

Catálogo editado por ocasião do Ciclo
Eduardo Geadá – O Olhar do Desejo
organizado pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema
em maio de 2025

Edição: Ricardo Vieira Lisboa

Grafismo, paginação e tratamento de imagens: Nuno Rodrigues

Captura de fotogramas: Luís Gigante, Manuel Mozos, Raquel Morais, Ricardo Vieira Lisboa

Digitalização de fotografias e documentos: Mónica Ferreira, Ricardo Vieira Lisboa, Hemeroteca Municipal de Lisboa

Recolha e transcrição de textos de arquivo: Ricardo Vieira Lisboa

Filmografia: Manuel Mozos

Revisão: Nuno Sena

Título: EDUARDO GEADA – O OLHAR DO DESEJO

Gráfica: LouresGráfica

Tiragem: 400 exemplares

Depósito legal: XXXXXX

ISBN: 978-972-619-321-0

junho 2025

Esta publicação segue o Acordo Ortográfico de 1990, com exceção dos textos em que os autores expressaram preferência contrária. A grafia foi atualizada em textos de arquivo.

Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, I.P.

Rua Barata Salgueiro, 39 | 1269-059 Lisboa | www.cinemateca.pt



ÍNDICE

Do Desejo do Olhar ao Olhar do Desejo	1
Ricardo Vieira Lisboa	
Entrevista a Eduardo Geda: «diz-me o que vês e o que pensas que significa»	21
APRENDIZAGEM	
Cenas de um país estrangeiro.....	63
João Lopes	
Quatro Textos e um Testemunho Sobre o Novo Cinema Português.....	71
Eduardo Geda	
UMA ABELHA NA CHUVA	72
O risco da aposta: PERDIDO POR CEM... ..	74
A PROMESSA.....	76
O país à beira do mito: OS DEMÓNIO DE ALCÁCER-KIBIR.....	78
Pequena Antologia de Textos Críticos	81
Eduardo Geda	
PLAYTIME e o Sr. Hulot	81
Polanski's Rosemary	86
Três filmes de Claude Chabrol [LE SCANDALE, LES BICHES, LA FEMME INFIDÈLE]	90
A propósito de CRÓNICA DE ANA MADALENA BACH.....	94
O FALSO PROFETA: A liberdade de expressão é o único valor sagrado	98
A VERGONHA: Nome de Guerra.....	100
A Dimensão do Interior [QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR].....	102
LILITH E O SEU DESTINO	105
O Baile dos Equívocos [O BAILE DOS BOMBEIROS].....	111
Alegria no Trabalho [OS TOIROS DE MARY FOSTER]	114
O Dragão Ataca os Tigres de Papel [ENTER THE DRAGON].....	117
Quem É Peter Bogdanovich? [THE LAST PICTURE SHOW, WHAT'S UP, DOC?, PAPER MOON]	121
Cinco Depoimentos sobre SOFIA E A EDUCAÇÃO SEXUAL.....	125
Eduardo Geda	
[Excerto de um texto entregue à equipa e aos atores antes do início das filmagens].....	125
[Depoimento aquando da fase de rodagem]	127
[Depoimento aquando da fase de montagem]	130
A Censura Fascista e SOFIA E A EDUCAÇÃO SEXUAL [1992]	131
[Sobre as reações ao filme após a estreia no Festival de Cinema da Figueira da Foz, 1974].....	134
Sofia e a Educação Política	135
Fernando Pernes	
SOFIA E A EDUCAÇÃO SEXUAL.....	139
Pedro Mexia	

PRÁTICA

Da Memória ao Cinema em Acto: 1978-2015	145
Jorge Leitão Ramos	
Apresentação televisiva de O FUNERAL DO PATRÃO seguida por carta de Dario Fo	155
Eduardo Geda	
O FUNERAL DO PATRÃO: Um teatro ao serviço das forças revolucionárias	161
Tiago Bartolomeu Costa	
O Cinema nas Campanhas de Dinamização Cultural e Acção Cívica do MFA	
— o caso de Eduardo Geda.....	179
Sónia Vespeira de Almeida	
Dois ensaios sobre a situação do cinema em Portugal: 1974-1975.....	187
Eduardo Geda	
O Cinema Português e o Futuro [1974]	187
O Cinema Português e a Revolução [1975]	193
A SANTA ALIANÇA: Uma revolução interior	203
Leonor Areal	
A SANTA ALIANÇA e SAUDADES PARA D. GENCIANA: duas «folhas da Cinemateca»	211
Maria João Madeira	
Play it again, Eduardo.....	219
Ricardo Vieira Lisboa	

RECAPITULAÇÃO

Eduardo Geda na minha vida	235
Ricardo Gross	
Cinema proibido na Casa da Imprensa:	237
António-Pedro Vasconcelos e Eduardo Geda	
Três ensaios sobre os desaires do cinema	
Eduardo Geda	
Scott Fitzgerald em Hollywood, ou as desventuras de um argumentista no paraíso.....	253
Cinema e Publicidade	259
O Princípio do Fim?.....	269
Projeto não Realizado: DAS DUAS UMA	277
Eduardo Geda, David Prescott, Daniel Tércio, Luís Gamito	
Biofilmografia	283
Manuel Mozos	
Calendário das sessões do ciclo	289
Índice remissivo.....	290



SAUDADES PARA D. GENCIANA