

JANEIRO 2014



•
cinemateca

SESSÕES JANEIRO 2014 | ANTE-ESTREIAS | CINEMATECA JÚNIOR



GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
rua Barata Salgueiro, 39
1269-059 Lisboa, Portugal
tel. 213 596 200 | fax. 213 523 180
cinemateca@cinemateca.pt
www.cinemateca.pt

SESSÕES JANEIRO 2014
ANTE-ESTREIAS
CINEMATECA JÚNIOR

CALENDRÁRIO

3
13
2
15

FOTO DA CAPA

SE EU FOSSE LADRÃO... ROUBAVA de Paulo Rocha, Portugal, 2012

AGRADECIMENTOS

Manoel de Oliveira, Pedro Costa, Miguel Gomes, Sérgio Tréfaut.

CINEMATECA JÚNIOR

Terminaram as festas e as férias. Neste início de 2014 voltamos a desafiar pais e filhos, netos e avós, a visitarem a Cinemateca Júnior e, sobretudo, a trazerem os mais pequenos a verem filmes no Salão Foz. Em janeiro, para o público juvenil, programámos dois filmes dum género cinematográfico muito popular no século passado, o western. Os filmes de cowboys e índios serviam de mote para as brincadeiras dos miúdos desse tempo, não havia criança que não desejasse a sua pistola de fulminantes ou o seu arco e flecha, brinquedos tão populares como hoje são as consolas de jogos. Não deixem de trazer os vossos jovens, dia 11, para assistirem ao bellissimo STARS IN MY CROWN e, dia 25, ao mais sombrio ESPORAS DE AÇO.

Para os mais pequenos, como é tradição, dois filmes de animação de épocas diferentes: no dia 4, projetamos o clássico dos clássicos, FANTASIA, segunda longa-metragem produzida por Walt Disney em 1940, composta por diferentes episódios cuja animação ilustra uma composição célebre de música clássica, e dos quais o mais famoso é "O Aprendiz de Feiticeiro", a história de um feiticeiro trapalhão que, com a sua vassoura, só provoca desastres, protagonizada pelo Rato Mickey, ao som da música de Paul Dukas. A 18, é exibido o contemporâneo UP – ALTAMENTE!, realizado por Pete Docter e Bob Peterson em 2009, centrado na figura do velho Carl que decide partir em busca de aventuras aos 78 anos.

No dia 25, às 11h, organizamos o "atelier família", este mês dedicado ao cinema documental e destinado a crianças entre os 6 e os 12 anos: a partir do filme NANOOK, O ESQUIMÓ, vamos descobrir as diversas formas de filmar "o nosso quotidiano". O atelier requer marcação prévia até 22 de janeiro para o e-mail cinemateca.junior@cinemateca.pt. Esta atividade só se realiza com um número mínimo de 10 participantes, estando sujeita a confirmação.

Não esqueça a nossa velha máxima: O CINEMA VOLTOU AOS RESTAURADORES. Venha ao cinema e aproveite: veja, toque e brinque com as magníficas máquinas da nossa exposição permanente.

FANTASIA

Fantasia

de Walt Disney

Estados Unidos, 1940 – 120 min / dobrado em português do Brasil

O mais ambicioso projeto do mago dos desenhos animados, Walt Disney: um grande filme de animação que dá a ver (e a ouvir) composições musicais célebres como *Pastoral*, de Beethoven ou *Sagração da Primavera*, de Stravinski. A primeira é ilustrada com uma divertida história no Olimpo grego e a segunda acompanha a origem do mundo e da vida e a extinção dos dinossaúros. E há mais: uma irresistivelmente cómica Dança das Horas, dançada por crocodilos e hipopótamos, mas também a presença convidada de Mickey Mouse como "Aprendiz de Feiticeiro". Entre outras grandes composições.

> **SÁB. [04] 15:00 | SALÃO F0Z**

STARS IN MY CROWN

de Jacques Tourneur

com Joel McCrea, Ellen Drew, Dean Stockwell, Juano Hernandez

Estados Unidos, 1950 – 89 min / legendado em português

STARS IN MY CROWN é, talvez, o mais belo e perfeito exemplo daquilo a que se chama "Americana" (evocação nostálgica do passado dos EUA) no cinema. É também o mais pessoal dos filmes de Jacques Tourneur, que, para o dirigir, aceitou um salário simbólico. Praticamente sem história, STARS IN MY CROWN é uma coleção de vinhetas da vida numa pequena cidade no interior dos EUA no século XIX, que retrata sentimentos e emoções e tem como ponto de partida a vida de uma criança com o seu pai, pregador, na vila que os adotou, onde o tranquilo deslizar do tempo é por vezes quebrado pelo drama (a tentativa de linchamento pelo KKK).

> **SÁB. [11] 15:00 | SALÃO F0Z**

UP

UP – Altamente!

de Pete Docter, Bob Peterson

Estados Unidos, 2009 – 96 min / versão dobrada em português

Foi o grande êxito do cinema de animação de 2009, saído da "fábrica maravilha", a Pixar, e ensina-nos que nunca é tarde para realizar as nossas fantasias: depois de uma vida pacata e normal, o protagonista Carl Fredricksen, um respeitável viúvo de 78 anos, decide que está na hora de cumprir o seu sonho, viajar para a América do Sul. Não vai de avião nem de barco, seuge comodamente na sua própria casa, num voo delirante que conta com a ajuda de milhares de balões.

> **SÁB. [18] 15:00 | SALÃO F0Z**

THE NAKED SPUR

Esporas de Aço

de Anthony Mann

com James Stewart, Robert Ryan, Janet Leigh, Ralph Meeker, Millard Mitchell

Estados Unidos, 1952 – 90 min / legendado em português

Um dos filmes que mais "ensombreceu" a imagem de James Stewart que, aqui, é um herói que não age por pureza, mas por interesse. É o mais conhecido dos cinco westerns que o ator fez com Anthony Mann, aquele em que a ação é mais concentrada, com um grupo de cinco personagens, o que mais amplia a imensidão do espaço que os cerca.

> **SÁB. [25] 15:00 | SALÃO F0Z**



THE NAKED SPUR

EXPOSIÇÃO

COLEÇÕES IMPERFEITAS

Espaço 39 Degraus | 2ª a sábado, das 12h30 às 00h00
até 18 de janeiro | Entrada gratuita

Exposição concebida a partir de coleções de fotografias, postais, programas e outros materiais depositados na Cinemateca, reveladores do gosto e da prática do colecionismo cinematográfico ao longo do século XX. Como se diz no texto que acompanha a exposição, "uma coleção de materiais cinematográficos é no entanto uma coleção imperfeita. Haverá sempre um filme perdido a descobrir, o número de fotografias, cartazes, press sheets, editados em todo o mundo é infinito. É, portanto, uma coleção a que nunca faltará a última peça... Não se fecha em si, não se completa."

i

Programa sujeito a alterações

Preço dos bilhetes: 3,20 Euros

Estudantes/Cartão jovem,

Reformados e Pensionistas -> 65 anos - 2,15 euros

Amigos da Cinemateca/Estudantes de Cinema - 1,35 euros

Amigos da Cinemateca / marcação de bilhetes: tel. 213 596 262

Horário da bilheteira: seg./sáb., 14:30 - 15:30 e 18:00 - 22:00

Não há lugares marcados | Bilhetes à venda no próprio dia

Informação diária sobre a programação: tel. 213 596 266

Classificação Geral dos Espectáculos: maiores de 12 anos

Biblioteca, seg./sáb., 14:00 - 19:30

Sala 6 X 2, Sala dos Carvalhos e Sala dos Cupidos

seg./sáb., 14:00 - 20:00 - entrada gratuita

Livraria Babel CINEMATECA

seg./sáb., 13:00 - 22:00, sáb., 14:30 - 22:00

Espaço 39 Degraus:

Restaurante-Bar, seg./sáb., 12:30 - 23:30, sáb., 14:30 - 23:30

Transportes: Metro: Marquês de Pombal, Avenida

bus: 36, 44, 91, 709, 711, 732, 745

CINEMATECA JÚNIOR

Bilhetes à venda no próprio dia (11:00 - 15:00):

Adultos - 3,20 euros; Júnior (até 16 anos) - 1,10 euros

Ateliers Família: Adultos - 6,00 euros; Júnior (até 16 anos) - 2,65 euros

Transportes: Metro: Restauradores

bus: 36, 44, 91, 709, 711, 732, 745, 759

salão foz, praça dos restauradores 1250-187 lisboa

tel. 213 462 157 / 213 476 129

cinemateca.junior@cinemateca.pt

SESSÕES JANEIRO 2014

Janeiro de 2014, o mês da aguardada primeira exibição em Portugal do último filme de Paulo Rocha, SE EU FOSSE LADRÃO... ROUBAVA, é um mês atípico de programação na Cinemateca, um mês de programação pensado a partir da coleção com a grande maioria das sessões consagrada ao número quatro, da década de 14 de 1900 à de 14 deste milénio. Um pequeno passeio pela história do cinema mundial, com paragens em cada ano terminado pelo número 4. Fora os números, a brincadeira com os números, dedicam-se sessões de evocação a Joan Fontaine (1917-2013) e Peter O'Toole (1932-2013). Sob o signo do 4 e uma proposta de variedade, janeiro é o mês dos filmes apresentados nas notas que se seguem.

THE COTTON CLUB

Cotton Club

de Francis Ford Coppola

com Richard Gere, Gregory Hines, Bob Hoskins, Nicolas Cage

Estados Unidos, 1984 – 125 min / legendado em português

É o Coppola sobre o famoso clube de jazz no qual Richard Gere representa o papel do músico Dixie Dwyer. Se desde ONE FROM THE HEART a música desempenha um papel cada vez mais importante nos filmes de Coppola, em COTTON CLUB ela é a base de toda a sua construção. COTTON CLUB representa, na obra de Coppola, o esplendor do espetáculo num musical de gangsters. O filme inclui vários números musicais que contam com a presença de Cab Calloway e de Duke Ellington.

> **QUI. [02] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

> **QUI. [09] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

IN MEMORIAM JOAN FONTAINE

SUSPICION

Suspeita

de Alfred Hitchcock

com Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke, Nigel Bruce, Dame May Whitty

Estados Unidos, 1941 – 99 min / legendado em português

Obra maior de Hitchcock, SUSPICION é um hábil retrato psicológico da suspeita e do medo, com Cary Grant a dar à sua personagem uma ambiguidade em que se apoia praticamente todo o suspense do filme. E Hitch faz com que os seus mais inesperados gestos e comportamentos transmitam uma sensação de inquietação ao espectador, mesmo que, para este, lhe seja inconcebível ver Grant como (possível) vilão, o que justifica o ambíguo *happy-end*.

> **QUI. [02] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

> **SÁB. [11] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**

THE FACE ON THE BAR ROOM FLOOR

Charlot Pintor

de Charles Chaplin

com Charles Chaplin, Cécile Arnold, Chester Conklin

Estados Unidos, 1914 – 13 min / mudo, intertítulos em inglês

MABEL'S MARRIED LIFE

Charlot e o Manequim

de Charles Chaplin, Mabel Normand

com Charles Chaplin, Mabel Normand, Mark Swain

Estados Unidos, 1914 – 13 min / mudo, intertítulos em português

A FILM JOHNNIE

Charlot no Cinema

de George Nichols

com Charles Chaplin, Roscoe "Fatty" Arbuckle, Virginia Kirtley

Estados Unidos, 1914 – 11 min / mudo, intertítulos em português

duração total da sessão: 37 min

Três produções de 1914 da Keystone, a companhia de Mack Sennett, o primeiro mestre do burlesco americano, importante referência dos começos de Chaplin que, nesse ano, interpretou um total de trinta e cinco filmes curtos, dos quais, a solo, realizou dezoito. Vagamente baseado num poema de Hugh Antoine d'Arcy, THE FACE ON THE BAR ROOM FLOOR é um destes casos: um pintor devastado pela perda da mulher amada passa o seu tempo num bar dedicando-se a pintar a cara dela no chão com um pedaço de giz. MABEL'S MARRIED LIFE é um dos muitos filmes de Chaplin com Mabel Normand, a sua parceira na Keystone e correalizadora de alguns dos seus filmes. Trata-se do primeiro filme de Chaplin em que há um "duo" entre um homem e um objeto, neste caso um manequim. Realizado por George Nichols, A FILM JOHNNIE é o filme que em Charlot vai ao cinema, se apaixona pela rapariga no ecrã e segue para os estúdios da Keystone para a encontrar, provocando uma série de trapalhadas em cadeia. THE FACE ON THE BAR ROOM FLOOR é apresentado em cópia nova.

