



DIRECTOR'S CUT

A Cinemateca com o IndieLisboa

2 a 11 de maio 2019

cinemateca
portuguesa
MUSEU DO CINEMA, IP



DIRECTOR'S CUT

DIRECTOR'S CUT EM CONTEXTO

AMERICA'S GRANDPA

de Mark Rappaport

Estados Unidos, 2018 - 30 min / legendado eletronicamente em português | M/12

Os filmes de Mark Rappaport, figura de relevo do cinema independente americano peculiar no modo como trabalha o cinema a partir da sua própria matéria, são presença regular na Cinemateca (foi “Realizador Convidado” em 2015) e no IndieLisboa (designadamente na secção “Director’s cut”). Neste seu mais recente trabalho, Rappaport evoca a filmografia de seis décadas do ator americano Will Geer (1902-1978), *character actor* também conhecido pelo seu ativismo em causas sociais.

BE NATURAL: THE UNTOLD STORY OF ALICE GUY-BLACHÉ

de Pamela B. Green

Estados Unidos, 2018 - 103 min / legendado eletronicamente em português | M/12

A pioneira do cinema Alice Guy-Blaché foi uma das primeiras realizadoras da História, mas a sua própria história continua a ser pouco e mal conhecida. Pamela B. Green traça o percurso ímpar de Alice Guy-Blaché, em França e nos Estados Unidos, a partir de uma investigação documental que mostra material de arquivo dos filmes (creditados ou não) da realizadora e entrevistas filmadas de época. Assumindo um lado detectivesco e o cariz de tributo, BE NATURAL vai buscar o seu título a uma máxima da própria Alice Guy. Detém-se na sua entrada no mundo “do cinema” em 1894, aos 21 anos, e o importante trabalho que desenvolveu na Gaumont dois anos mais tarde; na mudança para os Estados Unidos e na produtora Solax, por ela cofundada em 1910; na sua impressionante e inovadora produção como realizadora de mais de mil títulos até 1919; no trabalho de esquecimento de que foi alvo. Narração de Jodie Foster.

EN FUMÉE

de Quentin Papapietro

com Víctor Bournerias, Hugues Perrot, Giulia Longo, Quentin Papapietro, Eugène Green, Jean-Louis Costes

França, 2018 - 75 min / legendado eletronicamente em português | M/12

com a presença de Hugues Perrot

Uma “comédia musical” e uma crónica parisiense ambientada na França de 2015. Dois amigos partilham um pequeno apartamento em Paris, entregando-se a grandes discussões existenciais. Longe de tais preocupações, um artista em luto amoroso aplica-se, no campo, a ultimar a sua ópera que propõe uma releitura do mito de Orfeu e Eurídice, e vai apresentar o projeto a Paris onde reencontra a rapariga que o deixou. Quentin Papapietro é realizador, ator, montador, músico e crítico de cinema nos *Cahiers du cinéma*. EN FUMÉE é a sua primeira longa-metragem.

FILM CATASTROPHE

de Paul Grivas

França, 2018 - 55 min / legendado eletronicamente em português | M/12

3 catástrofes, podia dizer-se a propósito deste filme de Paul Grivas que remete para o cinema e o pensamento de Jean-Luc Godard no mundo contemporâneo em que vivemos, revelando imagens da rodagem de FILME SOCIALISMO. “Em 2010, FILME SOCIALISMO de Godard explora o naufrágio dos ideais políticos na Europa. Em 2012, o Costa Concordia, que servira de plataforma alegórica a Godard, vai ao fundo diante das câmaras dos passageiros e do mundo inteiro. Em 2018, FILM CATASTROPHE de Paul Grivas olha as imagens do desastre para visitar a fábrica do cinema” (Nicole Brenez).

INTRODUZIONE ALL'OSCURO

de Gastón Solnicki

Argentina, Áustria, 2018 - 70 min / legendado eletronicamente em português | M/12

com a presença de Gastón Solnicki

O argentino Gastón Solnicki filmou um retrato da cidade de Viena inspirado na vida de Hans Hurch, diretor da Viennale durante vinte especiais anos, depois do súbito falecimento deste em 2017. Conheceram-se quando Solnicki apresentou o seu filme SÜDEN em 2008 na Viennale, num momento que marcou o início de uma bela amizade. Hans Hurch foi crítico e programador de cinema, e entre várias outras coisas assistente de Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, no teatro e no cinema. INTRODUZIONE ALL'OSCURO propõe um itinerário pela cidade de Hans Hurch, a quem é delicadamente dedicado. A fotografia é de Rui Poças.

