

DEZEMBRO 2017



# • cinemateca

HOLLYWOOD B | O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA | VITTORIO STORARO | HOMENAGEM À CINEMATECA DE ARGEL | COM A LINHA DE SOMBRA | CINEMATECA JÚNIOR

# CINEMATECA JÚNIOR

## SALÃO FOZ - RESTAURADORES

### ÍNDICE

<b>SALÃO FOZ</b> CINEMATECA JÚNIOR	2
<b>SALA M. FÉLIX RIBEIRO</b> HOLLYWOOD B	3
<b>SALA M. FÉLIX RIBEIRO   SALA LUÍS DE PINA</b> O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA ESAD.CR	6 9
VITTORIO STORARO	10
O DIA MAIS CURTO	10
DOUBLE BILL	11
COM A LINHA DE SOMBRA	12
ANTE-ESTREIAS	13
<b>SALA LUÍS DE PINA</b> HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PORTUGUÊS IMAGEM POR IMAGEM (CINEMA DE ANIMAÇÃO) HOMENAGEM À CINEMATECA DE ARGEL	13 14 14
<b>CALENDÁRIO</b>	15

### AGRADECIMENTOS

Ana Luísa Guimarães; Artur Correia e Ricardo Neto; Carla Fernandes; Laura Gonçalves e Xá; Francisco Carvalho; Luís Costa; Maria Braga; Mónica Lima; Vittorio Storaro; João Fiadeiro; João Coimbra Oliveira (Linha de Sombra); Anabela Monteiro (ESAD.CR); Pedro Sena Nunes (InShadow); Salette Ramalho (Agência da Curta-metragem); Paulo Trancoso (Academia de Cinema); Luís Canguero; Andreia Martins (Museu da Música Mecânica); Hannah Prouse (BFI); Monique Faulhaber, Émilie Cauquy (Cinémathèque Française); Tommi Partenen (Finish Film Institute); Daniel Perez (Filmoteca Española); Lynanne Schweighofer (Library of Congress); Carmen Accaputo (Cineteca di Bologna) e a todos os espectadores anónimos que participaram na consulta "O Que Quero Ver".

### Capa **ONE PLUS ONE** de Jean-Luc Godard



Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema  
Rua Barata Salgueiro, 39 - 1269-059 Lisboa, Portugal  
Tel. 213 596 200 | Fax 213 523 189  
cinemateca@cinemateca.pt | www.cinemateca.pt

#### Programa sujeito a alterações

Preço dos bilhetes: 3,20 Euros  
Estudantes/Cartão jovem, Reformados e Pensionistas - > 65 anos - 2,15 euros  
Amigos da Cinemateca/Estudantes de Cinema - 1,35 euros  
Amigos da Cinemateca / marcação de bilhetes: tel. 213 596 262

#### Horário da bilheteira:

Segunda-feira/Sábado, 14:30 - 15:30 e 18:00 - 22:00  
(Cinema na Esplanada até 22h30)  
Venda online em cinemateca.bol.pt | Não há lugares marcados  
Informação diária sobre a programação: tel. 213 596 266  
Classificação Geral dos Espetáculos: IGAC

#### Biblioteca

Segunda-feira/Sexta-feira, 14:00 - 19:30

Sala 6 X 2, Sala dos Carvalhos e Sala dos Cupidos  
Segunda-feira/Sexta-feira, 14:00 - 19:30 - entrada gratuita

#### Livraria LINHA DE SOMBRA

Segunda-feira/Sexta-feira, 13:00 - 22:00, Sábado, 14:30 - 22:00

Espaço 39 Degraus: Restaurante-Bar, Segunda-feira/Sábado, 12:30 - 01:00

#### Transportes:

Metro: Marquês de Pombal, Avenida | bus: 736, 744, 709, 711, 732, 745

#### Cinemateca Júnior | Salão Foz, Restauradores

Horário da bilheteira (11:00 - 15:00) | Venda online em cinemateca.bol.pt

Adultos - 3,20 euros; Júnior (até 16 anos) - 1,10 euros

Ateliers Família: Adultos - 6,00 euros; Júnior (até 16 anos) - 2,65 euros

#### Transportes:

Metro: Restauradores | bus: 736, 709, 711, 732, 745, 759

Salão Foz, Praça dos Restauradores 1250-187 Lisboa

tel. 213 462 157 / 213 476 129 - cinemateca.junior@cinemateca.pt

No mês mais importante para os juniores, que aguardam com expectativa, não só as maravilhosas prendas que pediram ao Pai Natal, mas também poderem saborear os deliciosos doces da quadra com alguma permissividade por parte dos pais, o programa das sessões públicas da Júnior volta aos grandes clássicos do cinema. No dia 2, está programado LAWRENCE DA ARÁBIA, o épico fascinante de David Lean, fonte de inspiração da geração dos "movie brats" - de Coppola a Spielberg, de Brian De Palma a Scorsese. A 16, SHERLOCK HOLMES JR., um dos famosos títulos de Buster Keaton como realizador e ator, é projetado numa sessão acompanhada ao piano por Filipe Raposo. A 23, nas vésperas do dia mais esperado do ano, o filme é para toda a família: BAMBI, obra maior da animação dos estúdios Disney nos anos quarenta. As restantes sessões do mês propõem a adaptação da célebre novela de Dickens, *Um Conto de Natal*, por Robert Zemeckis que concebeu o filme de animação homónimo onde Jim Carey encarna o sovina Scrooge (dia 9, em primeira exibição na Cinemateca); e THE BAND WAGON, para preparar a entrada em beleza em 2018 - nada melhor que um grande musical (dia 30).



O Atelier Família realiza-se no dia 16, tem como tema a Lanterna Mágica e é dedicado a participantes dos 5 aos 12 anos. O Atelier requer marcação prévia até 12 de dezembro para cinemateca.junior@cinemateca.pt e está sujeito a confirmação, só se realizando com um mínimo de 10 participantes.

De segunda a sexta-feira, a Júnior tem sessões de cinema e ateliers para escolas. Durante o período das férias escolares de Natal há um programa para ATL, consultável em [www.cinemateca.pt](http://www.cinemateca.pt). Antes ou depois das sessões visite a exposição permanente de materiais que antecederam o cinema. Veja, toque e brinque.

#### Salão Foz | Sáb. [16] 11:00

ATELIER FAMÍLIA

#### A LANTERNA MÁGICA E O REALEJO

dos 5 aos 12 anos | duração: 2 horas

Antes do nascimento do cinema já existiam grandes espetáculos que atraíam o público para ver histórias projetadas num ecrã. Vamos reviver esse tempo, e ilustrar uma história para depois a contar, à luz da Lanterna Mágica, um maravilhoso projetor vindo do passado. A acompanhar as imagens, vamos ter a música de um Realejo, um instrumento de música mecânica antigo que acompanhava muitas vezes espetáculos de rua, que nos foi gentilmente cedido pelo Museu da Música Mecânica de Palmela ([www.museudamusicamecanica.com](http://www.museudamusicamecanica.com)).

#### Salão Foz | Sáb. [16] 15:00

#### SHERLOCK JR.

*Sherlock Holmes Jr.*

de Buster Keaton

com Buster Keaton, Kathryn McGuire, Ward Crane

Estados Unidos, 1924 - 50 min / mudo, com intertítulos em espanhol legendados eletronicamente em português | M/12

COM ACOMPANHAMENTO AO PIANO POR FILIPE RAPOSO

SHERLOCK JR. é um dos momentos maiores da obra do cómico impassível, Buster Keaton, na figura de um candidato a detetive inspirado nas aventuras do popular herói criado por Conan Doyle. Mas este genial burlesco é também uma reflexão sobre a magia do cinema, com a personagem de Keaton sofrendo, num ecrã, todos os "acidentes" provocados pelas mudanças de planos.