> **QUI. [02] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**



REBECCA

IN MEMORIAM JOAN FONTAINE

REBECCA

Rebecca

de Alfred Hitchcock

com Laurence Olivier, Joan Fontaine, Judith Anderson, George Sanders

Estados Unidos, 1940 – 130 min / legendado em português

REBECCA marca a chegada triunfal de Alfred Hitchcock a Hollywood, já consagrado e com cerca de quinze anos de carreira na Grã-Bretanha. Hitchcock declarou, por sinal, a Truffaut, que achava o filme "demasiado britânico", pois tanto a autora do romance (Daphne du Maurier) como o ator principal (Olivier) eram britânicos. Romance e filme têm finais bastante diferentes. Trata-se de umas das obras maiores de Hitchcock, a história de uma mulher frágil que se casa com um homem de uma condição social muito mais elevada e vai viver numa mansão, sobre a qual pairam a sombra sinistra da governanta e a lembrança de Rebecca, a primeira mulher do marido. Na personagem, sem nome próprio, da segunda mulher, jovem e vulnerável, Joan Fontaine no seu mais icónico papel.

> **QUI. [02] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

> **SÁB. [11] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

LES TEMPS QUI CHANGENT

Os Tempos que Mudam

de André Téchiné

com Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Gilbert Melki

França, 2004 – 90 min / legendado eletronicamente em português

Téchiné aborda pela primeira vez neste filme o tema do regresso ao passado, a tentativa de voltar a viver o que já passou: um homem muda-se de Paris para Tânger para tentar reatar com uma mulher que amara, mas que não vê há mais de vinte anos. À volta do casal (Gérard Depardieu e Catherine Deneuve, no seu sétimo filme em comum), há uma série de histórias paralelas com os seus filhos e amigos. Muitas delas são deixadas deliberadamente incompletas, neste filme sobre a instabilidade e as mudanças.

> **QUI. [02] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

GARBO TALKS

de Sidney Lumet

com Anne Bancroft, Ron Silver, Carrie Fisher, Catherine Hicks

Estados Unidos, 1984 – 104 min / legendado eletronicamente em português

"Garbo Talks!" foi o slogan da campanha promocional do primeiro filme sonoro de Garbo. Lumet escolheu este título para convocar o renascimento de Garbo e fazer ouvir a sua voz no contexto de um enredo complexo: o filho de uma mulher muito doente (Anne Bancroft) procura satisfazer o seu último desejo, que consiste em conhecer Greta Garbo. Encontrará ele Garbo? Conseguirá fazê-la falar? O filme inclui imagens de Garbo, em CAMILLE e NINOTCHKA.

> **SEX. [03] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

> **SEX. [10] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

LE VAMPIRE DE DÜSSELDORF

O Vampiro de Dusseldorf

de Robert Hossein

com Robert Hossein, Marie-France Pisier, Roger Dutoit

França, Itália, Espanha, 1964 – 86 min / legendado em português

Do encenador, realizador e ator francês Robert Hossein, LE VAMPIRE DE DÜSSELDORF é ambientado na Alemanha dos anos trinta, seguindo a história verídica do assassino em série de raparigas e crianças cujo criminoso autor é um operário apaixonado por uma cantora de cabaret que o denuncia à polícia quando descobre incidentalmente a verdade. "Vampiro de Düsseldorf" foi o nome por que ficou conhecido Peter Kürten (no filme protagonizado pelo próprio Hossein) na imprensa da época. O caso inspirou em parte Fritz Lang para o argumento de M, uma das suas mais famosas obras-primas. Primeira exibição na Cinemateca.

> **SEX. [03] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

> **QUI. [09] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**

THE NAVIGATOR*O Navegante*

de Buster Keaton, Donald Crisp
 com Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom
 Estados Unidos, 1924 – 71 min / mudo, intertítulos em inglês

THE NAVIGATOR foi realizado no período em que Buster Keaton fez as suas fabulosas obras-primas e, segundo alguns testemunhos, era o seu filme preferido. O seu papel é o de um rico que, ao cabo de algumas peripécias, vai parar a um navio em alto mar, deparando-se com uma única e jovem passageira. Como sempre no cinema de Buster Keaton, grande parte do humor vem da luta permanente entre o protagonista e os objetos, que podem não ser menos perigosos do que os canibais que habitam a ilha onde o navio acaba por chegar.

> **SEX. [03] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**

JLG/JLG

de Jean-Luc Godard
 com Jean-Luc Godard, Geneviève Pasquier, Denis Jadot
 França, 1994 – 62 min / legendado em português

Em JLG/JLG, "Auto-retrato em Dezembro", Godard encena a sua própria solidão, a partir do local escolhido para o seu exílio voluntário: a sua casa na Suíça. Trata-se de um trabalho de uma beleza assombrosa, feito de uma tristeza pontualmente cortada por assomos luminosos e marcada por uma inquietante lucidez. Produção da Gaumont.

> **SEX. [03] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

GÖSTA BERLING SAGA*A Lenda de Gösta Berling*

de Mauritz Stiller
 com Greta Garbo, Lars Hanson, Mona Mertenson,
 Janny Hasselquist
 Suécia, 1924 – 61 min / intertítulos em português

O mais famoso filme de Stiller, que revelou Greta Garbo, valendo a Stiller um contrato para Hollywood, que exigia que levasse Garbo consigo. Adaptado de um romance de Selma Lagerlöf, o filme de Stiller, muito mutilado no seu tempo, contém momentos de antologia como o da perseguição dos lobos ao trenó ou o incêndio da mansão Ekebu. A exibir na versão "curta", a que foi distribuída à época em Portugal, e que a Cinemateca restaurou, recuperando as viragens e tintagens originais.

> **SEX. [03] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

IN MEMORIAM PETER O'TOOLE

LAWRENCE OF ARABIA*Lawrence da Arábia*

de David Lean
 com Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn,
 Omar Sharif, Arthur Kennedy, Claude Rains
 Reino Unido, 1962 – 187 min / legendado em português

Um dos mais célebres épicos da história do cinema, que voltou a consagrar David Lean junto da Academia de Hollywood, com vários Oscars, entre eles os de melhor filme e realizador. A fotografia de Freddie Francis faz maravilhas com os desertos. No seu mais carismático papel, Peter O'Toole encarna o enigmático T.E. Lawrence, o oficial do exército inglês que conduz o povo árabe na luta contra a ocupação turca. É para o evocar que voltamos a LAWRENCE OF ARABIA na versão da reposição de 1970 que a Cinemateca tem na sua coleção.

> **SÁB. [04] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO!*Meu Deus, Ao Que Eu Cheguei!*

de Luigi Comencini
 com Laura Antonelli, Alberto Lionello, Michele Placido,
 Jean Rochefort
 Itália, 1974 – 107 min / legendado em português

O filme de Comencini com Laura Antonelli (distinguida pela sua interpretação com o Globo de Ouro) é ambientado na Sicília do início do século XX e segue uma empolada história de enganos. No centro da intriga está um casamento entre um casal que se descobre ligado por estreitos laços de sangue, mantendo uma relação de fachada para evitar o escândalo. MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO! é também um caso de comédia à italiana, em registo cruzado com o drama folhetinesco.

> **SÁB. [04] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

> **QUI. [09] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

SWEET MOVIE*Um Filme Doce*

de Dusan Makavejev
 com Carole Laure, Pierre Clémenti, Sami Frey
 França, Canadá, Alemanha, 1974 – 99 min / legendado em português

O escândalo de SWEET MOVIE talvez só possa ser comparado ao despertado por SALÒ de Pasolini. Mas, ao contrário do que aconteceu com Pasolini, o tempo foi cruel para Makavejev, e SWEET MOVIE, um pouco como o resto da sua obra, vive hoje em relativa obscuridade. Na sequência de "MISTÉRIOS DO ORGANISMO", baseado nas teorias sexualmente "libertadoras" de Wilhelm Reich, SWEET MOVIE é uma espécie de saga, eufórica e decadente, plena de alusões políticas (a totalitarismos de esquerda e de direita), que narra o mergulho de uma jovem, virginal vencedora de um concurso de "misses", num abismo de aventuras sexuais pouco ou nada ortodoxas.

> **SÁB. [04] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**

LANCELOT DU LAC*Lancelot do Lago*

de Robert Bresson
 com Luc Simon, Laura Duke-Condominas, Humbert Balsan
 França, Itália, 1974 – 83 min / legendado em português

Robert Bresson aproxima-se da mitologia da Idade Média com um olhar despojado e austero, quase roçando a abstração, muito longe do som e fúria que caracterizam as incursões de Hollywood no mesmo tema dos Cavaleiros da Távola Redonda e dos amores adúlteros de Lancelot do Lago e Genevra, mulher do Rei Artur. A aventura que interessa a Bresson é a interior. O filme que está para o cinema como as Batalhas de Uccello estão para a pintura.

> **SÁB. [04] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

> **QUA. [15] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**



LAWRENCE OF ARABIA

GREED*Aves de Rapina*

de Erich von Stroheim
 com Gibson Rowland, ZaSu Pitts, Jean Hersholt
 Estados Unidos, 1924 – 130 min / mudo, intertítulos em inglês traduzidos em português

Com Murnau e Stiller, Stroheim é o único grande mestre do cinema que trabalhou apenas durante o período mudo. E só realizou obras-primas. GREED, que foi ocasião de uma das grandes guerras entre Stroheim e os produtores, retoma os grandes temas do realizador para fazer o retrato impiedoso de um mundo movido pela alcova e pelo dinheiro. O realismo "barroco" de Stroheim, a forma como a acumulação de sinais naturalistas acaba por conduzir a um delírio (também) figurativo, fulgurantemente presente em GREED, faz deste filme o cume da arte "maldita" de um dos mais radicais cineastas que alguma vez trabalhou em Hollywood.

> **SÁB. [04] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

IN MEMORIAM JOAN FONTAINE

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN*Carta de uma Desconhecida*

de Max Ophuls
 com Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians, Art Smith
 Estados Unidos, 1948 – 90 min / legendado em português

Um dos filmes mais belos e mais amados de Ophuls, baseado num conto de Stefan Zweig. A história do amor que uma mulher sentiu durante toda a vida por um homem, que só se dá conta disto na véspera de morrer. Situado, como LIEBELEI, na Viena do Imperador Francisco José, este talvez seja o filme em que a mise-en-scène de Ophuls mais atinge a perfeição, com um equilíbrio absoluto entre a elegância formal e a emoção. Excecional desempenho de Joan Fontaine.

> **SEG. [06] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

IN MEMORIAM JOAN FONTAINE

BORN TO BE BAD*A Deusa do Mal*

de Nicholas Ray
 com Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott, Mel Ferrer
 Estados Unidos, 1950 – 89 min / legendado em português

Em BORN TO BE BAD Nicholas Ray subverte todas as expectativas no que respeita a Joan Fontaine, que abandona aqui a sua habitual faceta de boa rapariga. Fontaine é Christabel, jovem que engana tudo e todos com as suas doces maneiras, decidida a triunfar num mundo moralmente desprezível. Ray revela toda a sua mestria na utilização dos espaços interiores para a caracterização das personagens que os habitam, para o que contribui a notável fotografia de Nicholas Musuraca.

> **SEG. [06] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

LE PÈRE GORIOT*O Pai Goriot*

de Robert Vernay
 com Pierre Renoir, Claude Génia, Georges Rollin
 França, 1944 – 93 min / legendado em português

Adaptado do célebre romance homónimo de Balzac, o filme de Vernay adapta ao ecrã algumas das mais famosas personagens de "A Comédia Humana" de que o romance é um dos alicerces. A história é a de um pai que empenha tudo o que tem em prol da felicidade das duas filhas, que desprezam o seu amor

embora não se privem de nada para desfrutar daquilo que ele lhes rende, a saber, uma vida confortável na Paris mundana da sua época. Primeira exibição na Cinemateca.

> **SEG. [06] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**

> **TER. [14] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

JOHNNY GUITAR*Johnny Guitar*

de Nicholas Ray
 com Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes
 McCambridge, Scott Brady, Ward Bond
 Estados Unidos, 1954 – 110 min / legendado em português

Um dos westerns maiores da história do cinema, de cores agressivas e imagens barrocas (as fabulosas cenas de Joan Crawford no interior do saloon, o cenário deste com os fantomáticos *croupiers* e a roleta a rodar). Um filme "onde os cowboys desmaiam e morrem com a graça das bailarinas" (Truffaut). E um "duelo" sem tréguas entre as fabulosas Vienna (Crawford) e Emma (McCambridge).

> **SEG. [06] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

CRIMES OF PASSION*As Noites de China Blue*

de Ken Russell
 com Kathleen Turner, Bruce Davison,
 Gordon Hunt, Anthony Perkins
 Estados Unidos, 1984 – 105 min / legendado em português

Nos anos oitenta, o filme de Ken Russell despertou polémica pelos meandros temáticos do argumento, uma história com sexo e suspense. China Blue é o nome "secreto" da personagem de Kathleen Turner, poucos anos depois da sua escaldante estreia no cinema em BODY HEAT de Kasdan. Primeira exibição na Cinemateca.

> **SEG. [06] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

INVICTUS*Invictus*

de Clint Eastwood

com Morgan Freeman, Matt Damon, Adjoa Andoh, Tony Kgoroge, Julian Lewis Jones

Estados Unidos, 2009 – 133 min / legendado em português

Neste filme de Clint Eastwood Morgan Freeman é Nelson Mandela, comondo uma figura baseada em *Playing the Enemy: Nelson Mandela and the Game that Made a Nation*, de John Carlin, de que o argumento parte. É na África do Sul do 1994 e no episódio verídico da conquista do título mundial de rãguebi pela seleção nacional do ano seguinte que o filme se centra, num momento posterior à eleição presidencial de Mandela ao cabo de 42 anos de regime de Apartheid. O perdão e a reconciliação são os sentimentos que atravessam INVICTUS, variação política do “filme desportivo”. Não sendo dos mais memoráveis exemplos do cinema de Eastwood, é um filme de belas interpretações e bons momentos, um retrato inspirador de Nelson Mandela. Primeira exibição na Cinemateca.