INVEST IN FAILURE (NOTES ON FILM 06-C, MONOLOGUE 03)

de Norbert Pfaffenbichler

Áustria, 2018 - 63 min / legendado eletronicamente em português | M/12

Norbert Pfaffenbichler retoma a série de títulos “Notes on Film” centrados em atores famosos de Hollywood, depois dos retratos realizados em tributo a Lon Chaney e Boris Karloff - MESSENGER FROM THE SHADOWS (NOTES ON FILM 06 A/MONOLOGUE 01) e A MASQUE OF MADNESS (NOTES ON FILM 06-B. MONOLOGUE 02), ambos apresentados pelo IndieLisboa e a Cinemateca em anos anteriores. INVEST IN FAILURE propõe uma original abordagem à persona cinematográfica de James Mason a partir de excertos dos cerca de 160 títulos do ator ao longo das fases britânica e americana da sua filmografia, que balizada entre meados dos anos trinta e a década de oitenta do século XX, atravessa a Segunda Guerra Mundial e cruza continentes e géneros cinematográficos. Em filmes menos e mais conhecidos, obras tão extraordinárias como BIGGER THAN LIFE de Nicholas Ray, ou também tão polémicas como LOLITA de Kubrick, James Mason foi sempre James Mason, na tese de Pfaffenbichler.

L'ESPACE COMMUN

de Raphaële Bezin

França, 2018 - 10 min / legendado eletronicamente em português | M/12

Raphaële Bezin tem trabalhado sobre imagens e sons, interpellando a história do cinema. Sobre L'ESPACE COMMUN, refere: "Construído a partir de imagens recortadas, deformadas e sobrepostas vindas do imaginário coletivo do cinema, é um microcosmos, um documento estratificado que testemunha a evolução urbana e cinematográfica."

NICE GIRLS DON'T STAY FOR BREAKFAST

de Bruce Weber

Estados Unidos, 2018 - 93 min / legendado eletronicamente em português | M/12

Retrato filmado de Robert Mitchum por Bruce Weber, o conhecido fotógrafo americano que filmou o ator em finais dos anos noventa, em encontros com amigos, saídas noturnas, a cantar e a gravar canções para um disco que não chegou a acontecer. O material, filmado em 16 e 35 mm, película preto e branco, foi guardado por Webber quando o ator morreu em 1997, e retomado para este filme-tributo a Mitchum que conta com participações de Johnny Depp, John Mitchum, Frances Fisher, Emie Amemiya, Bob Stevens, Benicio del Toro ou Al Ruddy. NICE GIRLS DON'T STAY FOR BREAKFAST evoca o ator extraordinário e as surpreendentes facetas de Robert Mitchum.

ROMANTIC COMEDY

de Elizabeth Sankey

Estados Unidos, 2019 - 79 min / legendado eletronicamente em português | M/12

Partindo da sua obsessão privada de adolescente fixada em comédias românticas, Elizabeth Sankey constrói um documentário com um caleidoscópio de excertos de filmes. As imagens devolvem um trabalho de género (cinematográfico), permitindo uma reflexão sobre os conceitos idealizados das relações amorosas, recorrências e lugares comuns associados. O território de ROMANTIC COMEDY é atravessado por clássicos como IT HAPPENED ONE NIGHT, por títulos

famosos como WHEN HARRY MET SALLY, por *guilty pleasures* como RUNAWAY BRIDE. As canções originais da banda Summer Camp e as declarações de realizadores, atores e críticos ouvidos por Sankey completam o elenco, concorrendo o retrato para um questionamento do conservadorismo da comédia romântica.

THREE CASUALTIES

de Jens Pecho

Alemanha, 2018 - 7 min / sem diálogos | M/12

A inquietante curta-metragem de Jens Pecho propõe-se como uma investigação de três cenas de cinema: cenas de acrobacia “que resultaram na morte dos duplos que estavam a interpretá-las. Nalguns casos estas cenas ficaram na montagem final dos filmes, pelo que os espectadores testemunharam uma morte real no ecrã estando simultaneamente a assistir a uma morte de ficção.”

