

NOVEMBRO 2015



cinemateca

DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO | A CINEMATECA COM O LISBON &
ESTORIL FILM FESTIVAL | WITTGENSTEIN E O CINEMA | IN MEMORIAM VITOR SILVA TAVARES
SEXTA À MEIA-NOITE - VENHA O DIABO... E ESCOLHA | DOUBLE BILL | WORKS | SEMINÁRIO
INTERNACIONAL O TRABALHO NO ECRÃ - SESSÕES ESPECIAIS | ANTE-ESTREIAS | OUTRAS
SESSÕES DE NOVEMBRO | NOS 25 ANOS DA APAV | NOS CAMINHOS DA INFÂNCIA | LUX FILM
DAYS 2015 | COM A LINHA DE SOMBRA | 20 ANOS DO MESTRADO EM ESTUDOS SOBRE AS
MULHERES | PASOLINI 40 ANOS DEPOIS | HISTÓRIAS DO CINEMA: BERNARD EISENSCHITZ
/ CARL TH. DREYER | REALIZADOR CONVIDADO: JEAN-CLAUDE ROUSSEAU | CINEMA E
PSIQUIATRIA | ROGÉRIO DE CARVALHO E A CAÇA | FOCO NO ARQUIVO | CINEMATECA JÚNIOR

SALA LUÍS DE PINA

REALIZADOR CONVIDADO JEAN-CLAUDE ROUSSEAU

Retrospetiva integral dedicada ao cinema de Jean-Claude Rousseau que conta com a sua presença e inclui uma “carta branca”. A segunda quinzena de novembro é assim ocasião para ver e discutir o singularíssimo cinema de Rousseau, de quem já mostrámos anteriormente os belíssimos KEEP IN TOUCH, LES ANTIQUITÉS DE ROME e LA VALLÉE CLOSE, mas cujos restantes filmes são inéditos na Cinemateca.

Maioritariamente constituídos por longos planos fixos, que evidenciam a passagem do tempo e da duração, os filmes de Jean-Claude Rousseau resul-tam de um longo e rigoroso trabalho solitário. Se os mais recentes têm sido realizados em vídeo, nas suas primeiras obras o suporte original é o Super 8mm, o que lhes confere características únicas ao condicionar a forma final de filmes em que cada bobine corresponde a um bloco espaço-temporal. Ao “montá-las” Rousseau respeita a sua integridade, preservando as pontas que as separam, sustentando que não pratica montagem, mas apenas ordenação. O cineasta recusa assim o “raccord” em favor do “accord”: “Há montagem quando se procura, há acordo quando se encontra”. Este é assim o princípio de base do seu cinema, que estenderá a todo o trabalho posterior em vídeo, pois, independentemente do suporte, o cinema de Rousseau permanece, na sua essência, o mesmo. Sem argumento predefinido, os filmes estruturam-se em plena rodagem, num processo de permanente descoberta. A estas características soma-se um cuidadoso trabalho em torno das relações entre o som e a imagem, uma forte relação afetiva com os locais filmados (dado que é uma obra ancorada na autorrepresentação), e a extrema importância atribuída ao enquadramento e às linhas que enformam uma imagem, com-posições rigorosas que norteiam longos planos fixos que permitem que o mundo se manifeste no seu interior. Como Rousseau já escrevia no texto de apresentação do seu primeiro filme, “Conservar os planos como são, não procurar modificá-los através do jogo da montagem. Deixar que os elementos encontrem o seu lugar. Esperar que se ajustem ganhando luz. A beleza não aparece onde a procuramos”. Investindo numa observação atenta da realidade, Rousseau faz assim parte de uma rara família de cineastas, entre os quais encontramos também Jean-Marie Straub, que filmam a presença das coisas e trabalham o plano como zona de intensidades – intensidade de movimento, de tempo, de cor e de luz –, num cinema profundamente materialista que toca de perto a matéria e a experiência sensível do mundo, conservando parte do seu mistério.