> TER. [07] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

> SEX. [10] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA

TO HAVE AND HAVE NOT*Ter e Não Ter*

de Howard Hawks

com Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan, Marcel Dalio, Dolores Moran

Estados Unidos, 1944 – 99 min / legendado em português

O encontro do mais mítico par da história do cinema: Bogart e Bacall, de uma forma não menos mítica. Na realidade, o desafio que Hawks se impôs foi o de arranjar a Bogart uma mulher tão insolente como ele, capaz de lhe responder à letra. O primeiro encontro (quando ela vai ao quarto dele pedir-lhe lume) é um daqueles momentos que se tornaram lendários, com a réplica dela (“Se precisares de mim... assobia”). Vagamente inspirado em CASABLANCA, mais do que no conto de Hemingway, é, de novo, uma história de resistência e de resistentes franceses contra o governo francês de Vichy na Martinica.

> TER. [07] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE

de Robert Bresson

com Paul Bernard, Maria Casarès, Eléna Labourdette

França, 1944 – 95 min / legendado em português

Adaptação para o século XX de um capítulo de *Jacques le Fataliste*, de Diderot, com diálogos de Jean Cocteau, LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE é uma história de vinganças amorosas, encenações e arrependimentos. Foi o filme que consolidou a reputação de Bresson. O filme, que foi um fracasso comercial absoluto, é a segunda longa-metragem do realizador e a última em que trabalhou com atores profissionais. A partir de então, Bresson preferiu “modelos”, porque “somos complexos e aquilo que o ator projeta não é complexo”. Numa célebre análise publicada à época, André Bazin observou que “a estilização de Bresson se constrói sobre uma dialética do concreto e do abstrato, pela ação recíproca de elementos contraditórios”.

> TER. [07] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA



CHARULATA

MOSES UND ARON*“Moisés e Aarão”*

de Jean-Marie Straub, Danièle Huillet

com Günther Reich e Louis Devos

Alemanha Federal, 1974 – 105 min / legendado em português

“Schoenberg é o músico que melhor conhecemos a seguir a Bach”, segundo diz Straub. Na sua adaptação da ópera bíblica inacabada do compositor vienense, Straub e Huillet mantiveram-se fieis aos princípios do seu cinema: som direto, cantores ao invés de atores dobrados, “imagens que não bloqueiem a imaginação do espectador”, numa atitude diametralmente oposta à do tradicional “filme de ópera”.

> TER. [07] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

THE BRIDGES AT TOKO-RI*As Pontes de Toko-Ri*

de Mark Robson

com William Holden, Grace Kelly, Fredric March, Mickey Rooney

Estados Unidos, 1954 – 98 min / legendado em português

THE BRIDGES AT TOKO-RI é um dos títulos americanos centrados na Guerra da Crimeia, conhecido pelas cenas de ação marítimas e aéreas (rodadas com a colaboração da Marinha americana). Nesta produção da Paramount assinada por Mark Robson, o argumento é baseado no romance homónimo de James Michener e do elenco fazem parte uma série de incandescentes estrelas. Grace Kelly interpretou-o no ano a que o seu nome mais ficou associado ao cinema, o de DIAL M FOR MURDER e REAR WINDOW de Hitchcock, mas também o dos menos sonantes THE COUNTRY GIRL e GREEN FIRE, de George Seaton e Andrew Morton. Primeira exibição na Cinemateca.

> TER. [07] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA

YOYO*Yo-Yo*

de Pierre Étaix

com Pierre Étaix, Claudine Auger, Luce Klein, Philippe Dionnet, Pipo, Dario

França, 1964 – 95 min / legendado em português

Homenagem ao mundo do circo, de que Étaix sempre foi um privilegiado cúmplice, YOYO conta as aventuras de um milionário arruinado e de uma amazona, cujo filho se torna palhaço assim restaurando a fortuna da família. “É o tipo de filme que, na melhor das hipóteses, surge de dez em dez anos! É o melhor de Linder, de Chaplin, sendo simultaneamente e por direito próprio um trabalho profundamente original, com um excepcional sentido de rigor, comicidade e ternura. (...) Vão rir. Vão ficar comovidos. Vão deixar a sala de cinema em estado de graça” (André Lafargue). Jean-Luc Godard classificou-o como um dos dez melhores filmes de 1964.

> QUA. [08] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

CHARULATA

de Satyajit Ray

com Sumitra Chatterjee, Madhabi Mukerjee, Sailen Mukerjee

Índia, 1964 – 120 min / legendado em português

Baseado num romance de Rabindranath Tagore (a história de um jornalista e da sua mulher, que hospedam um amigo, que terá uma relação platónica com a mulher), CHARULATA marca o apogeu de uma fase da obra de Ray, com requintada fotografia a preto e branco, belíssima música, o seu ator preferido (Sumitra Chatterjee) e um grande retrato de mulher, a personagem-titular. Uma obra-prima, perfeita na forma, intensa e contida nos sentimentos das personagens.

> QUA. [08] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

UTOMLYONNYE SOLNTSEN*Sol Enganador*

de Nikita Mikhalkov

com Nikita Mikhalkov, Oleg Menshikov, Ingeborga Dapkunaite

Rússia, França, 1994 – 134 min / legendado em português

A ação de UTOMLYONNYE SOLNTSEN decorre em 1936, numa época dramática, a da depuração estalinista dos velhos quadros revolucionários. A ameaça parece estar longe das personagens do filme, um casal que leva uma vida semi-idílica no campo, mas concretiza-se com a chegada de um antigo apaixonado da mulher, um “comissário político” que vem destruir a harmonia. Mais uma vez a sombra de Tchekov acompanha a obra de Mikhalkov, num dos seus melhores filmes.

> QUA. [08] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA

FÖR ATT INTE TALA OM ALLA DESSA KVINOR*A Força do Sexo Fraco*

de Ingmar Bergman

com Jarl Kühle, Eva Dahlbeck, Bibi Andersson, Harriet Anderson, Gertrud Fridh

Suécia, 1964 – 78 min / legendado em português

O título original deste Bergman significa aproximadamente “E Agora Falemos destas Mulheres”, mas os distribuidores portugueses não tiveram medo do ridículo. Trata-se de um Bergman bastante atípico, a única comédia que realizou, em que o realizador talvez ajuste contas com a crítica. Um grande



TO HAVE AND HAVE NOT

violoncelista fecha-se com sete mulheres numa vivenda, onde recebe a visita de um crítico interessado e oportunista. Grande diretor de atores e habituado a trabalhar com grandes atores, Bergman fez deste divertimento um objeto absolutamente perfeito.

> **QUA. [08] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

TCHUTCHELO

"O Espantalho"

de Rolan Bykov

com Christina Orbakaite, Yuri Nikulin, Yelena Sanayeva

URSS, 1984 - 125 min / legendado em português

Título de grande êxito na URSS, TCHUTCHELO aborda um dos temas preferidos de Bykov (ator de Tarkovski em ANDREI RUBLIOV): a infância. Trata-se da história de uma miúda, que devido à retidão do seu carácter, é repetidamente hostilizada por todos os colegas de turma até ao dia em que decide resolver o problema. A partir de um romance, de Vladimir Zheleznikov, com belas cores e uma fotografia que tira partido do formato largo do cinema.

> **QUA. [08] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

IN MEMORIAM PETER O'TOOLE

THE SAVAGE INNOCENTS

Sombras Brancas

de Nicholas Ray

com Anthony Quinn, Yoko Tani, Marie Yang, Peter O'Toole

Reino Unido, França, Itália, 1960 - 107 min / legendado em português

THE SAVAGE INNOCENTS marca o começo da fase mais difícil das atribuições de Nicholas Ray pela Europa para levar a cabo os seus projetos tal como os concebeu. É a história de um esquimó forçado a fugir da lei, com a mulher, por ter morto um missionário que ofendera a sua hospitalidade. Um dos primeiros filmes de Peter O'Toole.

> **QUI. [09] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

THE DEAD

Gente de Dublin

de John Huston

com Anjelica Huston, Donal McCann,

Rachel Dowlin

Estados Unidos, 1987 - 80 min / legendado em português

Último filme de John Huston (foi distribuído postumamente) a partir de um conto de James Joyce publicado em *The Dubliners*, THE DEAD é uma obra-prima elegiaca. Um jantar de fim de ano no começo do século XX é o cenário da encenação de uma despedida, a do próprio Huston ao cinema e à vida. Filmado na Irlanda, com um elenco estritamente irlandês (os Huston e atores dos teatros Abbey e Gate), THE DEAD segue Gabriel Conroy (Donald McCann) na sua descoberta da memória que a mulher, Gretta (Anjelica Huston), guarda de um falecido amor.

> **QUI. [09] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**



THE LAST EMPEROR

IN MEMORIAM PETER O'TOOLE

THE LAST EMPEROR

O Último Imperador

de Bernardo Bertolucci

com John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole, Ying Ruocheng,

Victor Wong, Ryuichi Sakamoto

Reino Unido, Itália, China, 1987 - 160 min / legendado em português

Inspirado na história verdadeira de Pu Yi, o último imperador da China, coroado aos três anos de idade e que vive encerrado na Cidade Proibida, educado por um diplomata britânico, e que irá enfrentar as tempestades que o seu país atravessou durante o século XX, da instauração da República à tomada do poder pelos comunistas em 1949, e a sua subsequente "reeducação". Bertolucci foi o primeiro cineasta ocidental autorizado a filmar na Cidade Proibida.

> **SEX. [10] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

> **SÁB. [18] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

C'ERAVAMO TANTO AMATI

Tão Amigos Que Nós Éramos

de Ettore Scola

com Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli,

Stefano Satta Flores, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi

Itália, 1974 - 123 min / legendado eletronicamente em português

Três homens partilham a luta, como *partigiani*, contra o invasor alemão durante a guerra. No fim desta separam-se e cada um segue o seu caminho, e reencontram-se falhados e de sonhos desfeitos. "Queríamos mudar o mundo; foi o mundo que nos mudou". Gassman é o oportunista que acaba solitário.

> **SEX. [10] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

THE SCARLET EMPRESS

A Imperatriz Vermelha

de Josef von Sternberg

com Marlene Dietrich, John Lodge, Sam Jaffe, Louise Dresser

Estados Unidos, 1934 - 104 min / legendado em português

Josef von Sternberg conta a história da ascensão ao poder de Catarina a Grande numa das suas fabulosas colaborações com Marlene Dietrich, mais luminosa do que nunca. THE SCARLET EMPRESS é também um filme de inusitado barroquismo, magistralmente filmado. Mal entendido quando estreou, foi recuperado nos anos sessenta, tornando-se entretanto um *cult movie*. É também (ou não fosse um Sternberg-Marlene) um grande filme erótico. Cenários de Hans Dreier.

> **SEX. [10] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

CASANOVA IN BURLESQUE

Alegria Burlesca

de Leslie Goodwins

com Joe E. Brown, June Havoc, Dale Evans, Marjorie Gatenon

Estados Unidos, 1944 - 65 min legendado em português

O título anuncia o registo burlesco desta comédia musical da Republic Pictures: um professor de Shakespeare trabalha secretamente como ator no verão, mas é apanhado nas malhas da chantagem por uma dançarina que pretende ser protagonista de uma produção de *The Taming of the Shrew*, levando-o a confrontar-se com a necessidade de contratar uma série de outros inesperados atores para integrar o elenco da peça. De origem britânica, chegado a Hollywood nos anos trinta, Leslie Goodwins realizou cerca de 100 filmes entre 1926 e 1967. Primeira exibição na Cinemateca.

> **SÁB. [11] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

> **SEG. [13] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**



THE SCARLET EMPRESS

IN MEMORIAM PETER O'TOOLE

FOXTROT*Foxtrot*

de Arturo Ripstein

com Peter O'Toole, Charlotte Rampling, Max von Sydow, Jorge Luke

México, Suíça, Reino Unido, 1974 – 89 min / legendado em português

Durante a Segunda Guerra Mundial, um casal decide afastar-se do mundo, convidando um grupo de amigos para um fim de semana de viagem a uma ilha acabada de comprar. Assolada pela peste e por mortes várias, a viagem é fatal. O *thriller* de Ripstein também é conhecido pelo título THE FAR SIDE OF PARADISE.

> **SÁB. [11] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**
> **QUI. [16] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

DER VERLORENE SOHN*O Filho Pródigo*

de Luis Trenker

com Luis Trenker, Marian Marsh, Maria Andergast

Alemanha, 1934 – 73 min / legendado em português

Alpinista, ator e realizador, Luis Trenker teve uma carreira que se estendeu por mais de sessenta anos, de 1924 a 1989 (morreria no ano seguinte). O seu DER REBELL (1932) passa por ter sido o filme preferido de Hitler. DER VERLORENE SOHN, realizado com muita competência e sentido do cinema, é uma mal disfarçada obra de propaganda: mostra as desventuras de alguns emigrados alemães em Nova Iorque, durante a Grande Depressão. Depois da guerra, seria proibido nas duas Alemanhas (numa era considerado antiamericano e na outra proamericano...).

