país árabe, inspirado nos teatros de sombras orientais e realizado inteiramente em *stop-motion* com recortes, num verdadeiro prodígio de artesanato. Considerada a primeira longa-metragem de animação, esta espantosa adaptação pela artista alemã Lotte Reiniger de contos de *As Mil e Uma Noites* recorre a silhuetas recortadas e fundos de cores deslumbrantes para trazer à vida a história de um príncipe árabe que é levado num cavalo voador para uma terra encantada, onde se enreda com um feiticeiro, resgata uma princesa e junta forças com ninguém menos que Aladino. Cuidadosamente realizado por Reiniger ao longo de três anos, é um triunfo de imaginação visual.

28 MAR | 11H00-13H00

INSCRIÇÃO
AQUI

CINEASTAS DE BOLSO, ESTÓRIAS QUE MEXEM

Conceção e orientação de Marta Covita
Para crianças dos 8 aos 12 anos

Com um simples telemóvel, muitos recortes de revistas e tudo o mais que queiras juntar de desenhos a leguminosas, vamos contar histórias e animá-las com várias fotografias por segundo. O telemóvel ou a tua máquina fotográfica digital é tudo o que precisas para seres um Cineasta de Bolso, mas podes trazer apenas ideias na cabeça e bolsos vazios porque vamos usar o equipamento da casa.

28 MAR | 15H00

3D

A INVENÇÃO DE HUGO

Hugo, de Martin Scorsese, Reino Unido/EUA, 2011
126 min | legendado em português | M/12



Realizado por Martin Scorsese, o filme *A INVENÇÃO DE HUGO* é baseado no *bestseller* de Brian Selznick, que se inspira na verdadeira história da vida do cineasta Georges Méliès (1861-1938). Corre o ano de 1930, Hugo Cabret tem 12 anos e vive de expedientes, escondido na gare de Montparnasse, em Paris, onde o pai trabalhou, até morrer, nos relógios da estação, e num autómato que Hugo se obstina em arranjar. Quando conhece Isabelle, uma jovem da sua idade, e o seu sorumbático tio Georges, dono de uma loja de brinquedos, a vida começa pouco a pouco a ganhar novo interesse.

BILHETES
AQUI

A Cinemateca disponibiliza os óculos 3D

THE ADDAMS FAMILY (1962) de Berry Sonnenfeld



JANEIRO

6 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

BRINQUEDOS ÓTICOS
1º ao 3º ciclo

8 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30

EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA
1º ciclo ao ensino superior

8 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30

LANTERNA MÁGICA
Pré-escolar ao ensino secundário

13 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

POR DETRÁS DOS DESENHOS DA ALICE
1º ciclo

16 SEXTA | SEDE | 10H30-12H00

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
PROJECT
1º ciclo ao ensino superior

20 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
PROJECT
1º ciclo ao ensino superior

22 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30

EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA
1º ciclo ao ensino superior

22 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30

SESSÃO MEDIADA À ESCOLHA
Pré-escolar ao ensino superior

27 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO
1º ciclo ao ensino secundário

28 QUARTA | SEDE | 10H00

SESSÃO MEDIADA
CHARLIE E A FÁBRICA DE CHOCOLATE
Charlie and the Chocolate Factory
de Tim Burton | 1º e 2º ciclo

30 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00

CINEASTAS DE BOLSO, ESTÓRIAS
QUE MEXEM
3º ao 9º ano

FEVEREIRO

3 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

BRINQUEDOS ÓTICOS
1º ao 3º ciclo

6 SEXTA | SEDE | 10H00

CALEIDOSCÓPIO
3º ao 9º ano

10 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
PROJECT
1º ciclo ao ensino superior

13 SEXTA | SEDE | 10H30-12H00

ESPETÁCULO DE LANTERNA MÁGICA
1º ciclo ao ensino superior

19 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30

EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA
1º ciclo ao ensino superior

19 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30

SESSÃO MEDIADA À ESCOLHA
Pré-escolar ao ensino superior

20 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
PROJECT
1º ciclo ao ensino superior

