



junho 2013



GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
RUA BARATA SALGUEIRO, 39
1269-059 LISBOA, PORTUGAL
TEL. 213 596 200 | FAX. 213 523 180
CINEMATECA@CINEMATECA.PT
WWW.CINEMATECA.PT

FOTO DA CAPA
Boris Karloff
FRANKENSTEIN
de James Whale

AGRADECIMENTOS

André Godinho, Diana Andringa, Iria Arriaga, Manuel Mozas, Manoel de Oliveira, Pedro Costa, Sérgio Tréfaut; Alberto Seixas Santos, António Bagão Félix, Augusto M. Seabra; João Matos (Terratrema Filmes), Pedro Borges (Midas Filmes); Karel Zima (Narodny Filmovy Archiv); Embaixada da República Checa em Portugal.

APOIO



i Programa sujeito a alterações
Preço dos bilhetes: 3,20 Euros
Estudantes/Cartão jovem,
Reformados e Pensionistas - > 65 anos - 2,15 euros
Amigos da Cinemateca/Estudantes de Cinema - 1,35 euros
Amigos da Cinemateca / marcação de bilhetes: tel. 213 596 262

Horário da bilheteira: seg./sáb., 14:30 - 15:30 e 18:00 - 22:00
Não há lugares marcados | Bilhetes à venda no próprio dia
Informação diária sobre a programação: tel. 213 596 266
Classificação Geral dos Espectáculos: maiores de 12 anos

Biblioteca, seg./sex., 14:00 - 19:30
Sala 6 X 2, Sala dos Carvalhos e Sala dos Cupidos
seg./sex., 14:00 - 20:00 - entrada gratuita
Livraria Babel CINEMATECA
seg./sex., 13:00 - 22:00, sáb., 14:30 - 22:00
Espaço 39 Degraus:
Restaurante-Bar, seg./sex., 12:30 - 23:30, sáb., 14:30 - 23:30
Transportes: Metro: Marquês de Pombal, Avenida
bus: 36, 44, 91, 709, 711, 732, 745

CINEMATECA JÚNIOR
Bilhetes à venda no próprio dia (11:00 - 15:00):
Adultos - 3,20 euros; Júnior (até 16 anos) - 1,10 euros
Ateliers Família: Adultos - 6,00 euros; Júnior (até 16 anos) - 2,65 euros
Transportes: Metro: Restauradores
bus: 36, 44, 91, 709, 711, 732, 745, 759
salão foz, praça dos restauradores 1250-187 lisboa
tel. 213 462 157 / 213 476 129
cinemateca.junior@cinemateca.pt

CINEMATECA JÚNIOR

Neste mês em que acaba o ano escolar e chegam as benditas férias também chega ao fim a primeira temporada das atividades públicas da Cinemateca Júnior, cujo regresso se anuncia para setembro, a partir de dia 7, com mais filmes e ateliers.

Por feliz acaso, a primeira sessão pública de junho, logo a 1, coincide com o Dia Internacional da Criança: não podendo deixar de assinalar esta data, preparámos uma surpresa para os nossos espectadores. Assim, neste primeiro sábado do mês, estão programadas duas sessões: na primeira, às 11h00, os nossos espectadores são convidados a entrarem para o átrio do Salão Foz e aí assistirem a uma sessão de cinema bastante sui generis, em que podem ver o nosso colega projecionista, que estará na sala, com o público, a projetar filmes com Mickey, Charlot, Donald e muitos outros, num formato que os pais e os avós se lembrarão, o 8mm. Os júniores de hoje poderão ver como é que os júniores dos anos sessenta e setenta tinham cinema em casa e sonhavam com os seus heróis. Esta sessão é gratuita para as crianças e jovens até aos dezasseis anos. Na segunda sessão, o filme a ver é o clássico da Disney OS 101 DÁLMATAS.

Nas outras sessões de junho dedicadas ao público mais novinho serão exibidos dois filmes de animação mais recentes, com protagonistas mal compreendidos mas voluntaristas: no dia 15, o delicado robot Wall E e, no dia 29, o solidário elefante Horton. Para os júniores mais crescidos programámos duas sessões: quatro curtas-metragens com Charlie Chaplin, pérolas absolutas do nosso arquivo, a 8; e o maravilhoso conto de fadas cantado de Jacques Demy A PRINCESA COM PELE DE BURRO, a 22.

No último sábado do mês, dia 29, às 11h00, realiza-se o Atelier família dedicado à mímica e ao cinema mudo. Após um visionamento de um filme de Chaplin, os participantes serão desafiados a expressar as suas emoções e ações através da mímica inventando e representando as suas próprias histórias. O atelier é dirigido a crianças dos 7 aos 12 anos e requer marcação prévia até dia 25 de junho, para o e-mail: cinemateca.junior@cinemateca.pt. Esta atividade só se realiza com um número mínimo de dez participantes, sendo sujeita a confirmação.

De segunda a sexta-feira, a Cinemateca Júnior tem sessões de cinema, ateliers e visitas guiadas à exposição permanente de pré-cinema para escolas. Até dia 12 de julho, data em que o Salão Foz encerra para férias, organiza-se o programa especial ATL Verão (consultável em www.cinemateca.pt). Não esqueça a nossa velha máxima: O Cinema voltou aos Restauradores. Venha ao cinema e aproveite, veja, toque e brinque com as magníficas máquinas da nossa exposição permanente.

FILMES EM PROJEÇÃO 8MM

Programa a anunciar.

> Sáb. [1] 11:00 | Salão Foz

101 DALMATIANS

101 Dálmatas

de Wolfgang Reitherman, Hamilton Luske, Clyde Geronimi
Estados Unidos, 1961 - 74 min / versão dobrada em português do Brasil

Pongo e Perdita são um casal de bonitos cães dalmatas que têm uma ninhada de quinze cachorrinhos. Estes tornam-se a obsessão de Cruella De Vil que, apostada em fazer um casaco com a pele dos cachorros, força o seu mordomo a raptá-los. Aliados a outra bicharada, e ajudados pelos 101 dalmatas prisioneiros, os progenitores levam a cabo uma operação de resgate que deixa Cruella em mau estado.

> Sáb. [1] 15:00 | Salão Foz

ONE A.M.

Charlot Boémio

com Charles Chaplin, Albert Austin

Estados Unidos, 1917 - 17 min, mudo, com intertítulos em português

EASY STREET

Charlot na Rua da Paz

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Albert Austin

Estados Unidos, 1917 - 35 min, mudo, com intertítulos em português

THE CURE

Charlot nas Termas

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell

Estados Unidos, 1917 - 17 min, mudo, com intertítulos em português

THE IMMIGRANT

O Emigrante

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Kitty Bradbury

Estados Unidos, 1917 - 19 min, mudo, com intertítulos em português

de Charles Chaplin

duração total: 88 min

O programa reúne filmes do período em que Chaplin foi produzido pela Mutual. Em ONE A.M., a personagem de Chaplin é um burguês que volta de uma noite: sozinho no ecrã durante praticamente todo o filme, debate-se com os objetos que o cercam. Em EASY STREET, Charlot, desempregado, torna-se, surpreendentemente, polícia, um polícia desastrado, que tem o andar de Charlot e usa um cassete como o vagabundo usava a sua célebre bengala. Em THE CURE, Charlot abandona mais uma vez a personagem do vagabundo: é um bebedor consumado que vai às termas e se vê às voltas com os objetos simples que se transformam em fontes permanentes de perigo. Em THE IMMIGRANT, a ação começa num barco que transporta imigrantes para os Estados Unidos e continua em Nova Iorque, onde Charlot vive sem um tostão, como o vagabundo de tantos dos seus filmes.

> Sáb. [8] 15:00 | Salão Foz

WALL E

Wall E

de Andrew Stanton

Estados Unidos, 2008 - 98 min / versão dobrada em português

Talvez seja um dos mais bonitos filmes de animação da década, com um uso perfeito das modernas técnicas de animação por computador. É a história de um pequeno robô deixado na Terra, encarregado da sua limpeza, quando os terrestres abandonaram o planeta super poluído, vivendo em naves no espaço. Mas eis que Wall E encontra uma manifestação da vida a renascer, assim como uma linda robô fêmea enviada para investigar.

> Sáb. [15] 15:00 | Salão Foz



PEAU D'ÂNE

A Princesa com Pele de Burro

de Jacques Demy

com Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Delphine Seyrig

França, 1970 - 90 min / legendado em português

Neste filme, Demy assume plenamente o lado feérico do seu cinema e mergulha-nos num conto de fadas, sobre um princesa com quem o próprio pai quer casar-se. Fugirá de casa, fingirá ser camponesa e acabará por se casar com o seu príncipe encantado. O filme também é uma homenagem a um dos clássicos do cinema francês, LA BELLE ET LA BÊTE, de Jean Cocteau. Este conto de fadas é entremeado com variadas canções, que vão de um dueto de amor a uma receita de bolos. A música é de Michel Legrand.

> Sáb. [22] 15:00 | Salão Foz

HORTON HEARS A WHO!

Horton e o Mundo dos Quem

de Jimmy Hayward, Steve Martino

Estados Unidos, 2008 - 86 min / dobrado em português

Horton é um simpático elefante que depois de ouvir um grito de ajuda resolve acudir aos necessitados. Simplesmente estes são os "Quem" e vivem... num grão de pó! Horton com a sua boa vontade vai ter de aturar o gozo e as provocações dos vizinhos que não acreditam na existência dos "Quem"!

> Sáb. [29] 15:00 | Salão Foz

SESSÕES JUNHO 2013

Em junho, a programação da Cinemateca continua a seguir um modelo ditado pelas circunstâncias do presente. Como já lembrámos no mês passado, historicamente, por natureza e essência, a programação desta Cinemateca – das cinematecas do mundo inteiro – segue uma lógica de Ciclos e retrospectivas, de autor, temáticas, por cinematografias, encarando o cinema e a sua História, os diálogos e as rimas por eles sugeridos, em programas organizados em regra mensalmente e combinando apostas de maior ambição com rubricas regulares de programação. Assim pautada, uma programação deste tipo pretende ir construindo uma história cujo sentido e dimensão existem tanto no plano do conjunto de cada uma das iniciativas como no do desenho mais abrangente que a cada mês se sugere. É isto que distingue a programação de uma Cinemateca do de uma simples “sala de reprise”.

A realidade actual obriga-nos a mudar a regra: sem condições para continuar a cumprir o padrão desejável, a programação da Cinemateca assume uma mudança de rumo, sem prescindir de propor as suas sessões – cinco por dia, seis dias por semana. Junho de 2013 será, portanto, e outra vez, um mês “de sessões” – cuja variedade e desejo de riqueza “apesar de tudo” ficam expressos nas muitas notas que se seguem, incluído algumas insistências e recorrências temáticas que deixamos aos espectadores o prazer de descobrir através dos títulos e dos textos incluídos neste programa.

A principal excepção a esta regra surge numa pequena retrospectiva da obra de Jiri Trnka, possível graças ao apoio da nossa confrade checa (o Narodny Filmovy Archiv) e da Embaixada da República Checa em Portugal. E não deixamos, também, de continuar a colaborar com cineastas e produtores portugueses, bem como com outras entidades, para as tradicionais “ante-estreias” e outras sessões de carácter especial.



THE WOMAN ON THE BEACH

A Mulher Desejada

de Jean Renoir

com Joan Bennett, Robert Ryan, Charles Bickford

Estados Unidos, 1946 – 70 min / legendado em português

Inicialmente, Jean Renoir fizera deste filme uma espécie de prolongamento de *LA BÊTE HUMAINE* como estudo da relação entre o desejo sexual e a pulsão criminosa, com uma forte carga erótica. Mas, às primeiras projeções privadas, ficou claro que o público não entendia o objetivo do realizador, que o remontou, surgindo *THE WOMAN ON THE BEACH* dentro da linha do “filme negro”, com mulher fatal e um herói traumatizado da guerra. Um dos mais insólitos e perturbantes filmes de Renoir.

> Sáb. [1] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Ter. [4] 19:30 | sala Luís de Pina

O PASSADO E O PRESENTE

de Manoel de Oliveira

com Maria de Saïssset, Bárbara Vieira, Pedro Pinheiro,

Manuela de Freitas, Duarte de Almeida

Portugal, 1971 – 116 min

Adaptado de uma peça de Vicente Sanches, *O PASSADO E O PRESENTE* é um dos mais discutidos filmes de Oliveira e um dos seus trabalhos mais próximos do humor feroz de Luis Buñuel. Uma sátira social sobre uma mulher obcecada pelas memórias dos maridos defuntos e que não consegue amar os maridos vivos. A morte do segundo vem fazer reviver uma série de situações, juntando o macabro e o grotesco. O grande “necrofilme português” como lhe chamou João César Monteiro.

> Sáb. [1] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

PHANTOM

“Fantasma”

de Friedrich W. Murnau

com Alfred Abel, Frida Richard, Aud Egede Nissen,

Lil Dagover, Grete Berger

Alemanha, 1922 – 118 min / mudo, com intertítulos em francês

Murnau filma “FANTASMA” a partir de um argumento de Thea von Harbou, à época mulher de Fritz Lang, que por sua vez adapta uma obra de Hauptmann. “Tudo nele revela o mesmo sentido plástico e de movimento que distingue o realizador (...) e o seu aspecto mais insólito e inquietante não deixa de ser o facto deste homem que ‘vê fantasmas’, ser afinal um personagem perfeitamente real ou, pelo menos, com o mesmo grau de realismo dos outros habitantes da intriga” (José Manuel Costa).

> Sáb. [1] 19:30 | sala Luís de Pina

UGETSU MONOGATARI

Contos da Lua Vaga

de Kenji Mizoguchi

com Kinuyo Tanaka, Masayuki Mori, Machiko Kyo

Japão, 1953 – 96 min / legendado em português

Este é não só o mais célebre título da obra de Mizoguchi, mas provavelmente também o mais complexo, e o preferido de inúmeros cinéfilos. Uma extraordinária experiência narrativa, que mistura um clássico da literatura japonesa, lendas chinesas e ainda umas pitadas de Maupassant (sem falar no teatro tradicional japonês) para criar um universo fantástico (inclusive em termos visuais) onde tempo e espaço se dissolvem e se transformam numa “coisa mental”.

