



cinemateca

julho 2013



GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
RUA BARATA SALGUEIRO, 39
1269-059 LISBOA, PORTUGAL
TEL. 213 596 200 | FAX. 213 523 180
CINEMATECA@CINEMATECA.PT
WWW.CINEMATECA.PT

SESSÕES JULHO 2013

Em julho, final de temporada antes da habitual pausa do mês de agosto, a programação da Cinemateca não foge, na sua estrutura, ao modelo seguido nos últimos meses. Repetimos o que temos dito em programas recentes: historicamente, por natureza e essência, a programação desta Cinemateca – como da generalidade das cinematecas no mundo inteiro – organiza-se numa lógica de Ciclos e retrospectivas, de autor, temáticas, por cinematografias, encarando o cinema e a sua História, os diálogos e as rimas por eles sugeridos, em programas que procuram combinar apostas de maior ambição com rubricas regulares de programação. Assim pautada, uma programação deste tipo pretende ir construindo uma história cujo sentido e dimensão existem tanto no plano do conjunto de cada uma das iniciativas como no do desenho mais abrangente que a cada mês se sugere. É por isto, pela proposta continuada de um ponto de vista, afirmativo ou questionador, entre a descoberta e a redescoberta, que distingue a programação de uma Cinemateca do de uma simples “sala de reprise”.

A realidade actual obriga-nos a mudar a regra: sem condições para continuar a cumprir o padrão desejável, a programação da Cinemateca assume essa impossibilidade, sem prescindir de propor as suas sessões – cinco por dia, seis dias por semana. Julho de 2013 será, portanto, mais uma vez, um mês “de avulsos” – sem abdicar, “apesar de tudo”, de um desejo de variedade, riqueza e, mesmo, descoberta, que fica expresso nos muitos títulos e textos que se seguem.

Algumas exceções a esta regra existem, por norma resultantes de colaborações e parcerias com entidades externas. É o caso, nomeadamente, do Ciclo “Made in Hollywood”, organizado em parceria com a Fundação D. Luís I por ocasião de uma exposição de um vasto conjunto das fotografias da célebre coleção Kobal; de “Olhares sobre Angola”, resultante de uma colaboração entre a Cinemateca, a Associação Il Sorpasso e a Mukixe Produções; e de “Cuba Libre”, dois dias de filmes cubanos possibilitados pela colaboração da Embaixada de Cuba em Portugal e do Teatro do Bairro com a Cinemateca. Para além, naturalmente, de uma série de outras sessões cujas identidade e perfil nascem de colaborações com entidades externas, e com cineastas e produtores portugueses – como sucede para o caso da ante-estreia do aguardado A BATALHA DE TABATÔ, de João Viana. Finalmente, menção ainda a rubricas regulares como “Uma Questão de Carácter”, que este mês acolhe Álvaro Garcia de Zúñiga, e para as “Escolhas de Alberto Seixas Santos”, que em Julho contemplam MOUCHETTE, de Robert Bresson, em sessão, como habitualmente, apresentada por Seixas Santos.

Em agosto, como acontece todos os verões, as salas da Cinemateca interrompem as sessões públicas.

AN AMERICAN ROMANCE

de King Vidor
com Brian Donlevy, Ann Richards, Walter Abel
Estados Unidos, 1944 – 121 min / legendado em português

AN AMERICAN ROMANCE deveria ter sido a parte central de uma trilogia idealizada por King Vidor. Depois da celebração da “terra” em OUR DAILY BREAD, Vidor queria “cantar” a odisséia do aço. O filme conta a história de um emigrante que se torna num magnata da produção de aço, culminando com o voo de centenas de aviões rumo ao combate em plena guerra. Apesar de não corresponder ao projeto inicial (de 151 minutos foi cortado para 122) e de Vidor ter sido forçado a aceitar um ator que não queria (Donlevy), AN AMERICAN ROMANCE projeta uma força telúrica como só Vidor sabia captar.

> Seg. [1] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro
> Seg. [8] 22:00 | sala Luís de Pina

Conferência Internacional Crossing Histories and Ethnographies

RESSURGIMENTO DA AGRICULTURA EM TIMOR

de Tony Berwald
Portugal, 1950 – 20 min

A VIAGEM DE SUA EXCELÊNCIA O MINISTRO DO ULTRAMAR AO ORIENTE 2 – TIMOR

de Ricardo Malheiro
Portugal, 1953 – 19 min

“FILMES SOBRE TIMOR DE RUI CINATTI”

de Rui Cinatti
Portugal, 1962 – 59 min / sem som

duração total da sessão: 98 min

Reunindo imagens de Timor, a sessão foi concebida e é organizada no contexto da conferência internacional “Crossing Histories and Ethnographies” a decorrer no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa nos dias 1 e 2. A conferência é multidisciplinar e reúne historiadores e antropólogos sociais que trabalham a história e a antropologia de Timor Leste. O alinhamento dos três títulos programados propõe imagens de Timor do início das décadas de cinquenta (por Tony Berwald e Ricardo Malheiro) e sessenta (de Rui Cinatti). O primeiro é uma produção institucional da Sociedade Agrícola Pátria e Trabalho. Produzido pela Agência Geral do Ultramar, de índole colonial, o segundo regista o momento timorense de uma viagem oficial ultramarina. Os “FILMES SOBRE TIMOR DE RUI CINATTI” são parte de um espólio fundamental de documentação cinematográfica do território timorense pelo poeta e antropólogo.

> Seg. [1] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THAT UNCERTAIN FEELING

No Que Pensam as Mulheres
de Ernst Lubitsch

com Merle Oberon, Melvyn Douglas, Burgess Meredith
Estados Unidos, 1941 – 83 min / legendado em francês

Nova versão de uma comédia muda de Lubitsch, hoje considerada perdida, KISS ME AGAIN. THAT UNCERTAIN FEELING é uma irresistível incursão no clássico triângulo

amoroso no cinema, em que Lubitsch foi mestre. Uma mulher sofre de soluços persistentes e as consultas a um psiquiatra acabam por lançá-la nos braços de um pianista amalucado. Mais uma variante sobre os dois temas que estão no centro dos grandes filmes de Lubitsch: o sexo e o dinheiro, com o inigualável *touch* do mestre. Um filme relativamente subestimado do período final de Lubitsch.

> Seg. [1] 19:30 | sala Luís de Pina

Made in Hollywood

SUDDENLY LAST SUMMER

Bruscamente no Verão Passado
de Joseph L. Mankiewicz
com Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn, Mercedes McCambridge

Estados Unidos, 1959 – 114 min / legendado em português

Muito injustamente, Tennessee Williams não gostava desta adaptação de uma peça sua, que considerava como uma das melhores que escrevera e cujo texto é magnífico. Uma viúva rica quer mandar fazer uma lobotomia à sobrinha, por ciúmes e para se vingar da morte do filho que adorava de modo doentio. Na grande cena final, Elizabeth Taylor tem talvez o melhor desempenho de toda a sua carreira, ao passo que Katharine Hepburn faz da grande cena de abertura um dos mais fascinantes momentos do filme. Esta e as restantes sessões “Made In Hollywood” são organizadas em colaboração com a Fundação D. Luís I por ocasião de uma exposição de um vasto conjunto das fotografias da célebre coleção Kobal.

> Seg. [1] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

AFTER MIDNIGHT

Depois da Meia-Noite

de Monta Bell
com Norma Shearer, Lawrence Gray, Gwenn Lee, Eddie Sturgis
Estados Unidos, 1927 – 88 min / mudo, intertítulos em inglês traduzidos em português

O grande e hoje pouco conhecido Monta Bell filma aqui a história de uma rapariga de cabaret que se apaixona por um ladrão a quem convence a regenerar-se pelo trabalho... até que a chegada de uma irmã perturba a vida de todos e o drama se consuma. O cartaz original apregoa “While New York sleeps!”, de acordo com o fulcro narrativo do filme que põe na ribalta a noite nova-iorquina dos anos vinte.

> Seg. [1] 22:00 | sala Luís de Pina

Made in Hollywood

SABRINA

Sabrina
de Billy Wilder
com Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden
Estados Unidos, 1954 – 113 min / legendado em português

Bogart em comédia não é novidade, mas nunca foi visto como nesta fabulosa comédia, um dos melhores argumentos escritos por Ernest Lehman, e uma espécie de conto de fadas moderno. Uma nova “gata borralheira”, Audrey Hepburn, conquista o seu príncipe encantado. Mas desta vez há dois príncipes, só que um ainda o não sabe, ocupado que está

i Programa sujeito a alterações
Preço dos bilhetes: 3,20 Euros
Estudantes/Cartão jovem,
Reformados e Pensionistas - > 65 anos - 2,15 euros
Amigos da Cinemateca/Estudantes de Cinema - 1,35 euros
Amigos da Cinemateca / marcação de bilhetes: tel. 213 596 262

Horário da bilheteira: seg./sáb., 14:30 - 15:30 e 18:00 - 22:00
Não há lugares marcados | Bilhetes à venda no próprio dia
Informação diária sobre a programação: tel. 213 596 266
Classificação Geral dos Espectáculos: maiores de 12 anos

Biblioteca, seg./sex., 14:00 - 19:30
Sala 6 X 2, Sala dos Carvalhos e Sala dos Cupidos
seg./sex., 14:00 - 20:00 - entrada gratuita

Livraria Babel CINEMATECA

seg./sex., 13:00 - 22:00, sáb., 14:30 - 22:00

Espaço 39 Degraus:

Restaurante-Bar, seg./sex., 12:30 - 23:30, sáb., 14:30 - 23:30

Transportes: Metro: Marquês de Pombal, Avenida
bus: 36, 44, 91, 709, 711, 732, 745

CINEMATECA JÚNIOR

Bilhetes à venda no próprio dia (11:00 - 15:00):

Adultos - 3,20 euros; Júnior (até 16 anos) - 1,10 euros

Ateliers Família: Adultos - 6,00 euros; Júnior (até 16 anos) - 2,65 euros

Transportes: Metro: Restauradores

bus: 36, 44, 91, 709, 711, 732, 745, 759

salão foz, praça dos restauradores 1250-187 lisboa

tel. 213 462 157 / 213 476 129

cinemateca.junior@cinemateca.pt

a gerir os negócios da família. É Bogart quem acaba por descobrir que a simpática filha do motorista se transformou numa linda mulher no seu regresso de Paris e que a vida, no fim de contas, não são só cifrões. Tudo com o toque irreverente e inconfundível de Wilder.

➤ Ter. [2] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

Made in Hollywood

MONKEY BUSINESS

A Culpa Foi do Macaco

de Howard Hawks

com Ginger Rogers, Cary Grant, Charles Coburn, Marilyn Monroe

Estados Unidos, 1952 – 97 min / legendado em português

Uma comédia genial de Hawks que começa logo com um irresistível pré-genérico: a apresentação de Cary Grant. Este é o típico sábio distraído, químico de profissão, que julga ter descoberto o elixir da juventude e o experimenta, regredindo até à primeira infância. Ginger Rogers faz o papel da sua mulher. Num papel secundário, Marilyn Monroe.

➤ Ter. [2] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE LEFT-HANDED GUN

Vício de Matar

de Arthur Penn

com Paul Newman, Lita Milan, John Dehner, Hurd Hatfield

Estados Unidos, 1958 – 101 min / legendado português

Versão cinematográfica da vida do mitológico fora da lei do oeste americano Billy the Kid. THE LEFT-HANDED GUN é a primeira longa-metragem de Penn a partir da adaptação de uma peça de Gore Vidal, focada num retrato psicológico da personagem. O filme ofereceu a Paul Newman um dos seus primeiros grandes papéis.

➤ Ter. [2] 19:30 | sala Luís de Pina

SECRET BEYOND THE DOOR

O Segredo da Porta Fechada

de Fritz Lang

com Michael Redgrave, Joan Bennett, Anne Revere, Barbara O’Neil

Estados Unidos, 1948 – 98 min / legendado em português

Um dos mais rigorosos filmes de Fritz Lang em Hollywood, construído como um mecanismo de relógio ou como um desenho arquitetónico. A prodigiosa sequência dos quartos, na qual a perturbação é introduzida por uma quebra de simetria, reflete também um universo mental em que o desequilíbrio se instala. Na década da psicanálise no cinema americano, SECRET BEYOND THE DOOR é o filme onde ela tem mais importância, sendo também aquele em que menos se faz sentir.

➤ Ter. [2] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

BATTLE CIRCUS

O Circo Infernal

de Richard Brooks

com Humphrey Bogart, June Allyson, Keenan Wynn

Estados Unidos, 1953 – 90 min / legendado em português

BATTLE CIRCUS não é dos melhores filmes de Richard Brooks, mas é significativo a vários títulos, quer pela forma “documental” com que trata a guerra da Coreia, quer pela ausência de triunfalismo que o aproxima de outro filme “militarista” que Brooks fez a seguir: TAKE THE HIGH GROUND. Brooks interessa-se sobretudo pela vida quotidiana de uma equipa médica sitiada. O ponto fraco é a intriga sentimental que liga Bogart, o médico chefe, à enfermeira June Allyson.

➤ Ter. [2] 22:00 | sala Luís de Pina

Made in Hollywood

THE YOUNG LIONS

O Baile dos Malditos

de Edward Dmytryk

com Marlon Brando, Montgomery Clift, Dean Martin,

Hope Lange, Barbara Rush, Maximilian Schell, May Britt, Lee Van Cleef

Estados Unidos, 1958 – 167 min / legendado em português

Adaptação do romance de Irwin Shaw que tem por cenário a Segunda Guerra Mundial e se esgrime no confronto de três homens que se encontram no campo de batalha perto do fim do conflito: Clift e Martin, como soldados americanos, e Brando no papel de um oficial alemão que se debate com a ideologia nazi.