24 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO
1º ciclo ao ensino secundário

26 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30

EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA
1º ciclo ao ensino superior

26 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30

ESPREITAR O MUNDO DENTRO
DE UMA CAIXA
1º ciclo

MARÇO

3 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?
Pré-escolar ao 1º ciclo

4 QUARTA | SEDE | 10H00

SESSÃO MEDIADA
O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS
de João Botelho | ensino secundário

6 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
PROJECT
1º ciclo ao ensino superior

10 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

CINEASTAS DE BOLSO, ESTÓRIAS
QUE MEXEM
3º ao 9º ano

12 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30

EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA
1º ciclo ao ensino superior

12 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30

SESSÃO MEDIADA À ESCOLHA
Pré-escolar ao ensino superior

17 TERÇA | SEDE | 10H00-12H00

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
PROJECT
1º ciclo ao ensino superior

18 QUARTA | SEDE | 10H00-12H00

MASTERCLASS
A FORÇA DE FAZER A VÁRIAS MÃOS NOS
FILMES DE ALEXANDRA RAMIRES E LAURA
GONÇALVES
Ensino secundário e superior
Em colaboração com o festival **Monstra**

20 SEXTA | SEDE | 10H00-12H00

STORYBOARD
1º ao 3º ciclo

24 TERÇA | SEDE | 10H00

LUZ, CÂMARA, MÚSICA!
2º e 3º ciclo

25 QUARTA | SEDE | 10H00

SESSÃO MEDIADA
O PALÁCIO DE CIDADÃOS
de Rui Pires | Ensino secundário e superior
Com a presença do realizador em
colaboração com o **PNC**

26 QUINTA | ANIM | 10H30-12H30

EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA
1º ciclo ao ensino superior

26 QUINTA | ANIM | 14H30-16H30

LANTERNA MÁGICA
1º ciclo ao ensino secundário

REstantes Quartas | 10H00

SESSÃO MEDIADA DE FILMES
Pré-escolar ao ensino superior
LISTA DE FILMES AQUI

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.
Consulte a programação atualizada em www.cinamateca.pt.

ESCOLAS E GRUPOS

INFORMAÇÕES

A Cinemateca Júnior integra o programa **Passaporte Escolar** e o **PNC – Plano Nacional do Cinema**.

PREÇÁRIO

Espectáculos – 2€ | Passaporte Escolar: 1€ | entrada gratuita para professores e monitores | entrada gratuita para escolas no âmbito do PNC

Filmes – 1,30€ | Passaporte Escolar: 1€ | entrada gratuita para professores e monitores | entrada gratuita para escolas no âmbito do PNC

Gratuito para jovens que perfazem 18 anos no decurso do ano (ao abrigo do Programa ÉS.CULTURA'18)

Masterclass – 1€ | entrada gratuita para professores e monitores

Oficinas – 2,70€ | Passaporte Escolar: 2,50€ | entrada gratuita para professores e monitores

Visitas Guiadas às Exposições e às Oficinas e Filmes no ANIM – entrada gratuita

INSCRIÇÕES

Oficinas e Visitas Guiadas – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 15 dias | lotação: 25 participantes

Espectáculos e Masterclass – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 7 dias | lotação: 225 participantes

Sessão Mediada de Filmes Programados – mediante marcação até 24h antes da sessão | lotação no ed. Sede: 225 lugares

Sessão Mediada de Filmes à Escolha – mediante marcação prévia com antecedência mínima de 30 dias. Para filmes entretanto escolhidos por outra escola, aceitam-se inscrições até 24h antes da sessão. Consulte o programa atualizado no sítio web. | lotação no ed. Sede: 225 lugares | lotação no ed. ANIM: 48 lugares

Inscrição através dos contactos: cinemateca.junior@cinemateca.pt | 213 596 204 (segunda a sexta, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30) | diretamente no programa em formato digital no **sítio web**

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

Edifício Sede, Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal | 213 596 200 | cinemateca@cinemateca.pt

