



CINEMATECA JÚNIOR

UMA OFICINA EM CASA



GARFO-PENTE E OUTRAS HISTÓRIAS
Oficina de criação de pequenos filmes

INTRODUÇÃO

O que são ideias? De onde vêm? Como pensamos numa ideia para um desenho, para um texto, para um filme?

Normalmente as ideias vêm de coisas que vemos, vivemos e sentimos. Podemos ter explosões de ideias enquanto sonhamos e melhor ainda: enquanto brincamos.

Brincar é inventar novas possibilidades, é ter ideias em catadupa e concretizá-las!

É isso que propomos nesta oficina: que brinques com objetos que tenhas à tua volta e lhes troques o sentido!

Quando somos muito pequeninos não sabemos ainda para que servem os objetos que vamos encontrando. Vamos aprendendo que uma colher serve para levar comida à boca, um pente serve para nos pentearmos, uma panela serve para cozinhar. Mas e se tentássemos inventar outras utilidades, outras possibilidades para estes objetos?

INSPIRAÇÃO

Para nos inspirarmos, escolhemos um livro e um filme para verem antes de começarem a preparar o vosso filme:

1. Livro "O mundo ao contrário", de Atak, ed. Planeta Tangerina, 2015



Neste livro vemos tudo de pernas para o ar. As coisas, as pessoas e os animais estão num lugar diferente e ao contrário de onde deviam estar. Vemos o mundo de outra perspetiva! O que vês nestas imagens que não está no lugar certo? O que aconteceria aos nossos dias se fôssemos pensando em situações do avesso? Que coisas extraordinárias poderiam acontecer?

2. Filme "Rainbow Dance", de Len Lye, 1936



<https://www.youtube.com/watch?v=AHN9IHGQxk8>

Neste filme experimental o cineasta e artista Len Lye filmou um conhecido bailarino, Rupert Doone, a preto e branco, e coloriu a película posteriormente. Também usou outras técnicas de criação de padrões e texturas, pintando e utilizando o stencil. Brincou com as imagens e filmagens, sobrepondo-as e trabalhando os tempos e posições de cada elemento.

Consegues descobrir no filme objetos que aparecem com funções diferentes daquelas para as quais os usamos? Quais?

OFICINA GARFO-PENTE E OUTRAS HISTÓRIAS

Do que vais precisar?

Objetos variados

Folhas de papel ou um caderno

Lápis ou caneta

Telemóvel ou máquina de filmar

Uma pessoa para estar atrás ou à frente da câmara

1. Começa por fazer uma lista de objetos que queres usar.

Olha à tua volta, abre gavetas e armários, e olha para os objetos que te rodeiam com outros olhos.

E se um garfo não fosse um garfo e fosse... um pente?

E se um lápis não servisse para desenhar e servisse antes para... lavar os dentes!

E se uma pilha de livros fosse uma almofada?

E se uma panela não quisesse voltar a cozinhar e preferisse servir de capacete quando vais andar de bicicleta ou de patins?

Faz uma lista com as tuas ideias.

2. Junta os objetos que nomeaste na tua lista e escreve onde e como os vais filmar.

Coloca os objetos em cima de uma mesa e pensa numa situação para os usares na sua nova função.

A ideia é filmares algumas das situações em modo surpresa, ou seja, quando o espetador começa a ver o teu filme não percebe o que vai acontecer logo no primeiro segundo, a transformação que fazes aos objetos não é logo desvendada. Por exemplo:

GARFO-PENTE

Onde vais usar o garfo para te pentares?

Quando estás no banho? (a câmara aproxima-se da banheira e vê-se alguém a lavar o cabelo, muita espuma e de repente o corpo baixa-se para apanhar algo, percebemos que a pessoa está a escovar o cabelo mas a câmara aproxima-se do objeto e... é um garfo! A pessoa que está a tomar banho continua a fazer tudo tal e qual como se nada de estranho se passasse).

PANELA-CAPACETE

Como e onde vais colocar a panela na cabeça com se fosse um chapéu ou um capacete?

Quando te estás a preparar para ires andar de bicicleta? Quando estás a dar um passeio e fica muito sol, então decides tirar da tua mochila o teu chapéu-panela?

LÁPIS-ESCOVA DE DENTES

Está de noite, estás cheio de sono e vais vestir o pijama, talvez aquecer uma botija de água quente, e diriges-te para a casa de banho onde vais lavar os dentes, mas em vez de um copo com pasta e escovas de dentes, vemos um copo com lápis, canetas e uma tesoura? E é desse copo que tiras o teu lápis-escova de dentes?

3. Prepara os espaços e o material para filmar.

Depois de teres as tuas ideias escritas, vais organizar tudo:

- Precisas de preparar os locais da tua casa onde vais filmar, verificar se lá estão os objetos de que precisas, se há algo a mais que devas tirar.
- Verifica a iluminação de cada espaço. Pensa se a situação que queres filmar se passa de dia ou de noite e brinca com a luz de acordo com o momento do dia. Abre ou fecha janelas, liga mais ou menos candeeiros, muda-os de lugar se necessário.
- Como vais estar vestido? (ou quem está à frente da câmara, caso não sejas tu).
- Verifica se o teu telemóvel ou máquina de filmar está carregada e tem espaço de memória.

4. Vamos filmar!



Como vais filmar cada pequena história? Tudo num só plano fixo, que não se mexe e onde decorre toda a ação? A câmara segue a personagem que está a ser filmada?
Planeia com a pessoa que vai filmar, ou que vai representar, como serão os planos.

Quando estiver tudo pronto, começa a filmar!

Experimenta, inventa, filma e acima de tudo diverte-te muito! Não te esqueças que tudo o que fizeres "ao contrário" ou de uma forma diferente do que deveria ser, deves fazer com muita normalidade, é aí que vai estar a parte cómica e surpreendente das tuas narrativas!

No final junta as tuas pequenas histórias filmadas e dá um título ao teu filme!
Boa oficina, boas invenções e brincadeiras!

Se quiseres, envia-nos o teu filme, o teu nome e idade, para o e-mail:
cinemateca.junior@cinemateca.pt
Conta-nos como correu!

Vamos oferecer como prémio de participação bilhetes para sessões de cinema quando a sala da Cinemateca Júnior reabrir (bilhetes para toda a família para duas sessões à escolha, até quatro bilhetes por sessão).