TOI QUI!

de Claire Angelini

França, 2018 - 17 min / legendado eletronicamente em português | M/12

com a presença de Claire Angelini

Claire Angelini tem trabalhado as áreas do cinema, fotografia, desenho, instalação para questionar as relações entre a arte, a política e a história. Composto por imagens da obra cinematográfica de Dziga Vertov, TOI QUI! apresenta-se como um “cine-poema de cine-citações em cine-homenagem à obra do cineasta Dziga Vertov”. Autor fulcral da vanguarda dos anos vinte como cineasta e teórico do cinema, Dziga Vertov é evocado por Claire Angelini pelo menos conhecido prisma de defensor da causa da emancipação feminina.

Director's Cut em Contexto / Anna Karina

ANNA KARINA, SOUVIENS TOI

de Dennis Berry

França, 2017 - 55 min / legendado eletronicamente em português | M/12

com a presença de Dennis Berry

Um retrato de Anna Karina por Dennis Berry, seu cúmplice de longa data, também ator de Éric Rohmer (LA COLLECTIONNEUSE) ou André Téchiné (PAULINE S'EN VA), e seu realizador em CHLOÉ, por exemplo (1996). Numa sala de cinema de cadeiras vermelhas, Karina comenta o seu percurso no cinema e na música, os encontros decisivos com Jean-Luc Godard e Serge Gainsbourg, mas também com Jacques Rivette, Luchino Visconti, George Cukor, Volker Schlöndorff, Rainer Werner Fassbinder, Raoul Ruiz.

Director's Cut em Contexto

LES RÉSULTATS DU FÉMINISME

de Alice Guy-Blaché

França, 1906 - 7 min / mudo, sem intertítulos | M/6

Da vasta e ainda muito desconhecida filmografia de Alice Guy-Blaché, pioneira do cinema e uma das primeiras realizadoras da História, LES RÉSULTATS DU FÉMINISME é um dos títulos do catálogo Gaumont. É um dos surpreendentes filmes realizados no início do século XX - dez anos posterior a LA FÉE AUX CHOUX, tido como o primeiro filme de Alice Guy-Blaché. Trata-se de um dos filmes em que a realizadora abordou o que hoje se designa por "questões de género": no universo de LES RÉSULTATS DU FÉMINISME os papéis e imagens de homens e mulheres estão invertidos. *A apresentar em rima com BE NATURAL: THE UNTOLD STORY OF ALICE GUY-BLACHÉ de Pamela B. Green.*

TROUBLE IN PARADISE

Ladrão de Alcova

de Ernst Lubitsch

com Herbert Marshall, Miriam Hopkins, Kay Francis, Edward Everett Horton

Estados Unidos, 1932 – 80 min / legendado em português | M/12

TROUBLE IN PARADISE, que de certo modo emparelha com DESIGN FOR LIVING, é uma das obras mais perfeitas de Ernst Lubitsch, levando a extremos os temas centrais do seu cinema, o sexo e o dinheiro. Uma comédia sobre enganos e mistificações, sobre ladrões de luva branca e joias preciosas, ladrões de e na alcova, para quem o roubo é um estimulante erótico, o prolongamento natural do amor. Um duelo de virtuosismos na tela e atrás da câmara, com diálogos atrevidíssimos, que se tornariam impossíveis com a promulgação do famigerado Código Hays. *A apresentar em rima com INTRODUZIONE ALL'OSCURO de Gastón Solnicki, em homenagem a Hans Hurch. O filme é antecedido pelo registo de um excerto da apresentação do filme por Hans Hurch na Cinemateca em 2017. (8 minutos, legendado em português).*

ANGEL FACE

Vidas Inquietas

de Otto Preminger

com Robert Mitchum, Jean Simmons, Herbert Marshall

Estados Unidos, 1953 – 91 min / legendado em português | M/12

“O único pesadelo lírico do cinema”, segundo as palavras de Ian Cameron, mostra Jean Simmons como uma jovem da alta burguesia que é um “anjo da morte” e acaba por se destruir a si própria. Sombrio melodrama com conotações psicanalíticas, ANGEL FACE é também uma variação sobre o tema da mulher maléfica, tão presente no cinema americano deste período. Mitchum é o seu amante, um homem que a mulher arrasta para o crime e que é incapaz de dominar a situação. *A apresentar em rima com NICE GIRLS DON'T STAY FOR BREAKFAST de Bruce Weber.*