➤ Qua. [3] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

A MATTER OF LIFE AND DEATH

Caso de Vida ou de Morte

de Michael Powell, Emeric Pressburger

com David Niven, Kim Hunter, Raymond Massey, Roger Livesey

Reino Unido, 1946 – 104 min / legendado em português

Uma obra-prima do cinema fantástico e uma das mais deslumbrantes experiências com a cor no cinema. Um piloto ferido em combate é sujeito a uma melindrosa operação, e o tempo dela é também o de uma digressão pelo “outro mundo” (a preto e branco, contrastando com a cor do mundo real), onde tem de enfrentar um julgamento.

➤ Qua. [3] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

GLÓRIA

de Manuela Viegas

com Jean-Christophe Bouvet, Francisco Relvas,

Raquel Marques, Ricardo Aibéo, Isabel de Castro

Portugal, França, Espanha, 1999 – 110 min

Longa-metragem de estreia de Manuela Viegas, GLÓRIA é um filme sobre a infância, num olhar assombrado por onde passam ecos de NIGHT OF THE HUNTER. História de um cruzamento entre o mundo dos adultos e o mundo das crianças, por entre serras e ruínas, e um notável trabalho de som, essencial na criação de uma atmosfera que por vezes roça um certo onirismo fantástico (como o de Victor Erice em EL ESPIRITU DE LA COLMENA).

➤ Qua. [3] 19:30 | sala Luís de Pina

HENRY V

Henrique V

de Laurence Olivier

com Laurence Olivier, Robert Newton, Leslie Banks,

Renee Asherson, Esmond Knight, Leo Genn

Reino Unido, 1945 – 137 min / sem legendas

Uma das mais famosas adaptações de Shakespeare ao cinema, primeira parte da trilogia que Laurence Olivier dedicou ao grande elizabetino. A originalidade desta adaptação consiste na forma de “fidelidade” teatral ao original, nos cenários e encenação, remetendo-nos para o ambiente da apresentação original no The Globe.

➤ Qua. [3] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

HÉLÈNE

A Vida Começa Hoje

de Jean Benoit Lévy, Marie Epstein

com Madeleine Renaud, Hélène Manson, Odette Joyeux,

Jeanne Helbling

França, 1936 – 91 min / legendado em português

HÉLÈNE é um dos títulos surgidos da associação de Marie Epstein com Jean Benoit Lévy. Atriz, argumentista, realizadora e conservadora de cinema (na Cinemateca Francesa entre os anos cinquenta e setenta), irmã de Jean Epstein, com quem trabalhou nos anos vinte, Marie Epstein é sobretudo conhecida pelo período em que trabalhou com Benoit Lévy na década de trinta, centrando-se menos no cinema de vanguarda do que no cinema social. HÉLÈNE é um dos filmes desta fase. Primeira exibição na Cinemateca.

➤ Qua. [3] 22:00 | sala Luís de Pina

Made in Hollywood

MOROCCO

Marrocos

de Josef von Sternberg

com Marlene Dietrich, Gary Cooper, Adolphe Menjou,

Francis McDonald

Estados Unidos, 1930 – 91 min / legendado em português

O primeiro filme de Marlene nos EUA e aquele que a impôs definitivamente. Uma delirante história de amor, onde uma cantora troca a riqueza do amante mais velho pelo amor de um legionário, incarnado por Gary Cooper, que Sternberg transforma num poderoso *sex symbol*, num eco masculino à imagem de Marlene Dietrich. Uma cena que deu escândalo: Marlene cantando, vestida de homem, e quebrando um tabu do cinema ao beijar na boca uma cliente do cabaret. Um final que ficou lendário: Marlene seguindo a pé o seu *beau légionnaire* pelas areias do deserto. O mito de Marlene Dietrich no auge e a arte de Sternberg no apogeu.

➤ Qui. [4] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE STORY OF DR. WASSELL

Pelo Vale das Sombras

de Cecil B. DeMille

com Gary Cooper, Laraine Day, Signe Hasso, Dennis O’Keefe, Yvonne de Carlo

Estados Unidos, 1944 – 136 min / legendado em português

Muito livremente inspirado na odisseia real de um dedicado médico naval, em Java, durante a Segunda Guerra Mundial, escrita por James Hilton, THE STORY OF DR. WASSELL é a única incursão do realizador neste conflito, destacando-se a mão de DeMille para as grandes movimentações de massas. Mas também na intriga, com uma história de amor louco entre um militar e uma nativa, com a falsa ingenuidade e a exuberância que caracterizam o cineasta.

➤ Qui. [4] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

UNE VIE

Uma Vida

de Alexandre Astruc

com Maria Schell, Christian Marquand, Antonella Lualdi

França, 1958 – 79 min / legendado em português

UNE VIE adapta o romance homónimo de Guy de Maupassant, do qual Alexandre Astruc sublinha menos a intriga romanesca do que o lirismo que lhe está subjacente. O realizador explora uma estrutura formal rígida que encontra no uso do plano fixo a melhor expressão, e que lhe permite figurar, até à loucura e à tragédia, o encerramento das personagens no décor. Uma figura de mulher amantíssima e fiel para Maria Schell.

➤ Qui. [4] 19:30 | sala Luís de Pina

BIGGER THAN LIFE

Atrás do Espelho

de Nicholas Ray

com James Mason, Barbara Rush, Walter Matthau

Estados Unidos, 1956 – 95 min / legendado em português

James Mason tem um dos papéis da sua vida neste filme sobre um homem cuja estabilidade social e familiar entra em desagregação devido à crescente dependência de medicamentos e drogas. Ray e Mason (que produziu o filme) compõem um admirável (e muito adulto) retrato de uma personagem atormentada num filme “muito maior que a vida”.

➤ Qui. [4] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

SWEET MOVIE

Um Filme Doce

de Dusan Makavejev

com Carole Laure, Pierre Clémenti, Sami Frey

França, Canadá, Alemanha, 1974 – 93 min / legendado em português

O escândalo de SWEET MOVIE talvez só possa ser comparado ao despertado por SALÒ de Pasolini. Mas, ao contrário do que aconteceu com Pasolini, o tempo foi cruel para Makavejev, e SWEET MOVIE, um pouco como o resto da sua obra, vive hoje em relativa obscuridade. Na sequência de “MISTÉRIOS DO ORGANISMO”, baseado nas teorias sexualmente “libertadoras” de Wilhelm Reich, SWEET MOVIE é uma espécie de saga, eufórica e decadente, plena de alusões políticas (a totalitarismos de esquerda e de direita), que narra o mergulho de uma jovem, virginal vencedora de um concurso de “misses”, num abismo de aventuras sexuais pouco ou nada ortodoxas.

➤ Qui. [4] 22:00 | sala Luís de Pina

DOUBLE DYNAMITE

Casar Não Custa

de Irving Cummings

com Jane Russell, Groucho Marx, Frank Sinatra, Don McGuire

Estados Unidos, 1951 – 80 min / legendado em português

Esta comédia musical da RKO, protagonizada por muito ilustres nomes, teve como título de trabalho IT’S ONLY MONEY (nome de um dos seus números musicais). Foram o estúdio e Howard Hughes os responsáveis pela alteração do título, inspirado no famoso decote de Jane Russell. A atriz interpreta o papel de uma discreta secretária na sua quarta longa-metragem, estreada em 1951 mas rodada uns anos antes.

➤ Sex. [5] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

➤ Ter. [9] 19:30 | sala Luís de Pina

Made in Hollywood

MACAO

de Josef von Sternberg, Nicholas Ray (não creditado)

com Robert Mitchum, Jane Russell, Gloria Grahame

Estados Unidos, 1951 – 81 min / sem legendas

Atribulada é a história da produção de MACAO, que Howard Hughes propôs a Sternberg e vicissitudes várias afastaram do projeto. O argumentista Walter Newman e Nicholas Ray foram chamados a reescrever e retomar parcialmente a obra de Sternberg. Muitos defendem-no como um filme de Sternberg, outros tantos como um filme de Ray. É um belo filme, com belíssimas presenças, de Mitchum, Russell e Grahame.

➤ Sex. [5] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

SKANDAL IN BUDAPEST

Um Escândalo em Budapeste

de Stefan Szekely, Geza von Bolvary

com Francisca Gaal, Werne Pledath, Lotte Spira,

Paul Horbiger, Szoke Szakall

Alemanha, Hungria, 1938 – 81 min / legendado em português

Coprodução alemã e húngara, UM ESCÂNDALO EM BUDAPESTE é uma comédia musical, realizada quando o género estava em voga e fazia tradição. A história também é romântica, e digna de nota pelo protagonismo das suas vedetas, a começar por Franziska Gaal, uma das mais populares atrizes da época neste registo, mas também extensível a secundários como Szoke Szakall, inesquecível pela sua posterior prestação ao lado de Bogart em CASABLANCA.

➤ Sex. [5] 19:30 | sala Luís de Pina

THE SICILIAN

O Siciliano

de Michael Cimino

com Christopher Lambert, Terence Stamp, Barbara Sukowa,

Giulia Boschi, Joss Ackland, John Turturro, Richard Bauer,

Aldo Ray

Estados Unidos, 1987 – 114 min / legendado em português

Versão estilizada da vida e ações do bandoleiro siciliano Salvatore Giuliano, interpretado por Christopher Lambert. Cimino explora o carácter romântico da personagem e os seus conflitos e ligações com a Igreja, o Governo e a Máfia na tentativa de provocar uma secessão na ilha. Gore Vidal colaborou no argumento. A versão que vamos ver corresponde àquela que estreou comercialmente em Portugal, remontada a partir de uma original mais extensa.

➤ Sex. [5] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

A FORÇA DO ATRITO

de Pedro Ruivo

com João Grosso, Manuel João Vieira, Filipe Cochofel,

Sylvie Rocha, Luís Santos

Portugal, 1992 – 80 min

Com argumento de Luís Alvarães e Pedro Ruivo a partir de uma ideia deste e de Edgar Pêra, de 1993, A FORÇA DO ATRITO projeta a história de um acidente nuclear no Portugal de 1997, que deixa o país sem energia e com zonas interditas por contaminação. Para além da catástrofe, a situação do país é descrita como a de uma grave crise económica e desemprego profundo. Uma ficção do início dos anos noventa, em primeira exibição na Cinemateca.

> Sex. [5] 22:00 | sala Luís de Pina

FOLLOW THE FLEET

Siga a Marinha

de Mark Sandrich

com Fred Astaire, Ginger Rogers, Randolph Scott

Estados Unidos, 1936 – 110 min / legendado em português

Comédia musical da RKO em medos dos anos trinta, FOLLOW THE FLEET segue as aventuras de dois marinheiros que, em terra, disputam o amor de duas raparigas. Um dos marinheiros é Fred Astaire, uma das jovens é Ginger Rogers. Música de Irving Berlin e um incomparável número de sapateado de Fred Astaire através do navio. É um dos muito famosos Sandrich com a dupla Astaire / Rogers, também protagonistas de TOP HAT, SHALL WE DANCE e CAREFREE!

> Sáb. [6] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

BERLIN EXPRESS

O Expresso de Berlim

de Jacques Tourneur

com Merle Oberon, Robert Ryan, Charles Korvin

Estados Unidos, 1948 – 86 min / legendado em português

Singularíssimo filme sobre a Alemanha do pós-guerra. Nazis na clandestinidade raptam um político alemão essencial para o processo de reconstrução. Oficiais e civis das nações aliadas e das diversas zonas de ocupação unem forças para o libertarem. Além do suspense, onde brilha a mão de Tourneur, BERLIN EXPRESS é, como A FOREIGN AFFAIR de Billy Wilder, um espantoso documento sobre uma cidade em ruínas, que procura reencontrar a personalidade destruída.

> Sáb. [6] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

DAS WACHSFIGURENKABINETT

O Gabinete das Figuras de Cera

de Paul Leni

com Conrad Veidt, Emil Jannings, Werner Krauss,

Wilhelm Dieterle

Alemanha, 1924 – 83 min / mudo, intertítulos em francês

Um dos filmes mais importantes do cinema alemão dos anos vinte. O dono de um museu de figuras de cera contrata um escritor para escrever algumas histórias sobre a exposição. O filme compõe-se de três episódios: um no ambiente das Mil e Uma Noites, o segundo com um fabuloso Conrad Veidt na figura de Ivan o Terrível, e o terceiro tendo Jack o Estripador como personagem central.

> Sáb. [6] 19:30 | sala Luís de Pina

MAN’S FAVORITE SPORT?

O Desporto Favorito dos Homens

de Howard Hawks

com Rock Hudson, Paula Prentiss, John McGiver, Maria Perschy

Estados Unidos, 1964 – 120 min / legendado em português

A última comédia de Hawks, prodigiosa incursão na guerra dos sexos, onde a mulher tem o papel ativo. Em MAN’S FAVORITE SPORT? é Paula Prentiss, herdeira do estilo azougado de Carole Lombard, que conduz o jogo de sedução e conquista de um vendedor de artigos de pesca e autor de um *best-seller* do género, Rock Hudson. Mestre na teoria, é um desastre na prática. Na pesca e nos jogos do amor.

> Sáb. [6] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

GHARE BAIRE

A Casa e o Mundo

de Satyajit Ray

com Soumitra Chatterjee, Victor Bannerjee,

Swatilekha Chatterjee, Gopa Aich

Índia, 1983 – 140 min / legendado em português

Sem ser exatamente um *remake* de CHARULATA (1964), este filme segue uma trama narrativa muito próxima daquela obra-prima. A CASA E O MUNDO é uma obra de uma complexidade magnífica sobre a História. Na vacilação entre o antigo e o novo, entre o fluxo vital da revolta e a imobilidade da casta, Ray desnuda totalmente os debates modernos: a necessidade individual contra o destino coletivo, o terrorismo. Cruelmente, tudo se inverterá: “Aquele que não acredita na História vai imolar-se aos seus pés, enquanto o profissional da política escapa como uma enguia. E, como sempre, o pincel de Ray concentra-se num magnífico retrato de mulher” (Jacques Fieschi).