> Sáb. [1] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

LA BELLE ET LA BÊTE

A Bela e o Monstro

de Jean Cocteau, René Clément

com Jean Marais, Josette Day, Marcel André, Michel Auclair

França, 1945 – 100 min / legendado em português

A mais bela adaptação ao cinema do famoso conto de Leprince de Beaumont, segundo contos tradicionais franceses. Cocteau dá-lhe um toque de fantasia e irreverência, numa espécie de prólogo-comentário, mas é na encenação fantasmagórica da história que se apoia o triunfo internacional do filme. O deslumbramento visual é particularmente sugestivo nas cenas do palácio do monstro, com os seus misteriosos corredores iluminados por “braços-candelabros” e jardins poéticos, onde o monstro passeia as suas saudades da Bela (cujo pai se perdeu por uma rosa). Jean Marais no mais lendário papel da sua carreira.

> Sáb. [1] 22:00 | sala Luís de Pina

THE LAST EMPEROR

O Último Imperador

de Bernardo Bertolucci

com John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole, Ying Ruocheng,

Victor Wong, Ryuichi Sakamoto

Reino Unido, Itália, China, 1987 – 160 min / legendado em português

Inspirado na história verdadeira de Pu Yi, o último imperador da China, coroado aos três anos de idade, encerrado na Cidade Proibida, educado por um diplomata britânico, e que enfrentará as tempestades que o seu país atravessou durante o século XX. *THE LAST EMPEROR* passa da instauração da República à tomada do poder pelos comunistas em 1949, e a subsequente “reeducação” do seu protagonista. Bertolucci foi o primeiro cineasta ocidental autorizado a filmar na Cidade Proibida e este é dos seus mais conhecidos filmes.

> Seg. [3] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

FRANKENSTEIN

Frankenstein

de James Whale

com Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, John Boles,

Edward Van Sloan

Estados Unidos, 1930 – 70 min / legendado em português

Um dos mais lendários filmes de terror da história do cinema, que praticamente fundou o género nos estúdios da Universal, assim como *DRACULA*. Boris Karloff interpreta de maneira inesquecível a figura do monstro, que acaba por receber o nome do seu criador e conquistar a imortalidade, tal como a obra literária em que se inspira, o romance de Mary Shelley. Mas contrariamente ao *DRACULA* de Browning, este *FRANKENSTEIN* não envelheceu de todo e continua a ser uma maravilha poética.

> Seg. [3] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

DEUX

Duas

de Werner Schroeter

com Isabelle Huppert, Bulle Ogier, Arielle Dombasle,

Manuel Blanc

França, Alemanha, Portugal, 2002 – 121 min / sem legendas

DEUX é a história de duas irmãs gémeas, ambas interpretadas por Isabelle Huppert (e chamadas Maria e Madalena), que não sabem da existência uma da outra. Com esse fio condutor, Schroeter faz de *DEUX* uma viagem hipnótica e hipnotizada, por entre visões, sonhos, alusões, numa construção libérrima e delirante.

> Seg. [3] 19:30 | sala Luís de Pina

BRIDE OF FRANKENSTEIN

A Noiva de Frankenstein

de James Whale

com Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive,

Valerie Hobson, Ernest Thesiger

Estados Unidos, 1935 – 75 min / legendado em português

Continuação de *FRANKENSTEIN*, também de James Whale, *BRIDE OF FRANKENSTEIN* é um daqueles raros casos em que a sequência consegue superar o original, introduzindo novas personagens, como um fabuloso «cientista louco» (Ernest Thesiger) que miniaturiza pessoas e animais, e uma noiva para o monstro, criada como ele. Elsa Lanchester interpreta o duplo papel da noiva (uma imagem de horror e sonho incomparável) e de Mary Shelley, a autora do romance *Frankenstein*.

> Seg. [3] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

MACABRE

Macabro

de William Castle

com William Prince, Jim Backus, Jacqueline Scott,

Philip Tonge

Estados Unidos, 1958 – 67 min / legendado em português

O suspense e o terror são os ingredientes de *MACABRE*, cuja intriga segue a história do rapto de uma rapariga por um misterioso maniaco que supostamente a enterrou viva num enorme caixão. O pai da rapariga tem cinco horas para a resgatar da morte anunciada, e disso e do mistério em torno do criminoso se faz o filme, envolvendo a desconiança que entretanto assombra os membros da família rumo a um inesperado final. Realizado por um dos mais experientes realizadores de *thrillers* série B, William Castle, também conhecido por ter produzido *ROSEMARY'S BABY* de Polanski, dez anos depois de *MACABRE*. Primeira exibição na Cinemateca.

> Seg. [3] 22:00 | sala Luís de Pina

TOPSY-TURVY

Topsy-Turvy

de Mike Leigh

com Jim Broadbent, Allan Corduner, Timothy Spall,

Lesley Manville

Reino Unido, 1999 – 160 min / legendado em português

Mike Leigh fechou os anos noventa com um filme musical, retrato da época Victoriana na cena teatral londrina, uma obra atípica no contexto da sua filmografia. *TOPSY-TURVY* é ambientado em finais do século XIX e centrado na preparação de um espetáculo, *The Mikado*, a ópera cómica com música de Arthur Sullivan e libretto de W. S. Gilbert que estreou em Londres em 1885 para uma longa temporada. No centro do enredo está o conflito entre compositor e argumentista durante a conceção da ópera e a sua decisão de manterem uma colaboração criativa que ficaria na origem das mais famosas óperas do Savoy. Primeira exibição na Cinemateca.

> Ter. [4] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro



EL ANGEL EXTERMINADOR

EL ANGEL EXTERMINADOR

de Luis Buñuel
com Claudio Brook, Enrique Rambal, Jacqueline Andere, Silvia Pinal
México, Espanha, 1962 – 92 min / legendado em português
“A melhor explicação para EL ÁNGEL EXTERMINADOR é que, racionalmente, não tem nenhuma”. Assim “explica” Luis Buñuel a sua obra-prima e o penúltimo filme que dirigiu no México, fábula feroz sobre a burguesia presa dos seus conceitos, preconceitos e ideias feitas, onde um grupo de pessoas é misteriosamente impedido de sair de uma festa.
> Ter. [4] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE FLY

A Mosca
de David Cronenberg
com Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel, Leslie Carlson
Estados Unidos, 1986 – 94 min / legendado em português
Em termos de impacto público, este *remake* do célebre filme homónimo de Kurt Neumann com Vincent Price (feito em finais de cinquenta) talvez seja, ainda hoje, o momento em que Cronenberg mais acertou na *mouche*. Habitando docilmente os códigos do *horror movie* tal qual os anos oitenta os redefiniram, THE FLY é um grande filme sobre a “metamorfose”, um encontro de Kafka com Frankenstein, habilidosíssima condensação de um punhado de elementos centrais no núcleo temático do realizador canadiano. Que, de resto, voltaria aos insetos em NAKED LUNCH e SPIDER.
> Ter. [4] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

AVEC LE SOURIRE

O Rei dos Optimistas
de Maurice Tourneur
com Maurice Chevalier, André Lefaur, Marie Glory, Paule Andral
França, 1936 – 73 min / legendado em português
A comédia de Tourneur com Chevalier (Maurice e Maurice) conta a história de Victor, quando este chega a Paris sem um tostão e conhece Gisèle, figurante num *music hall* onde, apaixonado, ele se emprega como porteiro. A partir desse momento, o percurso de ascensão social de Victor é fulgurante. À boleia de um sorriso generoso. *Avec le Sourire* é o título de uma das canções do filme interpretadas por Chevalier, que também canta *Y a du Bonheur pour Tout le Monde* e *Le Chapeau de Zozo*.
> Ter. [4] 22:00 | sala Luís de Pina

BRIEF ENCOUNTER

Breve Encontro
de David Lean
com Trevor Howard, Celia Johnson, Stanley Holloway
Reino Unido, 1945 – 83 min / legendado em português
Premiado em Veneza e nomeado para três Oscars, BRIEF ENCOUNTER é o mais sugestivo exemplo do cinema “realista” britânico dos anos quarenta. O argumento de Noel Coward conta a história de um homem e de uma mulher que se conhecem numa estação de comboios, se amam e se perdem. A fotografia de Robert Krasker, explorando o preto e branco, as sombras e os vapores das locomotivas, é um dos grandes trunfos do filme.
> Qua. [5] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

HACHIGATSU NO KYOSHIKYO

Rapsódia em Agosto
de Akira Kurosawa
com Sachiko Murase, Hidetaka Yoshioka, Tomoo Otakara
Japão, 1991 – 97 min / legendado em português
Em RAPSÓDIA EM AGOSTO, Kurosawa retoma uma obsessão do seu cinema, a memória e o rasto histórico da bomba atómica no Japão. Construído sob o signo da memória e da reconciliação, a sua ação dramática centra-se num encontro familiar que reúne três gerações, permitindo a descoberta da história da Segunda Guerra pela geração mais nova. “Lançaram a bomba para acabar com a guerra, mas a guerra continua em todo o lado”, diz-se no filme.
> Qua. [5] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

JEEPERS CREEPERS

Jeepers Creepers
de Victor Salva
com Gina Phillips, Justin Long, Jonathan Breck, Patrícia Belcher, Brandon Smith, Eileen Brennan
Estados Unidos, Alemanha, 2001 – 90 min / legendado em português
Um dos mais interessantes filmes de terror produzidos na década de noventa. Longe dos habituais efeitos especiais do cinema do género, JEEPERS CREEPERS aposta num argumento inteligente que faz do filme uma constante e aterrorizadora experiência à medida que acompanhamos as descobertas de dois irmãos sobre as “mais perversas criaturas jamais imaginadas”. O seu sucesso deu lugar a uma nova sequele realizada alguns anos depois, francamente menos conseguida.
> Qua. [5] 19:30 | sala Luís de Pina

FRANKENSTEIN CREATED WOMAN

Frankenstein Criou uma Mulher
de Terence Fisher
com Peter Cushing, Susan Denberg, Thorley Walters
Reino Unido, 1967 – 86 min / legendado em português
Típico exemplar da produção da Hammer, a produtora britânica que se especializou em variados monstros que assombraram os ecrãs nos anos cinquenta e sessenta. Assinado pelo principal realizador da Hammer, com um dos seus atores mais emblemáticos, o grande Peter Cushing. Nesta interessante variação sobre o mito de Frankenstein, o Barão Frankenstein “instala” a alma de um assassino recentemente executado no corpo de uma jovem. As consequências deste gesto serão apaixonantes. Cenários de Don Mingaye.
> Qua. [5] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

TRANSATLANTIQUE

de Christine Laurent
com Laurence Côte, Joaquin Olarreaga, Héctor Spinelli
França, Portugal, Uruguai, 1996 – 111 min / legendado em francês
Com argumento dela própria, Philippe Arnaud e André Téchiné, o romanesco filme de Christine Laurent é uma história de Montevideo, Uruguai, onde uma cantora, Laura, experimenta a atração da cidade, e de um continente que desconhece, enquanto procura o homem que ama. A protagonista é Laurence Côte, cúmplice de Laurent dos filmes de Rivette (LA BANDE DES QUATRE, HAUT BAS FRAGILE), o realizador com quem Laurent tem recorrentemente trabalhado como argumentista. “Em TRANSATLANTIQUE quis dar-lhe [a Laurence Côte] a possibilidade de representar uma personagem muito diferente dos seus papéis habituais (...), um papel onde a maturidade fosse progressivamente visível no seu rosto” (Christine Laurent). Primeira exibição na Cinemateca.
> Qua. [5] 22:00 | sala Luís de Pina

TO BE OR NOT TO BE

Ser ou Não Ser
de Ernst Lubitsch
com Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack
Estados Unidos, 1942 – 95 min / legendado em português
O mundo real e o da representação, confundidos nesta comédia genial em que um grupo de atores, para fugir de Varsóvia ocupada pelos nazis, é obrigado a encenar na realidade a peça que preparava para o palco. Foi o último filme de Carole Lombard, inspirado pela mais famosa frase do mais famoso monólogo de *Hamlet* de Shakespeare, representado e interrompido no filme mais do que uma vez. Concebido sob o signo do teatro, TO BE OR NOT TO BE é um dos grandes filmes de todos os tempos.
> Qui. [6] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro
> Sáb. [8] 22:00 | sala Luís de Pina

FIGHT CLUB

Clube de Combate
de David Fincher
com Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter
Estados Unidos, 1999 – 138 min / legendado em português
Quatro anos depois do sucesso de SEVEN, David Fincher voltou a surpreender com FIGHT CLUB. Ao suspense sobre põe-se o drama na adaptação do incrível romance homónimo de Chuck

Palahniuk, onde a violência – sob a forma de ritual e *hobby* – se vai construindo como a metáfora ideal para denunciar o conflito geracional da população jovem com o padronizado sistema de valores instituído pelo crescente poder persuasivo da publicidade. Escrito por Jim Uhls e pelo próprio realizador, num registo fiel ao de Palahniuk, trata-se do filme mais controverso de Ficher, que entretanto conquistou um estatuto de culto. Primeira exibição na Cinemateca.
> Qui. [6] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

DAS KABINETT DES DR. CALIGARI

O Gabinete do Dr. Caligari
de Robert Wiene
com Werner Krauss, Lil Dagover, Conrad Veidt, Friedrich Feher
Alemanha, 1919 – 76 min / mudo, intertítulos em alemão, traduzidos em português
CALIGARI deu início ao que os historiadores do cinema denominaram o Expressionismo Alemão, ou, como sugeriu Henri Langlois, o “caligarismo”, que se destaca pelos seus cenários e perspectivas deformadas, para representar as visões de um louco. Langlois também observou que este filme violava todas as regras vigentes e “agredia todos os hábitos”, abrindo assim ao cinema alemão as portas de uma conceção moderna do cinema. E o cinema alemão dos anos vinte, feito a seguir a CALIGARI, seria da mais alta ambição e da mais alta qualidade.
> Qui. [6] 19:30 | sala Luís de Pina