► **Dia 16, Segunda-feira, 18:30 | Dia 26, Quinta-feira, 22:00**

JEUNE FEMME À SA FENÊTRE LISANT UNE LETTRE

França, 1983 – 45 min / leg. eletronicamente em português

VENISE N’EXISTE PAS

França, 1984 – 11 min / sem diálogos

KEEP IN TOUCH

França, 1987 – 25 min / leg. eletronicamente em português

de Jean-Claude Rousseau

duração total da projeção: 81 minutos | M/12

Três filmes contemplativos que mobilizam a passagem do tempo no interior de um conjunto de quadros fixos onde a escrita tem um papel importante e que correspondem às três primeiras curtas-metragens de Rousseau. A propósito de JEUNE FEMME À SA FENÊTRE LISANT UNE LETTRE Rousseau escreveria: “basta desenhar o fragmento de um círculo para revelar o círculo inteiro e reconhecer o seu centro sem que ele seja mostrado. Esse lugar desenhado pela gravitação de elementos fragmentários em torno de um centro é o ‘verdadeiro motivo da obra’.” Um centro desejado mas ignorado à partida, pois este é um cinema movido pela descoberta e pelo desejo. Filmes como KEEP IN TOUCH ou VENISE N’EXISTE PAS estruturam-se assim em plena rodagem, num processo de permanente descoberta e de observação associada às deambulações de um cineasta-pintor para quem a luz é uma componente essencial no modo como constrói os seus planos-quadros abertos ao mundo, que importam a lógica das bobines de Super 8mm com que foram filmados. Exemplos de como desde o início Rousseau é um cineasta não do “raccord”, mas do “accord”: “Há montagem quando se procura, há acordo quando se encontra”.

► **Dia 16, Segunda-feira, 22:00**

EL ANGEL EXTERMINADOR

de Luis Buñuel

com Claudio Brook, Enrique Rambal, Jacqueline Andere, Silvia Pinal

México, Espanha, 1962 – 92 min / legendado em português | M/12

“A melhor explicação para EL ANGEL EXTERMINADOR é que, racionalmente, não tem nenhuma”. Assim “explica” Luis Buñuel a sua obra-prima e o penúltimo filme que dirigiu no México, fábula feroz sobre a burguesia presa dos seus conceitos, preconceitos e ideias feitas, onde um grupo de pessoas é misteriosamente impedido de sair de uma festa.

► **Dia 17, Terça-feira, 18:30 | Dia 19, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 18, Quarta-feira, 18:30 | Dia 25, Quarta-feira, 22:00**

► **Dia 21, Sábado, 22:00**

► **Dia 22, Domingo, 22:00**

► **Dia 23, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 24, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 25, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 26, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 27, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 28, Sábado, 18:30**

► **Dia 29, Domingo, 22:00**

► **Dia 30, Segunda-feira, 18:30**



► **Dia 31, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 1, Quinta-feira, 18:30**

► **Dia 2, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 3, Sábado, 18:30**

► **Dia 4, Domingo, 22:00**

► **Dia 5, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 6, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 7, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 8, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 9, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 10, Sábado, 18:30**

► **Dia 11, Domingo, 22:00**

► **Dia 12, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 13, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 14, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 15, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 16, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 17, Sábado, 18:30**

► **Dia 18, Domingo, 22:00**

► **Dia 19, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 20, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 21, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 22, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 23, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 24, Sábado, 18:30**

► **Dia 25, Domingo, 22:00**

► **Dia 26, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 27, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 28, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 29, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 30, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 31, Sábado, 18:30**

► **Dia 1, Domingo, 22:00**

► **Dia 2, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 3, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 4, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 5, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 6, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 7, Sábado, 18:30**

► **Dia 8, Domingo, 22:00**

► **Dia 9, Segunda-feira, 18:30**

SALA LUÍS DE PINA

► **Dia 10, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 11, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 12, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 13, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 14, Sábado, 18:30**

► **Dia 15, Domingo, 22:00**

► **Dia 16, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 17, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 18, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 19, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 20, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 21, Sábado, 18:30**

► **Dia 22, Domingo, 22:00**

► **Dia 23, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 24, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 25, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 26, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 27, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 28, Sábado, 18:30**

► **Dia 29, Domingo, 22:00**

► **Dia 30, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 31, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 1, Quinta-feira, 18:30**

► **Dia 2, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 3, Sábado, 18:30**

► **Dia 4, Domingo, 22:00**

► **Dia 5, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 6, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 7, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 8, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 9, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 10, Sábado, 18:30**

► **Dia 11, Domingo, 22:00**

► **Dia 12, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 13, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 14, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 15, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 16, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 17, Sábado, 18:30**

► **Dia 18, Domingo, 22:00**

► **Dia 19, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 20, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 21, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 22, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 23, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 24, Sábado, 18:30**