> Sáb. [6] 22:00 | sala Luís de Pina

THE SAND PEBBLES

Yang-Tsé em Chamas

de Robert Wise

com Steve McQueen, Richard Attenborough, Richard Crenna, Candice Bergen

Estados Unidos, 1966 – 177 min / legendado em português

Baseado num romance de Richard McKenna, este é o filme em que Robert Wise infltiu caminho, dispensando as características dos filmes de grande sucesso como WEST SIDE STORY e THE SOUND OF MUSIC para se centrar numa história ambientada na China dos anos vinte, a história de uma rebelião, filmada *on location* em Hong Kong e Taiwan. Foi um projeto que Wise acalentou durante bastante tempo. Primeira exibição na Cinemateca.

> Seg. [8] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

IL SORPASSO

A Ultrapassagem

de Dino Risi

com Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak

Itália, 1962 – 85 min / legendado em português

O filme que impôs definitivamente Dino Risi, com uma magnífica interpretação de Gassman, pontuada por canções de Domenico Modugno e Peppino di Capri. O percurso de dois homens de temperamento muito diferente, durante um passeio de automóvel, entremeado com episódios cómicos, termina de modo trágico e imprevisito. Um filme que veio renovar a própria noção de “comédia à italiana”.

> Seg. [8] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

MEN IN WAR

Os Que Sabem Morrer

de Anthony Mann

com Robert Ryan, Aldo Ray, Robert Keith

Estados Unidos, 1957 – 102 min / sem legendas

Ao lado de THE STEEL HELMET, de Samuel Fuller, este talvez seja o melhor filme que se fez tendo por tema a Guerra da Coreia. Anthony Mann transfere para o campo de uma guerra moderna os conflitos e desafios que desenvolveu nos seus famosos westerns. Como neles, tudo se centra à volta do confronto entre dois homens, numa encenação que evita qualquer maniqueísmo.

> Seg. [8] 19:30 | sala Luís de Pina

Ante-estreias

A BATALHA DE TABATÔ

de João Viana

com Mutar Djebaté, Fatu Djebaté e Mamadu Baio

Portugal, 2013 – 78 min / legendado em português

com a presença de João Viana

A primeira longa-metragem de ficção de João Viana, uma produção Papaveronoir, foi filmada em África, na Guiné-Bissau, na aldeia musical de Tabatô, e distinguida com uma menção honrosa no último Festival Internacional de Cinema de Berlim. “Há 4500 anos, enquanto tu fazias a tua guerra, inventamos a agricultura. Há 2000 anos, enquanto tu fazias a tua guerra, criamos a boa governação dos reinos. Há 1000 anos, enquanto tu fazias a tua guerra, criamos as fundações do reggae e do Jazz. Hoje, superando a tua guerra, construiremos contigo a tua paz.” A BATALHA DE TABATÔ estreia comercialmente a 11 de julho.

> Seg. [8] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

LA MUJER DE TODOS

Paixões Tormentosas

de Julio Bracho

com Maria Félix, Armando Calvo, Gloria Lynch, Arturo Soto

Rangel, Alberto Galán

México, 1946 – 89 min / legendado em português

No mesmo ano em que interpretou LA DEVORADORA (Fernando de Fuentes) e ENAMORADA (Emilio Fernández), Maria Félix foi LA MUJER DE TODOS no seu segundo filme com Julio Bracho. O argumento parte da peça epónima de Robert Thoeren, por sua vez baseada em *A Dama das Camélias*, de Dumas. Apaixonada por um rapaz de futuro promissor, uma mulher jovem e bela é persuadida pelo pai dele a abdicar desse amor.

> Ter. [9] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

FAUSTRECHT DER FREIHEIT

O Direito do Mais Forte à Liberdade

de Rainer W. Fassbinder

com Rainer W. Fassbinder, Peter Chatel, Ulla Jacobsen,

Karlheinz Böhm

Alemanha, 1974 – 122 min / legendado em português

Um dos filmes mais célebres de Fassbinder, que também desempenha o papel principal. O DIREITO DO MAIS FORTE À LIBERDADE foi um dos filmes que Fassbinder fez a seguir à descoberta do cinema de Douglas Sirk, cujo universo cinematográfico transpõe de modo muito particular. O tema do filme é, mais uma vez a manipulação dos sentimentos: um proletário, que ganha na lotaria, torna-se amante de um burguês cujos negócios não correm bem. O filme começa como um sonho e acaba em pesadelo: depois de explorado até ao último tostão, o proletário é abandonado, num desenlace nada feliz.

> Ter. [9] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

Olhares sobre Angola

RASTOS DE SANGUE

de Mawete Paciência

com Fernando Emanuel Moiloge, Sydney Profeta,

Filipe Petronilho

Angola, 2012 – 85 min

O quinto filme do realizador Mawete Paciência, que foi o filme de abertura do Festival de Cinema de Luanda, em fevereiro passado. É uma ficção centrada nos órfãos de guerra, e numa juventude que cresceu com a marca da violência. Uma abordagem “do trauma da guerra, e das situações que ela criou no comportamento dos africanos em geral e dos angolanos em particular” (Paciência). Primeira exibição na Cinemateca. Esta e as restantes sessões “Olhares sobre Angola” são organizadas em colaboração com a Associação Il Sorpasso e a Mukixe Produções.

> Ter. [9] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

IN THE COUNTRY

de Robert Kramer

com Catherine Merrill, William Devane, Henry Heifetz,

June Kramer

Estados Unidos, 1966 – 63 min / legendado em português

IN THE COUNTRY é o primeiro filme realizado por Kramer, a história de um casal de militantes contra a guerra do Vietname, que vive momentaneamente numa casa de campo. O homem está prestes a abandonar a luta, a mulher procura a sua identidade. “Uma reflexão sobre o modo como as pessoas usam as palavras para se esconderem, como máscaras” (Robert Kramer).

> Ter. [9] 22:00 | sala Luís de Pina

CEILING ZERO

Entre Nuvens

de Howard Hawks

com James Cagney, Pat O’Brien, June Travis, Stuart Erwin

Estados Unidos, 1936 – 95 min / legendado em português

Três pilotos veteranos da Guerra trabalham para uma companhia de aviação. Procurando conquistar uma namorada, um deles troca de voo com um dos outros, que acaba por morrer em consequência de um acidente provocado pelo mau tempo. O complexo de culpa leva o primeiro a arriscar a vida num voo ainda mais perigoso. “O que impressiona em Hawks é a que ponto o seu cinema ultrapassa o do seu tempo” (Henri Langlois).

> Qua. [10] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Ter. [16] 19:30 | sala Luís de Pina

THE LOVED ONE

O Caro Defunto

de Tony Richardson

com Rod Steiger, Anjanette Comer, James Coburn, Robert Morley

Estados Unidos, 1965 – 123 min / legendado em português

Neste seu filme, baseado no livro satírico *The Loved One: An Anglo-American Tragedy* (1948), Tony Richardson ensaia uma comédia negra sobre o negócio dos funerais em Los Angeles: “The motion picture with something to offend everyone!”, lia-se no cartaz de época. Richardson realizou-o a seguir ao sucesso de TOM JONES. Primeira exibição na Cinemateca.

> Qua. [10] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

Olhares sobre Angola

GANHOS DE PAZ

de Jorge Pelicano

Angola, Portugal, 2013 – 67 minutos

Um olhar sobre o desenvolvimento angolano no período que se seguiu à guerra civil, focando o aproveitamento do território, o incentivo ao turismo, e a construção de infraestruturas impensáveis durante o tempo da guerra. Primeira exibição na Cinemateca.

> Qua. [10] 19:30 | sala Luís de Pina

LES NEIGES DU KILIMANDJARO

As Neves do Kilimanjaro

de Robert Guédiguian

com Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Marilynne Canto

França, 2011 – 107 min / legendado em português

sessão seguida de debate com José Narciso Cunha Rodrigues,

José Tolentino de Mendonça, Pedro Adão e Silva, António

Sampaio da Nóvoa e Eduardo Paz Ferreira

Não obstante ter perdido o emprego no contexto de uma complicada situação laboral em que se vê envolvido enquanto líder sindical, Michel leva uma vida feliz com a mulher, a família e os amigos. Todavia a felicidade do casal é abalada quando dois homens armados os atacam violentamente roubando o dinheiro que tinham guardado para fazer uma viagem ao monte Kilimanjaro. O filme de Guédiguian aborda a questão da solidariedade num contexto de crise social, apresentando-se simultaneamente como uma reflexão sobre o ativismo.

> Qua. [10] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

Olhares sobre Angola

BEBI BEBEREI BEBENDO MULHER MADURA

de Vic Pereiro

BAKONGO

de João Guerra

TANTO

de Mário Bastos

GASOSA

de João Guerra

24/7

de Mário Bastos

CAMBECK

de Binelde Hyrcam

Angola, 2012 – 5, 4, 4, 4, 3, 3, 15 min

duração total da sessão: 38 min

Uma sessão que reúne curtas-metragens, *videoclips* musicais e filmes experimentais de jovens e promissores cineastas angolanos. Primeiras exposições na Cinemateca.

> Qua. [10] 22:00 | sala Luís de Pina

FORTY GUNS

de Samuel Fuller

com Barbara Stanwyck, Barry Sullivan, Dean Jagger

Estados Unidos, 1957 – 80 min / legendado em português

O western em tempo de mudança. O começo é de cortar a respiração e ficou na história. Jamais o cinemascopo foi aplicado desta maneira. Dir-se-ia que foi inventado para Fuller filmar aquela longa cavalcada de Barbara Stanwyck à frente dos seus 40 cavaleiros, mancha reptilínea nas planícies do Oeste. E é o filme que destrói um “conceituado” cliché tacitamente aceite em todos os filmes do género: o duelo final que opõe Sullivan a John Ericson, com este escudado por Stanwyck.

> Qui. [11] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

Sessão em colaboração com a Academia Portuguesa de Cinema

O GEBO E A SOMBRA

de Manoel de Oliveira

com Michael Lonsdale, Claudia Cardinale, Jeanne Moreau, Leonor Silveira, Luís Miguel Cintra, Ricardo Trepá

Portugal, 2012 – 91 min

O mais recente filme de Manoel de Oliveira, a partir da peça de Raul Brandão, conta a história de Gebo, um contabilista, que vive com a mulher e a nora, inquieto pela ausência do filho, João que, quando reaparece, altera o estado das coisas, ou o das expectativas. A pobreza está no centro de O GEBO E A SOMBRA, “o dinheiro nunca se perdoo”. Um filme terrível e austero, em que se “sorri bastante (...) pela delicadeza e graça com que Oliveira condimenta a austeridade da sua mise-en-scène, e pela delicadeza, em estado de graça, do seu sexteto de atores” (Luís Miguel Oliveira, *Ípsilon*). Primeira exibição na Cinemateca.

> Qui. [11] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE CROWD

A Multidão

de King Vidor

com James Murray, Eleonor Boardman, Bert Roach, Daniel G. Tomlinson

Estados Unidos, 1928 – 101 min / mudo, intertítulos em inglês traduzidos em português

Seguindo a história de um homem comum, “tirado da multidão”, THE CROWD foca a banalidade, a rotina do trabalho, alegrias, dramas, triunfos e fracassos que marcam a vida de todos. Mas filmar a vida quotidiana é mais difícil do que se julga. A pedido do estúdio, Vidor realizou sete finais diferentes, e o escolhido acabou por não ser o mais *happy* de todos.

> Qui. [11] 19:30 | sala Luís de Pina

Uma Questão de Carácter

UMA ABELHA NA CHUVA

de Fernando Lopes

com Laura Soveral, João Guedes, Zita Duarte, Ruy Furtado

Portugal, 1971 – 66 min

sessão apresentada por Álvaro García de Zúñiga

A belíssima segunda longa-metragem de Fernando Lopes é uma adaptação não naturalista do romance homónimo de Carlos de Oliveira, um clássico da literatura portuguesa. Uma realização original, com alguma influência de Bergman (a luz “nórdica” da fotografia de Manuel Costa e Silva), que segue a história das frustrações de um casal formado por um proprietário rural e uma aristocrata arruinada. A sessão realiza-se no contexto da rubrica regular de programação em 2013, “Uma Questão de Carácter” e é apresentada por Álvaro García Zúñiga, escritor, encenador, realizador e compositor.

> Qui. [11] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE LIVES OF A BENGAL LANCER

Lanceiros da Índia

de Henry Hathaway

com Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell

Estados Unidos, 1935 – 108 min / sem legendas

Possivelmente a melhor aventura “colonial” jamais filmada, fortemente inspirada nas narrativas indianas de Rudyard

Kipling. Na fronteira do Noroeste da Índia as tropas britânicas enfrentam a ameaça de uma revolta. Três soldados vão estar no centro do confronto, quando são capturados e o mais jovem não resiste às torturas, mas redimir-se-á no combate final. Gary Cooper num dos seus mais lendários papéis.

> Qui. [11] 22:00 | sala Luís de Pina

Cuba Libre

POR PRIMERA VEZ

de Octávio Cortázar

NOW!

de Santiago Alvarez

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

de Tomás Gutierrez Álea

com Sérgio Corrieri, Daisy Granados, Eslinda Nuñez

Cuba, 1967, 1965, 1968 – 9, 6, 97 min / sem legendas

duração total da sessão: 112 min

Este programa reúne os dois mais célebres cineastas cubanos dos primeiros anos do regime castrista, Santiago Alvarez e Tomás Gutiérrez Álea, além de Octávio Cortázar. Em POR PRIMERA VEZ, um projecionista ambulante traz TEMPOS MODERNOS, de Charles Chaplin, a uma aldeia onde nunca havia sido projetado nenhum filme. NOW! é um célebre filme de montagem, espécie de *clip*, em que uma *protest song* americana é sobreposta a imagens de violência policial nos Estados Unidos. Clássico dos anos sessenta, MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO segue o percurso de um intelectual que decide ficar em Cuba, ao passo que a sua família deixa o país depois da Revolução. MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO é uma primeira exibição na Cinemateca. Esta e as restantes sessões “Cuba Libre” são organizadas em colaboração com a Embaixada de Cuba em Portugal e o Teatro do Bairro.