Edifício ANIM – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, Quinta da Cerca, Rua da República, 11, Chamboeira, 2670-674 Bucelas, Portugal

16 JAN – 20 JAN – 10 FEV – 20 FEV – 6 MAR – 17 MAR | SEDE

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA PROJECT - HISTÓRIAS DE PROJEÇÃO E PROJEIONISTAS

Conceção e orientação da Cinemateca

1º ciclo ao ensino superior



A vários tempos e outros tantos ou mais movimentos, a exposição que propomos parte das coleções da Cinemateca para mostrar o dispositivo de projeção que, a par da síntese do movimento e da fotografia (não esquecendo o espaço comunitário e coletivo da sala ou do lugar) compõem o espetáculo cinematográfico. Entre tempos, histórias também de projecionistas e do saber-fazer deste ofício. Um verdadeiro lançamento da luz e das sombras, para ver, aprender, experimentar.



8 JAN – 22 JAN – 19 FEV – 26 FEV – 12 MAR – 26 MAR | ANIM

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO DE PRÉ-CINEMA

Conceção e orientação da equipa Cinemateca Júnior
Pré-escolar ao ensino superior



A Exposição Permanente de Pré-Cinema, patente no ANIM – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, é uma experiência didática, mas sobretudo uma experiência lúdica. O percurso expositivo organiza-se segundo princípios históricos, temáticos e pedagógicos, com quatro áreas principais: a Lanterna Mágica; os Brinquedos Óticos; a história da Fotografia; e os primórdios do Cinema. Composta por objetos e aparelhos da coleção da Cinemateca Portuguesa, incluindo muitos originais de época e um conjunto de réplicas para mexer, permite aos visitantes descobrir os antepassados da projeção e da fotografia e a magia da ilusão da imagem em movimento, só possível pelas "imperfeições" do olho humano.



EXPOSIÇÃO

EXPOSIÇÃO

28 JAN | SEDE | 10H00



SESSÃO MEDIADA

CHARLIE E A FÁBRICA DE CHOCOLATE

Charlie and the Chocolate Factory, de Tim Burton, Reino Unido/EUA, 2005

115 min | legendado em português | 1º e 2º ciclo

INSCRIÇÃO
AQUI

Adaptação duma história de Roald Dahl, CHARLIE E A FÁBRICA DE CHOCOLATE é um conto de fadas moderno, no qual um grupo de cinco crianças visita a fábrica de chocolate do excêntrico Willy Wonka. Ajudado por um exército de operários liliputianos, Wonka reserva-lhes surpresas inesquecíveis...

4 MAR | SEDE | 10H00

INSCRIÇÃO
AQUI



SESSÃO MEDIADA

O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

de João Botelho, Portugal, 2020

129 min | ensino secundário e superior

Adaptação do romance homónimo de José Saramago, que toma como matéria Fernando Pessoa e um dos seus heterónimos, Ricardo Reis. Depois de 16 anos a viver no Brasil, Ricardo Reis chega a Lisboa, debaixo de chuvas torrenciais, no dia 29 de dezembro de 1935. Instalado no Hotel Bragança, na Rua do Alecrim, presta homenagem ao amigo Fernando Pessoa, recentemente falecido, e assiste ao desenrolar de um tempo particularmente sombrio na Europa, marcado pelos horrores do fascismo de Mussolini e do nazismo de Hitler, pela Guerra Civil espanhola e pelo autoritarismo salazarista do Estado Novo.

25 MAR | SEDE | 10H00

INSCRIÇÃO
AQUI

SESSÃO MEDIADA

O PALÁCIO DE CIDADÃOS

de Rui Pires, Portugal, 2024

123 min | ensino secundário e superior



Com a presença do realizador em colaboração com o PNC.

Perante o aumento da distância entre cidadãos e poder, e após uma crise económica que afetou gravemente a coesão social, este filme dá-nos a ver de forma inédita como cidadãos constroem uma sociedade a partir do interior de um parlamento, o "Palácio de Cidadãos", possibilitando uma pertinente reflexão, muitas vezes contraditória e complexa, sobre a essência da democracia.