► **Dia 25, Domingo, 22:00**

► **Dia 26, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 27, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 28, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 29, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 30, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 31, Sábado, 18:30**

► **Dia 1, Domingo, 22:00**

► **Dia 2, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 3, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 4, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 5, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 6, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 7, Sábado, 18:30**

► **Dia 8, Domingo, 22:00**

► **Dia 9, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 10, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 11, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 12, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 13, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 14, Sábado, 18:30**

► **Dia 15, Domingo, 22:00**

► **Dia 16, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 17, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 18, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 19, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 20, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 21, Sábado, 18:30**

► **Dia 22, Domingo, 22:00**

► **Dia 23, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 24, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 25, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 26, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 27, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 28, Sábado, 18:30**

► **Dia 29, Domingo, 22:00**

► **Dia 30, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 31, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 1, Quinta-feira, 18:30**

► **Dia 2, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 3, Sábado, 18:30**

► **Dia 4, Domingo, 22:00**

► **Dia 5, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 6, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 7, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 8, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 9, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 10, Sábado, 18:30**

► **Dia 11, Domingo, 22:00**

► **Dia 12, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 13, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 14, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 15, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 16, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 17, Sábado, 18:30**

► **Dia 18, Domingo, 22:00**

► **Dia 19, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 20, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 21, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 22, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 23, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 24, Sábado, 18:30**

► **Dia 25, Domingo, 22:00**

► **Dia 26, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 27, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 28, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 29, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 30, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 31, Sábado, 18:30**

► **Dia 1, Domingo, 22:00**

► **Dia 2, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 3, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 4, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 5, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 6, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 7, Sábado, 18:30**

► **Dia 8, Domingo, 22:00**

► **Dia 9, Segunda-feira, 18:30**

► **Dia 10, Terça-feira, 22:00**

► **Dia 11, Quarta-feira, 18:30**

► **Dia 12, Quinta-feira, 22:00**

► **Dia 13, Sexta-feira, 22:00**

► **Dia 14, Sábado, 18:30**

► **Dia 15, Domingo, 22:00**

SALA LUÍS DE PINA

CINEMA E PSIQUIATRIA

Duas sessões programadas em associação com as “Conferências de Outono”, organizadas pelo Departamento de Psiquiatria e Saúde Mental do Hospital de Santa Maria e pela Faculdade de Medicina, que têm lugar este mês, e em que a psiquiatria é colocada em diálogo com outras áreas de modo a alargar o olhar recíproco entre a psiquiatria e a sociedade. A projeção de EL é seguida por um debate com a presença de Miguel Talina, Diretor do Serviço de Psiquiatria do Hospital Vila Franca de Xira e Professor de Psiquiatria da Faculdade de Ciências Médicas da Universidade Nova de Lisboa.

- Dia 9, Segunda-feira, [9] 18:30**

EL de Luís Buñuel com Arturo de Córdova, Delia Garcés, Luís Beristain México, 1951 – 90 min / leg. eletronicamente em português | M/12

sessão seguida de debate com Miguel Talina

Um dos grandes filmes de Buñuel e um dos mais perversos, cheio de símbolos e fetiches que materializam as fixações e a paranoia do protagonista. Buñuel foi buscar um dos grandes símbolos do macho nos melodramas mexicanos, Arturo de Córdova, transformando-o num impotente, paranoicamente ciumento, e contrapondo-o à elegante atriz argentina Delia Garcés. Como sempre em Buñuel, o filme é repleto de humor. Uma obra-prima indiscutível, que Jacques Lacan mostrou durante vários anos aos seus alunos, como ilustração da paranoia. O filme tem uma segunda passagem a 11, às 15h30 (*Ver entrada em “Outras sessões de Novembro”*).

- Dia 14, Sábado, 16:00**

FEN AI “*Até que a Loucura nos Separe*” de Wang Bing Hong Kong, França, Japão, 2013 – 227 min / legendado em inglês | M/12 FEN AI documenta a vida quotidiana no interior de um hospital psiquiátrico isolado, no sudoeste da China. Um espaço habitado por cerca de cem pacientes albergados num espaço muito decrepito e em grande reclusão. Com idades entre os 20 e os 50 anos, raramente recebem visitas de familiares ou amigos, e, abandonados pela sociedade, procuram o conforto e o calor humano. Ao longo de cerca de quatro horas Wang Bing traduz o dia a dia de um conjunto de homens que vivem num mundo realmente à parte. Também conhecido pelo seu título internacional, TILL MADNESS DO US PART. Primeira exibição na Cinemateca.