> Sex. [12] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

Nem Cá nem Lá mas Também

Conferência Internacional

sobre a Experiência Luso-Americana

DEPORTADO

de Nathalie Mansoux

Portugal, França, 2012 – 67 min

sessão apresentada por Nathalie Mansoux

Nathalie Mansoux tem trabalhado o território do cinema documental no encaço do que designa por “zonas de contradição”. A sinopse de DEPORTADO descreve-o assim: “Sem expectativas de encontrar uma nova vida nos Açores, vão-se deixando desanimar em centros de acolhimento. Deportados dos EUA, onde cresceram e viveram, são homens obrigados a regressar à sua ilha natal, com a qual perderam qualquer ligação. A ilha paradisíaca vai-se transformando, lentamente, numa prisão a céu aberto.” A sessão é organizada em colaboração com o Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa. Primeira exibição na Cinemateca.

> Sex. [12] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

Cuba Libre

SABBE IBE NEGA

de Orun Wagua

LOS DIOS ROTOS

de Ernesto Daranas

com Silvia Aguila, Carlos Ever Fonseca

Cuba, 2011, 2008 – 19, 96 min / sem legendas

duração total da sessão: 115 min

LOS DIOS ROTOS é a primeira longa-metragem de ficção de Ernesto Daranas, que já tinha realizado documentários e trabalhos para televisão. Uma professora universitária investiga o homicídio, em inícios do século XX, de um célebre proxeneta cubano por rivais franceses, em Havana. O seu trabalho põe-a em contato com zonas complexas da sociedade havanesa do presente. A abrir a sessão, uma curta-metragem que ilustra as novas tendências no cinema cubano. Primeiras exposições na Cinemateca.

> Sex. [12] 19:30 | sala Luís de Pina

Cuba Libre

SALUT LES CUBAINS

de Agnès Varda

França, 1963 – 27 min / sem legendas

SUITE HABANA

de Fernando Pérez

com Francisco Cardet, Francisquito Cardet, Norma Pérez

Cuba, 2003 – 80 min / sem legendas

duração total da sessão: 107 min

SALUT LES CUBAINS, uma das muitas e excelentes curtas-metragens que Agnès Varda realizou no começo da sua carreira, é uma montagem das centenas de fotos que a realizadora tirou durante férias em Cuba. O título é um trocadilho com o de uma revista francesa voltada para o público adolescente, *Salut les Copains*. Em SUITE HABANA acompanhamos um dia na vida de dez pessoas em Havana, sem diálogos ou comentários, apenas sons variados e música. SUITE HABANA é uma primeira exibição na Cinemateca.

> Sex. [12] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

Cuba Libre

SOBRE HORAS EXTRAS Y TRABAJO VOLUNTARIO PODER LOCAL, PODER POPULAR

de Sara Gómez

TRES VECES DOS

de Pavel Giroud, Lester Hamlet, Esteban Isausti

com Goerbis Martínez Manzo, Verónica López, Susana Tejera

Cuba, 1973, 1970, 2004 – 7, 10, 90 min / sem legendas

duração total da sessão: 107 min

Este programa reúne cineastas de gerações diferentes. Sara Gómez (que colaborara com Agnès Varda em SALUT LES CUBAINS) faleceu com apenas 32 anos, em 1974, pouco depois de ter realizado a sua primeira longa-metragem, DE CIERTA MANERA. Propomos duas das suas curtas, típicas do período em que foram feitas. TRES VECES DOS, cujos realizadores nasceram no período em que Sara Gómez morreu, é um filme em episódios. No primeiro, um homem vê surgir estranhas aparições nas fotografias que tira com a câmara que herdou de um amigo. A segunda conta um amor proibido e a terceira uma relação amorosa que começa depois de um encontro casual. Primeiras exposições na Cinemateca.

> Sex. [12] 22:00 | sala Luís de Pina

Cuba Libre

MEMORIAS DEL DESARROLLO

de Miguel Coyula

com Carlos Quintela, Siusana Pérez, Jeff Pucelido

Cuba, 2010 – 112 min / sem legendas

O filme é um falso *remake* do clássico epónimo de Tomas Gutiérrez Álea. Mas desta feita, em vez de vermos um intelectual que decide ficar em Cuba depois da revolução, estamos diante de uma personagem que preferiu deixar Cuba, mas não se adapta ao “mundo desenvolvido”, numa narrativa composta por flashbacks e pequenas alucinações. Primeira exibição na Cinemateca.

> Sáb. [13] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

Cuba Libre

CURTAS-METRAGENS DE SANTIAGO ÁLVAREZ E SARA GOMÉZ

Programa a anunciar

> Sáb. [13] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

Cuba Libre

HANOI MARTES 13

de Santiago Alvarez

Cuba, 1967 – 36 min / sem legendas

MEMÓRIA CUBANA

de Alice de Andrade, Ivan Nápoles

França, Cuba, Brasil, 2010 – 71 min / sem legendas

duração total da sessão: 107 min

A sessão começa com um dos grandes clássicos do cinema cubano HANOI, MARTES 13, obra de *agit prop* em que são opostas imagens violentamente contrastantes: de um lado o Vietname (vida, trabalho, resistência), do outro a violência trazida pela intervenção militar americana. Em MEMÓRIA CUBANA, a brasileira Alice de Andrade (filha de Joaquim Pedro de Andrade) aborda um importante aspecto do cinema cubano: os *noticieros*, as célebres e criativas atualidades cinematográficas realizadas sob a coordenação de Santiago Alvarez. O veterano diretor de fotografia cubano Ivan Nápoles coassina a realização. MEMÓRIA CUBANA é uma primeira exibição na Cinemateca.

> Sáb. [13] 19:30 | sala Luís de Pina

Cuba Libre

EL CARTERO

de Cláudia Alves

Cuba, 2011 – 10 min / sem legendas

LA PISCINA

de Carlos Quintela

Cuba, Espanha, Venezuela, 2012 – 66 min / sem legendas

duração total da sessão: 76 min

Produzido pela célebre escola de San Antonio de Los Baños e realizado pela portuguesa Cláudia Alves, que estudou cinema em Cuba, EL CARTERO é uma pequena metáfora. Na Sierra Maestra, onde começou a revolução cubana, um carteiro tem a tarefa de entregar diariamente o jornal oficial do Partido Comunista, Granma, em remotas aldeias, devendo para tanto enfrentar diversos pequenos obstáculos. Alguns comentadores também um sentido metafórico em LA PISCINA, primeira longa-metragem de Carlos Quintela: quatro adolescentes com deficiências físicas, passam o dia numa piscina, acompanhados por um apático instrutor. Primeiras exposições na Cinemateca.

> Sáb. [13] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

Cuba Libre

COMPACTA Y REVOLUCIONARIA

de Cláudia Alves

LOS MINUTOS, LAS HORAS

de Janaína Marques

com Laura de la Luz, Xiomar Palacio

SI SEGUIMOS VIVOS

de Juliana Fanjul

THE ILLUSION

de Susana Barriga

Cuba, 2011, 2009, 2010, 2009 – 33, 11, 24, 23 min / sem legendas

duração total da sessão: 91 min

Uma seleção de curtas-metragens de jovens realizadores formados pela célebre Escola Internacional de San Antonio de Los Baños. COMPACTA Y REVOLUCIONARIA é um documentário sobre uma fábrica de cerâmica, através do qual são abordadas questões sobre o presente e o futuro de Cuba. LOS MINUTOS, LAS HORAS é uma ficção sobre uma jovem que sempre viveu com a mãe num bairro pobre de Havana e que um dia é convidada por um rapaz para sair, alterando a sua rotina. SI SEGUIMOS VIVOS é um documentário situado num lar de idosos. Em THE ILLUSION, a realizadora vai em busca do seu pai, que vive exilado em Londres há quinze anos. Primeiras exibições na Cinemateca.

> Sáb. [13] 22:00 | sala Luís de Pina

CASQUE D’OR

Aquela Loira

de Jacques Becker

com Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin

França, 1952 – 98 min / legendado em português

Um dos mais belos filmes franceses de sempre e talvez a obra-prima de Jacques Becker. Raras vezes, no cinema, uma “reconstituição” de época (o fim do século XIX) conseguiu recriar, de forma tão perfeita, um estilo de vida e o espírito do tempo. Casque d’Or (Simone Signoret) é a bela amante de um bandido, Manda (a melhor criação de Serge Reggiani no écran), que acaba traído pelo chefe do grupo.

> Seg. [15] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Qua. [17] 19:30 | sala Luís de Pina

THE LONG VOYAGE HOME

Tormenta a Bordo

de John Ford

com John Wayne, Thomas Mitchell, Ian Hunter, Ward Bond

Estados Unidos, 1940 – 104 min / legendado em português

Adaptação de quatro peças em um ato de Eugene O’Neill, retratando a vida de um grupo de marinheiros a bordo do Glencairn e as suas zaragatas em terra. Durante a viagem, o barco, que transporta munições para Londres, é alvo de um ataque aéreo. Um tripulante é acusado de espionagem, outro pretende deixar o mar e voltar para a mãe, na Suécia. O drama e a luta dos homens do mar, numa das obras mais esteticizantes de Ford.

> Seg. [15] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

LE RETOUR À LA RAISON

de Man Ray

com Kiki de Montparnasse

França, 1923 – 3 min / mudo

LE SANG D’UN POÈTE

de Jean Cocteau

com Enrique Rivero, Pauline Carton, Odette Talazac

França, 1930 – 53 min / sem legendas

duração total da sessão: 56 min

Um programa com dois clássicos da vanguarda francesa dos anos vinte. LE RETOUR À LA RAISON é uma das poucas, todas memoráveis, incursões de Man Ray no cinema. LE SANG D’UN POÈTE, primeira incursão de Cocteau no cinema, contém elementos autobiográficos que voltam em várias obras de Cocteau e algumas das suas obsessões, como os espelhos e a passagem para “o outro lado”. LE RETOUR À LA RAISON é uma primeira exibição na Cinemateca.

> Seg. [15] 19:30 | sala Luís de Pina

LES ENFANTS DU PARADIS

Os Rapazes da Geral

de Marcel Carné

com Jean-Louis Barrault, Arletty, Pierre Brasseur, Maria Casarès

França, 1943-45 – 189 min / sem legendas

Um dos grandes clássicos da história do cinema e uma superprodução (magníficos cenários, dois mil figurantes), embora tenha sido realizado no período mais duro da guerra. Situado nos meios do teatro da Paris do século XIX, LES ENFANTS DU PARADIS estabelece uma série de paralelos entre a vida e a arte e acaba por fazer triunfar o amor conjugal, condenando à derrota a “pecadora” Garance, o papel que marcou para sempre a imagem de Arletty. Jacques Prévert escreveu o argumento original e os diálogos, Alexandre Trauner realizou os magníficos cenários.

> Seg. [15] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE GIRL ON THE GOLDEN WEST

A Rapariga do El-Dorado

de Robert Z. Leonard

com Jeannette MacDonald, Nelson Eddy, Walter Pidgeon, Leo Carrillo

Estados Unidos, 1938 – 121 min / sem legendas

O filme de Robert Z. Leonard é um western musical, com argumento baseado na peça de David Belasco (1905), antes levada ao cinema por DeMille (1915), Edwin Carewe (1923) e John Francis Dillon (1930). Quarta associação de Jeannette MacDonald e Nelson Eddy, foi uma grande produção e um grande sucesso da MGM. Primeira exibição na Cinemateca.

> Seg. [15] 22:00 | sala Luís de Pina

MARY OF SCOTLAND

Maria Stuart, Rainha da Escócia

de John Ford

com Katharine Hepburn, Fredric March, Florence Eldridge, Donald Crisp, John Carradine

Estados Unidos, 1936 – 123 min / legendado em português

Um *star vehicle* em que Katharine Hepburn interpreta um papel com o qual todas as vedetas devem sonhar: o de uma rainha, neste caso, Maria Stuart. Este luxuoso filme histórico ilustra um género muito pouco habitual em John Ford. No período mais denso da sua colaboração com Cukor, o “realizador das mulheres”, Katharine Hepburn tem neste filme a sua única colaboração profissional com John Ford, o realizador dos homens.

> Ter. [16] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE DEVIL IS A WOMAN

O Diabo é uma Mulher

de Josef von Sternberg

com Marlene Dietrich, Lionel Atwill, Cesar Romero, Edward Everett Horton

Estados Unidos, 1935 – 78 min / sem legendas

A primeira adaptação ao cinema do romance de Pierre Louys *La Femme et le Pantin*, que inspiraria Buñuel para o seu último filme, CET OBSCUR OBJECT DU DÉSIR. Marlene é a misteriosa mulher que faz da vida do fidalgo Atwill um inferno de desejo não consumado. Foi o último filme de Sternberg com a atriz. Ambientado em Espanha, provocou a ira do governo republicano espanhol e praticamente não foi distribuído na Europa.

> Ter. [16] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE BEST YEARS OF OUR LIVES

Os Melhores Anos da Nossa Vida

de William Wyler

com Frederic March, Myrna Loy, Teresa Wright, Dana Andrews, Harold Russell

Estados Unidos, 1946 – 158 min / legendado em português

Sete Oscars para uma obra que se tornou o arquétipo dos filmes sobre a desmobilização e o regresso dos soldados dos campos de batalha da Segunda Guerra Mundial. As dificuldades em retomar vidas, o mundo diferente que encontram, o desespero e a readaptação dos mutilados (Harold Russell, que também ganhou um Oscar, era, na realidade, um desses casos), mas também a esperança em dias melhores, na paz por que haviam lutado.