QUARTAS | SEDE
QUINTAS | ANIM

SESSÃO MEDIADA DE FILMES

Orientação da equipa da Cinemateca Júnior

Pré-escolar ao ensino superior



A imagem em movimento pode comover, entreter, assustar, tocar profundamente... As sessões mediadas de filmes da Cinemateca Júnior têm como objetivo sensibilizar os mais novos para o cinema não apenas como entretenimento, mas também, e sobretudo, como arte, e memória de uma arte, através da experiência comunitária numa sala de cinema. Aqui podemos viver histórias de outras infâncias, noutros tempos e noutros lugares, aventuras arriscadas, situações imprevisíveis, dando lugar ao espanto, ao riso e ao choro, mas também refletir sobre o próprio crescimento ou sobre assuntos, questões e perplexidades que sentimos como urgentes. A lista de filmes que propomos é meramente exemplificativa; atendemos pedidos personalizados e privilegiamos sempre o contacto direto com o professor, tendo em conta o plano curricular do ano escolar e/ou da disciplina lecionada e as características do grupo de alunos. Antes da projeção haverá uma introdução para contextualizar o filme, bem como uma conversa final após a sua exibição.

Inscrição mediante marcação prévia com antecedência mínima de 30 dias. Para filmes entretanto escolhidos por outra escola, aceitam-se mais inscrições até 24h antes da sessão. Consulte o programa atualizado no sítio web www.cinemateca.pt.

Lista de filmes **aqui**

INSCRIÇÃO
AQUI

13 FEV | SEDE | 10H30-12H00

ESPETÁCULO DE LANTERNA MÁGICA

INSCRIÇÃO
AQUI



de Abi Feijó, Elsa Cerqueira e Samuel Martins Coelho
1º ciclo ao ensino superior

Nesta era da grande sofisticação tecnológica, sobretudo no que respeita à imagem, Abi Feijó (figura histórica do cinema de animação e criador da Casa-Museu de Vilar) e Elsa Cerqueira (professora, Filosofia com Cinema para Criança) recuam no tempo e fazem-nos descobrir que a simplicidade dum projetor primitivo, apenas com uma fonte de luz e lentes para projetar pequenas placas de vidro pintadas, ainda nos consegue maravilhar. Falamos da Lanterna Mágica, o antepassado do projetor de cinema, que a partir do século XVII animou os primeiros espetáculos audiovisuais. Neste espetáculo iremos recuar no tempo à boleia de lanternas e de placas originais com mais de um século de vida, pertencentes às coleções da Casa-Museu de Vilar e de Elsa Cerqueira. Menos antiga, mas não menos importante, é a colaboração de Samuel Martins Coelho na música e nos efeitos sonoros.

18 MAR | SEDE | 10H00-12H00



A FORÇA DO FAZER A VÁRIAS MÃOS NOS FILMES DE ALEXANDRA RAMIRES E LAURA GONÇALVES

por Alexandra Ramires e Laura Gonçalves
Ensino secundário e superior

INSCRIÇÃO
AQUI

Em colaboração com o festival **Monstra**.

Nesta masterclass abrimos a porta aos processos criativos e técnicos que dão vida aos filmes das realizadoras, mostrando como o cinema de animação se transforma quando muitas mãos constroem o mesmo mundo. Uma celebração do poder do coletivo e da força que nasce quando se cria em conjunto.

6 JAN – 3 FEV | SEDE

BRINQUEDOS ÓTICOS

Conceção e orientação da equipa
Cinemateca Júnior
1º ao 3º ciclo

Podemos animar os nossos desenhos? Conseguimos criar movimento? Claro que sim! Temos à escolha o Taumatrópio, o Fenaquistiscópio ou o Zootrópio. Palavras difíceis para designar mecanismos de ilusão que são tudo menos complicados. A ciência está em saber fazê-los funcionar. Nesta oficina vamos construir estes aparelhos que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!