ROGÉRIO DE CARVALHO E A CAÇA

O cinema tem sido, ao longo do tempo, uma influência constante no trabalho do encenador Rogério de Carvalho. Por proposta da Associação Artes e Engenhos, a organização desta sessão visa permitir um espaço de reflexão sobre essa marcante inspiração do cinema no teatro. Do filme de Manoel de Oliveira, A CAÇA, partiremos para o registo do espetáculo com o mesmo nome que Rogério de Carvalho encenou em 2006. O espetáculo teatral teve origem numa sugestão feita pelo encenador João Brites e desenvolveu-se em estreita relação com o grupo de teatro O Bando. A projeção é seguida de uma conversa moderada pelo jornalista João Costa Dias, com Rogério de Carvalho, João Brites e a atriz Sara de Castro, em que se abordarão as relações do cinema, e em particular do filme de Oliveira, com o teatro deste consagrado e ainda marginal encenador luso-angolano.

- Dia 12, Quinta-feira, 18:30**

A CAÇA de Manoel de Oliveira Portugal, 1963 – 21 min

“A CAÇA” (registo videográfico)

encenação de Rogério de Carvalho para o Teatro O Bando Portugal, 2006 – 36 min

duração total da projeção: 57 min | M/12

projeção seguida de conversa com Rogério de Carvalho, João Brites, Sara de Castro, moderada por João Costa Dias

A CAÇA, uma das obras-primas absolutas de Oliveira, tem uma



concisão e uma força direta um tanto raras no seu cinema. Esta poderosa alegoria sobre o destino humano em forma semi-documental teve problemas com a censura salazarista, que obrigou Oliveira a filmar um desenlace feliz que substituiu o cruel desfecho da sua versão original. Em 2006, este filme foi o mote para o desenvolvimento de um projeto de teatro encenado por Rogério de Carvalho com o Teatro O Bando. A trama do filme desenvolve-se em torno de dois amigos que resolvem caçar sem espingardas. Um deles cai e afunda-se num pântano. Forma-se então uma cadeia humana que tenta socorrê-lo a todo o custo. Na peça, são três os amigos que se decidem a caçar. E além de frases e gestos das personagens do filme, de ambiências e alusões temáticas, estes atores capturaram ainda pequenas histórias de crianças do concelho de Palmela, a fazer crer que a tensão e a violência atravessam os tempos e os espaços.

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **BLIND HUSBANDS** Erich von Stroheim **21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO** DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **SMALL TIME CROOKS** Woody Allen

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **SOUS LE SOLEIL DE SATAN** Maurice Pialat

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **A ILHA DOS AMORES** Paulo Rocha

Em “Foco no Arquivo”, duas novas sessões que seguem projetos ligados à investigação e à sua relação com a coleção da Cinemateca. A sessão “Coleção Colonial da Cinemateca” prolonga as anteriormente dedicadas a uma discussão continuada sobre esta importante parte do acervo fílmico da Cinemateca, organizadas em colaboração com a Aleph – Rede de Acção e Investigação Crítica da Imagem. A Aleph promove a cooperação e partilha de conhecimento entre investigadores académicos, artistas e cidadãos interessados na imagem colonial, colabora com arquivos detentores de coleções coloniais na sensibilização para questões de acessibilidade e preservação dos acervos e promove a partilha de conhecimento. Estas sessões contam invariavelmente com apresentações e debates com investigadores que têm trabalhado os respetivos filmes. Propondo uma abordagem ao trabalho de emigrantes portugueses a partir do visionamento de EMIGRANTES PORTUGUESES, a sessão “WORKS – O trabalho no ecrã: um estudo de memórias e identidades sociais através do cinema” é em novembro organizada no contexto de uma iniciativa conjunta entre o projeto de investigação WORKS e o programa “Encontros mensais sobre experiências migratórias”, seminário que tem por objetivo dinamizar uma reflexão coletiva sobre o tema das migrações internacionais. Culminando um trabalho que tem vindo a ser levado regularmente a cabo nos últimos meses, em novembro, a sessão WORKS é “complementada” com duas outras sessões especiais, consultáveis em “Works – O Trabalho no Ecrã | Sessões Especiais” (*ver entrada respetiva*).