> Ter. [16] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

AS YOU LIKE IT

de Paul Czinner

com Laurence Olivier, Elisabeth Bergner, Felix Aylmer, Henry Ainley, Sophie Stewart

Reino Unido, 1936 – 95 min / sem legendas

Foi a primeira interpretação de Shakespeare por Olivier no cinema, aqui no papel de Orlando, personagem de uma das melhores comédias de Shakespeare. A música é de William Walton, David Lean assinou a montagem e a fotografia é de Jack Cardiff. É hoje um filme raro, pouco visto.

> Ter. [16] 22:00 | sala Luís de Pina

STARLIFT

O Teu Amor e Uma Cabana

de Roy Del Ruth

com Doris Day, Gordon MacRae, Virginia Mayo, Gene Nelson, Ruth Roman

Estados Unidos, 1951 – 103 min / sem legendas

O musical de Roy Del Ruth é uma produção da Warner. A música é de Howard Jackson e a coreografia de LeRoy Prinz. E é um filme parada de estrelas, as da Warner do início da década de cinquenta, como Doris Day, Gordon MacRae, James Cagney, Gene Nelson, Jane Wyman ou Virginia Mayo, muitas delas a surgir nos seus próprios papeis. O argumento centra-se num bando de pilotos da Força Aérea desejosos de conhecer uma estrela de cinema. Primeira exibição na Cinemateca.

> Qua. [17] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Qui. [18] 19:30 | sala Luís de Pina

LASKY JEDNE PLAVOVLASKY

Os Amores de Uma Loira

de Milos Forman

com Hanna Brejchova, Vladimir Pucholt, Vladimir Mensik, Ivan Kheil

Checoslováquia, 1965 – 78 min / legendado em português

O cinema checo dos anos sessenta é da mais alta qualidade, com nomes como Menzel, Chytilova, Passer e Milos Forman. OS AMORES DE UMA LOIRA, segunda longa-metragem de Forman, foi o filme que o impôs definitivamente, no seu país e junto à crítica internacional. Ousado para a Checoslováquia da época no que se refere à expressão sexual, o filme é típico do cinema checo do período, com grande apuro formal e uma narrativa oblíqua, em que o realismo se mistura com as metáforas. Um dos grandes filmes de autor europeus dos anos sessenta.

> Qua. [17] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

HANNIBAL / ANNIBALE

Aníbal e os Elefantes

de Edgar G. Ulmer, Carlo Ludovico Bragaglia

com Víctor Mature, Rita Gam, Gabriele Ferzetti, Milly Vitale, Rick Battaglia, Mario Girotti

Itália, Estados Unidos, 1959 – 104 min / sem legendas

Um peplum em Cinemascope, a partir de um romance de Ottavio Poggi: a epopeia é a do general cartaginês Aníbal que, durante a II Guerra Púnica, partiu da Hispânia e cruzou os Alpes para invadir Itália. O protagonismo é de Victor Mature.

> Qua. [17] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

QING CHUN ZHI GE

“Canto da Juventude”

de Chen Huaikai, Cui Wei

com Fang Xie, Cunzhuang Ge, Yi Qin, Ziyue Zhao

China, 1959 – 162 min / legendado em francês

“CANTO DA JUVENTUDE” é um título seminal dos filmes que referem a História chinesa, a partir da adaptação de um romance de Yang Mo. O enredo segue a transformação política e social de uma rapariga durante a Guerra Sino Japonesa e a sua conversão ao comunismo. Produzido no contexto politizado do comunismo florescente da época, o filme está imerso no clima de otimismo que marcou a China em finais da década de cinquenta. Primeira exibição na Cinemateca.

> Qua. [17] 22:00 | sala Luís de Pina

HETS

Tortura

de Alf Sjöberg

com Stig Järrel, Alf Kjellin, Mai Zetterling

Suécia, 1944 – 101 min / legendado em português

Primeiro argumento de Ingmar Bergman adaptado ao ecrã, com realização de Alf Sjöberg, um dos mais importantes cineastas suecos da sua geração. HETS relata a história de um estudante que se apaixona pela empregada de um quiosque que, paralelamente, é assediada pelo temível Calígula, professor de latim do jovem estudante. Um dos melhores exemplos da arte do grande realizador que é Alf Sjöberg.

> Qui. [18] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Ter. [23] 19:30 | sala Luís de Pina

DILLINGER È MORTO

Dillinger Morreu

de Marco Ferreri

com Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Gino Lavagetto, Carla Petrillo, Annie Girardot

Itália, França, 1968 – 93 min / legendado em português

Um dos filmes menos vistos de Marco Ferreri. Um homem com uma máscara de gás, pronto a respirar o irrespirável, a personagem de Michel Piccoli, dirige-se para casa, onde se confronta com a vontade de encenar o seu próprio suicídio. É acometido por um último instinto de sobrevivência e foge. Mas é a fuga possível?

> Qui. [18] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE BIRTH OF A NATION

O Nascimento de uma Nação

de David W. Griffith

com Henry B. Walthall, Lillian Gish, Mae Marsh, Robert Harron

Estados Unidos, 1915 – 186 min / mudo, intertítulos em inglês

Um dos filmes mais polémicos da história do cinema: inegavelmente racista em muitas passagens, THE BIRTH OF A NATION também é a obra-prima fundadora de Hollywood, o nascimento de um cinema. Foi ainda o primeiro filme que pôs um país a discutir a sua história. Griffith sistematiza e amplia de modo empírico todas as suas experiências da linguagem cinematográfica, nomeadamente a montagem alternada e o salvamento no último minuto. THE BIRTH OF A NATION é um épico centrado na Guerra de Secessão e na desapareição do “Velho Sul”, com o seu modo de vida baseado num regime esclavagista. Uma obra-prima absoluta.

> Qui. [18] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

TROUBLE IN MIND

A Cidade do Vício

de Alan Rudolph

com Kris Kristofferson, Keith Carradine, Lori Singer,

Geneviève Bujold, Divine, Joe Morton

Estados Unidos, 1985 – 111 min / legendado em português

TROUBLE IN MIND é um melodrama urbano cuja ação decorre na cidade imaginária de Rain City, numa época indeterminada. Neste filme, Alan Rudolph leva ao extremo a estilização visual, criando de forma muito feliz a ambiência dos filmes de gangsters dos anos quarenta, para nos contar uma história algo macabra, protagonizada por um triângulo amoroso.

> Qui. [18] 22:00 | sala Luís de Pina

KING OF COMEDY

O Rei da Comédia

de Martin Scorsese

com Robert De Niro, Jerry Lewis, Dianne Abbott,

Sandra Bernhard

Estados Unidos, 1982 – 107 min / legendado em português

Um filme singular marcado pelo cruzamento de dois universos criativos: o de Martin Scorsese e o de Jerry Lewis, onde

os gags clássicos do último surgem sublinhados a negro com a perspetiva inquieta de Scorsese. Lewis é um famoso comediante que é raptado por um admirador (De Niro) que apenas deseja a sua oportunidade para chegar ao *show biz*.

> Sex. [19] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Qui. [25] 22:00 | sala Luís de Pina

KILL BILL: VOL. 1

Kill Bill: Vol. 1

de Quentin Tarantino

com Uma Thurman, Lucie Liu, Vivica A. Fox, Daryl Hannah, Julie Dreyfus, Sonny Chiba

Estados Unidos, 2003 – 110 min / legendado em português

Primeira parte da aventuras de “The Bride” (Uma Thurman) no caminho para a sua vingança contra os membros do grupo de elite a que pertencia e que a deixaram como morta após o massacre na festa de casamento. Cada confronto neste primeiro “volume” corresponde a um género determinado, e entre eles destaca-se o combate contra Lucie Liu, no mais puro estilo de artes marciais, para além de um inesperado segmento de animação “manga”.

> Sex. [19] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

DIVORZIO ALL’ITALIANA

Divórcio à Italiana

de Pietro Germi

com Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli.

Itália, 1961 – 101 min / legendado em português

Uma irresistível comédia que provocou acesa polémica em Itália e foi proibida em Portugal durante alguns anos (só se estreou na “primavera marcelista” e mesmo assim com muitos cortes), por causa da questão básica da história que está no título. Como era então o “divórcio à italiana”? Germi di-lo de forma irresistível, com a aventura de um barão casado com uma mulher irritante e apaixonado por uma bonita prima. Arranja um amante para a primeira, surpreende-os em “flagrante” e mata-a (o “tal” divórcio à italiana) para casar com a segunda e acabar por ser... enganado.

> Sex. [19] 19:30 | sala Luís de Pina

KILL BILL: VOL. 2

Kill Bill: Vol. 2

de Quentin Tarantino

com Uma Thurman, David Carradine, Michael Madsen, Daryl Hannah, Michael Parks

Estados Unidos, 2003 – 137 min / legendado em português

No segundo “volume”, “The Bride” encontra finalmente o seu antigo chefe, Bill, que jurara matar. Mas antes deste face a face, tem de enfrentar Elle Driver (Daryl Hannah) e Budd (Michael Madsen). Surpreendentemente este segundo “volume” contrasta com o primeiro por secundarizar a violência

> Sex. [19] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

LA MAMAN ET LA PUTAIN

A Mãe e a Puta

de Jean Eustache

com Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun, Isabelle Weingarten

França, 1973 – 202 min / legendado em português

“A ternura, o prazer, a angústia, a loucura, a liberdade sexual, o sofrimento no limite do suportável. Há de tudo isto neste filme”, escreveu o crítico Jean Collet sobre LA MAMAN ET LA PUTAIN, uma das obras mais importantes e influentes do moderno cinema francês. Ou, como notou Alain Philippon, um filme que é simultaneamente “um grande plano sobre três indivíduos, um plano médio sobre uma micro-sociedade e um plano de conjunto sobre a sociedade francesa dos inícios dos anos setenta”. A obra mais conhecida de Jean Eustache é um filme de uma época e de uma geração, um manifesto estético que põe no seu centro a palavra.

> Sex. [19] 22:00 | sala Luís de Pina

CALL OF THE WILD

A Ambição do Ouro

de William Wellman

com Clark Gable, Loretta Young, Jack Oakie, Reginald Owen, Katherine DeMille

Estados Unidos, 1935 – 79 min / legendado em português

Adaptação do clássico de aventuras de Jack London, por um mestre da aventura no cinema, William Wellman. Clark Gable é o pesquisador de ouro que se lança na grande corrida do Yukon, no Alaska, na companhia de um velho cúmplice e de um cão-lobo que salva de ser abatido pelo dono. Pelo caminho encontra uma dama em perigo(!), Loretta Young, e o romance vem juntar-se à aventura.

> Sáb. [20] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Qua. [24] 22:00 | sala Luís de Pina

TRUE GRIT

Velha Raposa

de Henry Hathaway

com John Wayne, Glen Campbell, Kim Darby, Dennis Hopper, Robert Duvall

Estados Unidos, 1969 – 128 min / legendado em português

Finalmente, ao cabo de uma carreira de 40 anos, John Wayne, o “Duke”, símbolo e imagem do western, ganhou o Oscar da Academia, para que já fora nomeado em 1949 por SANDS OF IWO JIMA. E ganhou-o no género que o imortalizou, interpretando a figura de Rooster Cogburn, um truculento xerife, com uma arma numa mão e uma garrafa de whisky na outra, contratado por uma adolescente para caçar os assassinos do pai.

> Sáb. [20] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

PYGMALION

Pigmaleão

de Leslie Howard, Anthony Asquith

com Leslie Howard, Wendy Hiller, Wilfrid Lawson, Marie Lohr

Reino Unido, 1938 – 86 min / sem legendas

Primeira versão para cinema da peça *My Fair Lady*, de George Bernard Shaw, que assina o argumento (e venceu um Oscar), e montado por David Lean, PYGMALION foi um enorme êxito. Leslie Howard foi um professor Higgins perfeito e nunca ninguém falou tão bem cockney como Wendy Hiller. O filme nada de musical. Isso ficou para MY FAIR LADY, nos palcos em 1956 e no cinema em 1964.

> Sáb. [20] 19:30 | sala Luís de Pina

SEDMIKRÁSKI

Jovens e Atrevidas

de Vera Chytilová

com Jitka Cerhová, Ivana Karbanová

Checoslováquia, 1966 – 75 min / legendado em francês

Um dos grandes clássicos das novas vagas europeias dos anos sessenta. Duas belas jovens chamadas Marie atravessam diversas aventuras, em que fazem tudo para se divertir. Vão a piscinas públicas, a *night clubs*, provocam os homens, destroem tudo durante um banquete. “Já que o mundo destrói tudo, destruamos o mundo!”. Segundo a realizadora, trata-se de “uma comédia bizarra, com elementos de sátira e sarcasmo em relação às duas protagonistas”. Com cores fortes, este talvez seja o filme mais pop da “outra Europa”. Também conhecido pelo seu título internacional, DAISIES, foi o filme que, estreado antes da Primavera de Praga, ditou a Chytilová a impossibilidade de trabalhar no seu país até 1975.

> Sáb. [20] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE

Os Quatro Ginetes do Apocalipse

de Rex Ingram

com Rudolph Valentino, Alice Terry, Alan Hale

Estados Unidos, 1921 – 125 min / mudo, intertítulos em inglês

O filme que fez de Valentino uma vedeta, baseado num delirante romance de Blasco Ibañez sobre uma rica família argentina, de origem francesa por um lado e alemã pelo outro, cujos membros lutam em lados opostos durante a Primeira Guerra Mundial. O filme é dividido em duas partes nitidamente diferentes: a paz e a guerra e o conflito é mostrado como uma moderna versão do Apocalipse, com grandiosas imagens e um ponto de vista nitidamente pacifista.