#### Salão Foz | Sáb. [23] 15:00

#### BAMBI

*Bambi*

de David Hand

Estados Unidos, 1942 - 70 min / dobrado em português do Brasil | M/6

BAMBI é uma das obras-primas de animação produzidas por Walt Disney, seguindo a história de um pequeno veado, do momento do seu nascimento àquele em que ocupa o lugar do pai como "rei da floresta". Pelo caminho há a tragédia (a morte da mãe às mãos dos caçadores), a comédia (os encontros com os amigos "Flor", a doninha e "Tambor", o coelho), e o romance. O argumento baseia-se em *Bambi, A Life in the Woods* publicado em 1923 pelo austríaco Felix Salten.

#### Salão Foz | Sáb. [30] 15:00

#### THE BAND WAGON

*A Roda da Fortuna*

de Vincente Minnelli

com Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan, Oscar Levant, Nanette Fabray

Estados Unidos, 1953 - 110 min / legendado em português | M/12

Um dos grandes musicais do cinema americano, homenagem ao mundo do espetáculo, o filme de uma melodia que adquiriu a categoria de um hino: *That's Entertainment*. Fred Astaire representa a figura de um bailarino em decadência, contratado para um espetáculo moderno, que acaba por se transformar num fabuloso musical, culminando num bailadom-homenagem ao filme de gangsters. Astaire e Cyd Charisse têm um dos mais belos "pas-de-deux" do cinema musical.

#### Salão Foz | Sáb. [2] 15:00

#### LAWRENCE OF ARABIA

*Lawrence da Arábia*

de David Lean

com Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Omar Sharif, Arthur Kennedy, Claude Rains

Reino Unido, 1962 - 187 min / legendado em português | M/12

Um dos mais célebres épicos da história do cinema, que voltou a consagrar David Lean junto da Academia de Hollywood, com vários Óscares, entre os quais o de Melhor Filme e Realizador. Peter O'Toole encarna o enigmático T. E. Lawrence, o oficial do exército inglês que conduz o povo árabe na luta contra a ocupação turca. A fotografia de Freddie Francis faz maravilhas com os desertos.

#### Salão Foz | Sáb. [9] 15:00

#### A CHRISTMAS CAROL

*Um Conto de Natal*

de Robert Zemeckis

Estados Unidos, 2009 - 96 min / legendado eletronicamente em português | M/12

Baseado num dos mais belos contos de Natal, de Charles Dickens, inúmeras vezes adaptado ao cinema. A versão de Robert Zemeckis, muito próxima do original, é uma animação que utiliza a técnica "motion capture" (na qual imagens com atores reais são filmadas, para depois lhes ser sobreposta animação digital) que o realizador já utilizara em POLAR EXPRESS. Jim Carey personifica várias personagens, tal como acontecia com Tom Hanks no filme de 2004. O enredo é sobejamente conhecido: o velho avaro Ebenezer Scrooge, que odeia o Natal e tudo o que lhe está associado, é visitado na consoada por um fantasma que lhe anuncia a visita de três espíritos que o levarão numa viagem ao seu passado mas também ao seu futuro. Será que este percurso de Scrooge o tornará mais bondoso?

# SALA M. FÉLIX RIBEIRO

## HOLLYWOOD B

Conclusão do Ciclo iniciado em Novembro e que, através de diversos exemplos colhidos entre os anos trinta e os anos sessenta, pretende dar a ver um pouco da riqueza e da variedade da "série B" clássica.

Teremos monstros e cientistas malévolos, como nos filmes com Bela Lugosi e Erich von Stroheim, mas também alguns filmes empenhados na observação social (BOY OF THE STREET, de William Nigh), variações sobre o "noir" (FIVE AGAINST THE HOUSE, de Phil Karlson, THE HOODLUM, de Max Nosseck, THE HITCH-HIKER, de Ida Lupino), e ficção científica típica dos anos da Guerra Fria e da paranoia nuclear (ROCKETSHIP X-M, de Kurt Neumann, e BEYOND THE TIME BARRIER, de Edgar G. Ulmer). Sem esquecer aquele que foi porventura, o maior cultor de um "estilo" puramente série B, Jacques Tourneur.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. [2] 21:30

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Ter. [5] 15:30

### MAN IN THE ATTIC

*Jack, o Estripador*

de Hugo Fregonese

com Jack Palance, Constance Smith, Byron Palmer

Estados Unidos, 1953 – 82 min

legendado eletronicamente em português | M/12

A passagem do argentino Hugo Fregonese (1908-1987) por Hollywood, onde trabalhou quase sempre em produções comercialmente discretas, constitui um "corpus" ainda por explorar e apreciar devidamente. MAN IN THE ATTIC, que adapta o mesmo livro de Marie Belloc que serviu de base ao THE LODGER de Hitchcock, é mais uma variação sobre a figura de Jack, o Estripador, terrivelmente atmosférica e com um Jack Palance absolutamente brilhante na mistura de frieza e vulnerabilidade que a sua personagem sugere. Primeira exibição na Cinemateca.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Seg. [4] 15:30

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Seg. [11] 19:00

### CRIME, INC.

de Lew Landers

com Leo Carrillo, Tom Neal, Martha Tilton

Estados Unidos, 1945 – 75 min

legendado eletronicamente em português | M/12

Lew Landers, que com o nome de batismo (Louis Friedlander) também assinou alguns filmes (nomeadamente THE RAVEN, com Boris Karloff e Bela Lugosi, que a Cinemateca já exibiu diversas vezes), fez a formação com Griffith, com quem colaborou e de quem foi ator no período pós-Biograph. Mas ao contrário de outros colaboradores de Griffith (Walsh, Stroheim, Ford...) nunca deu o salto para a primeira linha, tendo passado a carreira maioritariamente a filmar para produtoras da "poverty row". CRIME, INC, que glosa no título o nome do famoso sindicato criminal que aterrorizara o submundo das grandes cidades americanas, é uma produção da PRC e centra-se num jornalista que se recusa a divulgar as suas fontes dentro de uma organização mafiosa e se arrisca a ser condenado por isso. É baseado numa história verdadeira, e entre os protagonistas encontramos o famigerado Tom Neal, herói do DETOUR de Ulmer. Primeira exibição na Cinemateca.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Seg. [4] 19:00

### MY NAME IS JULIA ROSS

*Angústia*

de Joseph H. Lewis

com Nina Foch, May Whitty, George Macready

Estados Unidos, 1945 – 65 min

legendado eletronicamente em português | M/12

Um soberbo "gótico noir" por um mestre do género, Joseph H. Lewis, futuro realizador de GUN CRAZY ou THE BIG COMBO, especialista em tirar o máximo partido dos orçamentos modestos com que filmou durante praticamente toda a obra. O ponto de partida é simples: uma mulher acorda em casa de desconhecidos, que lhe dizem convictamente que ela não é a Julia Ross que pensa ser mas antes outra pessoa. Amnésia? Loucura? Ou um sinistro "complot" de objetivos insondáveis? Um grande-pequeno filme de pouco mais de uma hora.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [6] 15:30