► **Dia 19, Quinta-feira, 18:30**

COLEÇÃO COLONIAL DA CINEMATECA: CAMPO, CONTRACAMPO, FORA DE CAMPO PROGRAMA DE FILMES AMADORES

CARNAVAL DO LOBITO de Vieira da Silva Portugal, 1973 – 3 min

MERCADO: MUSSULO CARNAVAL DO LOBITO de Francisco Castro Rodrigues Portugal, 1972 – 6 min, 6 min

ANGOLA Nº3 de Francisco da Piedade Vaz Portugal, 7 – 7 min

ALOHA E O TESOURO DAS FIJI AS AVENTURAS DO CAVALEIRO NEGRO de Geraldo Lopes

Portugal, 1956 – 14 min, 10 min

duração total da projeção: 60 minutos | M/12

sessão apresentada por Paulo Cunha e Jorge Cruz

Uma sessão exclusivamente composta por filmes em formato mais amador pertencentes à coleção da Cinemateca e que agora temos oportunidade de mostrar, dado um trabalho de digitalização realizado no nosso arquivo. Uma importante

CALENDÁRIO | NOVEMBRO 2015

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **AL-YAWM AL-SADIS** O Sexto Dia Youssef Chahine **21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO** **PASSION** **SCÊNARIO DU FILM PASSION** Jean-Luc Godard

2 SEGUNDA-FEIRA

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **LA RÉGLE DU JEU** Jean Renoir

18h00 | SALA LUÍS DE PINA HISTÓRIAS DO CINEMA: BERNARD EISENSCHITZ / CARL TH. DREYER **PRÁŠTĀNKAN** “O Quarto Casamento da Senhora Margarida” Carl Th. Dreyer

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **BLIND HUSBANDS** Erich von Stroheim **21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO** DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **KIKUJIRO** Takeshi Kitano

18h00 | SALA LUÍS DE PINA HISTÓRIAS DO CINEMA: BERNARD EISENSCHITZ / CARL TH. DREYER **GERTRUD** Carl Th. Dreyer

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO NOS 25 ANOS DA APAV **MOUCHETTE** Robert Bresson

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **CHIMES AT MIDNIGHT** Orson Welles

24h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO SEXTA A MEIA-NOITE | VENHA O DIABO... E ESCOLHA **ROSEMARY’S BABY** Roman Polanski

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **LA FRECCIA AZZURRA** Enzo D’Alò

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DOUBLE BILL **SAMMA NO AJI** O Gosto do Saké Yasujiro Ozu **DIEU SAIT QUOI** Jean-Daniel Pollet

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO A CINEMATECA COM O LEFFEST **LES FAVORIS DE LA LUNE** Otar Iosseliani

9 SEGUNDA-FEIRA

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO UM DIA WITTGENSTEIN **THE GANG’S ALL HERE** Busby Berkeley

18h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO UM DIA WITTGENSTEIN **WITTGENSTEIN TRACTATUS** Peter Forgács **WITTGENSTEIN** Derek Jarman

18h30 | SALA LUÍS DE PINA CINEMA E PSIQUIATRIA **EL** Luis Buñuel

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO UM DIA WITTGENSTEIN **PHANTOM LADY** Robert Siodmak

5 QUINTA-FEIRA

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **LA MUETTE** Claude Chabrol **LA NUIT AMÉRICAINE** François Truffaut

18h00 | SALA LUÍS DE PINA HISTÓRIAS DO CINEMA: BERNARD EISENSCHITZ / CARL TH. DREYER **ORDET** A Palavra Carl Th. Dreyer

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **LE TEMPS QU’IL RESTE** Elia Suleiman **21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO** MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO **DVA FYOFORA** “Os Dois Fedors” Marlen Khutsiev

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO **EL** Luis Buñuel **19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO** MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO **VESNA NA ZARECHNOI ULITSE** “Primavera na Rua Zarechnaia” Marlen Khutsiev

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO A CINEMATECA COM O LEFFEST **RACHEL GETTING MARRIED** Jonathan Demme

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **ADIEU, PLANCHER DES VACHES!** Otar Iosseliani **18h30 | SALA LUÍS DE PINA** ROGÉRIO DE CARVALHO E A CAÇA **A CAÇA** Manoel de Oliveira **“A CAÇA”** registo de encenação teatral

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO **IYULSKIY DOZHD** “Chuva de Julho” Marlen Khutsiev

