

ANIM 20 ANOS (III)

O LUGAR DO ANALÓGICO E O DESAFIO DO DIGITAL

jornada de conferências e debates

sessão com o filme CINEMA FUTURES, de Michael Palm (2016)

Sala Luís de Pina, sexta-feira 13 de janeiro 2017

Colóquio a partir das 15:00; filme seguido de debate: 21:00



Perspetivas sobre a transição entre a tecnologia fotoquímica e a tecnologia digital e relação disso com a museologia de cinema. Questões inerentes ao desenvolvimento do arquivo digital e questões relativas à migração entre as duas tecnologias. É a conversão da indústria ao digital mera questão de *suporte*? Podem os princípios estruturantes do arquivo analógico ser aplicáveis ao arquivo digital? O que acontece na migração de uma obra analógica para o suporte digital e qual o sentido da migração inversa? Faz sentido falar em restauro digital de uma obra analógica?

15h – 17h

I - Abordagem conceptual, perspetivas e mapeamento de questões

Intervenções de

Alexander Horwath *Diretor Osterreichisches Filmmuseum, Viena*

Céline Ruivo *Presidente Comissão Técnica da FIAF*

Federação Internacional dos Arquivos de Filmes

José Manuel Costa *Diretor Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema*

Moderação: José Manuel Costa

17h30 – 20h

II - Questões práticas e metodológicas; estudos de casos

Intervenções de

Céline Ruivo *Comissão Técnica da FIAF*

Carlos Almeida *Irma Lucia Efeitos Especiais*

António Medeiros, Paolo Bernardini, Tiago Ganhão

Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema

Moderação: Rui Machado

21h

III - CINEMA FUTURES de Michael Palm (Austria, 2016 – 126')

Projeção seguida de debate

Entrada livre mediante levantamento de bilhete para cada uma das três sessões (15:00, 17:30: 21:00). Tendo em conta a lotação da sala, os interessados devem reservar previamente por mensagem enviada para o endereço divulgacao@cinemateca.pt ou para O telef.: 213 596 250. Intervenções e debate em português e inglês (sem tradução simultânea). A cópia do filme CINEMA FUTURES é legendada em inglês.