

cinemateca
10 -15 fevereiro 2014

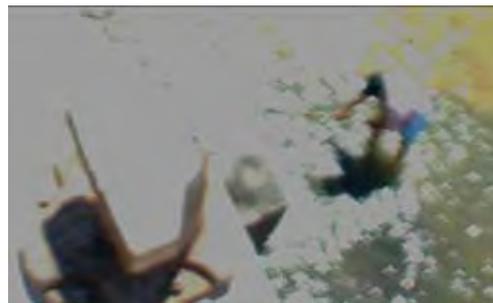
JON JOST

JON JOST

FEVEREIRO 2014



Jon Jost tem uma vasta obra cinematográfica que faz dele um dos principais autores do atual cinema independente americano, a que se soma todo um trabalho criativo nas áreas da instalação, pintura e escrita. Em 1996 a Cinemateca organizou uma extensa retrospectiva centrada nos filmes que realizou em película entre as décadas de sessenta e noventa, em que foram mostrados títulos emblemáticos como *SPEAKING DIRECTLY: SOME AMERICAN NOTES* (1972-74) ou *ALL THE VERMEERS IN NEW YORK* (1990). Já em 2010, Jost apresentou aqui quatro "Inéditos" da sua produção posterior em vídeo em que alargava as fronteiras do seu cinema. Regressamos agora a esses trabalhos iniciados nos anos noventa e que Jon Jost desenvolve até hoje em que explora as possibilidades do que classifica como "cinema eletrónico" ou "cinema digital". A maior parte destes filmes são apresentados pela primeira vez na Cinemateca.



COMING TO TERMS

de Jon Jost

com James Benning, Roxanne Rogers, Kate Sannella,
Stephen Taylor, Ryan Harper Gray

Estados Unidos, 2012 – 89 min

legendado eletronicamente em português

sessão de dia 10 apresentada por Jon Jost

COMING TO TERMS é o último filme de Jost. Trata-se de uma parábola sobre a dissolução e reconstituição de uma família que, sendo assumidamente ficcional, tem na sua raiz uma meditação sobre a morte e o seu impacto numa família dividida. O "pai" é interpretado por uma das grandes figuras do cinema independente americano, James Benning, acompanhado por um conjunto de nomes que atravessam a obra de Jost. Primeira exibição na Cinemateca.



Seg. [10] 21:30 | Sala Dr. Félix Ribeiro
Sáb. [15] 22:00 | Sala Luís de Pina

PASSAGES

de Jon Jost

Estados Unidos, 2006 – 62 min / sem diálogos

6 EASY PIECES

de Jon Jost

Estados Unidos, 2000 – 68 min / legendado em inglês
duração total da sessão: 130 minutos

sessão apresentada por Jon Jost

PASSAGES é um filme composto por imagens abstratas, que Jost descreve como "deliberadamente lento", com o propósito de conduzir o espectador a "um estado meditativo", e estruturado "como uma peça musical". *6 EASY PIECES* é uma compilação de planos e sequências que Jost tinha filmado anos antes e que se aproximam uns dos outros "como se atraídos por uma força gravitacional". Um filme que nos leva "ao limite do que o cinema pode ser" (Hartmut Bitomsky). Programado para acompanhar *PASSAGES* em 2010, acabou por não ser exibido, pelo que é agora uma estreia na Cinemateca.

Ter. [11] 19:30 | Sala Luís de Pina

NAS CORRENTES DE LUZ DA RIA FORMOSA

de Jon Jost

Estados Unidos, 1997-1999 – 112 min / sem diálogos

sessão apresentada por Jon Jost

Um documentário eminentemente visual que regista o ambiente da Ria Formosa, no Algarve. Filmado no verão de 1997 e montado nos anos seguintes, Jost explora pela primeira vez a natureza do vídeo DV e, neste caso, de uma câmara particular que foi rapidamente retirada do mercado em virtude de um defeito no sistema de focagem. Uma "limitação" explorada por Jost ao máximo, que joga precisamente com os limites do foco. Um trabalho meditativo que aborda questões como o espaço e o tempo em que a luz de Cabanas é o real protagonista. Primeira exibição na Cinemateca.