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO WORKS | SEMINÁRIO INTERNACIONAL DO TRABALHO NO ECRÃ – SESSÕES ESPECIAIS **LE DIX-SEPTIÈME PARALÈLLE – LA GUERRE DU PEUPLE** Joris Ivens, Marceline Loridan

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **SAINT JACK** Peter Bogdanovich

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO NOS CAMINHOS DA INFÂNCIA **POUITOVKA V JIZN** “O Caminho da Vida” Nikolai Ekk

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO WORKS | SEMINÁRIO INTERNACIONAL O TRABALHO NO ECRÃ – SESSÕES ESPECIAIS

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA **FORJA DE MARAVILHAS** Perdígão Queiroga

24h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO SEXTA A MEIA-NOITE | VENHA O DIABO... E ESCOLHA **THE EXORCIST** William Friedkin

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DOUBLE BILL **TIREZ SUR LE PIANISTE** François Truffaut **FINGERS** James Toback

16h00 | SALA LUÍS DE PINA CINEMA E PSIQUIATRIA **FEN AI** “Até Que a Loucura nos Separe” Wang Bing

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO **MNE DVADTSAT LET** “Tenho Vinte Anos” Marlen Khutsiev

15h00 | SALÃO FOZ | Cinemateca Júnior **BELLISSIMA** Luchino Visconti

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO DOUBLE BILL **TIREZ SUR LE PIANISTE** François Truffaut **FINGERS** James Toback

16h00 | SALA LUÍS DE PINA CINEMA E PSIQUIATRIA **FEN AI** “Até Que a Loucura nos Separe” Wang Bing

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO **ZASTAVA ILLYCHHA** “A Porta de Ilych” Marlen Khutsiev

18h30 | SALA LUÍS DE PINA FOCO NO ARQUIVO | COLEÇÃO COLONIAL DA CINEMATECA: CAMPO, CONTRACAMPO, FORA DE CAMPO **PROGRAMA DE FILMES AMADORES** vários realizadores

Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO
LYUDI 1941 GODA
"Gente de 1941"
Marlen Khutsiev

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
LUX FILM DAYS 2015
MUSTANG
Deniz Gamze Ergüven

22h00 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
LES ANTIQUITÉS DE ROME
Jean-Claude Rousseau

20 SEXTA-FEIRA

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
WALKOWER
Jerzy Skolimowski

18h30 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
VEDUTA
JUSTE AVANT L'ORAGE
EAUX PROFONDES
NUIT BLANCHE
SOUS UN CIEL CHANGEANT
PASSION
L'AIR D'ÊTRE LÀ
UNE VUE SUR L'AUTRE RIVE
Jean-Claude Rousseau

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO / A CINEMATECA COM O LEFFEST
NEVECHERNYAYA
"Ainda Não é Noite"
Marlen Khutsiev

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
ANTE-ESTREIAS
CURTAS-METRAGENS ESCR
vários realizadores

22h00 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
KOHAYAGAWA-KE NO AKI
"Fim de Verão"
Yasujiro Ozu

24h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
SEXTA À MEIA-NOITE | VENHA O DIABO... E ESCOLHA
PRINCE OF DARKNESS
John Carpenter

21 SÁBADO

11h00 | SALÃO FOZ | Cinemateca Júnior
I CUCCIOLI - IL CODICE DI MARCO POLO
Sergio Manfio

15h00 | SALÃO FOZ | Cinemateca Júnior
TANGLED
Byron Howard, Nathan Greno

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DOUBLE BILL
SOMMAREN MED MONIKA
Ingmar Bergman
LIMITE
Mário Peixoto

18h30 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
TROIS FOIS RIEN
Jean-Claude Rousseau

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
COM A LINHA DE SOMBRA
PICKPOCKET
Robert Bresson

22h00 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
MY HUSTLER
Andy Warhol, Chuck Wein

23 SEGUNDA-FEIRA

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
SADIE THOMPSON
Raoul Walsh

18h30 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
SÉRIE NOIRE
RENDEZ-VOUS
ÉCLAIRCIE
UN JOUR
FAUX DÉPART
DEUX FOIS LE TOUR DU MONDE
SENZA MOSTRA
FANTASTIQUE
Jean-Claude Rousseau

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
LE LOCATAIRE
Roman Polanski

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
OPENING NIGHT
John Cassavetes

22h00 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
AN AFFAIR TO REMEMBER
Leo McCarey