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Ter. [12] 19:00

### QUEEN OF BURLESQUE

de Sam Newfield

com Evelyn Ankers, Carleton G. Young, Marion Martin

Estados Unidos, 1946 – 70 min

legendado eletronicamente em português | M/12

Ambientado no circuito das casas noturnas de Los Angeles e



DECISION AT SUNDOWN

dos espetáculos de "strip tease", descrito de uma forma um pouco mais franca e mais explícita do que seria possível à "série A" da altura, QUEEN OF BURLESQUE é a história de uma investigação policial: uma stripper foi assassinada e uma das suas colegas é a principal suspeita. Produção da Monogram. Primeira exibição na Cinemateca.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [6] 19:00

### DECISION AT SUNDOWN

*Entardecer Sangrento*

de Budd Boetticher

com Randolph Scott, John Carroll, Karen Steele

Estados Unidos, 1957 – 77 min

legendado eletronicamente em português | M/12

É difícil escolher, mas DECISION AT SUNDOWN é por certo um dos melhores filmes da série de westerns que juntou Budd Boetticher e Randolph Scott. Em technicolor e cinemascope, cores e formatos que Boetticher usava como um mestre, é também um dos filmes mais violentos da série, oferecendo ao "rochoso" Scott uma personagem perturbadora, movida pelo desejo de se vingar dos homens que lhe mataram a noiva. Uma obra-prima.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [7] 15:30

### THE CRIME OF DOCTOR CRESPI

*O Crime do Doutor Crespi*

de John H. Auer

com Erich von Stroheim, Dwight Frye, Harriet Russell

Estados Unidos, 1935 – 63 min

legendado eletronicamente em português | M/12

Um notável filme de terror com Erich von Stroheim, que então começava a especializar-se em papéis de cientista maléfico. Livremente inspirado no *Enterro Prematuro* de Edgar Allan Poe, THE CRIME OF DOCTOR CRESPI conta como um médico envenena o seu rival romântico, injetando-lhe uma droga cujos efeitos se assemelham, em tudo, à morte, mas deixando o paciente absolutamente consciente. Produção da Republic, rodada nos antigos estúdios da Biograph, em Nova Iorque. A apresentar em cópia digital, numa primeira exibição na Cinemateca.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Seg. [11] 15:30

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [13] 19:00

### DRIFTWOOD

de Allan Dwan

com Ruth Warrick, Walter Brennan, Dean Jagger, Natalie Wood

Estados Unidos, 1947 – 88 min

legendado eletronicamente em português | M/12

Um muito pouco visto filme de Allan Dwan, uma produção da Republic que aproveita o talento que o realizador demonstrara na década anterior a filmar com crianças (nomeadamente os filmes com Shirley Temple). A criança aqui é Natalie Wood, que tinha nove anos, e faz o papel de uma órfã que adota um cãozinho. Promete-se um "tearjerker", que a presença de Walter Brennan eventualmente associe a um clássico dos filmes de órfãos e cães, o lancinante GOODBYE MY LADY de William Wellman. Primeira exibição na Cinemateca.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Ter. [12] 15:30

### ROCKETSHIP X-M

de Kurt Neumann

com Lloyd Bridges, Osa Massen, John Emery

Estados Unidos, 1950 – 78 min

legendado eletronicamente em português | M/12

Rodado por menos de cem mil dólares, com efeitos especiais rudimentares, ROCKETSHIP X-M é não obstante um filme fundador: foi com ele que se iniciou a vaga de filmes de ficção científica que durante os anos cinquenta exploraram os medos de uma guerra atômica. No filme de Kurt Neumann, uma "parábola" em cujo argumento colaborou, não creditado, Dalton Trumbo, uma expedição americana a Marte encontra, no "planeta vermelho", o rasto de uma grande civilização revertida à barbárie na sequência de uma catástrofe nuclear.

# SALA M. FÉLIX RIBEIRO



CAT PEOPLE.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [13] 15:30

## CAT PEOPLE

*A Pantera*

de Jacques Tourneur  
com Simone Simon, Kent Smith,  
Tom Conway, Jack Holt, Jane Randolph

Estados Unidos, 1942 – 73 min / legendado em português | M/12

O primeiro filme de Jacques Tourneur para o produtor Val Lewton é uma obra-prima de suspense que praticamente se tornou um modelo para os melhores filmes do género, muito imitado, nunca superado. Não dispondo de meios financeiros para ter efeitos especiais credíveis, o realizador explora a angústia provocada pela sugestão e pela ilusão (nunca se vê o monstro, sente-se a sua presença), jogando também com superstições e pulsões sexuais recalçadas, num filme realizado no período em que a psicanálise estava na moda em Hollywood.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [14] 15:30

## FRENDRY ENEMIES

de Allan Dwan

com Charles Winninger, Charlie Ruggles,  
James Craig, Nancy Kelly

Estados Unidos, 1942 – 95 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

Comédia dramática que tem por pano de fundo a época da primeira grande guerra e conta a história de dois alemães naturalizados americanos que vivem em Nova Iorque e tomam posições opostas face ao conflito, sendo um deles enredado na teia de um espião alemão.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Sex. [15] 15:30

## I WALKED WITH A ZOMBIE

*Zombie*

de Jacques Tourneur

com Frances Dee, Tom Conway, James Ellison, Edith Barrett

Estados Unidos, 1943 – 68 min / legendado em português | M/12

Verdadeira obra-prima, o segundo filme de Tourneur para o produtor Val Lewton é um modelo de sugestão de terror. O tratamento fotográfico, jogando com as sombras e os medos que estas potencialmente despertam, é uma peça chave na construção da atmosfera de *I WALKED WITH A ZOMBIE*. Nas Caraíbas, uma enfermeira é encarregada de velar uma mulher com uma estranha doença que a transforma em zombie, e acaba, a pouco e pouco, por participar em estranhos rituais.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Sex. [15] 19:00

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Ter. [19] 15:30

## BOY OF THE STREETS

*O Rapaz da Rua*

de William Nigh

com Jackie Cooper, Robert Emmett O'Connor,  
Maureen O'Connor

Estados Unidos, 1937 – 76 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

Protagonizado por Jackie Cooper, que fora um dos principais atores-criança de Hollywood (protagonista, nomeadamente, do *THE CHAMP* de King Vidor) e, agora adolescente, tentava desesperadamente manter a carreira à tona, *BOY OF THE STREETS* é um "drama social" produzido pela Monogram e ambientado nos bairros mais pobres de Nova Iorque. Tentando aproveitar o sucesso do *DEAD END* de William Wyler (que lançou os "Dead End Kids"), *BOY OF THE STREETS* descreve, com contornos narrativos sentimentais, a vida dos miúdos das ruas de Nova Iorque. Primeira exibição na Cinemateca.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Seg. [18] 19:00

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [20] 15:30

## VOODOO MAN

de William Beaudine

com Bela Lugosi, John Carradine, George Zucco

Estados Unidos, 1944 – 62 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

O último filme de Bela Lugosi para a Monogram, rodado em sete dias, e totalmente construído em torno da mitologia já então associada ao lendário intérprete do *DRACULA*. Neste filme de William Beaudine Lugosi é um cientista que, com a ajuda de alguns colaboradores (como John Carradine), rapta raparigas com o propósito de transferir as suas "essências vitais" para o cadáver da sua mulher, numa tentativa de a fazer ressuscitar. Todo o muito especial gosto do macabro de série B. A apresentar em cópia digital, numa primeira exibição na Cinemateca.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Ter. [19] 19:00