HISTORY IS MADE AT NIGHT

Um Ladrão na Noite
de Frank Borzage
com Charles Boyer, Jean Arthur, Leo Carrillo, Colin Clive
Estados Unidos, 1937 – 97 min / legendado em português
Notável comédia dramática com Jean Arthur no papel de uma mulher que foge de um marido que não ama e se apaixona por um chefe de criados de um restaurante (Charles Boyer), sendo ambos perseguidos pelo marido abandonado. Tudo culmina num encontro a bordo de um transatlântico que choca com um iceberg! Um clássico de Borzage, produzido pela United Artists.
> Qui. [6] 22:00 | sala Luís de Pina

SERGEANT YORK

Sargento York
de Howard Hawks
com Gary Cooper, Walter Brennan, Joan Leslie, George Tobias
Estados Unidos, 1941 – 130 min / legendado em português
Um dos filmes mais populares de Gary Cooper e o que lhe deu o primeiro Oscar da Academia. Inspirado na vida do sargento Alvin York, combatente da primeira grande guerra, o filme de Howard Hawks foi feito antes da entrada dos EUA no novo conflito mundial, mas é um dos mais eficazes trabalhos de propaganda bélica jamais feitos, com ênfase na transformação do pacifista York em guerreiro.
> Sex. [7] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE LIMITS OF CONTROL

Os Limites do Controlo
de Jim Jarmusch
com Isaac De Bankolé, Alex Descas, Jean-François Stévenin, Oscar Jaenada, Bill Murray
Estados Unidos, Japão, 2009 – 116 min / legendado em português
Para OS LIMITES DO CONTROLO (título saído de um ensaio de 1975 de William S. Burroughs), Jarmusch filmou em Espanha (o filme passa-se entre Madrid e a Andaluzia) e escreveu uma história para muitos atores e o protagonismo de um assassino sob contrato, tão profissional como elegante, impecavelmente interpretado por Isaac De Bankolé. A sua viagem, no filme, atravessada de encontros e paragens em esplanadas para cafés em dose dupla, citações, referências vindas da cinefilia, é implacável. Também tem a graciosidade dos gestos e o lastro dos códigos samurai, como o americano GHOST DOG, sendo mais solar. Primeira exibição na Cinemateca.
> Sex. [7] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE THING... FROM ANOTHER WORLD

A Ameaça
de Christian Nyby, Howard Hawks
com Kenneth Tobey, Margaret Sheridan, Robert Cornthwaite
Estados Unidos, 1951 – 86 min / sem legendas
Um clássico da ficção científica correalizado por Christian Nyby e por Hawks, produtor do filme, cuja “mão” se reconhece bem: numa estação polar, um grupo de cientistas descobre vestígios da aterragem de uma nave extraterrestre e vai ter de enfrentar o seu tripulante num combate de sombras. É um dos grandes títulos de ficção científica dos anos cinquenta, a década que a América viveu sob a ameaça da Guerra Fria e a paranoia de uma invasão marciana.
> Sex. [7] 19:30 | sala Luís de Pina

PRINCE OF DARKNESS

O Príncipe das Trevas
de John Carpenter
com Donald Pleasence, Jameson Parker, Victor Wong
Estados Unidos, 1987 – 101 min / legendado em português
Tudo começa na cave de uma igreja abandonada em Los Angeles. Há uma seita misteriosa e um sinistro líquido verde que condensa, nada mais, nada menos, do que a essência

satânica... É este líquido que desencadeia o aparecimento de uma série de zombies enquanto o Diabo faz também a sua aparição. Carpenter e as manifestações do Mal, no segundo título de uma “trilogia do Apocalipse” iniciada em THE THING e completada com IN THE MOUTH OF MADNESS.

> Sex. [7] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro



PRINCE OF DARKNESS

HAMLET

Hamlet

de Laurence Olivier

com Laurence Olivier, Eileen Herlie, Basil Sydney, Felix Aylmer, Jean Simmons, Stanley Holloway

Reino Unido, 1948 – 153 min / legendado em português

A segunda, e mais famosa, adaptação de Shakespeare por Laurence Olivier, que com ela ganhou o Oscar de melhor ator, enquanto o filme seria, também, considerado o melhor do ano pela Academia de Hollywood. O Grande Prémio do Festival de Veneza foi outra das suas recompensas. Olivier utiliza o preto e branco para criar um efeito de fantasmagoria que percorre toda a encenação, em especial no início, e na sequência do famoso monólogo, dá uma dimensão cinematográfica à “peça na peça” e faz do duelo Hamlet-Laertes um momento espetacular.

> Sex. [7] 22:00 | sala Luís de Pina

SUNRISE

Aurora

de Friedrich W. Murnau

com Janet Gaynor, George O'Brien, Margaret Livingstone

Estados Unidos, 1927 – 97 min / mudo, intertítulos em inglês traduzidos em português

Considerado por muitos como “o mais belo filme de sempre”, *SUNRISE* também é um exemplo do importante contributo dos realizadores e técnicos alemães para o cinema americano. Através da história de um camponês, que é seduzido por uma vamp da cidade e tenta matar a mulher, antes de se reconciliar com ela durante uma viagem a uma cidade, os extraordinários cenários do filme constroem uma cidade moderna, cheia de luzes e de montras, “a” cidade moderna enquanto tal. Um dos pontos culminantes de toda a história do cinema.

> Sáb. [8] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro



SUNRISE

MADAME BOVARY

Madame Bovary

de Vincente Minnelli

com Jennifer Jones, Van Heflin, James Mason, Louis Jourdan

Estados Unidos, 1949 – 114 min / legendado em português

Flaubert por Minnelli, com Jennifer Jones no papel de uma das mais célebres personagens femininas da literatura. A adaptação de Minnelli, típica de Hollywood, foi controversa, levando um crítico francês a escrever: “Há duas espécies de pessoas: as que acham que Madame Bovary é um romance de Flaubert e as que acham que é um filme de Minnelli.” A sequência do baile é um dos mais celebrados momentos do cinema do realizador.

> Sáb. [8] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

LONESOME

Solidão

de Paul Fejos

com Glen Tryon, Barbara Kent, Kay Holderness

Estados Unidos, 1928 – 75 min / mudo, intertítulos em francês

O húngaro Paul Fejos (ou Pal Fejos) teve um curioso itinerário, que o levou do cinema comercial à vanguarda e dali ao documentário, antes de abandonar o cinema para se dedicar a pesquisas científicas. Toda a ação de *LONESOME* se concentra num só dia e conta a história de dois jovens que se encontram em Coney Island e encetam um namoro, mas são separados pela multidão. Frequentemente comparado a *THE CROWD*, de King Vidor, *LONESOME* mistura o realismo que marcou boa parte do cinema mudo no seu período final (com o seu interesse pelo “homem comum”), com uma narrativa poética, num jogo constante entre o par de protagonistas e a multidão.

> Sáb. [8] 19:30 | sala Luís de Pina

VALE ABRAÃO

de Manoel de Oliveira

com Leonor Silveira, Luís Miguel Cintra, Isabel Ruth

Portugal, 1993 – 203 min

A versão integral de um dos mais célebres filmes de Manoel de Oliveira, inspirado na *Madame Bovary* de Flaubert, tal como foi recriada por Agustina Bessa-Luís no romance homónimo. *VALE ABRAÃO* é um filme “sensualista”, dominado pelas cores, os perfumes, as atmosferas, e pela presença majestosa do rio Douro. Seguindo-se a *OS CANIBAIAS*, *NON OU VÁ GLÓRIA DE MANDAR* e *A DIVINA COMÉDIA*, a personagem de Ema, absolutamente central em *VALE ABRAÃO*, foi a quarta das múltiplas participações de Leonor Silveira em filmes de Oliveira.

> Sáb. [8] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

SOME LIKE IT HOT

Quanto Mais Quente Melhor

de Billy Wilder

com Marilyn Monroe, Jack Lemmon, Tony Curtis,

Joe E. Brown, George Raft

Estados Unidos, 1959 – 120 min / legendado em português

“Ninguém é perfeito!”. Este é o filme da famosa réplica que todo o cinéfilo conhece e cita. E, se é verdade no caso das pessoas, não o é noutras coisas, como este filme, perfeito da primeira à última imagem, tanto no argumento (uma brilhante sucessão de acontecimentos e diálogos à volta de dois músicos que se disfarçam de mulheres para escapar a um grupo de gangsters), como no trabalho de Wilder na construção dos gags, ou no elenco em que cada ator está exatamente à altura da personagem.

> Ter. [11] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Qua. [12] 22:00 | sala Luís de Pina

OUT OF THE PAST

O Arrependido

de Jacques Tourneur

com Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas

Estados Unidos, 1947 – 96 min / legendado em português

Grande clássico do cinema americano dos anos quarenta, *OUT OF THE PAST* é um dos mais famosos filmes de Tourneur e de Robert Mitchum, para cuja carreira contribuiu definitivamente. Mitchum interpreta a figura de um homem que tenta refazer a sua vida, mas é agarrado pelo passado. Obra-prima do filme negro, *OUT OF THE PAST* joga, como poucos, na atmosfera e nos contrastes entre a luz e a sombra, o dia e a noite.

> Ter. [11] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THEY

Eles

de Robert Harmon, Rick Bota (sequências adicionais)

com Laura Regan, Marc Blucas, Ethan Embry,

Dagmara Dominczyk, Jon Abrahams

Estados Unidos, 2002 – 89 min / legendado em português

Nesta sua quarta incursão pelo terror psicológico (motivo que atravessa a sua filmografia), Robert Harmon (re)cria o universo dos pesadelos noturnos, transportando-os para o plano do real. Depois do sucesso do seu *road horror* *THE HITCHER* (de 1986, com Rutger Hauer), *THEY* dá a vez aos monstros e a noites de perseguição. Primeira exibição na Cinemateca.

> Ter. [11] 19:30 | sala Luís de Pina

FAUST

Fausto

de Friedrich W. Murnau

com Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn,

William Dieterle, Werner Fuetterer

Alemanha, 1926 – 118 min / mudo, intertítulos em alemão, traduzidos em inglês

O mito de Fausto adaptado da obra de Goethe. *FAUST* é o apogeu do impropriamente chamado expressionismo alemão num magistral combate entre a luz e as trevas, o anjo do Bem e o do Mal. Jannings é um inesquecível Mefistófeles e o filme de Murnau a quintessência do cinema fantástico.

> Ter. [11] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

LUDWIG: REQUIEM FÜR EINEN JUNGFRÄULICHEN KÖNIG

Requiem Para Um Rei Virgem

de Hans-Jürgen Syberberg

com Harry Baer, Peter Kern, Peter Moland,

Gunther Kaufmann, Ingrid Caven, Hanna Köler

Alemanha, 1972 – 133 min / legendado em português

Foi este o único filme de Syberberg que teve exibição comercial em Portugal. Foi também o filme que deu início à “trilogia alemã”, completada com *KARL MAY* e *HITLER*, em que o realizador mergulhou na cultura alemã e no misticismo que a impregna, de uma forma original que congrega o cabaret e o teatro, a música e a literatura para procurar perceber o enigma de Luís da Baviera, o “rei virgem”.

> Ter. [11] 22:00 | sala Luís de Pina

AN AFFAIR TO REMEMBER

O Grande Amor da Minha Vida

de Leo McCarey

com Cary Grant, Deborah Kerr, Richard Denning,

Neva Patterson, Cathleen Nesbitt

Estados Unidos, 1957 – 114 min / legendado em português

Cary Grant e Deborah Kerr interpretam as personagens que couberam a Charles Boyer e Irene Dunne na primeira versão deste filme, que McCarey dirigiu em 1939, *LOVE AFFAIR*, e que, como *AN AFFAIR TO REMEMBER*, se tornou um filme de culto. Trata-se de uma das mais românticas histórias de amor que o cinema nos mostrou e que até hoje não mais deixou de ser citada ou filmada em novas versões.

> Qua. [12] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

OPERA

Terror na Ópera

de Dario Argento

com Cristina Marsillach, Ian Charleson, Urbano Barberini,

Coralina Cataldi-Tassoni

Itália, 1987 – 94 min / legendado em português

É um dos maiores sucessos de Dario Argento: *OPERA* conta uma história de maldição que persegue a montagem da ópera *Macbeth*, de Verdi enquanto, no Scala de Milão, corvos aparecem degolados, operários assassinados e uma soprano é constituída alvo principal. A exibir na versão internacional.

> Qua. [12] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

LES DIABOLIQUES

As Diabólicas

de Henri-Georges Clouzot

com Simone Signoret, Vera Clouzot, Paul Meurisse,

Charles Vanel

França, 1955 – 114 min / legendado em português

Um filme-culto do cinema francês, que deu a Simone Signoret um dos seus papéis mais conhecidos. *LES DIABOLIQUES* tem por cenário um colégio onde duas professoras planeiam o assassinato do diretor, marido de uma e amante da outra. O



NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

enredo implica uma série de reviravoltas, que ficaram famosas, assim como o final. Jogando muito no elemento *whodunit*, recomendava-se na época da estreia: “Não seja diabólico. Não revele o fim de LES DIABOLIQUES aos seus amigos”.

> Qua. [12] 19:30 | sala Luís de Pina

IL FANTASMA DELL'OPERA

O Fantasma da Ópera

de Dario Argento
com Julian Sands, Asia Argento, Andrea Di Stefano,
Nadia Rinaldi, Coralina Cataldi Tassoni

Itália, Hungria, 1998 – 103 min / legendado em português

Livrentemente baseado no livro homónimo de Gaston Leroux, enésima das suas variações para cinema, O FANTASMA DA ÓPERA de Dario Argento é um dos exemplos mais célebres do terror gore italiano. Aqui o fantasma vem das profundezas subterrâneas e é interpretado por Julian Sands.