Qua. [12] 19:30 | Sala Luís de Pina

IMAGENS DE UMA CIDADE PERDIDA

de Jon Jost

Estados Unidos, Portugal, 2011 – 92 min / sem diálogos

sessão apresentada por Jon Jost

Retrato de Lisboa e dos seus bairros mais antigos como Alfama, Castelo, Graça ou Bairro Alto. Uma obra impressionista construída com imagens registadas em 1997 e 1998 que, segundo o realizador, incorpora o "sentido da saudade que define Lisboa e Portugal". IMAGENS DE UMA CIDADE PERDIDA é um dos primeiros trabalhos filmados por Jost em DV, que surgem associados a uma estética muito diferente daquela relacionada com o uso da película. "IMAGENS is about a place, and its spirits and ghosts." (Jon Jost). Primeira exibição na Cinemateca.

Qua. [12] 22:00 | Sala Luís de Pina



HOMECOMING

de Jon Jost

com Ryan Harper Gray, Katherine Sannella, Keith Scales
Estados Unidos, 2004 – 100 min / sem legendas

sessão apresentada por Jon Jost

O primeiro "capítulo" daquela a que Jost classificou como "The Iraq Trilogy" mas também como "American Trilogy" e que envolve ainda OVER HERE e PARABLE. Filmes em que o realizador nos propõe uma observação da América do pós-11 de setembro. HOMECOMING decorre numa vila costeira do Oregon e segue uma família que tem um filho na guerra do Iraque. É ele quem "regressa a casa", mas regressa num caixão. Jost contou que a narrativa foi improvisada durante a rodagem, e que os atores se responsabilizaram pela evolução das suas personagens. Já exibido na Cinemateca em 2010.

Qui. [13] 19:30 | Sala Luís de Pina

OVER HERE

de Jon Jost

com Ryan Harper Gray, Stephen Taylor, Greg Tozian,
Bibi Walton

Estados Unidos, 2007 – 76 min / sem legendas

sessão apresentada por Jon Jost

Como acontece com HOMECOMING, este não é um filme assente numa narrativa linear, mas uma obra feita de tonalidades várias que, dando grande importância a áreas como a música e a poesia, atinge um efeito emocional muito forte. Jost recupera alguns dos procedimentos formais característicos das suas primeiras obras em película para refletir sobre o que é viver hoje nos Estados Unidos. Primeira exibição na Cinemateca.

Sex. [14] 19:30 | Sala Luís de Pina

PARABLE

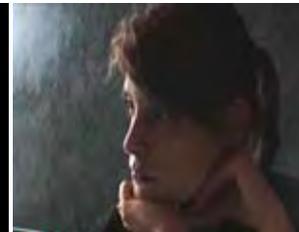
de Jon Jost

com Stephen Taylor, Rachael Le Valley, Ryan Harper
Gray, Tyler Messner, Kim Matthews, John Grasmick

Estados Unidos, 2008 – 72 min / sem legendas

sessão apresentada por Jon Jost

Descrito por Dennis Grunes como "An American masterpiece" trata-se de uma parábola sobre a "era" Bush na América. Encerrando a trilogia iraquiana, o filme tira partido da multiplicidade de géneros que enformam a cultura contemporânea assente em melodramas domésticos ou da "reality tv". Se se trata de um filme cristalino, a realidade é também abordada com muita subtilidade. Filmado em



Lincoln, no Nebraska, é mais uma longa-metragem que trabalha com atores recorrentes que fazem parte da "família" Jost. Primeira exibição na Cinemateca.

Sex. [14] 22:00 | Sala Luís de Pina

OUI NON

de Jon Jost

com Helene Fillieres, James Thierree

Estados Unidos, 2001 – 110 min / legendado em inglês

sessão apresentada por Jon Jost

OUI NON é uma "comédia romântica" tintada de tragédia, uma variação sobre o motivo narrativo clássico do "boy meets girl". Passa-se em Paris e também é uma homenagem ao cinema e à pintura francesa, "de Degas a Lautrec, de Monet a Manet". Como PASSAGES e NAS CORRENTES DE LUZ DA RIA FORMOSA é o resultado das primeiras experiências do realizador em vídeo digital, cujas imagens foram registadas na segunda metade da década de noventa. Fazendo jus ao seu título, OUI NON é atravessado pela constante contradição e pelos fantasmas do nascimento e da morte do cinema.

Sáb. [15] 19:30 | Sala Luís de Pina