> **SÁB. [11] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

BLAME IT ON RIO*Romance no Rio*

de Stanley Donen

com Michael Caine, Joseph Bologna, Valerie Harper, Demi Moore, José Lewgoy

Estados Unidos, 1984 – 110 min / legendado eletronicamente em português

No seu último filme para cinema (produção e realização), Stanley Donen volta à comédia romântica partindo de um filme francês de 1977 (UN MOMENT D'EGAREMENT, Claude Berri). Este *remake* conta a história de um homem de meia-idade que se apaixona pela filha adolescente do seu melhor amigo durante umas férias à beira-mar, no caso do Atlântico das praias brasileiras do Rio de Janeiro, que o título original culpa.

> **SEG. [13] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**
> **SEX. [17] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

DEEP IN MY HEART*Bem no Meu Coração*

de Stanley Donen

com Jose Ferrer, Merle Oberon, Helen Traubel, Tamara Toumanova, Paul Stewart

Estados Unidos, 1954 – 119 min / legendado em português

Um *biopic* sobre o lendário compositor Sigmund Romberg. Donen, bem à sua maneira, transforma o argumento numa comédia musical, fazendo aparecer uma série de estrelas convidadas para interpretarem alguns números do compositor, com destaque para a única aparição no cinema de Gene Kelly ao lado do seu irmão Frank Kelly, um deslumbrante bailado com Cyd Charisse, a energia rítmica de Ann Miller, as vozes de Jane Powell e Vic Damone ou Howard Keel e Tony Martin.

> **SEG. [13] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

VILAVERDINHO

de Manoel de Oliveira

Portugal, 1964 – 21 min

FALAMOS DE RIO DE ONOR

de António Campos

Portugal, 1974 – 63 min

duração total da sessão: 84 min

A par de VILARINHO DAS FURNAS, FALAMOS DE RIO DE ONOR é um dos mais divulgados filmes de António Campos. A existência da aldeia transmontana, fronteira à Espanha, foi-lhe indicada em 1971 por Jorge Dias e o projeto nasce da vontade de comparar as comunidades de Vilarinho das Furnas e de Rio de Onor, exemplares de um regime comunitário então em extinção em Portugal. O filme é rodado entre outubro de 1972 e agosto de 1973 (numa altura em que o comunitarismo de Rio de Onor se encontrava já em decadência), mas, por dificuldades de pós-produção várias, foi exibido uma única vez em outubro de 1974, só tendo uma difusão mais alargada dois anos depois. Dez anos anterior, VILAVERDINHO – UMA ALDEIA TRANSMONTANA tem argumento, montagem e narração de Manoel de Oliveira, que também coassina a fotografia com Clemente Cardoso Meneres. A banda musical conta com canções de Zeca Afonso. “Eu sou o realizador deste filme, com este pequeno trabalho presto uma honestíssima homenagem a Manuel Meneres, amigo certo nas horas difíceis e homem de grande coração e de larga iniciativa. A obra que este filme mostra saiu-lhe das suas mãos, melhor direi, da generosidade do seu coração. Eu filmei tudo quanto vi, sem nada pôr nem tirar. Ele fez o comentário que vamos ouvir” (Manoel de Oliveira, da narração do filme).

> **SEG. [13] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**

LAURA*Laura*

de Otto Preminger

com Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price, Judith Anderson

Estados Unidos, 1944 – 85 min / legendado em português

Nesta obra-prima de Preminger, clássico do filme negro e filme carismático de Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price, Judith Anderson, surge como imagem de um “sonho” que Dana Andrews tivesse na penumbra da sala, contemplando o seu retrato. Mulher sonhada e desejada, também, por uma singular personagem de escritor e cronista de rádio, um sibarita que deu a Clifton Webb o seu papel mais famoso. E como tantos filmes negros, LAURA contém diversos elementos ligados à psicanálise, então em voga em Hollywood.

> **SEG. [13] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

STARMAN*O Homem das Estrelas*

de John Carpenter

com Jeff Bridges, Karen Allen, Charles Martin Smith, Richard Jaeckel

Estados Unidos, 1984 – 115 min / legendado em português

Um bellissimo filme de ficção científica, em que um alien chega à terra e “produz” um corpo humano a partir do ADN de um cabelo. O corpo é o do marido morto de uma jovem que o não esquece e que vai ajudar o extraterrestre, em travessia dos Estados Unidos, em busca do local onde se encontra a sua nave.

> **TER. [14] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

STRANGER THAN PARADISE*Para Além do Paraíso*

de Jim Jarmusch

com John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson

Estados Unidos, 1984 – 89 min / legendado em português

Começou por ser apresentado como uma curta-metragem, depois expandida e integrada numa longa que levou o mesmo nome. STRANGER THAN PARADISE confirmou as promessas de PERMANENT VACATION e firmou o nome de Jim Jarmusch como ponta de lança do universo dos “independentes americanos”. De Nova Iorque ao Ohio natal do cineasta, seguimos as deambulações de um grupo de suaves *misfits*. Minimalista, estilizado, lacónico, e com toda a melancolia do universo jarmuschiano, este é definitivamente um dos seus melhores filmes. Jarmusch foi o “último discípulo” de Ray, quando este o escolheu para seu assistente na Universidade de Nova Iorque. Nunca o imitou, e nunca fez um filme “à Ray”, mas a sua sombra está disseminada e presente em qualquer dos seus filmes. E, muito especialmente, neste.

> **TER. [14] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

AVENTURE AU MADEIRA / LES DESTINS DE MANOEL*Os Destinos de Manoel*

de Raul Ruiz

com Ruben de Freitas, Fernando Heitor, Teresa Madruga, Diogo Dória, Vasco Sequeira

Portugal, França, 1984 – 138 min / falado em português e legendado em francês

Até a MISTÉRIOS DE LISBOA, foi o único filme integralmente falado em português de Raul Ruiz: LES DESTINS DE MANOEL foi produzido para a televisão e rodado na ilha da Madeira. É uma obra sintomática e bem demonstrativa do universo *sui generis* de Ruiz.

> **TER. [14] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**

PARIS, TEXAS*Paris, Texas*

de Wim Wenders

com Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément, Hunter Carson

República Federal da Alemanha, França, 1984 – 142 min / legendado em português

Um homem vagueia pelo deserto sem saber quem é. O irmão encontra-o e fá-lo confrontar-se com a sua própria memória e com a vida que tinha quando deixou a mulher e o filho quatro anos antes. Pode ser uma versão da sinopse do filme que, a partir de um argumento de Sam Shepard, Wenders começou no deserto do Texas e fez seguir para a Califórnia. As cenas de estrada, as imagens da paisagem e a inesquecível cena do reencontro entre Stanton e Kinski no *peep show* são indissociáveis de PARIS, TEXAS, provavelmente o mais aclamado filme de Wenders. Palma de Ouro de Cannes em 1984.

> **TER. [14] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**



LAURA

SIDEWAYS*Sideways*

de Alexander Payne

com Paul Giamatti, Thomas Haden Church, Virginia Madsen, Sandra Oh, Marylouise Burke

Estados Unidos, 2004 – 126 min / legendado em português

Os protagonistas desta variação de *road movie* são dois homens em viagem de automóvel durante uma semana pela Califórnia vinícola. “Alexander Payne é um caso curioso de um cineasta, profundamente americano, interrogando, em qualquer ponta de demagogia, o sistema, como em *ELECTION* (1999) ou concentrando-se no processo de envelhecimento do indivíduo, num mundo em colapso lento de valores e de alternativas, como em *ABOUT SCHIMDT* (2004). *SIDEWAYS* rima com este último, na medida em que opta por um tom ligeiro de crónica, recusando facilidades cómicas ou armadilhas melodramáticas” (Mário Jorge Torres, *Ipsilon*). Primeira exibição na Cinemateca.

> **QUA.** [15] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO> **SEX.** [24] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**OUR DAILY BREAD***O Pão Nosso de Cada Dia*

de King Vidor

com Karen Morley, Tom Keene, Barbara Pepper, John Qualen

Estados Unidos, 1934 – 73 min / legendado em português

OUR DAILY BREAD é um dos mais impressionantes retratos dos tempos da Depressão nos Estados Unidos, contando a história de um casal de cidadãos atingidos pela crise que regressa ao campo, formando uma comunidade agrícola com outros na mesma situação. Um dos grandes momentos do cinema: a construção da conduta de água para a plantação.

> **QUA.** [15] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**GADO BRAVO**

de António Lopes Ribeiro, Max Nosseck

com Nita Brandão, Olly Gebauer, Mariana Alves, Raul de Carvalho, Sig Arno, Arthur Duarte

Portugal, 1934 – 107 min

Antes de *GADO BRAVO*, Lopes Ribeiro foi assistente de realização de Leitão de Barros. Estreou-se nesta longa-metragem coassinada com Max Nosseck (um dos vários judeus alemães fugidos a Hitler que prestaram os seus créditos como técnicos e atores do filme), sendo garantida a predominância do papel do português que se tornaria um nome incontornável do cinema português das quatro décadas seguintes, na produção de ficção, em títulos documentais e atualidades. No panorama do cinema português da época a novidade de *GADO BRAVO* aliava o sentido de ritmo ao do humor, como assinalou José Régio numa crítica na *Presença*. Enquadrada pela paisagem ribatejana e as “lides” no Campo Pequeno, a história segue um ganadeiro e cavaleiro dividido entre duas mulheres.

> **QUA.** [15] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**MAGNIFICENT OBSESSION***Sublime Expição*

de Douglas Sirk

com Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead, Barbara Rush, Otto Kruger

Estados Unidos, 1954 – 108 min / legendado em português

A “história da ceguinha”, que fez de Rock Hudson uma estrela, foi definida por Sirk como “uma maluquice, se alguma vez houve história maluca neste mundo”. Num contexto visual que leva o artifício de Hollywood ao delírio (cores, cenários), Sirk conta a história de amor entre uma cega e um ex-playboy, responsável pela morte do marido dela e pela sua cegueira, que se torna médico para curá-la! Agnes Moorehead é uma das amigas da cega. É ver para crer. *Remake* da obra homónima de John Stahl realizada em 1935.

> **QUA.** [15] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**IT SHOULD HAPPEN TO YOU***Uma Rapariga sem Nome*

de George Cukor

com Judy Holliday, Peter Lawford, Jack Lemmon, Michael O'Shea, Vaughan Taylor

Estados Unidos, 1954 – 87 min / legendado eletronicamente em português

O último filme de George Cukor com uma das suas “descobertas”, a famosa Judy Holliday, é também a estreia de Jack Lemmon, num dos mais divertidos e hábeis argumentos de Garson Kanin e Ruth Gordon. História de uma jovem e apagada modelo em Nova Iorque em crise de identidade que, para “fazer nome”, põe em prática um plano original: alugar um gigantesco painel publicitário e afixar o seu nome. O resto vem por acréscimo.

> **QUI.** [16] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**FALSCH BEWEGUNG***Movimento em Falso*

de Wim Wenders

com Rudiger Vogler, Hanna Schygulla, Hans-Christian Blech, Nastassja Kinski, Ivan Desny

Alemanha, 1974 – 103 min / legendado em português

Inspirado no *Wilhelm Meister* de Goethe, *FALSCH BEWEGUNG* é o quinto filme de Wim Wenders, aquele em que consolidou o seu lugar como um dos mais importantes cineastas do Novo Cinema alemão de estilo inconfundível. As peregrinações de Meister, que procura ser escritor, levam-no a vários e singulares encontros e interrogações sobre a vida e o papel da arte, mas também a uma reflexão sobre a Alemanha dividida. É o filme de estreia de Nastassja Kinski.

> **QUI.** [16] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO> **TER.** [21] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**A MENINA DA RÁDIO**

de Arthur Duarte

com António Silva, Maria Matos, Maria Eugénia, Óscar de Lemos, Ribeirinho, Fernando Curado Ribeiro

Portugal, 1944 – 106 min

Uma das mais divertidas “comédias populares portuguesas”, que decorre, como diz a legenda inicial, “no tempo em que ainda havia bolos nas pastelarias”, referência às restrições provocadas pela guerra em Portugal. Foi o tempo em que proliferaram os postos amadores e a Rádio tinha um papel determinante na vida de cada um. Maria Eugénia era o que é no filme, uma das muitas “meninas da Rádio” ouvidas por todo o País. E com a presença de dois dos maiores nomes dos palcos portugueses, António Silva e Maria Matos.