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [21] 15:30

## THE HOODLUM

de Max Nosseck

com Lawrence Tierney, Allene Roberts, Marjorie Riordan

Estados Unidos, 1951 – 61 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

Lawrence Tierney num dos papéis mais violentos da sua carreira cheia de papéis violentos. É ele o "hoodlum", um criminoso empedernido e psicopático, que depois de sair da prisão rouba a namorada ao irmão, leva-a ao suicídio, e retoma as suas atividades criminosas. Realizado por Max Nosseck, o emigrado alemão que nos anos trinta passou por Portugal e colaborou com António Lopes Ribeiro em *GADO BRAVO*. A apresentar em cópia digital, numa primeira exibição na Cinemateca.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [20] 19:00

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Sex. [22] 15:30

## THE AMAZING MR. X

de Bernard Vorhaus

com Turhan Bey, Lynn Bari, Cathy O'Donnell

Estados Unidos, 1948 – 78 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

A história de duas mulheres (uma delas é Cathy O'Donnell, no mesmo ano do *THEY LIVE BY NIGHT* de Nicholas Ray) vítimas da influência de um medium charlatão interpretado por Turhan Bey. Entre o "noir" e o filme de terror, *THE AMAZING MR. X* notabiliza-se pela extraordinária fotografia do grande operador John Alton, que aqui tem um dos seus trabalhos mais célebres. Primeira exibição na Cinemateca.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [21] 19:00

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [27] 15:30

## THE MARK OF THE RENEGADE

*A Marca do Renegado*

de Hugo Fregonese

com Ricardo Montalban, Cyd Charisse, J. Carrol Naish

Estados Unidos, 1951 – 81 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

Outro filme de Hugo Fregonese que abre o apetite para se conhecer mais da obra deste emigrante argentino. *THE MARK OF THE RENEGADE* é um soberbo cruzamento do western e do filme de aventuras de piratas, ambientado na Los Angeles "latina" do princípio do século XIX, quando a Califórnia estava



I WALKED WITH A ZOMBIE

# SALA M. FÉLIX RIBEIRO / SALA LUÍS DE PINA



INVASION OF THE BODY SNATCHERS

ainda sob domínio mexicano. A política e os assuntos do coração emburham-se numa intriga em que Ricardo Montalban desmascara uma conspiração de um pretendente ao trono de "Imperador da Califórnia" enquanto faz a corte a Cyd Charisse.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Sex. [22] 19:00**

## BEYOND THE TIME BARRIER

de Edgar G. Ulmer

com Robert Clarke, Darlene Tompkins, Vladimir Sokoloff

Estados Unidos, 1960 – 75 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

Um dos últimos filmes de Edgar G. Ulmer, uma incursão na ficção científica barata (pouco mais de cem mil dólares custou o filme) mas altamente representativa dos sentimentos da época da Guerra Fria. É a história de um piloto da Força Aérea americana que, ao regressar de uma experiência com um novo avião supersónico, encontra a sua base transformada numa cidade subterrânea e distópica: é que por alguma razão misteriosa quando quebrou a barreira do som também viajou no tempo, e está agora no ano 2024. A apresentar em cópia digital.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [27] 19:00**

## HELL'S ISLAND

*A Ilha do Inferno*

de Phil Karlson

com John Payne, Mary Murphy, Francis L. Sullivan

Estados Unidos, 1955 – 76 min / legendado em português | M/12

Rodado num colorido VistaVision, HELL'S ISLAND foi a última colaboração entre Phil Karlson e John Payne, realizador e ator de, por exemplo, 99 RIVER STREET e KANSAS CITY CONFIDENTIAL. Payne foi um dos mais icónicos rostos do cinema americano "noir" dos anos cinquenta. Aqui interpreta o papel de um tipo deprimido que, depois de perder a namorada e o emprego, é contratado para uma missão de resgate de um rubi numa ilha das Caraíbas em cujo desaparecimento pode estar envolvida a sua ex-namorada. O filme teve por títulos de trabalho LOVE IS A WEAPON e THE RUBY VIRGIN.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [28] 15:30**

## FIVE AGAINST THE HOUSE

*Quatro Homens e Uma Mulher*

de Phil Karlson

com Guy Madison, Kim Novak, Brian Keith

Estados Unidos, 1955 – 84 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

Um dos primeiros papéis de Kim Novak, num filme que se tornou um clássico do filme de assaltos sofisticados.

São "quatro homens e uma mulher" numa golpada para roubar um casino do Nevada (que existia mesmo e não foi uma invenção ficcional). FIVE AGAINST THE HOUSE foi a inspiração para vários filmes com motivos semelhantes e hoje muito mais célebres, como OCEAN'S ELEVEN (o original de 1960 e os "remakes" de Soderberg) e mesmo o CASINO de Martin Scorsese. Primeira exibição na Cinemateca.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [28] 19:00**

## SLIGHTLY SCARLET

*O Anjo Escarlate*

de Allan Dwan

com Arlene Dahl, Rhonda Fleming, John Payne

Estados Unidos, 1956 – 100 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

Um dos últimos filmes de Allan Dwan, o mais prolífico

realizador da história de Hollywood, que começou a sua carreira em 1911. SLIGHTLY SCARLET adapta um romance de James Cain (o autor de *O Carteiro Toca Sempre Duas Vezes*) e conta a história de uma cleptómana posta sob a custódia da irmã, que é secretária de um político. Isto serve de pretexto para que um grupo de criminosos tente fazer chantagem ao político, mas as coisas complicam-se quando um criminoso arrependido se apaixona por uma das irmãs. O filme foi feito em technicolor e a fotografia é um prodígio, usando as cores de modo semelhante aos jogos de sombra e luz do filme negro a preto e branco. Arlene Dahl e Rhonda Fleming são típicos "sex symbols" da época e a realização de Dwan é excelente.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Sex. [29] 15:30**

## INVASION OF THE BODY SNATCHERS

*A Terra em Perigo*

de Don Siegel

com Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan, Carolyn Jones

Estados Unidos, 1956 – 80 min / legendado em espanhol | M/12

Um clássico do terror, filmado em superscope para melhor dar a ver os corpos roubados a que o título original faz alusão, numa altura em que o formato estava vedado aos projetos de série B em que se enquadrava. A abstrata atmosfera de terror do filme segue o rasto dos habitantes de uma pequena cidade, que estão a ser substituídos por duplos extraterrestres. INVASION OF THE BODY SNATCHERS é uma obra chave do cinema de ficção científica dos anos cinquenta, que, à época, motivou rios de tinta pelo seu suposto subtexto mccarthista, embora também houvesse quem achasse que o filme era uma parábola... antimccarthista.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Sex. [29] 19:00**

## THE HITCH-HIKER

*Arrojada Aventura*

de Ida Lupino

com Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman

Estados Unidos, 1953 – 71 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

Os filmes realizados por Ida Lupino são outro território ainda por explorar devidamente. THE HITCH-HIKER é um dos mais célebres, e é um filme de medo e suspense extraordinário, com argumento inspirado nos atos de um "serial-killer" americano que aterrorizou a Califórnia no princípio da década de cinquenta. Dois amigos, de volta de um dia de pescaria, dão boleia a um estranho. Esse estranho (William Talman) é, sem favor, um dos vilões mais assustadores em toda a história do cinema americano.