INSCRIÇÃO
AQUI

8 JAN – 26 MAR | ANIM



LANTERNA MÁGICA

Conceção e orientação da equipa da
Cinemateca Júnior
Pré-escolar ao ensino secundário

Antes do nascimento do cinema já existiam grandes espetáculos que atraíam o público para ver histórias mágicas projetadas num ecrã. Vamos reviver esse tempo, ilustrar a nossa história primeiro para depois a contar, à luz deste maravilhoso antigo projetor!

INSCRIÇÃO
AQUI

13 JAN | SEDE



POR DETRÁS DOS DESENHOS DE ALICE

Conceção e orientação de
Maria Remédio
1º ciclo

Com que traços se fazem os desenhos em movimento? Que pontos de vista e perspetivas inspiram a realidade? Que modelos nos servem de inspiração para a criação de uma personagem animada? Vamos conhecer alguns esboços por detrás da criação da personagem Alice, e mergulhar no seu mundo das maravilhas, para lá encontrarmos novas personagens muito parecidas connosco!

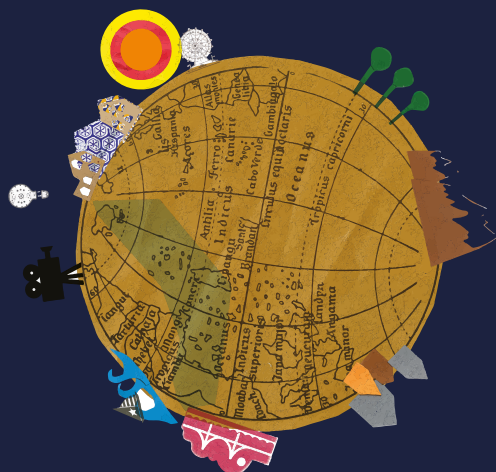
INSCRIÇÃO
AQUI

27 JAN – 24 FEV | SEDE

TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO

Conceção e orientação de Teresa Cortez
1º ciclo ao ensino secundário

O que é o cinema de animação? Será que posso fazer um filme em animação? Nestas oficinas vamos perceber que o cinema de animação pode ser feito de diversas formas. Para além do desenho, podemos utilizar areia, pintura, recortes, objetos e pessoas, entre outros materiais. No final, iremos animar diferentes personagens de uma história...



INSCRIÇÃO
AQUI

30 JAN – 10 MAR | SEDE



CINEASTAS DE BOLSO, ESTÓRIAS QUE MEXEM

Conceção e orientação de Marta Covita
2º e 3º ciclo

Com um simples telemóvel, muitos recortes de revistas e tudo o mais que queiras juntar – de desenhos a leguminosas –, vamos contar histórias e animá-las com várias fotografias por segundo. O telemóvel ou a tua máquina fotográfica digital é tudo o que precisas para seres um Cineasta de Bolso, mas podes trazer apenas ideias na cabeça e bolsos vazios porque vamos usar o equipamento da casa.

INSCRIÇÃO
AQUI

6 FEV | SEDE

INSCRIÇÃO
AQUI

CALEIDOSCÓPIO

Conceção e orientação de Maria de Jesus Lopes/Cinemateca Júnior
3º ao 9º ano

O caleidoscópio foi inventado há dois séculos e originou um brinquedo que nunca deixou de nos fascinar, tal como outros inventos e brinquedos óticos da época que podemos ver em exposição na Cinemateca Júnior. Os complicadíssimos e espetaculares padrões coloridos, sempre a mudar, são conseguidos por um processo simples que recorre a espelhos.... Vamos descobrir o caleidoscópio e como podemos fazer um com materiais fáceis de encontrar.



26 FEV | SEDE



ESPREITAR O MUNDO DENTRO DE UMA CAIXA

Conceção e orientação da equipa
Cinemateca Júnior
1º ciclo

Os antigos gostavam de espreitar por uma lente para uma caixa fechada, e ver lá dentro um "mundo novo", onde o tempo passava rápido e ao dia se sucedia a noite, com as suas luzes coloridas. Com papéis de cores, lápis e canetas vamos dar vida a paisagens do passado, através de um truque ótico fascinante.