> **QUI.** [16] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**TVA MÄNNISKOR***“Dois Seres”*

de Carl Th. Dreyer

com Georg Rydeberg, Wanda Rothgardt, Gabriel Alw

Suécia, 1944 – 74 min / legendado em francês

“DOIS SERES” é hoje um título pouco conhecido e, na opinião de muitos, injustamente menosprezado na obra de Dreyer, que

nunca o defendeu muito, talvez porque os protagonistas não foram as suas primeiras escolhas. Filmado na Suécia a partir de uma peça do dramaturgo alemão W.O. Somin (*Attentat*), “DOIS SERES” interessou a Dreyer pela situação de absoluta unidade de tempo já que toda a ação decorre, entre um casal, num apartamento de Estocolmo.

> **QUI.** [16] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**LE FARÒ DA PADRE***La Bambina - Uma Nova Forma de Amor*

de Alberto Lattuada

com Gigi Proietti, Teresa Ann Savoy, Irene Papas, Isa Miranda

Itália, 1974 – 107 min / legendado em português

Um empresário ambicioso à procura de capital para uma estância de férias, compromete-se a casar com a filha de uma viúva rica. Mas a jovem sofre de perturbações mentais e o homem planeia fazê-la raptar e violar para se libertar do compromisso. Lattuada de novo às voltas com o sul da Itália e com vetustos códigos de honra.

> **SEX.** [17] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO> **QUI.** [23] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**AMATEUR***Amador*

de Hal Hartley

com Isabelle Huppert, Martin Donovan, Elina Lowensohn, Damian Young

França, Reino Unido, Estados Unidos, 2004 – 105 min / legendado em português

“Foi o próprio Hal Hartley quem definiu *AMATEUR* como ‘um thriller de ação... com um pneu furado’. A ironia da expressão é particularmente sintomática e quer dizer muita coisa. [...] mais do que um pastiche do filme de ação, *AMATEUR* pretende ser, em determinados aspetos, a sua caricatura. Seria possível resumir o argumento do filme, com todos os seus imbróglios, figuras-tipo e gadgets tecnológicos, sem encontrar praticamente nenhuma distinção que o separe de qualquer ‘vulgar’ produto rotineiro de estúdio. Estão lá os “bons” e os “maus”, está lá uma intriga suficientemente confusa que envolve disquetes e programas de computador, está lá o ritual das perseguições dos tiroteios” (Luís Miguel Oliveira).

> **SEX.** [17] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO> **TER.** [28] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA

FALSCH BEWEGUNG



AMATEUR

QUANDO O MAR GALGOU A TERRA

de Henrique Campos
com Fernando Curado Ribeiro, Mariana Villar, Brunilde Júdice
Portugal, 1954 – 100 min

A partir de uma peça de Armando Cortes Rodrigues, Henrique Campos realizou uma das raras incursões do cinema português no povo e costumes do arquipélago dos Açores. A história é um melodrama tradicional sobre um proprietário rural (Curado Ribeiro) que procura seduzir a mulher de um pescador. As tempestades da alma vão encontrar um eco nas da natureza, quando o mar em fúria açoita a terra.

> **SEX. [17] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**

THE NIGHT OF THE IGUANA

A Noite de Iguana
de John Huston
com Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr, Sue Lyon
Estados Unidos, 1964 – 115 min / legendado em português

Nesta adaptação da peça de Tennessee Williams filmada no México, à beira-mar, com fotografia de Gabriel Figueroa, Burton é um padre renegado e alcoólico que ganha a vida como guia turístico. Ainda um pouco “Lolita” como no Kubrick anterior (LOLITA, 1962), Sue Lyon assume a descontraída pele de jovem tentação. No papel da livre Maxine, Ava Gardner é a dona da fabulosa estalagem que será cenário do filme. Deborah Kerr é Hanna, auto-castrada neta do “poeta mais velho do mundo” por quem se faz acompanhar. THE NIGHT OF THE IGUANA é um dos mais reputados Huston.

> **SEX. [17] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

THE GAY DIVORCEE

A Alegre Divorciada
de Mark Sandrich
com Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton,
Eric Blore, Betty Grable
Estados Unidos, 1934 – 104 min / legendado em português

A peça da Broadway intitulava-se *The Gay Divorce*, mas o código de censura objetou, entendendo que, ao contrário de um divórcio, uma divorciada podia ser alegre... Foi o primeiro filme com Fred Astaire e Ginger Rogers nos principais papéis, com secundários inseparáveis deles (Edward Everett Horton, Eric Blore). Foi também o primeiro filme do par dirigido por Mark Sandrich, o realizador que melhor percebeu que “ou dançava a câmara ou dançava Astaire”. A música é de Cole Porter: *Night and Day* nasceu neste filme, *The Continental* obteve o Oscar da melhor canção.

> **SÁB. [18] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

LAST DAYS

Last Days – Últimos Dias
de Gus Van Sant
com Michael Pitt, Lukas Haas, Aia Argento,
Scott Patrick Green
Estados Unidos, 2004 – 96 min / legendado em português

Em LAST DAYS, Van Sant ficciona os últimos dias de Kurt Cobain, vocalista dos Nirvana, ícone da música pop. A personagem de Michael Pitt chama-se Blake e é um jovem músico talentoso e introspectivo que se refugia numa casa no meio de um bosque onde passa os seus últimos dias de existência. A sinopse original refere o filme como uma “meditação sobre demónios interiores” e Blake como “um fugitivo da sua própria vida”. Primeira exibição na Cinemateca.

> **SÁB. [18] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

HE WHO GETS SLAPPED

O Palhaço
de Victor Sjöström
com Lon Chaney, Norma Shearer, John Gilbert
Estados Unidos, 1924 – 78 min / mudo, intertítulos em inglês traduzidos em português

O segundo filme americano de Victor Sjöström é a primeira grande produção da MGM, que adaptou uma peça russa situada no meio do circo, que fora um grande sucesso na Broadway. A história tem algumas semelhanças com a de DER BLAUE ENGEL, com o tema da decadência de um professor que se transforma em palhaço por causa de uma mulher.

> **SÁB. [18] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**

LES FAVORIS DE LA LUNE

Os Favoritos da Lua
de Otar Iosseliani
com Katja Rupé, Alix de Montaigu, Pascal Aubier,
Hans Peter Cióos, Maite Nahyr
França, 1984 – 105 min / legendado em português

Primeira longa-metragem da fase francesa da obra de Iosseliani, OS FAVORITOS DA LUA oferece-se como puzzle burlés-



LAST DAYS



THE NIGHT OF THE IGUANA



LES FAVORIS DE LA LUNE

co de movimentos de uma série de personagens principais a que não é alheia uma crítica corrosiva dos costumes sociais. Uma espécie de jogo do acaso e encontros acidentais das pessoas mais dispare: vagabundos que fazem explodir uma estátua, um ladrão que “educa” o filho, um serralheiro traído pela mulher, um armeiro. “Desde que vi OS FAVORITOS DA LUA olho com um olhar novo, talvez inquieto, os últimos vinte metros da rua Raymond Losserand: sei que posso encontrar por aí pessoas estranhas. Foi preciso ter percorrido muito Paris e ter amado muito a cidade para fazer OS FAVORITOS DA LUA” (Jean-Pierre Jeancolas, *Positif*).

> **SÁB. [18] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

KINSEY

O Relatório Kinsey
de Bill Condon
com Liam Neeson, Laura Linney, Peter Sarsgaard,
Chris O'Donnell
Estados Unidos, Alemanha, 2004 – 118 min / legendado em português

Biografia de Alfred Kinsey, o famoso cientista responsável pelo célebre estudo sobre o comportamento sexual masculino (*Sexual Behavior in the Human Male*) que em 1948 abalou o mundo e tantas vezes foi abordado no cinema. Woody Allen fez-o por exemplo em O ABC DO AMOR e Bill Condon volta a fazê-lo num tom mais sério, escolhendo Liam Neeson para protagonista. Baseando-se em centenas de testemunhos sobre a intimidade dos entrevistados, o controverso livro seria tão famoso que ficou simplesmente conhecido como o *O Relatório Kinsey*, o título português do filme. Primeira exibição na Cinemateca.

> **SEG. [20] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**
> **QUI. [23] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

BENILDE OU A VIRGEM MÃE

de Manoel de Oliveira
com Maria Amélia Matta, Jorge Rola, Jacinto Ramos, Maria Barroso, Augusto de Figueiredo, Glória de Matos
Portugal, 1974 – 106 min

BENILDE OU A VIRGEM MÃE é a adaptação fiel da peça homónima de José Régio (1947) e foi o filme que marcou a consagração internacional de Oliveira. É uma obra que nos leva à significação última da corporalidade e da oralidade, permanentes manifestações da morte ou da luta contra ela. Maria Barroso e Augusto de Figueiredo que, à data da estreia da peça tinham representado os protagonistas, surgem agora nos papéis da criada e do padre.

> **SEG. [20] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

DUNE

Duna
de David Lynch
com Kyle McLachlan, Sean Young, Francesca Annis,
Brad Dourif, Silvana Mangano, Dean Stockwell
Estados Unidos, 1984 – 136 min / legendado em português

David Lynch sempre depreciou esta sua adaptação da célebre saga de ficção científica de Frank Herbert, queixando-se especialmente de não ter podido controlar a montagem. DUNE, tepidamente acolhido à época, ficou, também por isso, como uma espécie de “patinho feio” na obra de Lynch. Tornou-se entretanto objeto de culto, irresistível no seu imaginário visual e narrativo. “Parafrazeando Herbert: ‘a real movie’ foi feito e DUNE é a reparição do fantástico obscuro que desde Murnau ou Lang não voltáramos a ver” (João Bénard da Costa).

> **SEG. [20] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

2010*2010, O Ano do Contacto*

de Peter Hyams

com Roy Scheider, John Lithgow, Ezio Greggio, Helen Mirren, Bob Balaban

Estados Unidos, 1984 – 116 min / legendado em português

Filmado em 1984 a partir da obra homónima de Arthur C. Clarke, 2010 surgiu como a sequência do célebre 2001 A SPACE ODYSSEY de Kubrick (1968). No reino da ficção científica, a personagem de Roy Scheider vive perseguida pelos acontecimentos da missão Júpiter e a perda da Discovery anos antes, embarcando numa nova viagem em missão conjunta com a União Soviética. “Para os efeitos especiais do filme, Peter Hyams recorreu, uma vez mais, à prodigiosa equipa do Entertainment Effects Group, a famosa escola de Douglas Trumbull, o homem que concebera os efeitos especiais de 2001 (...). Por esse lado, 2010 é tão esmagador como o seu predecessor e sequências como a da descida em Júpiter contam-se, certamente, entre as mais belas do género” (João Bénard da Costa).

> **SEG. [20] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA****CRASH***Colisão*

de Paul Haggis

com Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon, Jennifer Esposito, Brendan Fraser, Ludacris, Ryan Phillippe

Estados Unidos, 2004 – 113 min / legendado em português

Contra quase todas as expectativas foi este o vencedor do Oscar para o melhor filme de 2005. CRASH apresenta um mosaico de dois dias de vida em Los Angeles, numa série de histórias paralelas e que frequentemente se cruzam, uma sucessão de dramas e conflitos que envolvem representantes das várias etnias naquela cidade americana. “Em Los Angeles ninguém te toca. Estamos sempre atrás do metal e do vidro. Acho que sentimos tanta falta desse toque, que batemos uns nos outros só para sentir alguma coisa”, diz-se no filme.

> **TER. [21] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**> **SEG. [27] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA****CRÓNICA DOS BONS MALANDROS**

de Fernando Lopes

com Duarte Nuno, João Perry, Lia Gama, Maria do Céu Guerra, Nicolau Breynier, Paulo de Carvalho

Portugal, 1984 – 82 min / sem legendas

Quarta longa-metragem de Fernando Lopes com ponto de partida no livro homónimo de Mário Zambujal. Filme elíptico e festivo em que o protagonismo é concedido à cidade de Lisboa, CRÓNICA DOS BONS MALANDROS junta uma estrutura narrativa fragmentária a uma série de referências que incluem a tradição policial, a comédia, a música ligeira e a banda desenhada.

> **TER. [21] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO****(THE BATTLE OF) SAN PIETRO**

de John Huston

Estados Unidos, 1944 – 32 min / legendado eletronicamente em português

THE BATTLE OF CHINA

de Frank Capra, Anatole Litvak

Estados Unidos, 1944 – 62 min / legendado eletronicamente em português

duração total da sessão: 94 minutos

Dois documentários de guerra a cargo de grandes realizadores. (THE BATTLE OF) SAN PIETRO é considerado como um dos melhores filmes de guerra de sempre e foi produzido pelo Army Pictorial Service e pelo US Signal Corps. O filme de Capra e Litvak é uma produção do United States of America War Office inserindo-se também no género de propaganda da Segunda Guerra e na conhecida série que teve como título genérico “Why We Fight”. O realismo do filme de Huston terá levado o exército norte-americano a proibir a sua exibição pública.

> **TER. [21] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**> **TER. [28] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA****CARO DIARIO***Querido Diário*

de Nanni Moretti

com Nanni Moretti, Giovanna Bozzolo, Sebastiano Nardone, Antonio Petrocelli

Itália, França, 1994 – 100 min / legendado em português

Este é o filme em que Moretti circula por Roma na sua vespa, insurgindo-se contra a destruição do espírito da cidade que se perdeu na vulgarização de subúrbios dormitório, para desembocar numa peregrinação-tributo a Pasolini. O primeiro episódio de CARO DIARIO, “Na Vespa” é sucedido de “As Ilhas” (por onde paira a referência a Rossellini) e do mais burlesco “Os Médicos”. CARO DIARIO é um olhar morettiano sobre a Itália dos anos noventa e possivelmente o filme mais popular do realizador.