SLIGHTLY SCARLET

# SALA M. FÉLIX RIBEIRO / SALA LUÍS DE PINA

## O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

O espaço da programação que a Cinemateca dedica às sugestões dos seus espectadores nesta rubrica regular, à cadência de um filme por mês desde o início do ano, alarga-se a vinte e cinco dos títulos pedidos em 2017 nos boletins "O Que Quero Ver", sendo um dos destaques do mês. A disponibilidade e acessibilidade de cópias e a variedade dos títulos pesaram na seleção dos filmes programados, em que se levou em conta títulos menos ou ainda não mostrados na Cinemateca. Dois deles – um recorrente e outro raramente aqui visto – assinalam simultaneamente duas sessões *In Memoriam* Anne Wiazemsky (1947-2017) recentemente desaparecida: AU HASARD BALTHAZAR de Bresson (o seu primeiro filme, o filme que dela é indissociável) e ONE PLUS ONE de Godard (de quem foi próxima nos "anos maoistas" e que aqui a filmou no papel de uma Eva Democracia). Em primeira exibição na Cinemateca, 48 HOURS de Walter Hill; ZOMBIE JA KUMMITUSJNA de Mika Kaurismaki; CRAZY de Heddy Honigmann. Entre os filmes de rara oportunidade de exibição, destaque para DRIFTERS de John Grierson, DOWNSTAIRS de Monta Bell, WELT AM DRAHT de Fassbinder, FAREWELL, MY LOVELY de Dick Richards. THE BEGUILLED de Don Siegel volta ao ecrã da Cinemateca num momento em que se prevê a estreia portuguesa do "remake" de Sofia Coppola.



STELLA DALLAS

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Ter. [5] 19:00

▶ Sala Luís de Pina | Qui. [7] 18:30

### STELLA DALLAS

*O Pecado das Mães*

de King Vidor

com Barbara Stanwyck, Anne Shirley, John Boles, Alan Hale

Estados Unidos, 1937 – 106 min / legendado eletronicamente em português | M/12

O filme de Vidor com Stanwyck sucede a uma primeira versão muda de Henry King (1925), a partir do popular romance homónimo de Olive Higgins Prouty, expurgado o pecado da história original que o código Hays já não permitia em Hollywood. Tornou-se conhecido como título estandarte do "melodrama maternal", sub-género dos então designados "women's pictures". Um dos melhores e mais paradigmáticos melodramas de Hollywood, chamou-lhe João Bénard da Costa: "Há melodrama quando seguimos a relação mãe-filha; há tragédia quando seguimos o percurso, progressivamente solitário, de quem se perdeu entre dois mundos, tarde de mais para as raízes do primeiro, cedo de mais para os ramos do segundo".

▶ Sala Luís de Pina | Qua. [6] 18:30

▶ Sala Luís de Pina | Qui. [7] 22:00

### RADIO ON

de Chris Petit

com David Beam, Liza Kreuzer, Sandy Radcliff, Sting

Reino Unido, 1979 – 101 min / legendado em francês e eletronicamente em português | M/12

Filmado a preto e branco num estilo relativamente minimalista, este belo "road movie" aborda o tema da errância de modo comparável aos filmes realizados nos anos setenta por Wim Wenders, que foi produtor associado. Um disc-jockey que procura descobrir a causa da morte do seu irmão, percorre a Inglaterra de Londres a Bristol. No seu percurso, cruza-se com várias pessoas, entre as quais um guitarrista que trabalha numa bomba de gasolina e é incarnado por Sting. A banda sonora incorpora as vozes de David Bowie e Lene Lovitch, entre outros. Trata-se do primeiro filme de Chris Petit, que até então fora crítico e faria uma abundante carreira como realizador para o cinema e a televisão.

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Seg. [4] 21:30

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Ter. [5] 22:00

### MIAMI VICE

*Miami Vice*

de Michael Mann

com Colin Farrell, Jamie Foxx, Li Gong

Estados Unidos, 2006 – 134 min / legendado em português | M/12

O filme de Michael Mann vem da série televisiva, célebre, dos anos oitenta, e passa-se em Miami à volta das personagens de uma dupla de polícias que trabalham como agentes infiltrados. A intriga é policial, envolve tráfico de droga e muito dinheiro. Não é do argumento que o filme vive, mas de uma atmosfera criada no trabalho sobre a gama de cores e o grão do vídeo digital em que foi filmado antes da sua transcrição para 35 mm.

▶ Sala Luís de Pina | Ter. [5] 18:30

▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [7] 19:00

### BEAT THE DEVIL

*O Tesouro de África*

de John Huston

com Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Gina Lollobrigida, Peter Lorre

Estados Unidos, 1954 – 89 min / legendado em espanhol | M/12

Irónico e cortante, BEAT THE DEVIL foi o sexto e último filme de Huston com Bogart, em evocação corrosiva a THE MALTESE FALCON. O argumento foi trabalhado por Huston com Truman Capote a partir de um romance de James Helvick jogando permanente e alegremente o filme com a desconstrução dos códigos narrativos clássicos. Ação e personagens configuram simultaneamente um modelo desse modo narrativo e a sua paródia, que os inspirados diálogos exponenciam em ritmo acelerado.



MIAMI VICE

# SALA M. FÉLIX RIBEIRO / SALA LUÍS DE PINA



NATHALIE GRANGER

► Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [7] 21:30

► Sala Luís de Pina | Sex. [15] 18:30

IN MEMORIAM ANNE WIAZEMSKY

## ONE PLUS ONE

de Jean-Luc Godard

com The Rolling Stones (Mick Jagger, Keith Richards, Brian Jones, Charlie Watts, Bill Wyman, Nicky Hopkins), Anne Wiazemsky, Ian Quarrier

França, 1968 – 100 min / legendado eletronicamente em português | M/12

Os Rolling Stones ensaiam *Sympathy for the Devil*. "Please allow me to introduce myself..." Em montagem paralela acompanhamos ações dos Black Panthers, discursos militantes e manifestações de contracultura. Ensaios de música e revoluções falhadas. O filme é composto por dez planos-sequência, cinco dos quais dedicados aos ensaios dos Stones. ONE PLUS ONE é também apresentado *In memoriam* Anne Wiazemsky (1947-2017), num dos filmes em que foi dirigida por Godard que aqui a pôs na pele de Eve Democracy.

► Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. [9] 21:30

► Sala Luís de Pina | Seg. [11] 22:00

IN MEMORIAM ANNE WIAZEMSKY

## AU HASARD BALTHAZAR

*Peregrinação Exemplar*

de Robert Bresson

com Anne Wiazemsky, François Lafarge, Philippe Asselin, Pierre Klossowski

França, 1966 – 90 min / legendado em português | M/12

AU HASARD BALTHAZAR é uma fábula construída em torno de um burro que vagueia, ao acaso, de dono em dono. O cinema de Robert Bresson estava, por esta altura, no máximo do seu despojamento, num misto de simplicidade e gravidade formais. As deambulações do burro Balthazar exprimem uma figura capital no universo do cineasta, o acaso. Através dos seus sucessivos donos, é a Humanidade que Bresson encena, num filme de uma beleza sublime. AU HASARD BALTHAZAR é também apresentado *In memoriam* Anne Wiazemsky (1947-2017) que Bresson filmou na sua mais extraordinária presença cinematográfica.