> Qua. [12] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

LE PLAISIR

O Prazer

de Max Ophüls

com Jean Gabin, Madeleine Renaud, Danielle Darrieux,
Simone Simon, Daniel Gélin

França, 1951 – 93 min / legendado em português

Esta obra-prima de Ophüls divide-se em três episódios baseados em contos de Maupassant. No primeiro, estamos num baile de Carnaval, no segundo, a patroa de um bordel leva as suas raparigas para uma primeira comunhão na aldeia natal e, no terceiro, a modelo de um pintor passa de amante ocasional a mulher para a vida, ou para a morte. Moral da história: “O prazer não é alegre”.

> Sex. [14] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Seg. [17] 22:00 | sala Luís de Pina

NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

“Nosferatu, o Vampiro”

de Friedrich W. Murnau
com Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schroeter,
Alexandre Granach

Alemanha, 1922 – 87 min / mudo, intertítulos em alemão, traduzidos em inglês

“Quando chegou ao outro lado da ponte, os fantasmas vieram ao seu encontro.” Este célebre intertítulo de NOSFERATU, aliás apócrifo, abre as portas do cinema fantástico. A primeira e mais célebre adaptação do romance de Bram Stoker, Drácula, é uma das obras-primas máximas da história do cinema. É também um filme de inúmeras exhibições na Cinemateca, onde pela primeira vez foi projetado em 1963.

> Sex. [14] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

EVIL DEAD II

A Morte Chega de Madrugada

de Sam Raimi

com Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks,
Kassie DePaiva, Ted Raimi

Estados Unidos, 1987 – 85 min / legendado em português

Uma comédia-terror de culto anos oitenta. Sam Raimi junta três registos e pretensões aparentemente distantes para criar uma série de filmes referenciais no campo do terror. EVIL DEAD II corresponde ao segundo título de uma trilogia e volta a atirar “Ash” (Campbell), eterno protagonista de Raimi, para o centro das atenções, feitos e grotescas batalhas despertadas pelo Livro dos Mortos. Sobre o trabalho do realizador e o desempenho do ator principal, escreveu a *Empire Magazine* que “a sequência de terror ostentadamente sangrenta, virtuosa e frenética utiliza todos os truques do livro cinematográfico e confirma que Bruce Campbell e Raimi são deuses”. Primeira exibição na Cinemateca.

> Sex. [14] 19:30 | sala Luís de Pina

NOSFERATU, PHANTOM DER NACHT

Nosferatu, o Fantasma da Noite

de Werner Herzog

com Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Roland Topor

Alemanha, 1979 – 92 min / legendado em português

Mais do que uma nova versão do clássico de Murnau, NOSFERATU, PHANTOM DER NACHT é um filme que reflete o universo inquieto e “interior” de Werner Herzog, com o vampiro transformado numa das suas personagens de marginal do mundo e da vida. Fabulosa interpretação de Klaus Kinski no papel do “maldito”.

> Sex. [14] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

LE DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS

O Diabo e os 10 Mandamentos

de Julien Duvivier

com Fernandel, Germaine Kerjean, Gaston Modot,
Françoise Arnoul, Charles Aznavour, Jean-Claude Brialy,
Danielle Darrieux, Alain Delon, Michel Simon

França, Itália, 1962 – 122 min / legendado em português

Uma comédia dramática, num registo de paródia, sobre o pecado humano e a salvação divina. LE DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS junta um impressionante elenco para, ao longo de sete segmentos, explorar e revisitar a força moral assertiva e controladora dos 10 Mandamentos. Da fase final da obra de Duvivier, é tido como o mais ligeiro dos seus filmes, em boa medida assente na presença dos seus muitos, e muito conhecidos, atores.

> Sex. [14] 22:00 | sala Luís de Pina

THE GHOST AND MRS. MUIR

O Fantasma Apaixonado

de Joseph L. Mankiewicz

com Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders, Anna Lee,
Natalie Wood

Estados Unidos, 1947 – 104 min / legendado em português

Há quem o considere o mais belo filme do mundo. THE GHOST AND MRS. MUIR conta a mais estranha história de amor, a que une uma jovem ao fantasma de um capitão da marinha, antigo proprietário da mansão que ela foi habitar. Amor a que será fiel durante toda a vida terrena e que se prolongará pela eternidade. Um par de eleição, Tierney e Harrison, num filme em estado de graça.

> Sáb. [15] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

LE DIABLE PROBABLEMENT

de Robert Bresson

com Antoine Monnier, Tina Irissari, Henri de Maublanc,
Laetitia Carcano

França, 1976 – 96 min / legendado em português

Penúltimo filme de Robert Bresson, LE DIABLE, PROBABLEMENT é talvez o mais terrível e desesperado de todos os seus filmes. Um olhar impiedoso sobre o mundo contemporâneo e a destruição da natureza e das formas de vida. Uma reflexão sombria feita a partir da descoberta de um cadáver, o corpo de um jovem cuja única resposta para o estado do mundo é o suicídio.

> Sáb. [15] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

HE WHO GETS SLAPPED

O Palhaço

de Victor Sjöström

com Lon Chaney, Norma Shearer, John Gilbert

Estados Unidos, 1924 – 78 min / mudo, intertítulos em inglês traduzidos em português

O segundo filme americano de Victor Sjöström é a primeira grande produção da MGM, que adaptou uma peça russa situada no meio do circo, que fora um grande sucesso na Broadway. A história tem algumas semelhanças com a de DER BLAUE ENGEL, com o tema da decadência de um professor que se transforma em palhaço por causa de uma mulher.

> Sáb. [15] 19:30 | sala Luís de Pina

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

O Declínio do Império Americano

de Denys Arcand

com Dominique Michel, Dorothee Berryman, Louise Portal,
Pierre Curzi

Canadá, 1986 – 101 min / legendado em português

No centro da ação está um fim de semana de outono entre oito amigos, oito universitários, homens e mulheres professores no departamento de história da Universidade de Montreal. As conversas que surgem entre eles, quatro a quatro (homens e mulheres) e os oito reunidos, sobre política mas sobretudo pessoais, e sobre as respetivas experiências sexuais (em alguns casos comuns), revelam diferenças de perspetiva. LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN integra um triptico, com dois filmes posteriores do mesmo realizador: LES INVASIONS BARBARES (2003) e L'ÂGE DES TÉNÉBRES (2007). Primeira exibição na Cinemateca.

> Sáb. [15] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

MARCELO ZONA SUL

de Xavier de Oliveira

com Stepan Nercessian, Françoise Forton, Lula, Simone
Malaguti

Brasil, 1970 – 104 min

Produção da Lestepe Produções Cinematográficas, com argumento e realização de Xavier de Oliveira, MARCELO ZONA SUL foi a primeira longa-metragem do realizador de ANDRÉ, A CARA E A CORAGEM (mostrado em maio último), o filme da revelação dos atores Stepan Nercessian e Françoise Forton, e um sucesso de público e crítica. Concentrado no quotidiano da juventude carioca dos anos sessenta, é um retrato de adolescência, passado entre as ruas e as praias de Copacabana, no Rio de Janeiro. Primeira exibição na Cinemateca.

> Sáb. [15] 22:00 | sala Luís de Pina

DYADYA VANYA

O Tio Vânia

de Andrei Konchalovsky

com Innokenty Smoktunovskiy, Sergei Bondarchuk

URSS, 1971 – 100 min / legendado em português

Esta terceira longa-metragem de Andrei Konchalovsky (depois do belíssimo A FELICIDADE DE ASSIA e de O PRIMEIRO PROFESSOR) é um típico exemplo do cinema soviético de



THE GHOST AND MRS. MUIR

autor do período. Filmado a preto e branco e a cores, o filme é uma fiel e inteligente adaptação da peça epónima de Tchekov, onde um velho professor se retira para a propriedade que herdara da primeira mulher e que é administrada pelo irmão desta, na companhia da sua segunda e jovem esposa. No papel-titular, Innokenty Smoktunovskii, o Hamlet do filme de Grigori Kozintsev. A música é de Alfred Schnittke.

> Seg. [17] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Sex. [21] 19:30 | sala Luis de Pina

LOLA

Lola
de Jacques Demy
com Anouk Aimée, Marc Michel, Elina Labourdette,
Margot Lion
França, 1960 – 83 min / legendado em português

Alguns consideram esta longa-metragem de estreia de Demy como a sua obra-prima. Em LOLA, estão todos os temas de Demy, os encontros e desencontros amorosos, os jogos de simetrias, o tom agriçoce, a paixão pelo cinema americano. Dois dos protagonistas voltarão a aparecer em filmes posteriores, Lola em MODEL SHOP e Roland (Marc Michel) em LES PARAPLUIES DE CHERBOURG. Filmado em preto e branco e em scope, LOLA, dedicado à memória de Max Ophüls, também é uma homenagem à cidade natal do cineasta, Nantes. Anouk Aimée tem aqui um papel inesquecível.

> Seg. [17] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE MIND BENDERS

Estranha Obsessão
de Basil Dearden
com Dirk Bogarde, John Clements, Mary Ure, Michael Bryant
Reino Unido, 1962 – 106 min / legendado em português

Novo *thriller* psicológico de Basil Dearden, de quem em maio se mostrou THE MAN WHO HAUNTED HIMSELF. Dirk Bogarde veste a pele do protagonista, um dedicado e voluntarioso cientista que, empenhado em resolver o mistério da morte de um colega, decide submeter-se a uma série de experiências de lavagem cerebral. Esta “estranha obsessão” é completa se a personagem conseguir deixar de amar a sua mulher. Explorando o universo até então desconhecido da privação ou redução sensorial, Dearden constrói um dos seus melhores filmes, cuja incapacidade de inquietação acabou por o tornar num filme pouco conhecido. Primeira exibição na Cinemateca.

> Seg. [17] 19:30 | sala Luis de Pina

O FANTASMA

de João Pedro Rodrigues
com Ricardo Meneses, Beatriz Torcato, André Barbosa,
Eurício Vieira
Portugal, 2000 – 90 min

A primeira longa-metragem de João Pedro Rodrigues tem por protagonista uma personagem com uma profissão noturna, por cenário Lisboa à noite, por principal adereço o fato brilhante e negro que parece vindo de FANTOMAS de Feuillade. A combinação revelou-se explosiva. O erotismo do filme motivou rios de tinta por altura da sua saída, remetendo-o, também, para o contexto específico do dito cinema gay. FANTASMA é um filme que não merece circunscrições de género. Um filme noturno, inspiradamente filmado.

> Seg. [17] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

SLIGHTLY HONORABLE

Não Matarás!
de Tay Garnett
com Pat O'Brien, Edward Arnold, Broderick Crawford
Estados Unidos, 1939 – 85 min / legendado em português

O resultado de uma combinação bem sucedida entre um produtor – Walter Wanger – e um realizador – Tay Garnett. Adaptado do romance *Send Another Coffin*, SLIGHTLY HONORABLE centra-se nos esforços de um político corrupto (Edward Arnold) para incriminar um honesto advogado (Pat O'Brien). Este terá que provar a sua inocência quando acusado do assassinato de uma jovem (Claire Dodd). Um filme hilariante pontuado por excelentes diálogos do realizador de ONE WAY PASSAGE e de THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE.

> Ter. [18] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

ONE, TWO, THREE

Um, Dois, Três
de Billy Wilder
com James Cagney, Horst Buchholz, Arlene Francis
Estados Unidos, 1961 – 108 min / legendado em português

Comédia genial e, possivelmente, a melhor sátira criada por Billy Wilder numa sarcástica incursão na Guerra Fria. James Cagney é um executivo da Coca-Cola em Berlim Ocidental cuja filha se apaixona por um comunista empenhado numa campanha contra a multinacional. Daqui ninguém sai inteiro.

> Ter. [18] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE GREAT RAID

O Resgate dos “Soldados Fantasma”
de John Dahl
com Benjamin Bratt, James Franco, Joseph Fiennes,
Marton Csokas
Estados Unidos, Austrália, 2005 – 132 min / legendado em português

O título indica que se trata de um filme de guerra. A intriga

centra-se numa missão de resgate, ocorrida no final da Segunda Guerra. A história que adapta é verdadeira mas pouco conhecida, o “resgate de Cabanatuan”: em janeiro de 1945, 500 prisioneiros de guerra americanos nas Filipinas são resgatados de um campo japonês na primeira missão de combate dos Rangers. THE GREAT RAID passou relativamente despercebido quando estreou e merece ser visto, entre outras coisas pela sua segura narrativa. Primeira exibição na Cinemateca.

> Ter. [18] 19:30 | sala Luis de Pina



O MEU AMIGO MIKE AO TRABALHO

de Fernando Lopes
Portugal, 2008 – 48 min

sessão apresentada por Augusto M. Seabra

Produzido pela Midas Filmes, O MEU AMIGO MIKE AO TRABALHO apresenta-se como “um filme de Fernando Lopes com o pintor Michael Biberstein” e foi filmado na Fonte Santa, entre o Redondo e o Alandroal, no atelier do pintor, que então vivia em Portugal há 30 anos. Fernando Lopes escreveu na altura: “Decidimos partir para esta aventura numa conversa em casa de amigos comuns. ‘Mike, porque é que não fazes um quadro para eu filmar?’ ‘Porque não?’, respondeu-me o Mike. ‘Devo dizer-te, no entanto, que se não gostar do quadro não há filme.’ ‘Vamos arriscar, essa é a verdadeira natureza do cinema, e já agora da pintura, não achas?’”. O que arriscaram resultou num belíssimo filme, a apresentar, em primeira exibição na Cinemateca, numa sessão que evoca Michael Biberstein (1948-2013), artista plástico suíço radicado em Portugal desde a década de setenta.