> **TER. [21] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO****A GUY NAMED JOE***Um Certo Rapaz*

de Victor Fleming

com Spencer Tracy, Irene Dunne, Van Johnson, WARD BOND, James Gleason, Lionel Barrymore

Estados Unidos, 1943 – 115 min / legendado em português

Spencer Tracy num “fantasma apaixonado”. Um piloto da aviação morre em combate e o seu espírito volta à terra para proteger a que fora sua noiva, e facilitar-lhe um encontro com alguém que julgue digno dela. Para além da dimensão fantástica, o filme de Fleming distingue-se pela encenação dos combates aéreos.

> **QUA. [22] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO****CASA DE LAVA**

de Pedro Costa

com Inês de Medeiros, Isaach de Bankolé, Edith Scob, Pedro Hestnes

Portugal, França, Alemanha, 1994 – 110 min

Pedro Costa, revelado alguns anos antes com o fabuloso O SANGUE, confirmou com CASA DE LAVA todas as expectativas criadas por esse primeiro filme (no entanto, completamente diferente). Na paisagem vulcânica de Cabo Verde, filmada como se toda a vida (animal, vegetal ou mineral) tivesse sido coberta por um lençol de cinzas, CASA DE LAVA é outra história de dor e de sangue, vivida por “zombies” e outros seres amaldiçoados que junta, mais uma vez, o par do seu primeiro filme: Inês de Medeiros e Pedro Hestnes.

> **QUA. [22] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO****THE BAREFOOT CONTESSA***A Condessa Descalça*

de Joseph L. Mankiewicz

com Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Rossano Brazzi

Estados Unidos, 1954 – 128 min / legendado em português

O cinema é o tema de THE BAREFOOT CONTESSA. Mankiewicz escarpeliza de forma impiedosa o mundo dos mitos e da sua exploração através da criação de um deles, Maria Vargas (a “condessa descalça”, bellissima Ava Gardner) e do seu percurso autodestrutivo em busca de um pouco de felicidade real. THE BAREFOOT CONTESSA traz-nos também o diálogo entre dois mitos criados pelo cinema, Ava e Bogart, numa história à volta da ascensão e queda de outros mitos.

> **QUA. [22] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA****PULP FICTION***Pulp Fiction*

de Quentin Tarantino

com John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Bruce Willis, Maria de Medeiros

Estados Unidos, 1994 – 154 min / legendado em português

Se RESERVOIR DOGS já tinha causado algum alvoroço, foi com PULP FICTION (Palma de Ouro em Cannes) que se impôs o “fenómeno Tarantino”. PULP FICTION é um filme desbocado (a verve de Tarantino faz dele um extraordinário dialoguista, e com este trabalho ganharia o Oscar de melhor argumento) e iconoclasta, entre a memória do cinema clássico e a sua mais completa irrisão; mas é também um filme com uma pujação formal, alegremente exibicionista, como há muito não se via no cinema americano.

> **QUA. [22] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO****THE FLAME AND THE FLESH**

de Richard Brooks

com Lana Turner, Pier Angeli, Carlos Thompson, Bonar Colleano

Estados Unidos, 1954 – 103 min / legendado em português

O filme menos conhecido de Richard Brooks que não teve direito a estreia em Portugal. Será talvez o mais fraco dos seus trabalhos, mas ver Lana Turner num típico (e estereotipado) papel de “devoradora de homens”, seduzindo, sob o céu de Nápoles, o jovem compositor Bonar Colleano e o cantor Carlos Thompson, justificará o seu visionamento.

> **QUA. [22] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA****MICKI + MAUDE***Micki e Maude*

de Blake Edwards

com Dudley Moore, Amy Irving, Ann Reinking, Richard Mulligan, Wallace Shawn

Estados Unidos, 1984 – 118 min / legendado eletronicamente em português

Rob Salinger, homem da televisão, descobre que tanto Micki, a sua companheira de longa data que pensava deixar em breve pois esta parecia querer dedicar-se em exclusivo à sua carreira, como a sua amante, Maude, ficam grávidas ao mesmo tempo. Rob decide então casar com ambas. A grande complicação deste divertido bigamo vai ser mantê-las afastadas, o que será difícil dado o seu estado comum.

> **QUI. [23] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**> **QUI. [30] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA**

CRÓNICA DOS BONS MALANDROS



CASA DE LAVA



A CARA QUE MERECES

A CARA QUE MERECES

de Miguel Gomes
com José Airosa, Gracinda Nave, Sara Graça
Portugal, 2004 – 120 min

“Até aos trinta anos tens a cara que Deus te deu, depois tens a cara que mereces” – esta é a “frase-sinopse” da estreia de Miguel Gomes na longa-metragem. A CARA QUE MERECES centra-se no delírio febril, confusão entre o sonho e a memória, de um homem de trinta anos atacado pelo sarampo. Como uma encenação da impossibilidade da infância, sete criaturas (“anões” doutra Branca de Neve) vivem histórias de amizades e trações, afetos e ruturas, até que não sobre ninguém; a narrativa multiplica-se em pequenas narrativas, e uma aura de “filme musical” paira permanentemente.

> **QUI. [23] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

LA FEMME PUBLIQUE

A Mulher Pública
de Andrzej Zulawski
com Valérie Kaprisky, Francis Huster,
Lambert Wilson, Patrick Bauchau
França, 1984 – 114 min / legendado em português

Ethel, uma jovem aspirante a atriz aceita o papel de protagonista de uma versão cinematográfica de *Os Possessos*, de Dostoiévski. A relação entre Ethel e Kesling, o realizador que a contrata, torna-se apaixonada, conflituosa e obsessiva, estabelecendo-se com distinção ténue entre a realidade e o filme. Este, que é o segundo filme francês de Zulawski, adensa-se com a entrada em cena de um terceiro protagonista, um terrorista de origem checa. Primeira exibição na Cinemateca.

> **QUI. [23] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

COMME UNE IMAGE

Olhem para Mim
de Agnès Jaoui
com Marilou Berry, Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui,
Laurent Gréville, Virginie Desarnauts
França, 2004 – 111 min / legendado em português

Prémio para o Melhor Argumento no Festival de Cannes de 2004, esta é a segunda longa-metragem realizada por Agnès Jaoui, coautora do argumento com Jean-Pierre Bacri, seu companheiro de longa data que com ela partilha ainda a interpretação do filme. Jaoui é Sylvia, a professora de canto de Lolita, a jovem protagonista, e Bacri é Etienne Cassard, o seu pai. Uma crítica feroz a uma sociedade obcecada com a imagem através da história de uma jovem que se revolta contra a “tirania da beleza”. Primeira exibição na Cinemateca.

> **SEX. [24] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

> **QUI. [30] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

LISBOETAS

de Sérgio Tréfaut
Portugal, 2004 – 105 min / legendado em português

Filme documental de raro eco público, LISBOETAS é a terceira longa-metragem de Sérgio Tréfaut e partiu da constatação de que, se ao longo do século XX Portugal foi um país de emigrantes, a situação inverteu-se na passagem para o terceiro milénio com a chegada de quase um milhão de imigrantes no espaço de uma década, uma parte

importante dos quais concentrando-se na área da grande Lisboa. Questionando se esse fluxo de nova energia iria mudar Lisboa e Portugal ou se a sua diversidade se diluiria “na indefinível indolência do país”, LISBOETAS filma os lisboetas europeus de Leste, brasileiros, asiáticos, africanos de língua não portuguesa, o Serviço de Estrangeiros e Fronteiras, o trabalho clandestino, expectativas, decepções num vibrante retrato da cidade e do país.

> **SEX. [24] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

DIE FRAU MEINER TRÄUME

A Mulher dos Meus Sonhos
de Georg Jacoby
com Marika Röck, Wolfgang Lukschy,
Walter Müller, Georg Alexander
Alemanha, 1944 – 91 min / legendado em português

O filme abre e fecha com dois espetaculares números musicais, entre os quais se dá a ver uma história de amor interpretada pela mais célebre vedeta do cinema alemão dos anos quarenta, Marika Röck. Ficou célebre pelos referidos números musicais, pelo uso do AgfaColor e pela estilização dos cenários, sendo um exemplo supremo do cinema “escapista” durante a guerra.

> **SEX. [24] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**

LISBONNE ET LES RIVES DU TAGE

de Roger Lion
França, 1924 – 12 min / mudo, com intertítulos em francês

SIFÕES DO ALVIELA (MAIS ÁGUA PARA LISBOA)

de Paulo de Brito Aranha
Portugal, 1934 – 13 min

CÉU DE OUTONO

GATOS
de Manuel Luís Vieira
Portugal, 1934 – 6, 7 min / mudos

O LANÇAMENTO DO CONTRA-TORPEDEIRO DÃO

de Manuel Luís Vieira, J. Nunes das Neves
Portugal, 1934 – 5 min

duração total da sessão: 49 minutos

Roger Lion foi um dos vários realizadores estrangeiros que, como Georges Pallu ou Maurice Mariaud, no primeiro quartel do século XX se fixou em Portugal, onde realizou vários documentários e filmes de ficção. LISBONNE ET LES RIVES DU TAGE é composto por um conjunto de vistas de Lisboa que acompanha de perto as atividades nas margens do Tejo: embarques de carros de bois ou brincadeiras de crianças. SIFÕES DO ALVIELA (MAIS ÁGUA PARA LISBOA) é um filme mais institucional que retrata uma fase das grandes obras de abastecimento de água à cidade de Lisboa. Manuel Luís Vieira realizou vários documentários e longas-metragens de ficção na Madeira, mas também trabalhou no continente. CÉU DE OUTONO e GATOS fazem parte da sua série “Uma Crónica Lisboeta de Manuel Luís Vieira”. O LANÇAMENTO DO CONTRA-TORPEDEIRO DÃO é assumidamente um filme de propaganda que conta com um discurso de Salazar.

> **SEX. [24] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA**

ONCE UPON A TIME IN AMERICA

Era uma Vez na América
de Sergio Leone
com Robert de Niro, James Woods, Elizabeth McGovern,
Tuesday Weld, Joe Pesci, Danny Aiello
Estados Unidos, 1984 – 226 min / legendado em português

Sob a aparência de um filme de gangsters, Sergio Leone fez um monumento cinematográfico: não um filme épico, mas um filme sobre a memória, um dos mais ambiciosos e mais belos filmes de sempre sobre o tempo, as lembranças e a amizade. Esta longa meditação elegíaca, esta dilacerante história de necessidade mútua, é também um filme sobre os mitos americanos, como só um europeu poderia vê-los, despidos do prosaísmo e da banalidade da realidade americana. Esta é uma América mitológica (era uma vez...), num filme que é uma aposta do imaginário, em que tudo aquilo que vemos talvez nunca tenha existido, talvez tenha sido a alucinação de um comedor de ópio.

> **SÁB. [25] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO**



LISBOETAS

ZOLA

de Jean Vidal

França, 1954 – 42 minutos / legendado eletronicamente em português

Documentário sobre a vida e a obra de Émile Zola realizado por Jean Vidal (1905-2003), que pouco tempo antes tinha consagrado um documentário a Balzac e mais tarde faria um livro sobre Zola. Este pequeno filme ganhou em 1955 o Prix Jean Vigo, o mesmo que galardou na década de cinquenta filmes como NUIT ET BROUILLARD ou LES STATUES MEURENT AUSSI. Primeira exibição na Cinemateca.

> SÁB. [25] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA
> QUA. [29] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA

REAR WINDOW*Janela Indiscreta*

de Alfred Hitchcock

com James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr

Estados Unidos, 1954 – 112 min / legendado eletronicamente em português
Pode chamar-se-lhe um “filme de câmara”, de tal forma tudo se circunscreve à visão a partir da sala onde o herói, um fotógrafo com a perna em gesso devido a um acidente (James Stewart), passa o tempo bisbilhotando a vida dos vizinhos até ao momento em que se depara com um crime. A notável articulação entre os espaços do interior do apartamento de Stewart e o pátio e as traseiras dos vizinhos é o resultado de um dos mais fabulosos trabalhos de *set designing* da história do cinema.

> SÁB. [25] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

SCHASTYE*“A Felicidade”*

de Alexandr Medvedkin

com Petr Zinoiev, Elena Egorova

URSS, 1934 – 70 min / mudo, intertítulos em russo traduzidos em francês

Alexandr Medvedkin é sem a menor dúvida um dos mais originais realizadores da primeira geração soviética e só foi plenamente reconhecido nos anos setenta. Medvedkin nasceu para o cinema com as curtas-metragens de “intervenção imediata” que fizera no cine-comboio em que realizou seis viagens pela URSS em 1932 e 1933, das quais resultaram dezenas de breves filmes. SCHASTYE, o mais conhecido dos seus filmes, é a história de um camponês que julga ter alcançado a felicidade, quando encontra um saco cheio de dinheiro, acabando por verificar que só a encontra no trabalho coletivo, dentro do kolchoze a que pertence. Ao vê-lo, Sergei Eisenstein observou: “Hoje, vi como ri o bolchevique. Não temos apenas uma obra magnífica. Temos um autor extraordinário. Temos uma personalidade autêntica, original, madura”.