> Sáb. [20] 22:00 | sala Luís de Pina

LA CIOCIARA

Duas Mulheres

de Vittorio De Sica

com Sophia Loren, Raf Vallone, Jean-Paul Belmondo, Renato Salvatori, Eleonora Brown

Itália, 1960 – 92 min / legendado em português

De Sica e Zavattini, de novo reunidos para um filme que é, de certo modo, o último exemplo dos filmes italianos herdeiros do neorealismo dos anos quarenta. Adaptado de um famoso romance de Alberto Moravia, conta a odisseia de uma mulher que, com a filha adolescente, foge de Roma para a Ciociara afim de escapar aos bombardeamentos aliados de 1943. Retrato de uma vida difícil, ameaçada pelos combatentes e pelos desertores, que consagrou definitivamente Sophia Loren como atriz, valendo-lhe o Oscar de Hollywood e o prémio de melhor interpretação no Festival de Cannes de 1961.

> Seg. [22] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

CONAN THE BARBARIAN

Conan e os Bárbaros

de John Milius

com Arnold Schwarzenegger, Max Von Sydow, James Earl Jones

Estados Unidos, 1982 – 126 min / legendado em português

Foi como Conan, “Ladrão, Guerreiro, Gladiador, Rei”, que o então culturista Schwarzeneger conheceu o estrelato de Hollywood (o seu primeiro papel foi o de Hércules, em HERCULES IN NEW YORK, 1970). O filme, vagamente baseado nas histórias de Robert E. Howard, foi escrito por Milius e Oliver Stone e produzido por Dino De Laurentiis. A história, da (e na) época pré-histórica, fixa-se em contos de “espada e bruxaria” num registo épico.

> Seg. [22] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

IT SHOULD HAPPEN TO YOU

Uma Rapariga sem Nome

de George Cukor

com Judy Holliday, Peter Lawford, Jack Lemmon,

Michael O’Shea, Vaughan Taylor

Estados Unidos, 1954 – 87 min / sem legendas

O último filme de George Cukor com uma das suas “descobertas”, a famosa Judy Holliday, é também a estreia de Jack Lemmon, num dos mais divertidos e hábeis argumentos de Garson Kanin e Ruth Gordon. História de uma jovem e apagada modelo em Nova Iorque em crise de identidade que, para “fazer nome”, põe em prática um plano original: alugar um gigantesco painel publicitário e afixar o seu nome. O resto vem por acréscimo.

> Seg. [22] 19:30 | sala Luís de Pina

<i>Filmes Finalistas da Escola Superior de Teatro e Cinema</i>
NOITE DE ANIVERSÁRIO
O SÍTIO ONDE AS RAPOSAS DIZEM BOA NOITE
Os títulos referem as curtas-metragens dos finalistas das licenciaturas em teatro e cinema da ESTC a apresentar na sessão, que anualmente apresenta, na Cinemateca, estes trabalhos de escola, filmes de fim de curso. <i>Detalhes sobre o alinhamento da sessão a anunciar.</i>
> Seg. [22] 21:30 sala Dr. Félix Ribeiro
LE DERNIER MILLIARDAIRE
<i>O Último Milionário</i>
de René Clair
com Max Dearly, Raymond Cordy, Marthe Mellot, Renée Saint-Cyr
França, 1934 – 91 min / sem legendas
Uma divertida sátira aos princípios da economia política. O homem mais rico do mundo torna-se ditador do reino de Casinário, em plena crise económica, mas perde a razão e comete as maiores extravagâncias. A realização é típica do cinema de René Clair neste período, com relativamente poucos diálogos, muitos gags visuais e uma inteligente utilização da música de Maurice Jaubert. Produção da Pathé.
> Seg. [22] 22:00 sala Luís de Pina
DARLING
<i>Darling</i>
de John Schlesinger
com Julie Christie, Laurence Harvey, Dirk Bogarde
Reino Unido, 1965 – 121 min / legendado em português
Um dos filmes mais célebres de John Schlesinger, recompensado com três Oscars da Academia: argumento (Frederic Raphael), guarda-roupa e melhor atriz (Julie Christie). Plenamente imbuído de um certo espírito libertário associado aos <i>sixties</i> , DARLING conta a história da ascensão da “plebeia” Julie Christie, que, de amante em amante, acabará por casar com um aristocrata italiano.
> Ter. [23] 15:30 sala Dr. Félix Ribeiro
> Qua. [24] 19:30 sala Luís de Pina
FOUR ROOMS
<i>4 Quartos</i>
de Allison Anders, Alexandre Rockwell, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino
Estados Unidos, 1995 – 97 min / legendado em português
Filme em segmentos, 4 ROOMS compõe-se por THE MISSING INGREDIENT, THE WRONG MAN, THE MISBEHAVERS e THE MAN FROM HOLLYWOOD respetivamente assinados por Allison Anders, Alexandre Rockwell, Robert Rodriguez e Quentin Tarantino. Descrito como uma comédia de antologia, FOUR ROOMS passa-se num hotel fictício de Los Angeles durante uma noite de passagem ano e Tim Roth interpreta a personagem que atravessa os quatro episódios, numa primeira noite de trabalho nesse hotel. Primeira exibição na Cinemateca.
> Ter. [23] 19:00 sala Dr. Félix Ribeiro
CHIMES AT MIDNIGHT
<i>As Badaladas da Meia Noite</i>
de Orson Welles
com Orson Welles, Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, John Gielgud, Marina Vlady, Keith Baxter
Espanha, Suíça, 1966 – 113 min / legendado em português
Utilizando uma personagem de várias peças, Sir John Falstaff, companheiro de folia da juventude de Henrique IV, a terceira adaptação de Shakespeare por Orson Welles, é um dos filmes que melhor capta o espírito da obra do grande dramaturgo. Trata-se de uma história de amizade traída em nome dos interesses do Estado, com uma das maiores cenas de batalha jamais filmadas, onde a fúria dá lugar ao cansaço e o sangue se mistura com a lama.
> Ter. [23] 21:30 sala Dr. Félix Ribeiro
ONDE BATE O SOL
de Joaquim Pinto
com Laura Morante, António Pedro Figueiredo, Marcello Urgeghe, Manuel Lobão, Francisco Nascimento, Inês de Medeiros
Portugal, 1989 – 88 min
ONDE BATE O SOL estreou apenas em 1994, mais de cinco anos depois da sua apresentação em Berlim. Segunda obra de Joaquim Pinto, nem a presença no cast de Laura Morante lhe valeu. “Filme frágil, essa fragilidade não demora muito a começar a trabalhar em favor do filme. Poder-se-ia defender, sem grande esforço de retórica, que se trata mesmo de um filme que faz da ideia de fragilidade uma das suas linhas principais” (Luís Miguel Oliveira).
> Ter. [23] 22:00 sala Luís de Pina

THREE COMRADES

Três Camaradas

de Frank Borzage

com Margaret Sullavan, Robert Taylor, Franchot Tone

Estados Unidos, 1938 – 98 min / legendado em português

Um dos mas luminosos melodramas de Frank Borzage, coescrito por F. Scott Fitzgerald, com base num romance de Erich Maria Remarque, ambientado na Alemanha pré-nazi. Três jovens soldados, amigos de longa data, partilham o amor pela mesma mulher, que está a morrer de tuberculose e que com a sua força os ajuda a transcender o drama. Interpretações fulgurantes, e uma Margaret Sullavan mais radiosa do que nunca.

> Qua. [24] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Qui. [25] 19:30 | sala Luís de Pina

CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

A Pequena Crónica de Anna Magdalena Bach

de Jean-Marie Straub

com Gustav Leonhardt, Christiane Lang

República Federal da Alemanha, 1967-68 – 93 min / legendado em português

Contrariamente ao que muitos pensam, a terceira longa-metragem de Jean-Marie Straub não é baseado em *The Little Chronicle of Anna Magdalena Bach*, romance de Esther Meynell, que muitos tomam pelo verdadeiro diário da segunda mulher de Bach. Ao filmar uma história de amor que não se parece com nenhuma outra (uma mulher fala do marido que amou até à morte), o realizador fez com que verdadeiros músicos executassem a música de Bach em som direto, o que era uma novidade absoluta e um exemplo que não foi seguido por muitos. Por isto, “a música de Bach não é um acompanhamento nem um comentário, mas a matéria-prima” do filme.

> Qua. [24] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

À FLOR DO MAR

de João César Monteiro

com Laura Morante, Philip Spinelli, Manuela de Freitas, Teresa Villaverde

Portugal, 1986 – 143 min

Imediatamente anterior a RECORDAÇÕES DA CASA AMARELA, À FLOR DO MAR marca o fim da primeira fase da obra de João César Monteiro. Uma estranha intriga que traz a uma praia algarvia um homem ferido chamado Robert Jordan (nome que é de imediato uma citação literária e cinéfila), a seguir a um atentado de que é alvo um dirigente palestiano num hotel do Algarve, é recolhido por uma viúva italiana chamada Laura Rossellini. Um filme de luz mediterrânica e música clássica. Belíssimo.

> Qua. [24] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

SUMMER HOLIDAY

Os Alegres Namorados

de Rouben Mamoulian

com Mickey Rooney, Gloria DeHaven, Walter Huston

Estados Unidos, 1947 – 92 min / legendado em português

Um dos melhores exemplos de “americana” (a imagem nostálgica do passado nos EUA) que é uma versão musical da peça de Eugene O’Neill, *Ah, Wilderness!* Um dos menos conhecidos filmes do grande realizador que é Rouben Mamoulian, sobre os problemas de adolescência de um jovem na passagem do século XIX para o XX.

> Qui. [25] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Sex. [26] 19:30 | sala Luís de Pina

AS ILHAS ENCANTADAS

de Carlos Villardebó

com Amália Rodrigues, Pierre Clementi, Pierre Vaneck,

João Guedes

Portugal, França, 1965 – 89 min

Ousado projeto de Cunha Telles, AS ILHAS ENCANTADAS é a única incursão na longa-metragem do documentarista Carlos Villardebó, português fixado em França, segundo uma novela de Herman Melville. Um marinheiro francês chega a uma ilha que julga deserta e nela encontra uma mulher singular, solitária desde a morte do marido e irmão. A apresentar em cópia restaurada.

> Qui. [25] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

L’ALBERO DEGLI ZOCCOLI

A Árvore dos Tamancos

de Ermanno Olmi

com Luigi Ornaghi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli

Itália, 1978 – 183 min / legendado em português

Inspirado pelas histórias orais da sua avó, em L’ALBERO DEGLI ZOCCOLI Olmi enceta uma viagem ao passado ao procurar documentar o quotidiano de cinco famílias de rendeiros de uma grande propriedade rural italiana de finais do século XIX. Os trabalhos, as alegrias, as injustiças, a resignação, são aqui reençados e acompanhados ao pormenor numa imbricação de episódios, cujos protagonistas são camponeses da zona de Bérgamo, que assim enriqueceram esta soberba crónica da vida rural com as suas memórias, objetos ancestrais e com o dialeto local. Uma obra absoluta de Olmi, bem demonstrativa da potência poética do cinema, premiada com a Palma de Ouro em Cannes.

> Qui. [25] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

WUTHERING HEIGHTS

O Monte dos Vendavais

de William Wyler

com Laurence Olivier, Merle Oberon, David Niven,

Flora Robson, Donald Crisp, Geraldine Fitzgerald

Estados Unidos, 1939 – 102 min / legendado em português

Adaptação do famoso romance de Emily Brontë, que conta os trágicos amores de Cathy e Heathcliff. No ano em que GONE WITH THE WIND arrebatou quase todos os Oscars, WUTHERING HEIGHTS recebeu o da melhor fotografia a preto e branco. Ganhou-o Gregg Tolland, que (dois anos depois) assinou a de CITIZEN KANE.

> Sex. [26] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Ter. [30] 19:30 | sala Luís de Pina

SANDS OF IWO JIMA

O Inferno de Iwo Jima

de Allan Dwan

com John Wayne, John Agar, Adele Mara, Forrest Tucker

Estados Unidos, 1949 – 96 min / legendado em português

Um dos melhores filmes de guerra da história do cinema. Allan Dwan deu ao seu filme um tom documental que deixa uma sensação de real em quem o vê. Todas as cenas foram reconstituídas mas muitas delas parecem ser tiradas de documentários. Os atores passaram por severos treinos à semelhança dos verdadeiros “marines” que formam a enorme massa de figurantes. John Wayne, no tradicional papel do sargento duro, mas que vela pelos seus soldados, recebeu aqui a primeira nomeação para o Oscar.

> Sex. [26] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

<i>Ana Hatherly</i>
EXERCÍCIOS DE ANIMAÇÃO
Portugal, 1974 – 3 min
C. S. S.
Portugal, 1974 – 2 min
FRAGMENTOS DE ANIMAÇÃO
Portugal, 1974 – 1 min
SOPRO 57-AN-39
Portugal, 1974 – 1 min
REVOLUÇÃO
Portugal, 1975 – 11 min
DIGA-ME, O QUE É A CIÊNCIA? – I
Portugal, 1976, 20 min
DIGA-ME, O QUE É A CIÊNCIA? – II
Portugal, 1976 – 15 min
ROTURA
Portugal, 1977 – 6 min
de Ana Hatherly
<i>duração total da sessão: 59 min</i>

com a presença de Ana Hatherly (a confirmar)

Para além do seu trabalho no domínio da literatura e das artes plásticas, que muito recentemente foi evocado através duma exposição e dum conjunto de atividades no Teatro Nacional Dona Maria II, Ana Hatherly também se interessou pelo cinema, sobretudo durante os anos setenta, depois de no princípio da década ter frequentado a London Film School. Esta sessão reúne uma amostra, significativa mas não exaustiva, do seu trabalho cinematográfico, por norma “experimental” na aceção comum do termo, e com um muito especial interesse pela animação abstrata.