► Sala M. Félix Ribeiro | Seg. [11] 21:30

► Sala Luís de Pina | Qua. [13] 18:30

## LOVE LETTERS

*Cartas de Amor*

de William Dieterle

com Jennifer Jones, Joseph Cotten, Ann Richards, Anita Louise, Cecil Kellaway, Gladys Cooper

Estados Unidos, 1945 – 101 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

Com argumento de Ayn Rand (autora de THE FOUNTAINHEAD, de King Vidor), LOVE LETTERS é a história de uma mulher apaixonada pelas cartas que presume terem sido escritas pelo marido no campo dos prisioneiros de guerra, mas que foram, de facto, escritas por outro prisioneiro, a personagem de Joseph Cotten. Quando mais tarde este a encontra, ela sofre de amnésia após a morte violenta do marido. Foi o segundo filme protagonizado por Jennifer Jones e Joseph Cotten, que contracenaram uma primeira vez em SINCE YOU WENT AWAY de John Cromwell (1944) e que em 1948 Dieterle voltou a reunir em PORTRAIT OF JENNIE. Aqui, de uma carta de Cotten, vem a declaração: "I think of you, my dearest, as a distant promise of beauty... untouched by the world."

► Sala Luís de Pina | Ter. [12] 18:30

► Sala Luís de Pina | Qua. [20] 22:00

## CRAZY

de Heddy Honigmann

Holanda, 1999 – 97 min / legendado eletronicamente em português | M/12

O trabalho documental do cinema de Heddy Honigmann é considerado pela sua singularidade no panorama contemporâneo. CRAZY centra-se no trauma das experiências de guerra dos soldados holandeses da ONU em missões de paz na Jugoslávia, Kosovo, Líbano, Camboja, Ruanda. Mas também no papel da música, das canções, como instrumento de sobrevivência e de memória. Mostrado em Lisboa no doclisboa em 2010, quando o festival dedicou uma retrospectiva à obra de Honigmann, CRAZY é apresentado pela primeira vez na Cinemateca.

► Sala M. Félix Ribeiro | Ter. [12] 21:30

► Sala Luís de Pina | Seg. [18] 22:00

## IL VANGELO SECONDO MATTEO

*O Evangelho Segundo Mateus*

de Pier Paolo Pasolini

com Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Marcello Morante

Itália, 1964 – 137 min / legendado eletronicamente em português | M/12

Pasolini declarou a propósito deste filme, cujo título original é O EVANGELHO SEGUNDO MATEUS e não segundo "São Mateus": "Não creio que Cristo seja filho de Deus porque não sou crente. Mas creio que Cristo é divino: creio que nele a humanidade é tão alta, rigorosa e ideal que vai além dos termos comuns da humanidade". Dedicado ao Papa João XXIII, o filme lança um olhar moderno sobre a palavra de Cristo, inscrevendo-a numa paisagem intemporal que tanto se refere ao passado como ao presente, com um Cristo reivindicativo, quase duro. Se em ACCATONE e MAMMA ROMA, Pasolini sacralizou os subproletários, no VANGELO talvez tenha feito de Cristo um porta-voz dos danados da Terra.

► Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [13] 21:30

► Sala Luís de Pina | Sex. [15] 22:00

## NATHALIE GRANGER

de Marguerite Duras

com Lucia Bosé, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu, Valérie Mascolo

França, 1972 – 82 min / legendado em português | M/12

A vida ao "ralenti" – NATHALIE GRANGER retrata uma tarde na vida de duas mulheres, fechadas em casa e em silêncio. Uma delas, Isabelle Granger, está preocupada com o comportamento violento da filha Nathalie. Do mundo exterior surgem ecos via rádio (a presença de um par de assassinos na região) e, mais tarde, um vendedor de máquinas de lavar. Na singularidade narrativa de Duras, sobressaem uma poderosa impressão de um tempo suspenso e uma angústia contida, talvez mais violenta ainda pela ausência de expressão. Um dos mais belos e secretos filmes de Duras.

► Sala Luís de Pina | Qua. [13] 22:00

## FAREWELL, MY LOVELY

*O Último dos Duros*

de Dick Richards

com Robert Mitchum, Charlotte Rampling, John Ireland, Sylvia Miles, Harry Dean Stanton

Estados Unidos, 1975 – 95 min  
legendado eletronicamente em português | M/12

A partir do romance homónimo de Raymond Chandler (1940), com Robert Mitchum no papel do detetive privado Philippe Marlowe, antes adaptado ao cinema por Edward Dmytryk (MURDER, MY SWEET, 1944). A ação passa-se em Los Angeles, em 1941, recortada num ambiente de corrupção policial e clandestinidades várias, pano de fundo do encontro entre Marlowe de Mitchum e uma sedutora Helen interpretada por Charlotte Rampling. Harry Dean Stanton é o detetive Billy Rolfe. Em início filmográfico, Sylvester Stallone tem um pequeno papel como Johnnie: Hired Muscle. Na Cinemateca, passou uma única vez, em 1987.

► Sala Luís de Pina | Qui. [14] 18:30

## WELT AM DRAHT

*O Mundo no Arame*

de Rainer W. Fassbinder

com Klaus Löwitsch, Adrian Hoven, Mascha Rabven, Ivan Desny

Alemanha, 1973 – 91 min (1ª parte) e 106 min (2ª parte)  
legendado eletronicamente em português

duração total da projeção em duas partes: 197 min | M/12

sessão única | entre as duas partes há um intervalo de 30 minutos

Baseado num romance de Daniel F. Galouye, WELT AM DRAHT é um filme de ficção científica em duas partes, realizado para a televisão, rodado em Paris, e estreado em outubro de 1973. Uma equipa de cientistas cria um modelo laboratorial que permite simular o modo como a sociedade evoluirá: os seus membros são bonecos vivos, inspirados em pessoas reais. O chefe da equipa de cientistas, assustado com o que fizera, suicida-se e o seu assistente começa a investigar o caso assombrado pelo mundo virtual. Christian Braad Thomsen observou a fidelidade desta minissérie televisiva ao universo de Fassbinder: "O estilo de representação por ele favorecido nunca pareceu tão 'natural' como nesta série, na qual os atores devem exibir a tal 'artificialidade' que o espectador de

# SALA M. FÉLIX RIBEIRO / SALA LUÍS DE PINA



cinema comum tantas vezes reprovava nos seus filmes. Neste contexto de ficção científica, os atores de Fassbinder, com os seus movimentos ligeiramente robóticos, os seus olhares fixos e uma forma de falar própria de um locutor televisivo em horas extraordinárias parecem quase naturais.”

▶ **Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. [16] 21:30**

▶ **Sala Luís de Pina | Qua. [20] 18:30**

## THE BEGUILLED

*Ritual de Guerra*

de Don Siegel

com Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Hartman, Jo Ann Harris, Darleen Carr, Mae Mercere, Pamelyn Ferdin, Melody Thomas, Peggy Drie

Estados Unidos, 1971 – 109 min / legendado em espanhol | M/14

Filme pessoal e surpreendente, *THE BEGUILLED* ofereceu a Don Siegel a oportunidade de filmar como nunca até aí e a Clint Eastwood um papel nada conforme aos estereótipos colados à sua imagem que, como se pode ver, logo nessa década de setenta começou a desconstruir. A partir de um romance gótico sulista e ambientado no final da Guerra Civil Americana, o filme segue a história do soldado John McBurney, protegido num colégio de raparigas do Louisiana, onde chega ferido. Os acontecimentos assumem rumos imprevisíveis e, entre as mulheres, a personagem de Eastwood é tudo menos a de um homem bem tratado. Sofia Coppola acaba de fazer um “remake” do filme de Siegel, a que deu o mesmo título.