> SÁB. [25] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA

TALL IN THE SADDLE*A Indomável*

de Edwin L. Martin

com John Wayne, Ella Raines, Ward Bond, George “Gabby” Hayes, Audrey Long

Estados Unidos, 1944 – 87 min / legendado em português

Foi um dos muitos (mais de cinquenta) filmes realizados em Hollywood por Edwin L. Marin entre 1932 e 1951. É um western da RKO, com John Wayne, em que há um crime por investigar e contas a ajustar. Mas também um romance (entre Wayne e Ella Raines). E Ward Bond num papel secundário.

> SEG. [27] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

MARCHANDES D'ILLUSIONS*Vendedoras de Ilusões*

de Raoul André

com Giselle Pascal, Philippe Lemaire, Louise Carletti, Raymond Pellegrin

França, 1954 – 87 min / legendado em português

Raoul André é autor de uma trintena de filmes que realizou entre os anos quarenta e setenta. Se nunca teve grande reconhecimento por parte da crítica, alguns dos seus filmes, em particular os primeiros, tiveram um bom acolhimento por parte do público. Entre eles estão dois filmes policiais: L'ASSASSIN EST À L'ÉCOUTE (1948) e MARCHANDES D'ILLUSIONS. Este último estreou no Cinema Império e é protagonizado por Giselle Pascal, que é Marie-Thérèse, filantropa que se ocupa da reinserção de prostitutas. Primeira exibição na Cinemateca.

> SEG. [27] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

THE NAKED DAWN*Alvorada Vermelha*

de Edgar G. Ulmer

com Arthur Kennedy, Betta St. John, Eugene Iglesias

Estados Unidos, 1954 – 82 min / legendado em português

Um western pouco convencional, em technicolor e centrado em três personagens, dois homens e uma mulher. Foi a relação triangular entre eles que, à época, levou François Truffaut a



comparar THE NAKED DAWN ao romance de Henri-Pierre Roché, *Jules et Jim*: “THE NAKED DAWN é o primeiro filme que me dá a impressão que um *Jules et Jim* cinematográfico é possível”. Como se sabe, alguns anos depois Truffaut passou à ação inspirado por esta obra.

> SEG. [27] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA

LA MAMAN ET LA PUTAIN*A Mãe e a Puta*

de Jean Eustache

com Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun, Isabelle Weingarten

França, 1974 – 202 min / legendado em português

“A ternura, o prazer, a angústia, a loucura, a liberdade sexual, o sofrimento no limite do suportável. Há de tudo isto neste filme”, escreveu o crítico Jean Collet sobre LA MAMAN ET LA PUTAIN, uma das obras mais importantes e influentes do moderno cinema francês. Ou, como notou Alain Philippon, um filme que é simultaneamente “um grande plano sobre três indivíduos, um plano médio sobre uma micro-sociedade e um plano de conjunto sobre a sociedade francesa dos inícios dos anos setenta”. A obra mais conhecida de Jean Eustache é um filme de uma época e de uma geração, um manifesto estético que põe no seu centro a palavra.

> SEG. [27] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS*Um Crime no Expresso do Oriente*

de Sidney Lumet

com Albert Finney, Lauren Bacall, Ingrid Bergman, Richard Widmark, Jacqueline Bisset, Anthony Perkins

Reino Unido, 1974 – 124 min / legendado em português

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS adapta uma das mais populares novelas de Agatha Christie tendo como personagem central o detetive belga Hercule Poirot. Viajando no Expresso do Oriente, Poirot é confrontado com um misterioso assassinato de que é vítima um odiado financeiro, interpretado por Richard Widmark. Todos os suspeitos são representados por atores bem conhecidos, e um deles conquistaria um Oscar: Ingrid Bergman.

> TER. [28] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

> SEX. [31] 22:00 | SALA LUÍS DE PINA

LA POLIZIOTTA*A Mulher Polícia*

de Steno

com Mariangela Melato, Orazio Orlando, Mario Carotenuto, Renato Pozzetto

Itália, 1974 – 103 min / legendado em português

LA POLIZIOTTA é considerado como um dos exemplos mais nobres da comédia erótica italiana dos anos setenta, embora não faça propriamente parte do género pois, se incorpora personagens típicas do mesmo, apresenta um escasso teor erótico. O seu sucesso valeu-lhe três sequelas da autoria de outro realizador italiano Michele Massimo Tarantini, que colocou a “Mulher Polícia” em ação noutras situações. Mariangela Melato conquistou um prémio de L'accademia del Cinema Italiano pela sua interpretação de Giovanna Abbatanzi. Primeira exibição na Cinemateca.

> TER. [28] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

> SEX. [31] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA

AN AMERICAN ROMANCE

de King Vidor

com Brian Donlevy, Ann Richards, Walter Abel

Estados Unidos, 1944 – 122 min / legendado em português

AN AMERICAN ROMANCE deveria ter sido a parte central de uma trilogia idealizada por King Vidor. Depois da celebração da “terra” em OUR DAILY BREAD, Vidor queria “cantar” a odisseia do aço. O filme conta a história de um emigrante que se torna num magnata da produção de aço, culminando com o voo de centenas de aviões rumo ao combate em plena guerra. Apesar de não corresponder ao projeto inicial (de 151 minutos foi cortado para 122) e de Vidor ter sido forçado a aceitar um ator que não queria (Donlevy), AN AMERICAN ROMANCE projeta uma força telúrica como só Vidor sabia captar.

> TER. [28] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

ABROAD WITH TWO YANKS*Dois Romeus sem Julieta*

de Allan Dwan

com William Bendix, Dennis O'Keefe, Helen Walker, Jhon Loder, Arthur Hunnicutt

Estados Unidos, 1944 – 81 min / legendado eletronicamente em português

Uma das melhores comédias de Allan Dwan, em que dois marines americanos de licença na Austrália tentam disputar as atenções de uma rapariga. À medida que o tempo se vai esgotando vão ter de inventar situações cada vez mais arriscadas para captar os favores da dita rapariga.

> QUA. [29] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

ARSENIC AND OLD LACE*O Mundo é um Manicócio*

de Frank Capra

com Cary Grant, Priscilla Lane, Raymond Massey, Peter Lorre, Jack Carson, Josephine Hull, Jean Adair, John Alexander, Edward Everett Horton

Estados Unidos, 1944 – 118 min / legendado em português

Com ARSENIC AND OLD LACE, Capra interrompeu a sua série de filmes “sociais” para voltar ao burlesco puro. Cary Grant e Priscilla Lane são recém-casados e visitam as tias, ignorando que as “simpáticas” velhinhas se entretêm a envenenar velhos solteiros que enterram na cave. A isto, junta-se um tio que julga ser o presidente Theodore Roosevelt e a visita inesperada de um parente fugido da cadeia e seu cúmplice, para a loucura ser total.

> QUA. [29] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO

THE END OF THE AFFAIR*O Fim da Aventura*

de Edward Dmytryk

com Deborah Kerr, Van Johnson, Peter Cushing

Reino Unido, 1954 – 101 min / legendado em português

Adaptação de um dos mais conhecidos romances de Graham Greene, que melhor expõe a problemática católica que percorre a sua obra. Durante a guerra, uma mulher casada tem uma ligação com um escritor, mas é atormentada pelo sentimento do pecado. Green à Hollywood anos cinquenta, ou outra coisa?

> QUA. [29] 19:30 | SALA LUÍS DE PINA

DER ROSENKÖNIG*O Rei das Rosas*

de Werner Schroeter

com Magdalena Montezuma, Mosteffa Djudjan, António Orlando, Karine Fallenstein

Alemanha, França, Holanda, Portugal, 1986 – 106 min / legendado em português

O REI AS ROSAS é uma súpula esplendorosa do voraz imaginário literário, musical e pictural do seu autor, impossível de resumir ou explicar. Filme criptico, cujo sentido não é para ser revelado e o derradeiro trabalho de Magdalena Montezuma, atriz obcecante e obsessiva da obra de Schroeter.

> [QUA. \[29\] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO](#)

IL MOSTRO*O Monstro*

de Roberto Benigni

com Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Michel Blanc, Massimo Girotti

Itália, França, 1994 – 111 min / legendado em português

Uma comédia hilariante digna do melhor de Benigni. Em IL MOSTRO, um temível *serial killer* com problemas de foro sexual está a monte. O jardineiro paisagístico Loris é o principal suspeito, graças ao seu infeliz hábito de ser repetidamente apanhado em situações comprometedoras, para as quais existe sempre uma inocente explicação que escapa à polícia. Foi um assinalável êxito no panorama do cinema italiano dos anos noventa e referido como um filme atravessado por um ataque satírico à sociedade mediática marcada pela presença pública de Berlusconi.

> [QUI. \[30\] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO](#)

CHIKAMATSU MONOGATARI*“Os Amantes Crucificados”*

de Kenji Mizoguchi

com Kazuo Hasegawa, Kyoko Kagawa, Eitaro Shindo

Japão, 1954 – 102 min / legendado em português

Uma incursão de Mizoguchi pelo Japão ancestral, com uma história de amor adúltero que termina com os amantes crucificados. Como habitualmente em Mizoguchi, a temática social (a repressão imposta pela tradição e pelos costumes) volta-se em metafísica (a morte como derradeira comunhão entre os amantes), numa das obras-primas absolutas do cineasta japonês. Um dos vértices supremos da grande herança trágica de que este filme se postula como um dos mais universais e mais absolutos herdeiros.

> [QUI. \[30\] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO](#)

QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?*Que Fiz Eu Para Merecer Isto?*

de Pedro Almodóvar

com Carmen Maura, Ángel de Andrés López, Chus Lampreave

Espanha, 1984 – 101 min / legendado em português

A quinta longa-metragem de Pedro Almodóvar fecha o que podemos considerar o primeiro período da sua obra: o da Espanha frenética da movida, com filmes pensados para o mercado interno. Com o êxito internacional, que surgiu logo a seguir, Almodóvar teria tendência a transformar num sistema o que fazia até então com espontaneidade. Em QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO? (o realizador espanhol sempre teve muito humor na escolha de títulos) vemos uma daquelas famílias disfuncionais como só Almodóvar e John Waters, um dos seus mestres inconfessos, sabem mostrar. Um filme delirante e divertido.

> [QUI. \[30\] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO](#)

20.000 LEAGUES UNDER THE SEA*20.000 Léguas Submarinas*

de Richard Fleischer

com Kirk Douglas, James Mason, Peter Lorre, Paul Lukas

Estados Unidos, 1954 – 127 min / legendado eletronicamente em português

Talvez a melhor adaptação ao cinema, até hoje, de uma obra de Jules Verne, e a mais fiel ao espírito, mesmo que o não seja à letra. James Mason é o capitão Nemo perfeito, um ser atormentado e visionário. Efeitos especiais famosos (o polvo gigante criado por Chris Mueller e Robert Matthey) e as mais espetaculares imagens submarinas até então filmadas.

> [SEX. \[31\] 15:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO](#)

NIGHT MUST FALL*Ao Cair da Noite*

de Karel Reisz

com Albert Finney, Susan Hampshire, Mona Washbourne, Sheila Hancock

Reino Unido, 1964 – 93 min / legendado em português

Albert Finney é o assassino psicopata de NIGHT MUST FALL, a obra que Reisz realiza depois do seu mais conhecido SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING. Baseando-se numa peça de Emyln Williams, Reisz faz aqui um *remake* de um outro filme, realizado em 1937 por Richard Thorpe, então protagonizado por Robert Montgomery e Rosalind Russell.

> [SEX. \[31\] 19:00 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO](#)

ANTE-ESTREIAS

Apresentado mundialmente no Festival Internacional de Cinema de Locarno de 2013, SE EU FOSSE LADRÃO... ROUBAVA vai agora ser exibido na Cinemateca, na que será a primeira projeção pública em Portugal do último filme de Paulo Rocha. Rocha, que morreu em Dezembro de 2012, concebeu este filme como uma espécie de súpula, de uma vida e de uma obra – e “vida” e “obra” são objecto de constante ligação ao longo do filme, num diálogo onde o que é iluminado é tão importante como o que é obscurecido. O facto de Paulo Rocha já não ter assistido à estreia apenas salienta a dimensão “testamentária” que está no fulcro do filme – este é o “testamento cinematográfico” de um dos mais marcantes cineastas da história do cinema português. E a sua revelação ao público – que com esta sessão na Cinemateca começa mas não termina – constituirá um dos acontecimentos-chave do cinema em Portugal durante 2014.