ANTOINE ET COLETTE

de François Truffaut

com Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier

França, 1962 - 29 minutos / legendado em português | M/12

Depois de OS 400 GOLPES, Truffaut filmou a continuação das aventuras de Antoine Doinel. A primeira “sequela” da série de aventuras da personagem de Jean-Pierre Léaud é uma curta-metragem, realizada autonomamente mas integrando o coletivo L'AMOUR À VINGT ANS, um filme no formato em episódios muito praticado nos anos sessenta. Em ANTOINE ET COLETTE, Antoine Doinel apaixona-se por uma rapariga que conhece num concerto de música clássica, corteja-a, mas acaba por ser rejeitado quando se torna amigo dos pais dela. *A apresentar em rima com EN FUMÉE de Quentin Papietro.*

CALENDÁRIO DAS SESSÕES

2 QUINTA-FEIRA

- ▶ 19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
A Cinemateca com o IndieLisboa | Director's cut em contexto
TROUBLE IN PARADISE
Ernst Lubitsch

- ▶ 21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
A Cinemateca com o IndieLisboa | Director's cut
INTRODUZIONE ALL'OSCURO
Gastón Solnicki

3 SEXTA-FEIRA

- ▶ 19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
A Cinemateca com o IndieLisboa | Director's cut em contexto
Director's cut

LES RÉSULTATS DU FÉMINISME

Alice Guy-Blaché

BE NATURAL: THE UNTOLD STORY OF ALICE GUY-BLACHÉ

Pamela B. Green

4 SÁBADO

- ▶ 15h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
A Cinemateca com o IndieLisboa | Director's cut em contexto
ANGEL FACE
Otto Preminger

- ▶ 19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
A Cinemateca com o IndieLisboa | Director's cut
NICE GIRLS DON'T STAY FOR BREAKFAST
Bruce Weber

6 SEGUNDA-FEIRA

- ▶ 18h30 | SALA LUÍS DE PINA
A Cinemateca com o IndieLisboa | Director's cut
L'ESPACE COMMUN
Raphaële Bezin

THREE CASUALTIES

Jens Pecho

INVEST IN FAILURE (NOTES ON FILM 06-C, MONOLOGUE 03)

Norbert Pfaffenbichler

- ▶ 21h30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO

A Cinemateca com o IndieLisboa | Anna Karina
Director's Cut em contexto

ANNA KARINA, SOUVIENS TOI

Dennis Berry

8 QUARTA-FEIRA

- ▶ 18h30 | SALA LUÍS DE PINA
A Cinemateca com o IndieLisboa | Director's cut
AMERICA'S GRANDPA
Mark Rappaport

ROMANTIC COMEDY

Elizabeth Sankey

10 SEXTA-FEIRA

- ▶ 19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
A Cinemateca com o IndieLisboa | Director's cut em contexto
Director's cut

ANTOINE ET COLETTE

François Truffaut

EN FUMÉE

Quentin Papietro

11 SÁBADO

- ▶ 19h00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO
A Cinemateca com o IndieLisboa | Director's cut
TOI QUI!
Claire Angelini

FILM CATASTROPHE

Paul Grivas



PROGRAMA SUJEITO A ALTERAÇÕES

Preço dos bilhetes: 3,20 Euros

Estudantes/Cartão jovem, Reformados e Pensionistas - > 65 anos - 2,15 euros

Amigos da Cinemateca/Estudantes de Cinema - 1,35 euros

Amigos da Cinemateca / marcação de bilhetes: tel. 213 596 262

HORÁRIO DA BILHETEIRA:

Segunda-feira/Sábado, 14:30 - 15:30 e 18:00 - 22:00

Venda online em cinemateca.bol.pt | Não há lugares marcados

Informação diária sobre a programação: tel. 213 596 266

Classificação Geral dos Espetáculos: IGAC

Sala 6x2, Sala dos Carvalhos e Sala dos Cupidos

Segunda-feira/Sexta-feira, 14:00 - 19:30 - entrada gratuita

Espaço 39 Degraus

Livraria LINHA DE SOMBRA | Segunda-feira/Sábado, 13:00 - 22:00 (213 540 021)

Restaurante-Bar, Segunda-feira/Sábado, 12:30 - 01:00

Transportes:

Metro: Marquês de Pombal, Avenida | bus: 736, 744, 709, 711, 732, 745

Disponível estacionamento para bicicletas

Rua Barata Salgueiro, 39 - 1269-059 Lisboa | www.cinemateca.pt