> Ter. [18] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

GOTHIC

Gothic (Poetas e Fantasmas)
de Ken Russell
com Gabriel Byrne, Julian Sands, Natasha Richardson, Myriam Cyr
Reino Unido, 1986 – 87 min / legendado em português

O registo extravagante de Russel propõe-se em GOTHIC como homenagem a Mary Shelley e John Polidori, centrando-se na época em que ambos respetivamente escreveram *Frankenstein* e *The Vampyre* em finais do século XIX. Ficcioneando um conto de Lord Byron e Percy Shelley, GOTHIC assume-se como um brilhante e assustador exercício de manipulação e especulação dos processos mentais por detrás da criação de duas das maiores obras literárias de fantasia de todos os tempos. Conduzidos por Lord Byron (Gabriel Byrne), as personagens vagueiam arrepiantemente pelas sombras fantasmagóricas dos seus próprios desejos ocultos. Primeira exibição na Cinemateca.

> Ter. [18] 22:00 | sala Luis de Pina

4 COPAS

de Manuel Mozos
com Rita Martins, João Lagarto, Margarida Marinho, Filipe Duarte
Portugal, 2008 – 104 min

Terceira longa-metragem de ficção de Manuel Mozos para cinema, 4 COPAS é um singular retrato de Lisboa, cidade habitada por personagens comuns que partilham e vivem problemas comuns, quatro personagens protagonistas marcadas pelas suas “qualidades e defeitos, os seus desejos, alegrias, tristezas, verdades, mentiras, traições, culpas, medos e receios, emoções e sentimentos” (Manuel Mozos). Filme lisboeta, filme de atores, filme de uma discretamente profunda sensibilidade, 4 COPAS estreou mundialmente no Festival Europeu de Cinema de Kaliningrado.

> Qua. [19] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

DRACULA

Drácula
de Tod Browning
com Bela Lugosi, David Manners, Helen Chandler,
Dwight Frye, Edward Van Sloan
Estados Unidos, 1931 – 74 min / legendado em português

Primeira adaptação “oficial” ao cinema do clássico de Bram Stoker, a história do famoso vampiro humano tornou-se quase numa espécie de “alter ego” do ator Bela Lugosi, que o interpretou no palco e na tela... e na morte(!), pois foi enterrado com o fato da personagem. Browning cria uma atmosfera viscosa e fúnebre que envolve à perfeição a sombria

personagem, com a colaboração da fotografia de Karl Freund.

> Qua. [19] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

UM FILME PORTUGUÊS

de Levi Martins, Vítor Alves, Miguel Cipriano, Jorge Jácome,
Vanessa Sousa Dias, Carlos Pereira
Portugal, 2011 – 104 min

Composto por seis segmentos de dezassete minutos realizados por seis realizadores, UM FILME PORTUGUÊS é

um documentário de longa-metragem que se apresenta como a proposta de seis olhares sobre um país, e o seu lugar no mundo através do cinema, na perspectiva de diferentes gerações, “tentando decodificar o ontem, hoje e amanhã do cinema feito em Portugal.” O filme conta com uma série de testemunhos de realizadores, produtores, programadores e críticos de cinema. Foi mostrado na Cinemateca numa sessão de “ante-estreia” em 2012, e é agora apresentando para assinalar o lançamento do livro *Novas e Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo* (a realizar às 18h30 na livraria Babel Cinemateca com apresentação de Jorge Leitão Ramos).

> Qua. [19] 19:30 | sala Luis de Pina

SCREAM

Gritos
de Wes Craven
com David Arquette, Neve Campbell, Courteney Fox
Estados Unidos, 1996 – 111 min / legendado em português

Se dizem que o cinema exerce má influência, aqui está o filme (ou a série que daí resultou devido ao sucesso comercial) que o “testemunha”. Um grupo de adolescentes vai sendo a pouco e pouco assassinado por um *serial-killer*, tal como nos filmes de que eram fãs.

> Qua. [19] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

BARRIERA

“A Barreira”
de Jerzy Skolimowski
com Joanna Szczepkiewicz, Jan Nowicki, Tadeusz Lomnicki
Polónia, 1966 – 80 min / legendado em português

Visto hoje, BARRIERA passa por ser um retrato da melancolia da vida na Polónia comunista, mas ao mesmo tempo das “pulsões de vida” dos polacos. História de um jovem médico em semionírica obsessão por uma mulher “ideal”, BARRIERA tem algo a ver com experiências da Nouvelle Vague de tendência resnaisiana, guardando ao mesmo tempo um interesse pela “rua” e pelo quotidiano.

> Qua. [19] 22:00 | sala Luis de Pina

THE FLAME AND THE FLESH

de Richard Brooks
com Lana Turner, Pier Angeli, Carlos Thompson
Estados Unidos, 1954 – 103 min / legendado em português

O filme menos conhecido de Richard Brooks que não teve direito a estreia em Portugal. Será talvez o mais fraco dos seus trabalhos, mas ver Lana Turner num típico (e estereotipado) papel de “devoradora de homens”, seduzindo, sob o céu de Nápoles, o jovem compositor Bonar Colleano e o cantor Carlos Thompson, justificará o seu visionamento.

> Qui. [20] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

CAT PEOPLE

A Pantera
de Jacques Tourneur
com Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway, Jack Holt
Estados Unidos, 1942 – 71 min / legendado em português

O primeiro filme de Jacques Tourneur para o produtor Val Lewton é uma obra-prima de suspense que praticamente se tornou um modelo para os melhores filmes do género, muito imitado, nunca superado. Não dispendo de meios financeiros para ter efeitos especiais credíveis, o realizador explora a angústia provocada pela sugestão e pela ilusão (nunca se vê o monstro, sente-se a sua presença), jogando também com superstições e pulsões sexuais recalçadas, num filme realizado no período em que a psicanálise estava na moda em Hollywood.

> Qui. [20] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE MAD MAGICIAN

A Máscara do Mágico
de John Brahm

com Vincent Price, Mary Murphy, Eva Gabor, John Emery
Estados Unidos, 1954 – 66 min / legendado em português

Depois do sucesso de *HOUSE OF WAX*, Vincent Price tornou-se num dos mais admirados especialistas do filme de terror, ao lado de Karloff e Lugosi. *THE MAD MAGICIAN* vem nessa onda e confirma o seu talento para o género. O seu papel é o de um mestre de magia, especialista na criação de truques e máscaras que se vai vingar do patrão quando este o trai e lhe rouba a mulher.

> Qui. [20] 19:30 | sala Luís de Pina

I WALKED WITH A ZOMBIE

Zombie

de Jacques Tourneur

com Frances Dee, Tom Conway, James Ellison, Edith Barrett
Estados Unidos, 1943 – 68 min / legendado em português

Verdadeira obra-prima, o segundo filme de Tourneur para o produtor Val Lewton é um modelo de sugestão de terror. O tratamento fotográfico, jogando com as sombras e os medos que estas potencialmente despertam, é uma peça chave na construção da atmosfera de *I WALKED WITH A ZOMBIE*. Nas Caraíbas, uma enfermeira é encarregada de velar por uma mulher com uma estranha doença que a transforma em *Zombie*, e acaba, a pouco e pouco, por participar em estranhos rituais.

> Qui. [20] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro



GIULIETTA DEGLI SPIRITI

Julietta dos Espíritos

de Federico Fellini

com Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu, Valentina Cortese, Milena Vukotic
Itália, França, 1965 – 131 min / legendado em português

Oito anos depois de *AS NOITES DE CABÍRIA*, Fellini volta a dirigir a sua mulher, Giulietta Masina, nesta sua primeira longa-metragem a cores. E é precisamente o uso da cor um dos grandes trunfos do filme, que trata das frustrações sexuais de uma mulher de meia-idade da alta burguesia italiana.

> Qui. [20] 22:00 | sala Luís de Pina

THE REVOLT OF MAMIE STOVER

Mulher Rebelde

de Raoul Walsh

com Jane Russell, Richard Egan, Joan Leslie, Agnes Moorehead

Estados Unidos, 1956 – 93 min / legendado em português

Jane Russell e Walsh, de novo juntos após *THE TALL MEN*, num dos mais sugestivos retratos femininos da rica galeria do realizador, filmado em magníficas cores. Mamie Stover é uma prostituta que fez fortuna em Honolulu depois do bombardeamento de Pearl Harbor e que, como outras heroínas de Walsh, terá de escolher entre a fortuna e o homem que ama. Jane Russell tão inesquecível e tão carnal como sempre.

> Sex. [21] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Seg. [24] 19:30 | sala Luís de Pina

RAW DEAL

Destino em Segunda Mão

de Anthony Mann

com Dennis O'Keefe, Claire Trevor, Marsha Hunt, John Ireland, Raymond Burr

Estados Unidos, 1948 – 78 min / sem legendas

Com a ajuda da amante, um homem foge da prisão onde se encontrava falsamente acusado pelos sócios, disposto a vingar-se. Rapta uma assistente social para lhe servir de refém, mas acaba por se apaixonar por ela. Ao lado de T-MEN, é o trabalho mais importante de Mann deste período, um fabuloso filme "negro", magnificamente fotografado por John Alton.

> Sex. [21] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

DER GOLEM

de Paul Wegener

com Paul Wegener, Albert Steinrück, Ernest Deutsch
Alemanha, 1920 – 75 min / mudo, intertítulos em inglês

Um dos grandes clássicos do cinema mudo alemão, baseado numa velha lenda: um rabino de Praga consegue dar vida a um boneco de argila, que deveria libertar o povo judeu da

tiranía e da opressão. Mas a criatura acaba por revoltar-se e semeia a destruição, antes de ser vencida pela inocência de uma criança. Magníficos cenários e notável trabalho de Wegener (que já tinha realizado uma versão do mesmo tema em 1914) no papel do autómato.

> Sex. [21] 22:00 | sala Luís de Pina

SCARFACE

Scarface – A Força do Poder

de Brian De Palma

com Al Pacino, Steven Bauer, Michelle Pfeiffer, Mary Elizabeth Mastrantonio

Estados Unidos, 1983 – 170 min / sem legendas

Remake do *Hawks* de 1932, com Paul Muni e George Raft, o *SCARFACE* de De Palma tem argumento de Oliver Stone, Al Pacino no papel de Tony Montana e é dedicado a *Hawks* e Ben Hecht. A história é a de um refugiado cubano que se instala em Miami em 1980 e se envolve no tráfico de cocaína que, à época, ditava cartas na cidade. Primeira exibição na Cinemateca.

> Sáb. [22] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE SCARLET EMPRESS

A Imperatriz Vermelha

de Josef von Sternberg

com Marlene Dietrich, John Lodge, Sam Jaffe, Louise Dresser
Estados Unidos, 1934 – 104 min / legendado em português

Josef von Sternberg conta a história da ascensão ao poder de Catarina a Grande numa das suas fabulosas colaborações com Marlene Dietrich, mais luminosa do que nunca. *THE SCARLET EMPRESS* é também um filme de inusitado barroquismo, magistralmente filmado. Mal entendido quando estreou, foi recuperado nos anos sessenta, tornando-se entretanto um *cult movie*. É também (ou não fosse um Sternberg-Marlene) um grande filme erótico. Cenários de Hans Dreier.

> Sáb. [22] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

LADY WINDERMERE'S FAN

O Leque de Lady Margarida

de Ernst Lubitsch

com May McAvoy, Irene Rich, Ronald Colman, Bert Lytell
Estados Unidos, 1925 – 102 min / mudo, intertítulos em francês

Ponto culminante da "segunda fase" americana da obra de Lubitsch, depois da revelação trazida por *A WOMAN OF PARIS*, de Chaplin (1923), *LADY WINDERMERE'S FAN* também é importante por outro motivo: marca o encontro de duas almas, se não gémeas, pelo menos muito semelhantes: Oscar Wilde e Ernst Lubitsch. O realizador adaptou a trama e nada perdeu do espírito da peça, mas não guardou nem um só dos seus inúmeros e divertidos epigramas. Mas a semelhança entre Wilde e Lubitsch vai mais longe: cinismo, elegância, discussão aberta (embora polida e indireta) do sexo. E o uso do espaço neste filme em nada é inferior ao que Lubitsch faria de mais prodigioso no período sonoro.

> Sáb. [22] 19:30 | sala Luís de Pina

IL CAIMANO

O Caimão

de Nanni Moretti

com Silvio Orlando, Margherita Buy, Jasmine Trinca, Nanni Moretti

Itália, França, 2006 – 113 min / legendado em português

Neste filme, especialmente bem sucedido em Itália embora não seja um dos mais imprescindíveis Moretti, cineasta imprescindível, Nanni Moretti quis filmar a Itália de Berlusconi, cinema político em tom burlesco. "O Caimão" é o título do filme dentro do filme, uma proposta de trabalho que vai ter com o protagonista, Bruno (Silvio Orlando), em momento de crise pessoal e profissional (está a separar-se da mulher e é um produtor de cinema em declínio, depois de uns supostos áureos anos setenta). Interrogativo – é pela voz do próprio Moretti, aqui na personagem de um ator, que se verbaliza se será *preciso* fazer um filme sobre Berlusconi – *IL CAIMANO* é também um filme angustiado. Primeira exibição na Cinemateca.

> Sáb. [22] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

FRIENDLY ENEMIES

de Allan Dwan

com Charles Winninger, Charlie Ruggles, James Craig
Estados Unidos, 1942 – 95 min / sem legendas

Comédia dramática que tem por pano de fundo a época da Primeira Grande Guerra e conta a história de dois alemães naturalizados americanos que vivem em Nova Iorque e tomam posições opostas face ao conflito, sendo um deles enredado na teia de um espião alemão. Adaptado de uma peça de Aaron Hoffman e Samuel Shipman, é um dos vários filmes realizados por Dwan nos anos quarenta, uma das seis décadas da sua prolifera filmografia iniciada nos anos dez do século XX.

> Sáb. [22] 22:00 | sala Luís de Pina

THE NAVIGATOR

O Navegante

de Buster Keaton, Donald Crisp

com Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom
Estados Unidos, 1924 – 71 min / mudo, intertítulos em inglês

THE NAVIGATOR foi realizado no período em que Buster Keaton fez as suas fabulosas obras-primas e, segundo alguns testemunhos, era o seu filme preferido. Desta vez, Buster é um ricoço que, ao cabo de algumas peripécias, vai parar a um navio, no alto mar, cuja única passageira é uma jovem. Como sempre no cinema de Buster Keaton, grande parte do humor vem da luta permanente entre o protagonista e os objetos, que podem não ser menos perigosos do que os canibais que habitam a ilha onde o navio acaba por chegar.