SE EU FOSSE LADRÃO... ROUBAVA

de Paulo Rocha

com Isabel Ruth, Luís Miguel Cintra, Márcia Breia, Chandra Malatitch, Raquel Dias, Carla Chambel, Joana Bárcia, Miguel Moreira, Norberto Barroca

Portugal, 2012 – 100 min

Partindo da memória familiar e da matéria dos seus filmes, Paulo Rocha revisita as suas origens e as referências maiores da sua vida e obra, numa construção complexa, que é conscientemente testamental embora só indiretamente autobiográfica. O motor inicial do filme é a evocação da infância e juventude do pai do autor, em particular o sonho obsessivo deste, na altura partilhado por muitos, de emigrar para o Brasil, para onde partiu efetivamente em 1909. Mas este tema familiar cruza-se desde o início com o grande mundo da obra de Rocha, num puzzle de *raccords* temáticos que se dirige para dentro e para trás (a busca do centro ou da origem...) tanto quanto para fora (a constante ampliação de sentido, a identidade de um país). Paulo Rocha fala portanto da sua própria necessidade de partir, e da interrogação de Portugal através da distância, assim como fala da morte, mas também da doença e de um medo tornados endémicos, corrosivos de um país.

> [SEX. \[31\] 21:30 | SALA DR. FÉLIX RIBEIRO](#)





2 QUINTA-FEIRA

- 15:30 THE COTTON CLUB**
Francis Ford Coppola
- 19:00** *In Memoriam Joan Fontaine*
SUSPICION
Alfred Hitchcock
- 19:30 THE FACE ON THE BAR ROOM FLOOR**
Charles Chaplin
MABEL'S MARRIED LIFE
Charles Chaplin, Mabel Normand
A FILM JOHNNIE
George Nichols
- 21:30** *In Memoriam Joan Fontaine*
REBECCA
Alfred Hitchcock
- 22:00 LES TEMPS QUI CHANGENT**
André Téchiné

3 SEXTA-FEIRA

- 15:30 GARBO TALKS**
Sidney Lumet
- 19:00 LE VAMPIRE DE DÜSSELDORF**
Robert Hossein
- 19:30 THE NAVIGATOR**
Buster Keaton, Donald Crisp
- 21:30 JLG/JLG**
Jean-Luc Godard
- 22:00 GÖSTA BERLING SAGA**
A Lenda de Gösta Berling
Mauritz Stiller

4 SÁBADO

- 15:00** *Cinemateca Júnior*
FANTASIA
Walt Disney
- 15:30** *In Memoriam Peter O'Toole*
LAWRENCE OF ARABIA
David Lean
- 19:00 MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO!**
Luigi Comencini
- 19:30 SWEET MOVIE**
Um Filme Doce
Dusan Makavejev
- 21:30 LANCELOT DU LAC**
Robert Bresson
- 22:00 GREED**
Erich von Stroheim

6 SEGUNDA-FEIRA

- 15:30** *In Memoriam Joan Fontaine*
LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN
Max Ophüls
- 19:00** *In Memoriam Joan Fontaine*
BORN TO BE BAD
Nicholas Ray
- 19:30 LE PÈRE GORIOT**
Robert Vernay
- 21:30 JOHNNY GUITAR**
Nicholas Ray
- 22:00 CRIMES OF PASSION**
Ken Russell

7 TERÇA-FEIRA

- 15:30 INVICTUS**
Clint Eastwood
- 19:00 TO HAVE AND HAVE NOT**
Howard Hawks
- 19:30 LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE**
Robert Bresson
- 21:30 MOSES UND ARON**
"Moisés e Aarão"
Jean-Marie Straub, Danièle Huillet
- 22:00 THE BRIDGES AT TOKO-RI**
Mark Robson

8 QUARTA-FEIRA

- 15:30 YOYO**
Pierre Étaix
- 19:00 CHARULATA**
Satyajit Ray
- 19:30 UTOMLYONNYE SOLNTSEN**
Sol Enganador
Nikita Mikhalkov
- 21:30 FÖR ATT INTE TALA OM ALLA DESSA KVINOR**
A Força do Sexo Fraco
Ingmar Bergman
- 22:00 TCHUTCHELO**
"O Espantalho"
Rolán Bykov

9 QUINTA-FEIRA

- 15:30 MIO DIO, COME SONO CADUTA IN BASSO!**
Luigi Comencini
- 19:00** *In Memoriam Peter O'Toole*
THE SAVAGE INNOCENTS
Nicholas Ray
- 19:30 LE VAMPIRE DE DÜSSELDORF**
Robert Hossein
- 21:30 THE DEAD**
John Huston
- 22:00 THE COTTON CLUB**
Francis Ford Coppola

10 SEXTA-FEIRA

- 15:30** *In Memoriam Peter O'Toole*
THE LAST EMPEROR
Bernardo Bertolucci
- 19:00 C'ERAVAMO TANTO AMATI**
Ettore Scola
- 19:30 INVICTUS**
Clint Eastwood
- 21:30 THE SCARLET EMPRESS**
Josef von Sternberg
- 22:00 GARBO TALKS**
Sidney Lumet

11 SÁBADO

- 15:00** *Cinemateca Júnior*
STARS IN MY CROWN
Jacques Tourneur
- 15:30 CASANOVA IN BURLESQUE**
Leslie Goodwins

- 19:00** *In Memoriam Peter O'Toole*
FOXTROT
Arturo Ripstein
- 19:30** *In Memoriam Joan Fontaine*
SUSPICION
Alfred Hitchcock
- 21:30 DER VERLORENE SOHN**
O Filho Pródigo
Luis Trenker
- 22:00** *In Memoriam Joan Fontaine*
REBECCA
Alfred Hitchcock

13 SEGUNDA-FEIRA

- 15:30 BLAME IT ON RIO**
Stanley Donen
- 19:00 DEEP IN MY HEART**
Stanley Donen
- 19:30 VILAVERDINHO**
Manoel de Oliveira
FALAMOS DE RIO DE ONOR
António Campos
- 21:30 LAURA**
Otto Preminger
- 22:00 CASANOVA IN BURLESQUE**
Leslie Goodwins

14 TERÇA-FEIRA

- 15:30 STARMAN**
John Carpenter
- 19:00 STRANGER THAN PARADISE**
Jim Jarmusch
- 19:30 AVENTURE AU MADEIRA / LES DESTINS DE MANOEL**
Raoul Ruiz
- 21:30 PARIS, TEXAS**
Wim Wenders
- 22:00 LE PÈRE GORIOT**
Robert Vernay

15 QUARTA-FEIRA

- 15:30 SIDEWAYS**
Alexander Payne
- 19:00 OUR DAILY BREAD**
King Vidor
- 19:30 GADO BRAVO**
António Lopes Ribeiro, Max Nosseck
- 21:30 MAGNIFICENT OBSESSION**
Douglas Sirk
- 22:00 LANCELOT DU LAC**
Robert Bresson

16 QUINTA-FEIRA

- 15:30 IT SHOULD HAPPEN TO YOU**
George Cukor
- 19:00 FALSCHER BEWEGUNG**
Movimento em Falso
Wim Wenders
- 19:30 A MENINA DA RÁDIO**
Arthur Duarte
- 21:30 TVA MÄNNISKOR**
"Dois Seres"
Carl Th. Dreyer
- 22:00** *In Memoriam Peter O'Toole*
FOXTROT
Arturo Ripstein

17 SEXTA-FEIRA

- 15:30 **LE FARÒ DA PADRE**
Alberto Lattuada
- 19:00 **AMATEUR**
Hal Hartley
- 19:30 **QUANDO O MAR GALGOU A TERRA**
Henrique Campos
- 21:30 **THE NIGHT OF THE IGUANA**
John Huston
- 22:00 **BLAME IT ON RIO**
Stanley Donen

18 SÁBADO

- 15:00 *Cinemateca Júnior*
UP
Pete Docter, Bob Peterson
- 15:30 **THE GAY DIVORCEE**
Mark Sandrich
- 19:00 **LAST DAYS**
Gus Van Sant
- 19:30 **HE WHO GETS SLAPPED**
Victor Sjöström
- 21:30 **LES FAVORIS DE LA LUNE**
Otar Iosseliani
- 22:00 *In Memoriam Peter O'Toole*
THE LAST EMPEROR
Bernardo Bertolucci

20 SEGUNDA-FEIRA

- 15:30 **KINSEY**
Bill Condon
- 19:00 **BENILDE OU A VIRGEM MÃE**
Manoel de Oliveira
- 19:30 **DEEP IN MY HEART**
Stanley Donen
- 21:30 **DUNE**
David Lynch
- 22:00 **2010**
Peter Hyams

21 TERÇA-FEIRA

- 15:30 **CRASH**
Paul Haggis
- 19:00 **CRÓNICA DOS BONS MALANDROS**
Fernando Lopes
- 19:30 **(THE BATTLE OF) SAN PIETRO**
John Huston
THE BATTLE OF CHINA
Frank Capra
- 21:30 **CARO DIARIO**
Nanni Moretti
- 22:00 **FALSCH BEWEGUNG**
Movimento em Falso
Wim Wenders

22 QUARTA-FEIRA

- 15:30 **A GUY NAMED JOE**
Victor Fleming
- 19:00 **CASA DE LAVA**
Pedro Costa
- 19:30 **THE BAREFOOT CONTESSA**
Joseph L. Mankiewicz

- 21:30 **PULP FICTION**
Quentin Tarantino

- 22:00 **THE FLAME AND THE FLESH**
Richard Brooks

23 QUINTA-FEIRA

- 15:30 **MICKY + MAUDE**
Blake Edwards
- 19:00 **A CARA QUE MERECE**
Miguel Gomes
- 19:30 **LE FARÒ DA PADRE**
Alberto Lattuada
- 21:30 **LA FEMME PUBLIQUE**
Andrzej Zulawski

- 22:00 **KINSEY**
Bill Condon

24 SEXTA-FEIRA

- 15:30 **COMME UNE IMAGE**
Agnès Jaoui
- 19:00 **LISBOETAS**
Sérgio Tréfaut
- 19:30 **SIDEWAYS**
Alexander Payne
- 21:30 **DIE FRAU MEINER TRÄUME**
A Mulher dos Meus Sonhos
Georg Jacoby
- 22:00 **LISBONNE ET LES RIVES DU TAGE**
Roger Lion
SIFÕES DO ALVIELA (MAIS ÁGUA PARA LISBOA)
Paulo de Brito Aranha
CÉU DE OUTONO GATOS
Manuel Luis Vieira
LANÇAMENTO DO CONTRA-TORPEDEIRO DÃO
Manuel Luis Vieira, J. Nunes das Neves

25 SÁBADO

- 15:00 *Cinemateca Júnior*
THE NAKED SPUR
Anthony Mann
- 15:30 **ONCE UPON A TIME IN AMERICA**
Sergio Leone
- 19:30 **ZOLA**
Jean Vidal
- 21:30 **REAR WINDOW**
Alfred Hitchcock
- 22:00 **SCHASTYE**
"A Felicidade"
Alexandr Medvedkin

27 SEGUNDA-FEIRA

- 15:30 **TALL IN THE SADDLE**
Edwin L. Martin
- 19:00 **MARCHANDES D'ILLUSIONS**
Raoul André
- 19:30 **THE NAKED DAWN**
Edgar G. Ulmer
- 21:30 **LA MAMAN ET LA PUTAIN**
Jean Eustache
- 22:00 **CRASH**
Paul Haggis

28 TERÇA-FEIRA

- 15:30 **MURDER ON THE ORIENT EXPRESS**
Sidney Lumet
- 19:00 **LA POLIZIOTTA**
Steno
- 19:30 **(THE BATTLE OF) SAN PIETRO**
John Huston
THE BATTLE OF CHINA
Frank Capra
- 21:30 **AN AMERICAN ROMANCE**
King Vidor
- 22:00 **AMATEUR**
Hal Hartley

29 QUARTA-FEIRA

- 15:30 **ABROAD WITH TWO YANKS**
Allan Dwan
- 19:00 **ARSENIC AND OLD LACE**
Frank Capra
- 19:30 **THE END OF THE AFFAIR**
Edward Dmytryk
- 21:30 **DER ROSENKÖNIG**
O Rei das Rosas
Werner Schroeter
- 22:00 **ZOLA**
Jean Vidal

30 QUINTA-FEIRA

- 15:30 **IL MOSTRO**
Roberto Benigni
- 19:00 **CHIKAMATSU MONOGATARI**
"Os Amantes Crucificados"
Kenji Mizoguchi
- 19:30 **MICKY + MAUDE**
Blake Edwards
- 21:30 **OHE HE HECHO YO PARA MERECE ESTO?**
Pedro Almodóvar
- 22:00 **COMME UNE IMAGE**
Agnès Jaoui

31 SEXTA-FEIRA

- 15:30 **20.000 LEAGUES UNDER THE SEA**
Richard Fleischer
- 19:00 **NIGHT MUST FALL**
Karel Reisz
- 19:30 **LA POLIZIOTTA**
Steno
- 21:30 *Ante-estrias*
SE EU FOSSE LADRÃO... ROUBAVA
Paulo Rocha
- 22:00 **MURDER ON THE ORIENT EXPRESS**
Sidney Lumet

cinemateca

rua Barata Salgueiro, 39
1269-059 Lisboa, Portugal
tel.: 21 359 62 00
fax: 21 352 31 80

cinemateca@cinemateca.pt
www.cinemateca.pt