▶ **Sala Luís de Pina | Seg. [18] 18:30**

## HISTÓRIAS SELVAGENS

de António Campos

com Glicínia Quartim, Carlos Bartolomeu, Cremilda Gil, Márcia Breia, João Lagarto

Portugal, 1978 – 102 min | M/12

Adaptação de dois contos de Paços Coelho, trata-se de uma crónica sobre o trabalho rural na região de Montemor-o-Velho. Primeira obra de Campos com atores profissionais e não atores, um dos mais secretos filmes de António Campos e um título fundamental da sua obra, marcado por uma insólita estrutura temporal e um evidente desejo de ficção.

▶ **Sala M. Félix Ribeiro | Seg. [18] 21:30**

▶ **Sala Luís de Pina | Sex. [29] 18:30**

## CIELO NEGRO

de Manuel Mur Oti

com Susana Canales, Fernando Rey, Luis Prendes

Espanha, 1951 – 97 min

legendado eletronicamente em português | M/12

É o segundo filme de Manuel Mur Oti (1908-2003), continua a ser um dos segredos mais bem guardados da cinematografia espanhola. *CIELO NEGRO* é um fabuloso melodrama, escuro e cerrado, centrado na história de amor entre uma jovem caixeira de loja (magnífica Susana Canales) e um sedutor razoavelmente desalmado (genial Fernando Rey, a exalar falsidade por todos os poros e ainda assim comovente). Perto do fim, um travelling longuíssimo e profundamente “físico” entre uma ponte e uma igreja faz-nos ter vontade de deitar fora todas as histórias do cinema que nunca nos disseram que existiam filmes assim.

▶ **Sala M. Félix Ribeiro | Ter. [19] 21:30**

▶ **Sala Luís de Pina | Qui. [21] 22:00**

## DRIFTERS

de John Grierson

Reino Unido, 1929 – 50 min

mudo, com intertítulos em inglês sem legendas | M/12

ACOMPANHADO AO PIANO POR DANIEL BRUNO SCHVETZ NA SESSÃO DE DIA 19

A história da pescaria do arenque no Mar do Norte, filmado nas Shetlands, Lowestoft e Yarmouth, diz a linha de sinopse. Acrescente-se, na visão modernista de John Grierson, contemplando a relação entre o homem e a natureza mas também o processo de industrialização que atravessava a Grã-Bretanha e trabalhando essa tensão. É um título seminal do documentarismo britânico, um trabalho inicial de Grierson, sensível ao cinema de Flaherty e à montagem soviética (foi exibido pela primeira vez publicamente na estreia britânica de *POTEMKINE* de Eisenstein). Na Cinemateca passou uma única vez, em 1978.

▶ **Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [20] 21:30**

▶ **Sala Luís de Pina | Sex. [22] 22:00**

## DOWNSTAIRS

de Monta Bell

com John Gilbert, Paul Lukas, Virgínia Bruce,

Hedda Hopper, Reginald Owen, Olga Baclanova

Estados Unidos, 1932 – 77 min

legendado eletronicamente em português | M/12

Uma insólita comédia dramática sobre as relações entre senhores e criados, “upstairs” e “downstairs”. John Gilbert é um motorista que se aproveita do interesse que as patroas manifestam por ele e, ao mesmo tempo, procura seduzir uma das empregadas, comprometida com o mordomo da mansão do filme. Olhar irónico sobre as relações de classe, *DOWNSTAIRS* é um filme pré-Código Hays. Na Cinemateca, foi mostrado uma única vez, na retrospectiva de 2009 dedicada a Monta Bell.

▶ **Sala Luís de Pina | Qui. [21] 18:30**

## UN DIAMANCHE À LA CAMPAGNE

de Bernard Tavernier

com Louis Ducreux, Michel Aumont, Sabine Azéma,

Geneviève Mnich, Monique Chaymette

França, 1984 – 90 min

legendado eletronicamente em português | M/12

Adaptação de *Monsieur Ladmiral va Bientôt Mourir* de Pierre Bost (1945), a ação de *UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE* tem lugar num domingo de 1912 à volta da personagem de um velho pintor viúvo e sem veia de génio. Todos os domingos, o Sr. Ladmiral (Louis Ducreux) recebe a família na sua casa de campo, mas neste domingo preciso à presença habitual do filho (Michel Aumont) acresce a da enérgica filha (a personagem de Sabine Azéma), numa reunião menos pacífica do que de costume. O filme de Tavernier tem tons outonais e apela a uma reflexão sobre as relações entre o cinema, a pintura e a fotografia ou à questão da representação ela própria. Houve quem também lhe chamasse um filme de fantasmas. Passou Na Cinemateca passou uma única vez, em 1996.

▶ **Sala M. Félix Ribeiro | Sex. [22] 21:30**

▶ **Sala Luís de Pina | Qua. [27] 22:00**

## LA MESSA È FINITA

de Nanni Moretti

com Nanni Moretti, Marco Messeri,

Margarita Lozano, Ferruccio De Ceresa

Itália, 1985 – 94 min / legendado eletronicamente em português | M/12

Dos anos oitenta de Moretti, com Moretti dispensando o alter-ego de Michele Appicella que marcou a sua obra entre *IO SONO UN AUTARCHICO*, de 1976, e *PALOMBELLA ROSSA*, de 1989.





# SALA M. FÉLIX RIBEIRO



IL MISTERO DI OBERWALD

Aqui Nanni "é" o jovem padre Don Giulio, regressado a Roma depois de alguns anos passados numa ilha mediterrânica, para reencontrar o mal-estar e a depressão do seu círculo familiar e fraternal. Crónica de uma geração em perda – ou em deriva –, em que o protagonista, de comportamento insólito e não raro à beira de um ataque de nervos, acaba por "desertar" para a Terra do Fogo, LA MESSA È FINITA é um dos Morettis a que vale a pena voltar, também pelas suas características de ator. Na Cinemateca passou uma única vez, em 1992.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. [23] 21:30**

## KOMAL GANDHAR

"Mi Bemol"

de Ritwik Ghatak

com Supriya Choudhury, Abanish Bannerjee, Anil Chatterjee, Dita De

Índia, 1961 – 123 min

legendado em inglês e eletronicamente em português | M/12

A reunificação de Bengala é o centro deste filme de Ghatak, questão que se reflete nas várias personagens, também elas divididas por duas culturas, e é trabalhada nas bandas de imagem e som, onde a música ocupa um lugar fundamental. "O tema (o tom) central de KOMAL GANDHAR é a unificação das duas Bengalas e é isso que explica a persistente utilização das velhas canções de casamento. Mesmo nas cenas de dor e de separação, a música canta o casamento" (Ritwik Ghatak). Trata-se também da primeira incursão explícita do realizador no motivo do teatro.