> Seg. [24] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

SESSÃO ESPECIAL A ANUNCIAR

> Seg. [24] 21:30

GHOSTBUSTERS

O Caça-Fantasmas

de Ivan Reitman

com Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver, Harold Ramis

Estados Unidos, 1984 – 105 min / sem legendas

O título é ultra conhecido, e os caça-fantasmas são ilustres – Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver. *Hit* dos anos oitenta, *GHOSTBUSTERS* (o primeiro, de 1984) alia a comédia ao sobrenatural em Nova Iorque, a cidade dos parapsicólogos que decidem lançar-se no negócio improvável de perseguidores de espectros. Bill Murray aceitou fazer o filme de Reitman numa altura em que estava especialmente empenhado em *THE RAZOR'S EDGE*, do mesmo ano, o primeiro dos seus papeis dramáticos no cinema, mas foi *GHOSTBUSTERS* que o celebrou. Primeira exibição na Cinemateca.

> Seg. [24] 22:00 | sala Luís de Pina

ARSENIC AND OLD LACE

O Mundo é um Manicómio

de Frank Capra

com Cary Grant, Priscilla Lane, Raymond Massey, Peter Lorre, Jack Carson, Josephine Hull, Jean Adair, John Alexander, Edward Everett Horton

Estados Unidos, 1944 – 118 min / legendado em português

Com *ARSENIC AND OLD LACE*, Capra interrompeu a sua série de filmes "sociais" para voltar ao burlesco puro. Cary Grant e Priscilla Lane são recém-casados e visitam as tias, ignorando que as "símpáticas" velhinhas se entretêm a envenenar velhos solteiros que enterram na cave. A isto, junta-se um tio que julga ser o presidente Theodore Roosevelt e a visita inesperada de um parente fugido da cadeia e seu cúmplice, para a loucura ser total.

> Ter. [25] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

STANDARD OPERATING PROCEDURE

de Errol Morris

Estados Unidos, 2008 – 116 min / sem legendas

O título refere "procedimentos de rotina", classificação atribuída pela jurisdição americana às provas fotográficas tiradas por soldados americanos na prisão de Abu Ghraib em finais de 2003 que testemunham atos de tortura e



humilhação, e correram mundo na sequência da Guerra do Iraque. Prosseguindo o seu reconhecido e polémico trabalho documental, Errol Morris recolhe depoimentos dos oficiais que foram autores das imagens que correram mundo, bem como das pessoas fotografadas, detendo-se no contexto das fotografias e na complexidade da questão. Primeira exibição na Cinemateca.

> Ter. [25] 19:30 | sala Luis de Pina

> Sex. [28] 19:30 | sala Luis de Pina

TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE

Três Pontes sobre o Rio

de Jean-Claude Biette

com Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Thomas Badek, André Baptista, Sara Paz

França, Portugal, 1999 – 118 min / legendada em português

Uma história “lango-rivettiana”, plena de conspirações e elipses, e que trata o espectador como se o filme fosse, ele próprio, uma conspiração para o espectador deslindar. Foi a introdução do público português ao peculiar cinema de Jean-Claude Biette, uma experiência estimulante e original. Rodado em Lisboa e no Porto, TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE é protagonizado por Jeanne Balibar e Mathieu Amalric.

> Ter. [25] 22:00 | sala Luis de Pina

GIRL 6

A Rapariga do Código 6

de Spike Lee

com Teresa Randle, Isaiah Washington,

Spike Lee, Jennifer Lewis

Estados Unidos, 1996 – 108 min / legendado em alemão e francês

A rapariga do Código 6 deste pouco badalado filme de Spike Lee é uma operadora de uma linha telefónica erótica, aspirante a atriz em Nova Iorque, e é à sua volta que tudo se passa. Quentin Tarantino e Ron Silver têm pequenas aparições no papel de realizadores de cinema. Theresa Randle tem uma interpretação digna de nota. A banda sonora é de Prince. Primeira exibição na Cinemateca.

> Qua. [26] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Sex. [28] 22:00 | sala Luis de Pina

KURUTTA IPPEIJI

“Uma Página Louca”

de Teinosuke Kinugasa

com Masuo Inoue, Yoshie Nakagawa,

Ayako Iijima, Hiroshi Nemoto

Japão, 1926 – 59 min / versão musicada, sem diálogos

Normalmente referido como o primeiro exemplo do cinema japonês de vanguarda (considerado perdido até aos anos setenta, quando os negativos foram recuperados e a obra salvaguardada), “UMA PÁGINA LOUCA” junta técnicas do cinema vanguardista dos anos vinte e do expressionismo alemão: sobreposições, movimentos de câmara acelerados, flashbacks ou ausência de intertítulos, por exemplo. A história tem lugar num hospital psiquiátrico, cruzando sequências de visões e delírio. A vanguarda, o expressionismo, o surrealismo num filme a descobrir.

> Qua. [26] 19:30 | sala Luis de Pina

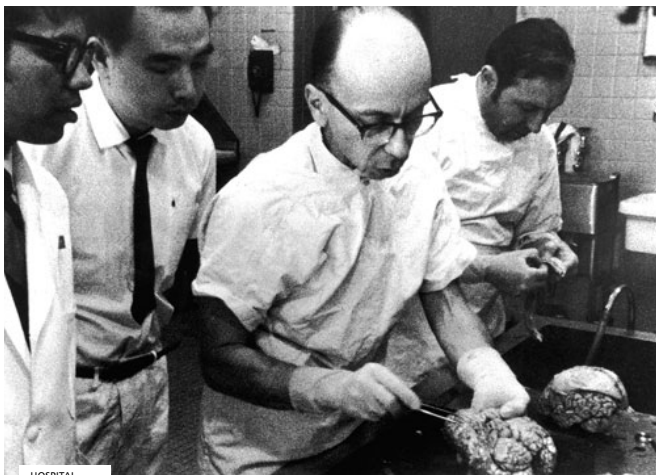
HOSPITAL

de Frederick Wiseman

Estados Unidos, 1970 – 83 min / legendado em português

O hospital é mais uma de muitas instituições que o olho clínico de Frederick Wiseman nos revelou, e é de algum modo a mais importante de todas as instituições, a única à qual ninguém escapa. A “condição humana” fica à vista nos trabalhos apressados do serviço de urgências e na rotina lenta das consultas. Como sempre, Wiseman filma com especial atenção os processos e as hierarquias. HOSPITAL venceu o Emmy de Melhor Documentário Noticioso.

> Qua. [26] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro



HOSPITAL

DAY OF THE NIGHTMARE

de John Bushelman

com John Ireland, Beverly Bain, Cliff Fields

Estados Unidos, 1965 – 96 min / sem legendas

Um filme de terror dos anos sessenta, feito nos tempos em que havia um público especializado para estes filmes e até salas especializadas, exemplo típico do cinema popular dessa década, que nunca teve distribuição comercial em Portugal. DAY OF THE NIGHTMARE une dois elementos típicos do género: um sádico perverso (um artista que amarra e açoita os seus modelos) e as aparições que perseguem os vivos (neste caso, a mulher do artista, perseguida por uma misteriosa criatura). Também conhecido como DON'T SCREAM DORIS MAYS.

> Qua. [26] 22:00 | sala Luis de Pina

THE BAT

O Homem Morcego

de Crane Wilbur

com Vincent Price, Agnes Moorehead, Gavin Gordon, John Sutton

Estados Unidos, 1959 – 75 min / legendado em português

O último filme de um cineasta que ficará para sempre conotado com o mistério e o terror. THE BAT é um dos trabalhos mais conhecidos de Crane Wilbur, entre os seus vários clássicos género, e centra-se nas estranhas atividades de uma casa de campo assombrada por um violento criminoso conhecido como “The Bat”. Como dizia a promoção da época: “When it flies someone Dies!”

> Qui. [27] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

WORDS AND MUSIC

Os Reis do Espectáculo

de Norman Taurog

com Tom Drake, Mickey Rooney, Janet Leigh, Betty Garrett,

Ann Sothern, Judy Garland, Gene Kelly

Estados Unidos, 1948 – 120 min / sem legendas

Grande produção da MGM, WORDS AND MUSIC é vagamente baseado na história verídica da colaboração artística entre Richard Rodgers e Lorenz Hart, famosos compositor e letrista de canções de inúmeros musicais, uma das mais famosas duplas da Broadway, influências incontornáveis da história da música pop. Primeira exibição na Cinemateca.

> Qui. [27] 19:30 | sala Luis de Pina

LADY CHATTERLEY

Lady Chatterley

de Pascale Ferran

com Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h, Hippolyte Girardot

França, Bélgica, 2006 – 168 min / legendado em português

Quando foi publicado em 1928, *Lady Chatterley's Lover*, famoso romance de D. H. Lawrence, era uma “versão alternativa” a *John Thomas and Lady Jane*, de 1927, que o tempo tornou muitíssimo menos conhecido. Foi a ele que Pascale Ferran foi buscar a origem literária do seu argumento adaptado para LADY CHATTERLEY, retrato da aristocracia britânica dos anos vinte, ainda assombrada pelo fim da Primeira Guerra. “Por alguns momentos, o espírito da anarquia sentimental e vitalista do Renoir de PARTIE DE CAMPAGNE ou do LE DEJUNER SUR L'HERBE parece reviver. Não é pequena proeza” (Luís Miguel Oliveira, *Ipsilon*). Primeira exibição na Cinemateca.

> Qui. [27] 22:00 | sala Luis de Pina

LE TESTAMENT DU DR. CORDELIER

O Testamento do Médico e do Monstro

de Jean Renoir

com Jean-Louis Barrault, Teddy Billis, Michel Vitold

França, 1959 – 91 min / legendado em português

Realizado para televisão, esta variação do tema de *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* foi duramente criticada à época. Mas, como escreveu Jean Douchet, “realizado no mesmo ano que LE DÉJUNER SUR L'HERBE, o seu contrário e a sua cópia. Ao calor, à cor, ao aspecto carnal e sensual do primeiro, opõe o carácter

gelado das suas imagens a preto e branco e do seu estilo abstrato e decantado. Um e outro podem ver e amar-se separadamente, mas só realmente se compreendem na sua perspectiva conjunta”. Para escrever a música, Renoir convidou o veterano Joseph Kosma.

> Sex. [28] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE BODY SNATCHER

O Túmulo Vazio

de Robert Wise

com Boris Karloff, Bela Lugosi, Henry Daniell, Edith Atwater

Estados Unidos, 1945 – 78 min / legendado em português

Adaptado de um conto de Robert Louis Stevenson, THE BODY SNATCHER foi o último filme que juntou os dois reis do cinema de terror da década de trinta, Boris Karloff e Bela Lugosi, agora fornecedores de cadáveres para as experiências de um médico (Henry Daniell). Quando falta “matéria-prima”, eles encarregam-se de a encontrar. Um clássico produzido por Val Lewton.

> Sáb. [29] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

CHE!

Che!

de Richard Fleischer

com Omar Sharif, Jack Palance, Cesare Danova, Robert Loggia

Estados Unidos, 1969 – 96 min / sem legendas

Biopic sobre o lendário companheiro de revolução de Fidel Castro: Ernesto “Che” Guevara. Contado em flashbacks, após o seu assassinato, acompanha o seu percurso da Sierra Maestra até à tentativa de criar focos revolucionários na América do Sul. Fleischer detestou o trabalho porque os produtores alteraram o seu projeto inicial. Mais o detestaram os adeptos de Che, para os quais o filme foi um imenso ultraje.

> Sáb. [29] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro



CHE!

THE MERRY WIDOW

A Viúva Alegre

de Eric Von Stroheim

com John Gilbert, Mae Murray, Roy D'Arcy

Estados Unidos, 1925 – 136 min / mudo, com intertítulos em inglês traduzidos em português

THE MERRY WIDOW foi o filme que fez de John Gilbert uma estrela (o cinema sonoro daria cabo da sua carreira) e o sucessor e herdeiro de Rudolph Valentino como galã romântico, ao gosto da época. O filme, que adapta a conhecida opereta que Lubitsch levaria também ao ecrã, foi também o último sucesso de Eric Von Stroheim e o último cuja produção pôde controlar. Um filme prodigioso sobre a degenerescência causada pelo poder, povoado por todas as obsessões eróticas e os fetiches do realizador.

> Sáb. [29] 19:30 | sala Luis de Pina

REPULSION

Repulsa

de Roman Polanski

com Catherine Deneuve, Ian Hendry,

John Fraser, Yvonne Fournieux

Reino Unido, 1965 – 101 min / legendado em português

Um dos mais conhecidos filmes de Polanski, com argumento do realizador e Gerard Brach, sobre uma jovem sexualmente recalcada e cheia de fobias, aterrorizada por um pesadelo recorrente de um homem que a viola. Deixada sozinha em casa, enlouquece à medida que acredita na materialização dos pesadelos, acabando por assassinar os vários homens que, por motivos de ordem vária, lhe entram em casa. Um papel alucinante e alucinado de Catherine Deneuve.

> Sáb. [29] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

COMMENT SAVOIR / KNOWING TO LEARN

de Claude Jutra

com Marie Josée Genin, Claude Jutra

Canadá, 1966 – 71 min / sem legendas

Longa-metragem documental de Claude Jutra, COMMENT SAVOIR detém-se na questão da tecnologia e do ensino nos anos sessenta, a partir de uma estrutura em três partes: As Reformas; A Intervenção da Tecnologia; A Noção de Programa. COMMENT SAVOIR integra a importante filmografia documental de Jutra, cuja obra como realizador é indissociável de MON ONCLE ANTOINE, fição de 1971, remonta aos anos cinquenta onde é marcada, no Canadá, pela colaboração com Norman McLaren, uma associação anterior à ida para França, na década seguinte, ao encontro com Truffaut, Jean Rouch. O contato com o cinema direto aconteceu a seguir, no regresso ao Canadá. Primeira exibição na Cinemateca.