24 TERÇA-FEIRA

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
THE NEW LEAF
Elaine May

18h30 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
DE SON APPARTEMENT
Jean-Claude Rousseau

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
THE JANITOR
Nicholas Ray
IL DECAMERON
Pier Paolo Pasolini

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
SHE'S GOTTA HAVE IT
Spike Lee

22h00 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
PRESENTS
Michael Snow

25 QUARTA-FEIRA

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO
IYULSKIY DOZHD
"Chuva de Julho"
Marlen Khutsiev

18h30 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
ENCONTRO COM JEAN-CLAUDE ROUSSEAU

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
IN MEMORIAM VITOR SILVA TAVARES
& ETC
Cláudia Clemente
FRAGMENTOS DE UM FILME-ESMOLA
João César Monteiro

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
PALOMBELLA ROSSA
Nanni Moretti

22h00 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
LA VALLÉE CLOSE
Jean-Claude Rousseau

26 QUINTA-FEIRA

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO
MNE DVADTSAT LET
"Tenho Vinte Anos"
Marlen Khutsiev

18h30 | SALA LUÍS DE PINA
FOCO NO ARQUIVO | PROJETO WORKS
EMIGRANTES PORTUGUESES
Nuno Cintra Torres

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
KING LEAR
Jean-Luc Godard

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
20 ANOS DO MESTRADO EM ESTUDOS SOBRE AS MULHERES
YVONNE KANE
Margarida Cardoso

22h00 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
JEUNE FEMME À SA FENÊTRE LISANT UNE LETTRE
VENISE N'EXISTE PAS
KEEP IN TOUCH
Jean-Claude Rousseau

27 SEXTA-FEIRA

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO
DVA FYOFORA
"Os Dois Fedors"
Marlen Khutsiev

18h30 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
L'APPEL DE LA FORÊT
DERNIER SOUPIR
PARTAGE DES EAUX
ATTIQUE
SAUDADE
REMEMBERING WAVELENGTH
UN AUTRE JOUR
TERRASSE AVEC VUE
Jean-Claude Rousseau

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
WARNING VOR EINER HEILIGEN NUTTE
Cuidado com essa Puta Sagrada
Rainer W. Fassbinder

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
ANTE-ESTREIAS / OUTRAS SESSÕES DE NOVEMBRO
MAR DO NORTE
João Gusmão
PRIMEIRO AMOR
GUERRA CIVIL
Pedro Caldas

22h00 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
L'ARGENT
Robert Bresson

24h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
SEXTA À MEIA-NOITE | VENHA O DIABO... E ESCOLHA
BEDAZZLED
Stanley Donen

28 SÁBADO

11h00 | SALÃO FOZ
CINEMATECA JÚNIOR | ATELIER FAMÍLIA
AS TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO: BICHOS ANIMADOS

15h00 | SALÃO FOZ | Cinemateca Júnior
20.000 LEAGUES UNDER THE SEA
Richard Fleischer

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DOUBLE BILL
FAUSTRECHT DER FREIHEIT
O Direito do Mais Forte à Liberdade
Rainer W. Fassbinder
HYÈNES
Djibril Diop Mambéty

18h30 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
FESTIVAL
Jean-Claude Rousseau

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA
L'HOMME À LA VALISE
Chantal Akerman

22h00 | SALA LUÍS DE PINA
REALIZADOR CONVIDADO | JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
QUEI LORO INCONTRI
Jean-Marie Straub, Danièle Huillet

30 SEGUNDA-FEIRA

15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
MARLEN KHUTSIEV, UM SEGREDO DO CINEMA MODERNO
POSLESLOVIYE
"Posfácio"
Marlen Khutsiev

18h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
PASOLINI 40 ANOS DEPOIS
CONFERÊNCIA POR ORESTE SACCHELLI

19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
PASOLINI 40 ANOS DEPOIS
ACCATONE
Pier Paolo Pasolini

21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
DE ERICH VON STROHEIM A JOÃO CÉSAR MONTEIRO: O REALIZADOR EM FRENTE À CÂMARA / IN MEMORIAM VITOR SILVA TAVARES
VAI E VEM
João César Monteiro

PARA O MÊS QUE VEM / DESTAQUES DEZEMBRO

TERRAS FRIAS
NOVISSIMO CINEMA ESPANHOL
FILMES DA TUNÍSIA
LICÍNIO DE AZEVEDO
SEXTA À MEIA-NOITE | DOUBLE BILL | CINEMATECA JÚNIOR