> Sex. [26] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE SOPHOMORE

de Leo McCarey

com Eddie Quillan, Sally O’Neil, Stanley Smith, Jeannette Loff

Estados Unidos, 1929 – 66 min / mudo, intertítulos em inglês

A Leo McCarey, prolífero realizador hollywoodiano de quem Jean Renoir afirmou que conhecia melhor do que qualquer outro a fauna de Hollywood, associam-se filmes dos anos trinta – como DUCK SOUP, com os irmãos Marx ou THE AWFUL TRUTH, a *screwball* de Cary Grant e Irene Dunne – ou o incontornável AN AFFAIR TO REMEMBER, de 1957, o filme que reuniu Grant e Deborah Kerr no Empire State Building num dos romances do século. Os seus filmes dos anos vinte são menos conhecidos. THE SOPHOMORE é um deles, e foi exibido na Cinemateca uma única vez, em 1991.

> Sex. [26] 22:00 | sala Luís de Pina

I DREAM TOO MUCH

A Voz do Amor

de John Cromwell

com Lily Pons, Henry Fonda, Eric Blore, Osgood Perkins

Estados Unidos, 1935 – 97 min / legendado em português

Construído à volta da figura de Lily Pons, célebre soprano coloratura francês que era então uma vedeta nos Estados Unidos (e que no delirante HITTING A NEW HIGH, de Raoul Walsh, faz o papel de um pássaro!), I DREAM TOO MUCH é uma comédia musical em que Lily Pons é casada com Henry Fonda, o que em si já é um tanto insólito. Mas o par romântico vive uma rivalidade profissional. De notar ainda a presença de Eric Blore, um dos grandes secundários de sempre e, como curiosidade, a breve aparição de Lucille Ball, no papel de uma americana em Paris.

> Sáb. [27] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

LA BAIE DES ANGES

A Grande Pecadora

de Jacques Demy

com Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers

França, 1963 – 83 min / legendado em português

Muito longe do filme cantado que seria uma das marcas do seu cinema, esta obra-prima de Jacques Demy descreve a paixão de uma mulher pelo jogo e o seu périplo de casino em casino na companhia do amante, numa realização que tem a leveza e a elegância do cinema do realizador francês, mas também capta magnificamente a angústia dos jogadores e a sua neurose. Filmado a preto e branco em cenários naturais na Côte d’Azur (Nice e Mónaco), LA BAIE DES ANGES tem uma criação fabulosa de Jeanne Moreau.

> Sáb. [27] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

LA KERMESSE HÉROIQUE

A Quermesse Heróica

de Jacques Feyder

com Françoise Rosay, Jean Murat, André Alerme,

Micheline Cheirel, Louis Juvet

França, 1935 – 121 min / sem legendas

Talvez seja o melhor filme de Jacques Feyder. Filme sobre a ocupação espanhola na Flandres, magnificamente reconstituída pelos prodigiosos cenários de Lazare Meerson, Alexandre Trauner e Georges Wakhevitch. LA KERMESSE HÉROIQUE encena os jogos políticos que então se travavam numa aldeia flamenga com a chegada dos espanhóis e reflete o que tinham por palco a Sociedade das Nações nos anos trinta.

> Sáb. [27] 19:30 | sala Luís de Pina

L’APE REGINA

O Leito Conjugal

de Marco Ferreri

com Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Linda Sini

Itália, 1963 – 86 min / legendado em português

Depois de iniciar a sua carreira em Espanha, Marco Ferreri regressou a Itália, onde logo se integrou na indústria cinematográfica. L’APE REGINA, por um lado, renova a comédia italiana, que, no começo dos anos sessenta, começava a usar formas estereotipadas; por outro, é um exemplo do gosto do realizador pelas fábulas grotescas, que seriam levadas ao extremo na década seguinte. Esta fábula sobre a “guerra dos sexos”, em que a mulher sai vitoriosa, mostra-nos um quarentão que se casa com uma mulher mais jovem, mas que é incapaz de acompanhar o apetite sexual dela e acaba relegado para um canto da casa, como um objeto. Marina Vlady recebeu o prémio de interpretação no Festival de Cannes.

> Sáb. [27] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE

Bernadette

de Gilles Carle

com Micheline Lanctot, Donald Pilon, Reynald Bouchard

Canadá, 1972 – 95 min / legendado em português

“Gilles Carle disse que o Quebec precisava de um cinema que existisse mais em ‘largura’ do que em ‘profundidade’, mais um cinema de exploração do que de introspeção. Dá dele uma demonstração brilhante em LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE” (Yves Lever). O princípio da história é o abandono da cidade por Bernadette, mulher de um advogado, que vai refugiar-se no campo com o filho de cinco anos. Primeira exibição na Cinemateca.

> Sáb. [27] 22:00 | sala Luís de Pina

TROLOSA

Infidelidade

de Liv Ullmann

com Lean Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson

Suécia, Itália, Alemanha, Finlândia, Noruega, 2000 – 154 min / legendado em português

Realizado por Liv Ullmann a partir de um argumento parcialmente autobiográfico de Ingmar Bergman (“Nunca tinha pegado tão diretamente num acontecimento da minha própria vida para dele retirar uma adaptação dramática”), INFIDELIDADE dá o protagonismo a um escritor interpretado por Erland Josephson, focando o adultério, o ciúme e o divórcio durante um processo de separação.

> Seg. [29] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

> Ter. [30] 22:00 | sala Luís de Pina

NATHALIE GRANGER

de Marguerite Duras

com Lúcia Bosé, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu,

Valérie Mascolo

França, 1972 – 82 min / legendado em português

A vida ao ralenti – NATHALIE GRANGER retrata uma tarde na vida de duas mulheres, fechadas em casa e em silêncio. Uma delas, Isabelle Granger, está preocupada com o comportamento violento da filha Nathalie. Do mundo exterior surgem ecos via rádio (a presença de um par de assassinos na região) e, mais tarde, um vendedor de máquinas de lavar. Na singularidade narrativa de Duras, sobressaem uma poderosa impressão de um tempo suspenso e uma angústia contida, talvez mais violenta ainda pela ausência de expressão. Um dos mais belos e secretos filmes de Duras.

> Seg. [29] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

THE EXPENDABLES*Os Mercenários*

de Sylvester Stallone

com Sylvester Stallone, Jason Statham, Jet Li,

Dolph Lundgren, Mickey Rourke, Eric Roberts, Bruce Willis

Estados Unidos, 2010 – 103 min / legendado em português

Neste seu filme (o primeiro de uma série de EXPENDABLES, cujo terceiro capítulo se anuncia para 2014), Stallone, Sylvester Stallone, põe em cena a história de um grupo de mercenários de elite em missão contra um ditador da América Latina que descobrem subjugado aos poderes de um ex-agente da CIA. Tributo ao cinema dos anos oitenta e noventa, THE EXPENDABLES é uma surpreendente reunião de boa parte dos seus veteranos, em modo melancólico. Primeira exibição na Cinemateca.

> Seg. [29] 19:30 | sala Luís de Pina

RAIDERS OF THE LOST ARK*Os Salteadores da Arca Perdida*

de Steven Spielberg

com Harrison Ford, Karen Allen, Wolf Kahler, Paul Freeman, Denholm Elliott

Estados Unidos, 1981 – 112 min / legendado em português

A grande homenagem de Spielberg aos filmes em episódios das décadas de trinta e quarenta, explorando a magia e o suspense dos *cliffhangers*. Harrison Ford estreia-se no papel de Indiana Jones, o professor arqueólogo que procura da lendária "Arca da Aliança" dada por Jeová aos hebreus, também cobiçada pelos nazis. Direção artística de Norman Reynolds.

> Seg. [29] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

LE RETOUR D'AFRIQUE*Retorno de África*

de Alain Tanner

com José Desteop, François Marthouret, Juliet Berto,

Anne Wiazemsky

Suíça, França, 1973 – 100 min / legendado em português

LE RETOUR D'AFRIQUE baseia-se num texto escrito por Aimé Césaire em 1939, que marcou profundamente Alain Tanner. Césaire inspira os gestos e as palavras do protagonista e da sua mulher que, cansados das comodidades de uma vida burguesa em Genebra, decidem vender todos os seus bens a partir para a Argélia. Uma viagem que não correrá como pensado.

> Seg. [29] 22:00 | sala Luís de Pina

21 HOURS AT MUNICH*21 Horas em Munique*

de William A. Graham

com William Holden, Shirley Knight, Franco Nero,

Richard Basehart

Estados Unidos, 1976 – 95 min / legendado em português

Baseado no livro *The Blood of Israel*, de Serge Groussard, 21 HOURS AT MUNICH relata os acontecimentos do massacre de Munique em 1972, "o mais violento episódio da história do terrorismo", como se dizia em 1976. Feito para televisão, 21 HOURS AT MUNICH foi distribuído comercialmente em sala numa série de países. Primeira exibição na Cinemateca.

> Ter. [30] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

HANOVER STREET*Ao Encontro da Guerra e do Amor*

de Peter Hyams

com Harrison Ford, Lesley-Anne Down, Christopher Plummer,

Alec McCowen

Estados Unidos, Reino Unido, 1979 – 109 min / sem legendas

Uma história de amor em tempo de guerra: Harrison Ford interpreta o papel de um tenente de aviação baseado em Londres durante a Segunda Guerra Mundial. Hanover Street é o local do seu encontro com uma enfermeira britânica, casada, interpretada por Lesley-Anne Down. A inspiração do filme vem designadamente de WATERLOO BRIDGE (Mervyn LeRoy, 1940), adaptado de um romance de Robert E. Sherwood. Primeira exibição na Cinemateca.

> Ter. [30] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

FORT APACHE*Forte Apache*

de John Ford

com Henry Fonda, John Wayne, Shirley Temple, Ward Bond,

Victor McLaglen, John Agar, George O'Brien

Estados Unidos, 1948 – 127 min / legendado em português

O primeiro filme da celebrada "trilogia da cavalaria", e que talvez seja a obra em que a "família" fordiana está mais completa, das grandes estrelas aos secundários. O filme que marca, também, o começo da revisão do olhar de Hollywood sobre o índio. Inspirado na figura de Custer e no combate de Little Big Horn.

> Ter. [30] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

YANKEE DOODLE DANDY*Canção Triunfal*

de Michael Curtiz

com James Cagney, Joan Leslie, Walter Huston,

Richard Whorf

Estados Unidos, 1942 – 123 min / legendado em português

Típico projeto de estúdio (a Warner Bros), YANKEE DOODLE DANDY é simultaneamente um dos melhores filmes de Curtiz e um dos melhores filmes de James Cagney, que também ganhou o Oscar de melhor ator com esta obra. Biopic de George M. Cohan, "the greatest american light entertainer of the early 20th century", ou, por outras palavras, o homem que dominou a Broadway no início do século XX e de quem o filme guarda sobretudo o espírito da obra. Oscar para o som de Nathan Levinson.

> Qua. [31] 15:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

*Escolhas de Alberto Seixas Santos***MOUCHETTE***Amor e Morte*

de Robert Bresson

com Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Marie Cardinal

França, 1967 – 78 min / legendado em português

sessão apresentada por Alberto Seixas Santos

Depois de JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE, MOUCHETTE marca um novo encontro entre Robert Bresson e Georges Bernanos: *Nouvelle Histoire de Mouchette* é o ponto de partida do argumento à volta da personagem de Mouchette. "A Mouchette de Bresson é muito mais dele do que de Bernanos e apresenta óbvios parentescos com a Marie de AU HASARD BALTHAZAR (para não falar do burro) e até com a futura 'femme douce'" (João Bénard da Costa). Um filme desesperado e bellissimo. A sessão integra-se na rubrica regular de programação em 2013 "Escolhas de Alberto Seixas Santos", que escolheu o filme e apresenta a sessão.

> Qua. [31] 19:00 | sala Dr. Félix Ribeiro

OF HUMAN BONDAGE

de John Cromwell

com Bette Davis, Leslie Howard, Frances Dee, Kay Johnson,

Alan Hale

Estados Unidos, 1934 – 83 min / sem legendas

Adaptado de um romance de Somerset Maugham, sobre um médico bem educado, que se apaixona por uma criada de restaurante barulhenta e vulgar, este foi o filme que pôs Bette Davis no mapa. E foi como "boa atriz" que ela se fez notar, antes de definir a sua personalidade no ecrã que, por muito tempo, seria de uma jovem ingénua. Depois começou a especializar-se em "malvadas", especialidade de que este filme é o prenúncio.

> Qua. [31] 19:30 | sala Luís de Pina

WEEK-END*Fim-de-Semana*

de Jean-Luc Godard

com Jean Yanne, Mireille Darc, Jean-Pierre Léaud

França, Itália, 1967 – 102 min / legendado em português

Segundo Godard, um filme "perdido no cosmos" e "encontrado no ferro velho". Em forma de antecipação, WEEK-END é a mais radical parábola sobre a civilização de hoje. Reflexo do mal estar do seu tempo, o filme de Godard anunciava o Maio de 68. Um casal em férias, caos e drama ao longo da estrada (com um fabuloso e célebre plano-sequência de um travelling de dez minutos) e estranhos encontros com a história e a ficção (Saint-Just, Alice, Lautréamont, etc.).

> Qua. [31] 21:30 | sala Dr. Félix Ribeiro

TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL*Tangos, o Exílio de Gardel*

de Fernando E. Solanas

com Marie Laforêt, Philippe Léotard, Miguel Angel Sola,

Marina Vlady

Argentina, França, 1985 – 120 min / legendado em português

Realizado por Fernando E. Solanas, figura de proa do Grupo Ciné Liberation, importante protagonista do cinema argentino da década de setenta, e coautor do Manifesto em defesa de um "Terceiro Cinema" cujas características se defendiam por oposição ao cinema de Hollywood e aos códigos vigentes da narrativa clássica. TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL retrata a ditadura argentina e a sua violência. Primeira exibição na Cinemateca.