> Sáb. [29] 22:00 | sala Luis de Pina

CENTENÁRIO de JIRI TRNKA

Na vastíssima tradição do cinema de animação dos países do Leste europeu, e em particular da antiga Checoslováquia, o nome de Jiri Trnka é figura de proa. Nascido em 1912 e desaparecido em 1969, com apenas 57 anos, é nele que se pensa primeiro quando se trata de enunciar grandes vultos do cinema de animação europeu, e especialmente quando a matéria dessa animação são as marionetas e a técnica do chamado “stop motion”, que implica uma rodagem fotograma a fotograma. Trnka teve, de resto, papel fundamental na chamada de atenção para a animação que se praticava nos países do Leste Europeu nas décadas de cinquenta e sessenta. E ao longo da sua obra conseguiu algumas proezas raras, como a conquista de um Leopardo de Ouro em Locarno (por CISARUV SLAVIK), algo nada comum para filmes de animação.

O programa que apresentamos, concebido pelo Narodny Filmovy Archiv (a Cinemateca Checa, sediada em Praga) para assinalar o centenário do nascimento de Trnka, proporciona um olhar de conjunto sobre a obra do cineasta e traz-nos alguns dos seus mais celebrados momentos. Mostra bem duas características de Trnka: por um lado, a abrangência do seu cinema, que não raro pegava em temas “adultos” (a adaptação de textos clássicos, por exemplo) para filmes pensados para um público vasto, composto por miúdos e graúdos; por outro, a sua permanente relação com a realidade, histórica e política, como em PERAK A SS (feito em 1946, sobre a Segunda Guerra acabada de terminar) ou em RUKA, alegoria do totalitarismo que muitos comentadores encaram como uma “premonição” da primavera de Praga e que esteve proibido na Checoslováquia quase até ao fim do regime comunista. Uma outra característica de Trnka será a percebida por quem acompanhar o Ciclo: a profunda riqueza da sua “gramática” cinematográfica, que aplica, à escala das marionetas, todos os procedimentos do cinema de “ação real”, com abundante e sofisticado recurso a movimentos de câmara, iluminação, montagem, etc. Com a exceção de PERAK A SS e SEN NOCI SVATOJANSKE, todos os filmes são inéditos na Cinemateca.

CISARUV SLAVIK

“O Rouxinol do Imperador”
de Jiri Trnka

Checoslávica, 1949 – 70 min / sem diálogos

A segunda longa-metragem de Jiri Trnka, vencedora do Leopardo de Ouro no Festival de Locarno, raríssima proeza tratando-se de um filme de animação. Baseia-se num conto de Andersen, contando a história de um imperador chinês tão fascinado pelo canto de um rouxinol-brinquedo que passa a ignorar o canto dos verdadeiros rouxinóis.

> Seg. [24] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

ARCHANDEL GABRIEL A PANÍ HUSA

“O Arcanjo Gabriel e a Senhora Ganso”
de Jiri Trnka

Checoslováquia, 1964 – 28 min / sem diálogos

PERAK A SS

“Perak e os SS”

Checoslováquia, 1946 – 14 min / sem diálogos

VASEN

“Paixão”

Checoslováquia, 1961 – 9 min / sem diálogos

RUKA

“A Mão”

Checoslováquia, 1965 – 18 min / sem diálogos

de Jiri Trnka

duração total da sessão: 69 min

Quatro curtas-metragens realizadas num período de vinte



CISARUV SLAVIK

anos, incluindo um dos primeiros e mais célebres filmes de Trnka: PERAK A SS, evocação da segunda Guerra a partir de uma figura do folclore de Praga (o “Perak”, uma espécie de super-homem) e do seu confronto com os ocupantes nazis. VASEN fala da “paixão” autodestrutiva de um motorista pela velocidade, e RUKA, história de um homem dominado por uma poderosa mão, presta-se a leituras alegóricas. A abrir a sessão, ARCHANDEL GABRIEL A PANÍ HUSA traz-nos uma adaptação de um episódio do Decameron de Boccaccio.

> Ter. [25] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

ANTE-ESTREIAS

As duas sessões que integram esta rubrica de apresentações públicas de filmes de produção portuguesa recentes, foram concebidas respetivamente à volta de JORGE DE OLIVEIRA MATÉRIA DE PINTURA de Iria Arriaga, sobre o trabalho do pintor Jorge de Oliveira, e de LA CHAMBRE JAUNE de André Godinho.

A sessão dedicada a Jorge de Oliveira, também organizada em sua homenagem, decorre num momento em que está patente em Lisboa, no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado e na Fundação Arpad Szenes Vieira da Silva, a exposição *Jorge de Oliveira (1924-2012) A Invenção Contínua*. Os filmes de Jorge de Oliveira – AS GOTAS DE ÁGUA, O LUME e OS CAIS – vão estar patentes na Sala 6x2 entre 7 e 21 de junho, prolongando a apresentação do trabalho cinematográfico do pintor apresentado nesta sessão.

JORGE DE OLIVEIRA MATÉRIA DE PINTURA

de Iria Arriaga

Portugal, 2010 – 40 min

AS GOTAS DE ÁGUA

de Jorge de Oliveira

Portugal, 1966 – 13 min / mudo

O LUME

de Jorge de Oliveira

Portugal, 1966/67 – 10 min / mudo

OS CAIS

de Jorge de Oliveira

Portugal, 1965/70 – 38 min / mudo

duração total da sessão: 101 min

com a presença de Iria Arriaga

O filme de Iria Arriaga apresenta-se como “uma primeira síntese documental do percurso de vida e obra do Pintor Jorge de Oliveira, na sua forma de estar, independente e tenaz. Pertence à geração dos pintores modernos, emergentes nos anos 1940, em Portugal. O seu percurso artístico atravessa várias correntes, como o neorealismo, o surrealismo e a abstração”. A JORGE DE OLIVEIRA MATÉRIA DE PINTURA segue-se a projeção de três dos filmes realizados pelo pintor, propondo-se assim a sessão simultaneamente em tributo à obra de Jorge de Oliveira e de revelação do seu trabalho no cinema, nos anos 1960. Os três



JORGE DE OLIVEIRA MATÉRIA DE PINTURA

títulos a exhibir (em cópias vídeo) foram originalmente filmados em Super 8, sem som: AS GOTAS DE ÁGUA é um registo poético, realizado por Jorge de Oliveira ao longo de uma série de passeios em Sintra acompanhado pela pintora Tereza Arriaga, sua mulher. Composto por imagens densas e poderosas, captadas com auxílio de um vidro protetor da lente da câmara Super 8, O LUME é uma observação do fogo. Filmado em madrugadas lisboetas, OS CAIS reflete o olhar do pintor sobre os cais da cidade, locais e ambientes do seu particular fascínio em Lisboa, mas também no Porto e em Paris, onde viveu.

> Qui. [6] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

ROMAN S BASOU

“História de um Contrabaixo”

de Jiri Trnka

Checoslováquia, 1949 – 13 min / legendado eletronicamente em português

STARE POVESTI CESKE

“Velhas Lendas Checas”

de Jiri Trnka

Checoslováquia, 1953 – 80 min / legendado eletronicamente em português

duração total da sessão: 93 min

Em ROMAN S BASOU Trnka conta a história de um músico contratado por um príncipe para atuar na festa de casamento da filha. A sessão prossegue com outro dos mais celebrados filmes do cineasta, uma evocação/recriação de várias lendas checas (ou boémias) prodigiosamente inventiva. O tema foi sugerido a Trnka pelas autoridades checas, porque o cineasta queria adaptar o Dom Quixote. Mas entusiasmou-se e STARE POVESTI CESKE ficou com um dos seus maiores cometimentos.

> Qua. [26] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

KYBERNETICKA BABICKA

“A Avó Cibernética”

de Jiri Trnka

Checoslováquia, 1962 – 28 min / legendado eletronicamente em português

SEN NOCI SVATOJANSKE

“Sonho de uma Noite de Verão”

de Jiri Trnka

Checoslováquia, 1959 – 72 min / legendado eletronicamente em português

duração total da sessão: 100 min

KYBERNETICKA BABICKA é uma singular visão de um mundo “do ano 2000”, onde tudo está regulado e mecanizado. “Distopia” que tem como contraponto humano a relação entre uma muidã e a sua avó. Depois veremos o belo resultado da aproximação de Trnka a outro texto da dramaturgia clássica ocidental, o *Sonho de uma Noite de Verão* de Shakespeare, talvez o mais célebre dos seus filmes e, seguramente, um dos mais bonitos.

> Qui. [27] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

O DESTERRADO

de André Godinho

Portugal, 2004 – 2 min

BONJOUR

de André Godinho

com André Godinho

Portugal, 2005/12 – 5 min

NAMBAN JAPAN

de André Godinho

com Teresa Amaral

Portugal, 2006 – 6 min

LA CHAMBRE JAUNE

de André Godinho

com Paula García, Randolph Albright, Óscar Silva, Soraia Chaves

Portugal, 2012 – 27 min

UFA

de André Godinho

com André Godinho, Paula García, Randolph Albright, Óscar Silva, Soraia Chaves

Portugal, 2012 – 20 min

duração total da sessão: 60 min

com a presença de André Godinho

Propondo a apresentação em “ante-estreia” de LA CHAMBRE JAUNE, a sessão reúne cinco curtas-metragens realizadas por André Godinho entre 2004 e 2012, num alinhamento que permite um olhar cronológico sobre filmes realizados no espaço do mesmo cenário do “quarto amarelo” ao longo desses anos. A sinopse de LA CHAMBRE JAUNE apresenta-o assim: “Um quarto vazio. Uma atriz. O que é preciso para fazer um filme? Um argumentista que escreve. Um filme que passa numa televisão. *Boy meets Girl*. Um encontro entre dois atores. O que se vê de uma janela falsa? Um cenário num estúdio. Um diretor de fotografia. Uma estrela de cinema. Um argumento. Quando é que um filme acaba? Um realizador. Uma câmara.”

> Sex. [21] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

CENTRO DE ESTUDOS SOCIAIS

Concebida no âmbito do XXIII Encontro Anual da Rede INURA (International Network of Urban Research and Action) que o Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra organiza este ano em Lisboa, Coimbra e Cúria, sob o motivo "Urban (ir) rationalities: Between global dynamics and local collective actions", a sessão propõe LISBOETAS de Sérgio Tréfaut e ERA UMA VEZ UM ARRASTÃO de Diana Andringa.

LISBOETAS

de Sérgio Tréfaut
Portugal, 2004 – 105 min

ERA UMA VEZ UM ARRASTÃO

de Diana Andringa
Portugal, 2005 – 20 min

duração total da projeção: 125 min

Filme documental de raro eco público, LISBOETAS é a terceira longa-metragem de Sérgio Tréfaut e partiu da constatação de que, se ao longo do século XX Portugal foi um país de emigrantes, a situação se inverteu na passagem para o terceiro milénio com a chegada de quase um milhão de imigrantes no espaço de uma década, uma parte importante dos quais concentrando-se na área da grande Lisboa. Questionando se esse fluxo de nova energia iria mudar Lisboa e Portugal ou se a sua diversidade se diluiria "na indefinível indolência do país", LISBOETAS filma os lisboetas europeus de Leste, brasileiros, asiáticos, africanos de língua não portuguesa, o Serviço de Estrangeiros e Fronteiras, o trabalho clandestino, expectativas e decepções num vibrante retrato da cidade e do país. ERA UMA VEZ UM ARRASTÃO investiga uns incidentes na praia de Carcavelos a 10 de junho de 2005, divulgado pela agência Lusa como a notícia de um assalto massivo envolvendo 500 jovens negros dos bairros degradados de Lisboa, que se replicou nas aberturas noticiosas televisivas e nas primeiras páginas dos jornais, portugueses e internacionais. O acontecimento foi desmentido uma semana depois a partir de testemunhos de quem os presenciou. No seu filme, Diana Andringa "passa em revista um crime que nunca existiu, a atitude dos media perante uma história explosiva e as consequências políticas e sociais de uma notícia falsa".

> Ter. [25] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

UMA QUESTÃO DE CARÁCTER

Nesta rubrica que acompanha a programação de 2013 na Cinemateca, recebemos este mês António Bagão Félix, que escolheu e vem apresentar YOUNG MR. LINCOLN de John Ford.



YOUNG MR. LINCOLN

A Grande Esperança
de John Ford
com Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver, Donald Meek, Ward Bond
Estados Unidos, 1939 – 100 min / legendado em português

sessão apresentada por António Bagão Félix

Inspirando-se num episódio da vida de Abraham Lincoln no começo da sua carreira de advogado, John Ford dirige um dos filmes maiores da sua obra e um dos mais pessoais. Para muitos, é mesmo a sua obra-prima absoluta. Eisenstein referiu-se a YOUNG MR. LINCOLN como o filme que gostaria de ter feito.

> Qui. [27] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

CONSÓRCIO DE LISBOA

O Consórcio de Lisboa, rede que congrega o programa de mestrado e doutoramento em Estudos de Cultura e seis instituições culturais da cidade de Lisboa, entre as quais a Cinemateca, organiza anualmente uma escola de verão internacional para doutorandos na área dos estudos de cultura. A Lisbon Summer School for the Study of Culture tem em 2013 a sua terceira edição, dedicada ao tema "Culture at Work/Working with Culture". À semelhança de edições anteriores, a Cinemateca organiza uma sessão no contexto do programa desta escola de verão. JUVENTUDE EM MARCHA de Pedro Costa é o filme a ver.



JUVENTUDE EM MARCHA

de Pedro Costa
com Alberto Barros "Lento", Antonio Semedo "Nhuro", Ventura, Vanda Duarte
Portugal, França, Suíça, 2006 – 155 min

Pedro Costa voltou à comunidade do Bairro das Fontainhas, depois de OSSOS e NO QUARTO DA VANDA: "Em JUVENTUDE EM MARCHA, o bairro está já destruído e segue um dos seus residentes, Ventura. É um filme sobre um homem que carrega um passado, um homem com fantasmas. O filme também lida com a relação filial (...). É uma história de fidelidade ao nascimento de um bairro, e Ventura contribui muito para esta história de fidelidade".