INSCRIÇÃO
AQUI

3 MAR | SEDE

QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

Conceção e orientação de
Maria Remédio
Pré-escolar e 1º ciclo

Fechamos os olhos, e com muita concentração ouvimos os sons extraídos dos filmes. O que estamos a ouvir? Quem estamos a ouvir? O que se passa? É um som de exterior ou interior? Conseguimos adivinhar de que época é o filme? Depois, sem trocarmos impressões sobre o que ouvimos, pomos mãos à obra na construção de imagens que mostrem o que imaginámos para aquele som. Criamos uma sequência de desenhos que, no final, saberão contar várias histórias! E se o som que ouvimos for a banda sonora? Até onde conseguimos sonhar? No final visionamos todos os excertos de filmes utilizados durante o atelier! Afinal de onde vinha o som?



INSCRIÇÃO
AQUI

20 MAR | SEDE

STORYBOARD PARA CINEMA DE ANIMAÇÃO

Conceção e orientação de Teresa Cortez
2º ciclo ao ensino secundário

O que é um *storyboard*? É a história planificada para um filme, contada por imagens/ilustrações, em diferentes folhas. Os *storyboards* são utilizados para qualquer tipo de filme, seja animação ou ação real. Ajudam a visualizar graficamente toda a estrutura do filme, as cenas importantes, as mudanças de plano, a expressão das personagens e o tempo de cada ação. Sem estas importantes folhas desenhadas, os cineastas ficariam desorientados, sem saber ao certo o que filmar. Nesta oficina vamos desenhar um *storyboard* para um filme de animação. Vais inventar tudo, a história, os cenários, e as personagens!



INSCRIÇÃO
AQUI

24 MAR | SEDE



LUZ, CÂMARA, MÚSICA!

Conceção e orientação de Isabel Novais/
Cinemateca Júnior
2º e 3º ciclo

Que seria da saga GUERRA DAS ESTRELAS sem o bradar dos trompetes a abrir cada um dos seus episódios? Ou de HARRY POTTER sem o tema musical que tão bem anuncia a magia que se prepara? Por trás de um filme há sempre uma banda sonora, pensada ao pormenor pelo compositor para ampliar e enriquecer a paleta de emoções que cada imagem em movimento transporta. Através de uma apresentação que conjuga exemplos musicais com o visionamento de excertos cinematográficos, jogos de adivinhas e associações e a participação musical ativa (sim, vamos tocar!), são abordados conceitos musicais e cinematográficos como tema, desenvolvimento, variação, repetição, forma, montagem, etc. Paralelamente às grandes bandas sonoras da atualidade, são apresentados alguns exemplos portugueses celebrando desta forma a contribuição dos compositores nacionais nesta festa do cinema.

INSCRIÇÃO
AQUI



L'ARGENT DE POCHE (1976) de François Truffaut

FICHA TÉCNICA

Cinemateca Júnior: **Neva Cerantola** (coord.), **Carla Simões**,
Isabel Novais e **Maria de Jesus Lopes**

Programação: **Cinemateca Júnior**

Mediadores externos: **Leonor Cabral** (<https://www.instagram.com/leonorcabral/>),

Marta Covita, **Maria Remédio** (@mariamariaremedio),

Rita Pedro, **Teresa Cortez** (@teresa_cortez | <https://www.teresacortez.com>),

Kevin Claro e **Laura Figueiras** (Éditions n'importe quoi)

Músicos: **Catherine Morisseau** (@catherinemorisseau | <https://catherinemorisseau.com/pt/>)

Grafismo: **Mónica Ferreira** e **Mr. Magoo**

Capa/Contracapa: **L'ARGENT DE POCHE** (1976) de François Truffaut | Foto: CPMC

Parceiros:





Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, I.P.
Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa, Portugal
213 596 200 | cinemateca@cinemateca.pt | www.cinemateca.pt



REPÚBLICA
PORTUGUESA

MINISTÉRIO DA
CULTURA

SECRETARIA
DE CULTURA