> Qua. [31] 22:00 | sala Luís de Pina

SALA 6X2

Espaço 39 Degraus, entrada livre

sessões contínuas em projeção dvd,

de segunda a sexta-feira, das 14h às 20h

PROGRAMA UFA

duração total do programa: 108 min

A UFA EM LISBOA

de J. Nunes das Neves

Portugal, 1932 – 5 min

ATUALIDADES DA UFA 1942-1944

Alemanha, 1942-1944 – 103 min

Um programa duplo dedicado à UFA, o tema da exposição temporária patente no Espaço 39 Degraus. Produzido pela Ulyseea-Filme, A UFA EM LISBOA acompanha a chegada de uma importante expedição da UFA, que veio a Portugal rodar algumas cenas do filme DER WEISSE DÄMON/ STUPEFIANTES/ ESTUPEFIANTES, de Kurt Gerron. Entre as "estrelas" esperadas pelos cinéfilos nacionais encontram-se os atores Peter Lorre, Jean Murat, Hans Albers e o célebre operador Carl Hoffman. O programa complementa-se com um conjunto de atualidades produzidas pela UFA entre 1942 e 1944, que pertencem à coleção da Cinemateca. São imagens impressionantes pelo que mostram, mas também por tudo o que escondem. Um enfático comentário em português acentua a estratégia seguida pela propaganda alemã durante a guerra.

EXPOSIÇÃO

ATÉ 31 DE JULHO

UFA

Apresentamos uma exposição de fotografias relacionadas com a atividade da Universum Film AG (UFA) nos anos vinte e trinta. Trata-se de tiragens da época de fotografias de cena, rodagem, estúdio e promoção dos filmes, intérpretes, técnicos e instalações da empresa alemã fundada em 1917, amplamente difundidas nas revistas da especialidade mas também colocadas à venda ao público em algumas salas de cinema (por exemplo, o Salão Central, atualmente sala da "Cinemateca Júnior"). A exposição inclui ainda uma mostra de ephemera: brochuras de apresentação de alguns filmes em edições de prestígio e cuja circulação se limitava a um pequeno grupo de exibidores e executivos.

ENTRADA LIVRE

1 SEGUNDA-FEIRA

- 15:30 AN AMERICAN ROMANCE
King Vidor
- 19:00 RESSURGIMENTO DA AGRICULTURA EM TIMOR
Tony Berwald
A VIAGEM DE SUA EXCELENCIA O MINISTRO DO ULTRAMAR AO ORIENTE 2 - TIMOR
Ricardo Malheiro
"FILMES SOBRE TIMOR DE RUI CINATTI"
Rui Cinatti
- 19:30 THAT UNCERTAIN FEELING
Ernst Lubitsch
- 21:30 SUDDENLY LAST SUMMER
Joseph L. Mankiewicz
- 22:00 AFTER MIDNIGHT
Monta Bell

2 TERÇA-FEIRA

- 15:30 SABRINA
Billy Wilder
- 19:00 MONKEY BUSINESS
Howard Hawks
- 19:30 THE LEFT-HANDED GUN
Arthur Penn
- 21:30 SECRET BEYOND THE DOOR
Fritz Lang
- 22:00 BATTLE CIRCUS
Richard Brooks

3 QUARTA-FEIRA

- 15:30 THE YOUNG LIONS
Edward Dmytryk
- 19:00 A MATTER OF LIFE AND DEATH
Michael Powell, Emeric Pressburger
- 19:30 GLÓRIA
Manuela Viegas
- 21:30 HENRY V
Laurence Olivier
- 22:00 HÉLÈNE
Jean Benoit Lévy, Marie Epstein

4 QUINTA-FEIRA

- 15:30 MOROCCO
Josef von Sternberg
- 19:00 THE STORY OF DR. WASSSELL
Cecil B. DeMille
- 19:30 UNE VIE
Alexandre Astruc
- 21:30 BIGGER THAN LIFE
Nicholas Ray
- 22:00 SWEET MOVIE
Dusan Makavejev

5 SEXTA-FEIRA

- 15:30 DOUBLE DYNAMITE
Irving Cummings
- 19:00 MACAO
Josef von Sternberg, Nicholas Ray (não creditado)
- 19:30 SKANDAL IN BUDAPEST
Um Escândalo em Budapeste
Stefan Szekely, Geza von Bolvary
- 21:30 THE SICILIAN
Michael Cimino
- 22:00 A FORÇA DO ATRITO
Pedro Ruivo

6 SÁBADO

- 15:30 FOLLOW THE FLEET
Mark Sandrich
- 19:00 BERLIN EXPRESS
Jacques Tourneur
- 19:30 DAS WACHSFIGURENKABINETT
O Gabinete das Figuras de Cera
Paul Leni
- 21:30 MAN'S FAVORITE SPORT?
Howard Hawks
- 22:00 GHARE BAIRE
A Casa e o Mundo
Satyajit Ray

8 SEGUNDA-FEIRA

- 15:30 THE SAND PEBBLES
Robert Wise
- 19:00 IL SORPASSO
Dino Risi
- 19:30 MEN IN WAR
Anthony Mann
- 21:30 A BATALHA DE TABATÓ
João Viana
- 22:00 AN AMERICAN ROMANCE
King Vidor

9 TERÇA-FEIRA

- 15:30 LA MUJER DE TODOS
Julio Bracho
- 19:00 FAUSTRECHT DER FREIHEIT
O Direito do Mais Forte à Liberdade
Rainer W. Fassbinder
- 19:30 DOUBLE DYNAMITE
Irving Cummings
- 21:30 RASTOS DE SANGUE
Mawete Paciência
- 22:00 IN THE COUNTRY
Robert Kramer

10 QUARTA-FEIRA

- 15:30 CEILING ZERO
Howard Hawks
- 19:00 THE LOVED ONE
Tony Richardson
- 19:30 GANHOS DE PAZ
Jorge Pelicano
- 21:30 LES NEIGES DU KILIMANDJARO
Robert Guédiguian
- 22:00 BEBI BEBEREI BEBENDO
MULHER MADURA
Vic Pereiro
- BAKONGO
João Guerra
- TANTO
Mário Bastos
- GASOSA
João Guerra
- 24/7
Mário Bastos
- CAMBECK
Binelde Hyrcam

11 QUINTA-FERIA

- 15:30 FORTY GUNS
Samuel Fuller
- 19:00 O GEBO E A SOMBRA
Manoel de Oliveira
- 19:30 THE CROWD
King Vidor
- 21:30 UMA ABELHA NA CHUVA
Fernando Lopes
- 22:00 THE LIVES OF A BENGAL LANCER
Henry Hathaway

12 SEXTA-FEIRA

- 15:30 POR PRIMERA VEZ
Octávio Cortázar
- NOW!
Santiago Alvarez
- MEMORIAS DEL SUBDESAROLLO
Tomás Gutierrez Álea
- 19:00 DEPORTADO
Nathalie Mansoux
- 19:30 SABBE IBE NEGA
Orun Wagua
- LOS DIOS ROTOS
Ernesto Daranas
- 21:30 SALUT LES CUBAINS
Agnès Varda
- SUITE HABANA
Fernando Pérez
- 22:00 SOBRE HORAS EXTRAS Y TRABAJO VOLUNTARIO
PODER LOCAL, PODER POPULAR
Sara Gómez
- TRES VECES DOS
Pavel Giroud, Lester Hamlet e Esteban Isausti

13 SÁBADO

- 15:30 MEMORIAS DEL DESAROLLO
Miguel Coyula
- 19:00 CURTAS-METRAGENS DE SANTIAGO ALVAREZ E SARA GOMÉZ
Santiago Alvarez, Sara Gómez
- 19:30 HANOI MARTES 13
Santiago Alvarez
- MEMÓRIA CUBANA
Alice de Andrade, Ivan Nápoles
- 21:30 EL CARTERO
Cláudia Alves
- LA PISCINA
Carlos Quintela
- 22:00 COMPACTA Y REVOLUCIONARIA
Cláudia Alves
- LOS MINUTOS, LAS HORAS
Janaina Marques
- SI SEGUIMOS VIVOS
Juliana Fanjul
- THE ILLUSION
Susana Barriga

15 SEGUNDA-FEIRA

- 15:30 CASQUE D'OR
Jacques Becker
- 19:00 THE LONG VOYAGE HOME
John Ford
- 19:30 LE RETOUR À LA RAISON
Man Ray
- LE SANG D'UN POÈTE
Jean Cocteau
- 21:30 LES ENFANTS DU PARADIS
Marcel Carné
- 22:00 THE GIRL ON THE GOLDEN WEST
Robert Z. Leonard

16 TERÇA-FEIRA

- 15:30 MARY OF SCOTLAND
John Ford
- 19:00 THE DEVIL IS A WOMAN
Josef von Sternberg
- 19:30 CEILING ZERO
Howard Hawks
- 21:30 THE BEST YEARS OF OUR LIVES
William Wyler
- 22:00 AS YOU LIKE IT
Paul Czinner

17 QUARTA-FEIRA

- 15:30 STARLIFT
Roy Del Ruth
- 19:00 LAŠKY JEDNE PLAVOVĽASKY
Os Amores de Uma Loira
Milos Forman
- 19:30 CASQUE D'OR
Jacques Becker
- 21:30 HANNIBAL / ANNIBALE
Edgar G. Ulmer, Carlo Ludovico Bragaglia
- 22:00 QING CHUN ZHI GE
"Canto da Juventude"
Chen Huaikai, Cui Wei

18 QUINTA-FEIRA

- 15:30 HETS
Tortura
Alf Sjöberg
- 19:00 DILLINGER È MORTO
Marco Ferreri
- 19:30 STARLIFT
Roy Del Ruth
- 21:30 THE BIRTH OF A NATION
David W. Griffith
- 22:00 TROUBLE IN MIND
Alan Rudolph

19 SEXTA-FEIRA

- 15:30 KING OF COMEDY
Martin Scorsese
- 19:00 KILL BILL: VOL. 1
Quentin Tarantino
- DIVORZIO ALL'ITALIANA
Pietro Germi
- 21:30 KILL BILL: VOL. 2
Quentin Tarantino
- 22:00 LA MAMAN ET LA PUTAIN
Jean Eustache

20 SÁBADO

- 15:30 CALL OF THE WILD
William Wellman
- 19:00 TRUE GRIT
Henry Hathaway

- 19:30 PYGMALION
Leslie Howard, Anthony Asquith
- 21:30 SEDMIKRÁSKI
Jovens e Atrevidas
Vera Chytilová
- 22:00 THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE
Rex Ingram

22 SEGUNDA-FEIRA

- 15:30 LA CIOCIARA
Vittorio De Sica
- 19:00 CONAN THE BARBARIAN
John Milius
- 19:30 IT SHOULD HAPPEN TO YOU
George Cukor
- 21:30 FILMES FINALISTAS DA ESTC
vários realizadores
- 22:00 LE DERNIER MILLIARDAIRE
René Clair

23 TERÇA-FEIRA

- 15:30 DARLING
John Schlesinger
- 19:00 FOUR ROOMS
Allison Anders, Alexandre Rockwell, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino
- 19:30 HETS
Tortura
Alf Sjöberg
- 21:30 CHIMES AT MIDNIGHT
Orson Welles
- 22:00 ONDE BATE O SOL
Joaquim Pinto

24 QUARTA-FEIRA

- 15:30 THREE COMRADES
Frank Borzage
- 19:00 CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
Jean-Marie Straub
- 19:30 DARLING
John Schlesinger
- 21:30 À FLOR DO MAR
João César Monteiro
- 22:00 CALL OF THE WILD
William Wellman

25 QUINTA-FERIA

- 15:30 SUMMER HOLIDAY
Ruben Mamoulian
- 19:00 AS ILHAS ENCANTADAS
Carlos Villardebó
- 19:30 THREE COMRADES
Frank Borzage
- 21:30 L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI
Ermanno Olmi
- 22:00 KING OF COMEDY
Martin Scorsese

26 SEXTA-FEIRA

- 15:30 WUTHERING HEIGHTS
William Wyler
- 19:00 SANDS OF IWO JIMA
Allan Dwan
- 19:30 SUMMER HOLIDAY
Ruben Mamoulian
- 21:30 EXERCÍCIOS DE ANIMAÇÃO
C. S. S.
FRAGMENTOS DE ANIMAÇÃO
SOPRO 57-AN-39
REVOLUÇÃO
DIGA-ME, O QUE É A CIÊNCIA?
ROTURA
Ana Hatherly
- 22:00 THE SOPHOMORE
Leo McCarey

27 SÁBADO

- 15:30 I DREAM TOO MUCH
John Cromwell
- 19:00 LA BAIE DES ANGES
Jacques Demy
- 19:30 LA KERMESSE HÉROIQUE
Jacques Feyder
- 21:30 L'APE REGINA
Marco Ferreri
- 22:00 LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE
Gilles Carle

29 SEGUNDA-FEIRA

- 15:30 TROLOSA
Infidelidade
Liv Ullmann
- 19:00 NATHALIE GRANGER
Marguerite Duras
- 19:30 THE EXPENDABLES
Sylvester Stallone
- 21:30 RAIDERS OF THE LOST ARK
Steven Spielberg
- 22:00 LE RETOUR D'AFRIQUE
Alain Tanner

30 TERÇA-FEIRA

- 15:30 21 HOURS AT MUNICH
William A. Graham
- 19:00 HANOVER STREET
Peter Hyams
- 19:30 WUTHERING HEIGHTS
William Wyler
- 21:30 FORT APACHE
John Ford
- 22:00 TROLOSA
Infidelidade
Liv Ullmann

31 QUARTA-FEIRA

- 15:30 YANKEE DOODLE DANDY
Michael Curtiz
- 19:00 MOUCHETTE
Robert Bresson
- 19:30 OF HUMAN BONDAGE
John Cromwell
- 21:30 WEEK-END
Jean-Luc Godard
- 22:00 TANGOS
Fernando E. Solanas