> Sex. [28] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

SALA 6X2

Espaço 39 Degraus, entrada livre
Sessões contínuas em projeção dvd,
de segunda a sexta-feira, das 14h às 20h

PROGRAMA UFA

Até 6 junho e de 24 a 28 de junho
duração total do programa: 108 min

A UFA EM LISBOA

de J. Nunes das Neves
Portugal, 1932 – 5 min

ATUALIDADES DA UFA 1942-1944

Alemanha, 1942-1944 – 103 min

Um programa duplo dedicado à UFA, o tema da exposição temporária patente no Espaço 39 Degraus. Produzido pela Ulyssea-Filme, A UFA EM LISBOA acompanha a chegada de uma importante expedição da UFA, que veio a Portugal rodar algumas cenas do filme DER WEISSE DÄMON/ STUPÉFIANTS/ ESTUPEFACIENTES, de Kurt Gerron. Entre as "estrelas" esperadas pelos cinéfilos nacionais encontram-se os atores Peter Lorre, Jean Murat, Hans Albers e o célebre operador Carl Hoffman. O programa complementa-se com um conjunto de atualidades produzidas pela UFA entre 1942 e 1944, que pertencem à coleção da Cinemateca. São imagens impressionantes pelo que mostram, mas também por tudo o que escondem. Um enfático comentário em português acentua a estratégia seguida pela propaganda alemã durante a guerra.

FILMES DO PINTOR JORGE DE OLIVEIRA

7 – 21 de junho (duração total do programa: 61 min)

AS GOTAS DE ÁGUA (1966, 13 min), O LUME (1966/67, 10 min) e OS CAIS (1965/70, 38 min), filmes de Jorge de Oliveira, originalmente filmados em Super 8, sem som, e apresentados em sala a 6 de junho, com o documentário de Iria Arriaga JORGE DE OLIVEIRA MATÉRIA DE PINTURA (ver entrada em "Ante-estreias"), estão patentes na Sala 6x2 entre 7 e 21 de junho, prolongando a apresentação do trabalho cinematográfico do pintor na Cinemateca. A apresentação destes filmes decorre num momento em que está patente em Lisboa, no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado e na Fundação Arpad Szenes Vieira da Silva, a exposição Jorge de Oliveira (1924-2012) A Invenção Contínua.

ESCOLHAS DE ALBERTO SEIXAS SANTOS

Rubrica regular da programação em 2013, "Escolhas de Alberto Seixas Santos" configura a proposta de uma sessão mensal escolhida e apresentada na Cinemateca por Alberto Seixas Santos, com a projeção antecedida de uma apresentação do filme pelo realizador. As escolhas seguem o critério da vontade de falar de filmes pessoalmente considerados por Seixas Santos entre os mais belos da história do cinema mas não suficientemente amados. No caso de junho, RUMO À FELICIDADE de Ingmar Bergman.



TILL GLÄDJE

Rumo à Felicidade
de Ingmar Bergman
com Maj-Britt Nilsson, Stig Olin, Victor Sjöström
Suécia, 1949 – 97 min / legendado em português

sessão apresentada por Alberto Seixas Santos

Ingmar Bergman dirigiu pela primeira vez o seu mestre Victor Sjöström num papel à sua medida: o de um maestro que dirige com mão de ferro uma orquestra. Stig Olin é o músico que, durante um concerto, recorda a sua relação com uma mulher morta num acidente. RUMO À FELICIDADE é um filme em flashback e um dos Bergman em que o palco por excelência da ação é um teatro. Um belíssimo filme, pouco referido entre os casos maiores da obra do realizador sueco.

> Sex. [28] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

EXPOSIÇÃO

ATÉ 31 DE JULHO

UFA

Apresentamos uma exposição de fotografias relacionadas com a atividade da Universum Film AG (UFA) nos anos vinte e trinta. Trata-se de tiragens da época de fotografias de cena, rodagem, estúdio e promoção dos filmes, intérpretes, técnicos e instalações da empresa alemã fundada em 1917, amplamente difundidas nas revistas da especialidade mas também colocadas à venda ao público em algumas salas de cinema (por exemplo, o Salão Central, atualmente sala da "Cinemateca Júnior"). A exposição inclui ainda uma mostra de efemera: brochuras de apresentação de alguns filmes em edições de prestígio e cuja circulação se limitava a um pequeno grupo de exibidores e executivos.

ENTRADA LIVRE

1 SÁBADO

11:00	Cinemateca Júnior FILMES EM PROJEÇÃO 8MM vários realizadores
15:00	Cinemateca Júnior 101 DALMATIANS Wolfgang Reitherman, Hamilton Luske, Clyde Geronimi
15:30	THE WOMAN ON THE BEACH Jean Renoir
19:00	O PASSADO E O PRESENTE Manoel de Oliveira
19:30	PHANTOM Friedrich W. Murnau
21:30	UGETSU MONOGATARI Contos da Lua Vaga Kenji Mizoguchi
22:00	LA BELLE ET LA BÊTE Jean Cocteau, René Clément

3 SEGUNDA-FEIRA

15:30	THE LAST EMPEROR Bernardo Bertolucci
19:00	FRANKENSTEIN James Whale
19:30	DEUX Werner Schroeter
21:30	BRIDE OF FRANKENSTEIN James Whale
22:00	MACABRE William Castle

4 TERÇA-FEIRA

15:30	TOPSY-TURVY Mike Leigh
19:00	EL ANGEL EXTERMINADOR Luis Buñuel
19:30	THE WOMAN ON THE BEACH Jean Renoir
21:30	THE FLY David Cronenberg
22:00	AVEC LE SOURIRE Maurice Tourneur

5 QUARTA-FEIRA

15:30	BRIEF ENCOUNTER David Lean
19:00	HACHIGATSU NO KYOSHIKYOKU Rapsódia em Agosto Akira Kurosawa
19:30	JEEPERS CREEPERS Victor Salva
21:30	FRANKENSTEIN CREATED WOMAN Terence Fisher
22:00	TRANSATLANTIQUE Christine Laurent

6 QUINTA-FEIRA

15:30	TO BE OR NOT TO BE Ernst Lubitsch
19:00	FIGHT CLUB David Fincher
19:30	DAS KABINETT DES DR. CALIGARI O Gabinete do Dr. Caligari Robert Wiene
21:30	Ante-estreias JORGE DE OLIVEIRA MATÉRIA DE PINTURA Iria Arriaga AS GOTAS DE ÁGUA O LUME OS CAIS Jorge de Oliveira
22:00	HISTORY IS MADE AT NIGHT Frank Borzage

7 SEXTA-FEIRA

15:30	SERGEANT YORK Howard Hawks
19:00	THE LIMITS OF CONTROL Jim Jarmusch
19:30	THE THING... FROM ANOTHER WORLD Christian Nyby, Howard Hawks
21:30	PRINCE OF DARKNESS John Carpenter
22:00	HAMLET Laurence Olivier

8 SÁBADO

15:00	Cinemateca Júnior ONE A.M. EASY STREET THE CURE THE IMMIGRANT Charles Chaplin
15:30	SUNRISE Friedrich W. Murnau
19:00	MADAME BOVARY Vincente Minnelli
19:30	LONESOME Paul Fejos
21:30	VALE ABRAÃO Manoel de Oliveira
22:00	TO BE OR NOT TO BE Ernst Lubitsch

11 TERÇA-FEIRA

15:30	SOME LIKE IT HOT Billy Wilder
19:00	OUT OF THE PAST Jacques Tourneur
19:30	THEY Robert Harmon, Rick Bota
21:30	FAUST Friedrich W. Murnau
22:00	LUDWIG: REQUIEM FÜR EINEN JUNGFRÄULICHEN KÖNIG Requiem para Um Rei Virgem Hans-Jürgen Syberberg

12 QUARTA-FEIRA

15:30	AN AFFAIR TO REMEMBER Leo McCarey
19:00	OPERA Dario Argento
19:30	LES DIABOLIQUES Henri-Georges Clouzot
21:30	IL FANTASMA DELL'OPERA Dario Argento
22:00	SOME LIKE IT HOT Billy Wilder

14 SEXTA-FEIRA

15:30	LE PLAISIR Max Ophuls
19:00	NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS « Nosferatu, o Vampiro » Friedrich W. Murnau
19:30	EVIL DEAD II Sam Raimi
21:30	NOSFERATU, PHANTOM DER NACHT Nosferatu, o Fantasma da Noite Werner Herzog
22:00	LE DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS Julien Duvivier

15 SÁBADO

15:00	Cinemateca Júnior WALL E Andrew Stanton
15:30	THE GHOST AND MRS. MUIR Joseph L. Mankiewicz
19:00	LE DIABLE PROBABLEMENT Robert Bresson
19:30	HE WHO GETS SLAPPED Victor Sjöström
21:30	LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN Denys Arcand
22:00	MARCELO ZONA SUL Xavier de Oliveira

17 SEGUNDA-FEIRA

15:30	DYADYA VANYA O Tio Vânia Andrei Konchalovsky
19:00	LOLA Jacques Demy
19:30	THE MIND BENDERS Basil Dearden
21:30	O FANTASMA João Pedro Rodrigues
22:00	LE PLAISIR Max Ophuls

18 TERÇA-FEIRA

15:30	SLIGHTLY HONORABLE Tay Garnett
19:00	ONE, TWO, THREE Billy Wilder
19:30	THE GREAT RAID John Dahl
21:30	O MEU AMIGO MIKE AO TRABALHO Fernando Lopes
22:00	GOTHIC Ken Russell

19 QUARTA-FEIRA

15:30	4 COPAS Manuel Mozos
19:00	DRACULA Tod Browning
19:30	UM FILME PORTUGUÊS vários realizadores
21:30	SCREAM Wes Craven
22:00	BARIERA "A Barreira" Jerzy Skolimowski

20 QUINTA-FEIRA

15:30	THE FLAME AND THE FLESH Richard Brooks
19:00	CAT PEOPLE Jacques Tourneur
19:30	THE MAD MAGICIAN John Brahm
21:30	I WALKED WITH A ZOMBIE Jacques Tourneur
22:00	GIULIETTA DEGLI SPIRITI Federico Fellini

21 SEXTA-FEIRA

15:30	THE REVOLT OF MAMIE STOVER Raoul Walsh
19:00	RAW DEAL Anthony Mann
19:30	DYADYA VANYA O Tio Vânia Andrei Konchalovsky
21:30	Ante-estreias O DESTERRADO BONJOUR NAMBAN JAPAN LA CHAMBRE JAUNE UFA André Godinho
22:00	DER GOLEM Paul Wegener

22 SÁBADO

15:00	Cinemateca Júnior PEAU D'ÂNE Jacques Demy
15:30	SCARFACE Brian De Palma
19:00	THE SCARLET EMPRESS Josef von Sternberg
19:30	LADY WINDERMERE'S FAN Ernst Lubitsch
21:30	IL CAIMANO Nanni Moretti
22:00	FRIENDLY ENEMIES Allan Dwan

24 SEGUNDA-FEIRA

15:30	THE NAVIGATOR Buster Keaton
19:00	Centenário de Jiri Trnka CISARUV SLAVIK "O Rouxinol do Imperador" Jiri Trnka
19:30	THE REVOLT OF MAMIE STOVER Raoul Walsh
21:30	SESSÃO ESPECIAL A anunciar
22:00	GHOSTBUSTERS Ivan Reitman

25 TERÇA-FEIRA

15:30	ARSENIC AND OLD LACE Frank Capra
19:00	Centenário de Jiri Trnka ARCHANDEL GABRIEL A PANÍ HUSA "O Arcanjo Gabriel e a Senhora Ganso" PERAK A SS "Perak e os SS" VASEN "Paixão" RUKA "A Mão" Jiri Trnka
19:30	STANDARD OPERATING PROCEDURE Errol Morris
21:30	Centro de Estudos Sociais LISBOETAS Sérgio Tréfaut ERA UMA VEZ UM ARRASTÃO Diana Andringa
22:00	TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE Jean-Claude Biette

26 QUARTA-FEIRA

15:30	GIRL 6 Spike Lee
19:00	Centenário de Jiri Trnka ROMAN S BASOU "História de um Contrabaixo" STARE POVESTI CESKE "Velhas Lendas Checas" Jiri Trnka
19:30	KURUTTA IPPEIJI "Uma Página Louca" Teinosuke Kinugasa
21:30	HOSPITAL Frederick Wiseman
22:00	DAY OF THE NIGHTMARE John Bushelman

27 QUINTA-FEIRA

15:30	THE BAT Crane Wilbur
19:00	Centenário de Jiri Trnka KYBERNETICKA BABICKA "A Avó Cibernética" SEN NOCI SVATOJANSKE "Sonho de uma Noite de Verão" Jiri Trnka
19:30	WORDS AND MUSIC Norman Taurog
21:30	Uma Questão de Carácter YOUNG MR. LINCOLN John Ford
22:00	LADY CHATTERLEY Pascale Ferran

28 SEXTA-FEIRA

15:30	Consórcio de Lisboa JUVENTUDE EM MARCHA Pedro Costa
19:00	Escolhas de Alberto Seixas Santos TILL GLÄDJE Rumo à Felicidade Ingmar Bergman
19:30	STANDARD OPERATING PROCEDURE Errol Morris
21:30	LE TESTAMENT DU DR. CORDELIER Jean Renoir
22:00	GIRL 6 Spike Lee

29 SÁBADO

15:00	Cinemateca Júnior HORTON HEARS A WHO! Jimmy Hayward, Steve Martino
15:30	THE BODY SNATCHER Robert Wise
19:00	CHE! Richard Fleischer
19:30	THE MERRY WIDOW Eric Von Stroheim
21:30	REPULSION Roman Polanski
22:00	COMMENT SAVOIR / KNOWING TO LEARN Claude Jutra