► **Sala Luís de Pina | Qua. [27] 18:30**

## ZOMBIE JA KUMMITUSJNA

"O Zombie e o Comboio Fantasma"

de Mika Kaurismäki

com Silu Seppälä, Marjo Leinonen, Matti Pellonpää, Vieno Saaristo

Finlândia, 1991 – 88 min

legendado em inglês e eletronicamente em português | M/12

Mika Kaurismäki, o irmão Kaurismäki mais velho, tem uma obra menos conhecida que a do seu irmão Aki, com quem em 1981 correteizou THE SAIMAA GESTURE. "O ZOMBIE E O COMBOIO FANTASMA" segue a história de um solitário que gosta de música mas que, além de tocar guitarra, leva uma vida desgraçada. É ele o "zombie", do filme que por altura da estreia americana foi tido por "tão bom como aquilo que ambos os talentosos e carismáticos irmãos Kaurismäki já fizeram. É um retrato magoado e tintado por um negro sentido de humor" (Kevin Thomas, *Los Angeles Times*). Primeira exibição na Cinemateca.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [27] 21:30**

► **Sala Luís de Pina | Qui. [28] 22:00**

## AMARCORD

*Amarcord*

de Federico Fellini

com Magali Noel, Bruno Zanin, Pupella Maggio

Itália, 1973 – 127 min / legendado em português | M/12

"Recordo-me" é o que quer dizer a expressão que dá o título

a um dos mais belos filmes de Fellini. Incursão na memória, imagens transfiguradas pela distância e pelo delírio poético da infância de Fellini e dos seus encontros com personagens singulares que ressuscitam a cada um dos seus filmes.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [28] 21:30**

► **Sala Luís de Pina | Sex. [29] 22:00**

## IL MISTERO DI OBERWALD

*O Mistério de Oberwald*

de Michelangelo Antonioni

com Monica Vitti, Franco Branciarolli, Paolo Bonacelli

Itália, 1981 – 129 min

legendado em inglês e eletronicamente em português | M/12

Baseado na peça *A Águia de Duas Cabeças*, de Jean Cocteau, IL MISTERO DI OBERWALD é um filme aparentemente muito diferente do trabalho que Antonioni realizara até então. Aparentemente, porque sendo Antonioni um dos grandes cineastas do mundo moderno se trata de uma história "romântica", o encontro entre uma princesa e um jovem anarquista, que se refugia no quarto dela. Mas Antonioni, grande cultor da perfeição técnica, aproveitou este trabalho para fazer a sua primeira incursão nas técnicas de vídeo, a nível da manipulação da cor, que trabalhou quase como um pintor.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Sex. [29] 21:30**

## 48 HOURS

*48 Horas*

de Walter Hill

com Nick Nolte, Eddie Murphy, Annette O'Toole

Estados Unidos, 1982 – 96 min

legendado eletronicamente em português | M/12

Nick Nolte e Eddie Murphy são uma dupla de camaradas, um polícia e um cadastrado condenado por assalto a um banco associados numa perseguição a um perigoso criminoso, antigo parceiro do segundo, que dura as 48 horas do título. O filme, que estreou com êxito assinalável na época natalícia de 1982, foi o primeiro trabalho no cinema de Eddie Murphy – já então conhecido pelas suas prestações televisivas no *Saturday Night Live* – e a primeira das suas colaborações com John Landis. Ação e comédia, comandadas pela presença das suas estrelas masculinas. Primeira exibição na Cinemateca.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. [30] 21:30**

## UNDERWORLD U.S.A.

*Marcados para a Morte*

de Samuel Fuller

com Cliff Robertson, Dolores Dorn, Beatrice Kay, Paul Duboy

Estados Unidos, 1961 – 99 min

legendado eletronicamente em português | M/12

Violento e negro, tragicamente sublime, UNDERWORLD U.S.A. segue a história de um rapaz de 14 anos empenhado em vingar a morte do pai às mãos de gangsters através dos seus próprios recursos e dos do governo americano. O título veio de um artigo que Fuller leu e lhe lembrou UNDERWORLD de Sternberg (1927). A apresentar em cópia digital.

## ESAD.CR

A sessão reúne uma seleção de filmes realizados no ano letivo de 2016/2017, por alunos finalistas do curso de Som e Imagem da Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha (ESAD.CR).

► **Sala M. Félix Ribeiro | Ter. [5] 21:30**

ESAD.CR 2017

### PELÁGICO

de Pedro Koch

Portugal, 2017 – 19 min

### DE GENTE SE FEZ HISTÓRIA

de Inês Vila Cova

Portugal, 2017 – 18 min

### UM BEIJO DADO MAIS TARDE

de Cristiano Jesus

com Filipe Lopes, Inês Vieira

Portugal, 2017 – 17 min

### BRTHR

de Inma Veiga

Portugal, 2017 – 8 min

### VICIADA NO AMOR

de Inês Sampaio

com Rafaela Jacinto, Daniela Almeida, David Afonso, Mónica Costa, Artur dos Reis, Oleksandr Kinash, Pedro Antunes

Portugal, 2017 – 20 min

### RABO NEGRO

de Tiago Silva

com Luís Henriques Jorge

Portugal, 2017 – 26 min

### ÚLTIMA VEZ

de Giuliane Maciel

com Luís Gonçalves

Portugal, 2017 – 13 min

### TWO TIMES TWO

de Rute Mateus

com Carolina Campos, Inês Menezes, Joana Campos, Sofia Pancada

Portugal, 2017 – 13 min

### PÚRPURA

de Pedro Antunes

com Sta Sousa, Nice Moura,

Portugal, 2017 – 12 min

### DADJBOG

de Artem Bondarenko

Portugal, 2017 – 10 min

*duração total da projeção: 156 min | M/12*

com a presença dos realizadores e dos professores da ESAD.CR responsáveis pelo programa da sessão

O alinhamento da sessão é composto por dez títulos selecionados pela ESAD.CR, refletindo as diferentes abordagens dos trabalhos dos finalistas do curso de som e imagem da Escola. PELÁGIO, BRTHR, TWO TIMES TWO, PÚRPURA, DADJBOG apresentam-se como "documentários experimentais"; DA GENTE SE FEZ HISTÓRIA e RABO NEGRO como filmes documentais; UM BEIJO DADO MAIS TARDE, VICIADA NO AMOR e ÚLTIMA VEZ como filmes de ficção.

# SALA M. FÉLIX RIBEIRO / SALA LUÍS DE PINA

## VITTORIO STORARO

EM COLABORAÇÃO COM A ACADEMIA PORTUGUESA DE CINEMA

Em colaboração com a Academia Portuguesa de Cinema, a Cinemateca tem a honra de receber Vittorio Storaro, um dos diretores de fotografia fundamentais da história do cinema e responsável pela cinematografia de trabalhos tão marcantes como *IL CONFORMISTA* (1970) ou *APOCALYPSE NOW* (1979), tal como várias outras colaborações com Bernardo Bertolucci, Francis Ford Coppola, Warren Beatty, Paul Schrader ou, mais recentemente, Woody Allen. Em sua homenagem, e acompanhando a entrega do diploma de membro honorário internacional da parte da Academia Portuguesa de Cinema, a Cinemateca irá projetar *APOCALYPSE NOW REDUX* (1979), obra-prima de Coppola e um dos trabalhos de fotografia mais significativos que o cinema americano nos apresentou. Vittorio Storaro também estará presente numa "masterclass", organizada pela Academia Portuguesa de Cinema, que antecede a 4.ª edição dos prémios Sophia Estudante, a 7 de novembro, no Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém.

► Sala M. Félix Ribeiro | Qua. [6] 21:30

### APOCALYPSE NOW REDUX

de Francis Ford Coppola  
com Marlon Brando, Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forrest,  
Dennis Hopper, Christian Marquand

Estados Unidos, 1979 – 197 min / legendado em português | M/16

com a presença de Vittorio Storaro

O épico que Coppola fez a partir de *Coração das Trevas*, romance de Joseph Conrad, tem por pano de fundo a guerra do Vietname e por tema a caça a um oficial americano desertor que passou a comandar guerrilheiros no Camboja. A nova montagem de Coppola, a versão "Redux", contém cenas cortadas na versão original. Óscar para o som de Walter Murch, Mark Berger, Richard Beggs e Nat Boxer. O filme abre com música dos Doors: "This is the end, beautiful friend, this is the end, my only friend".



## O DIA MAIS CURTO

Pelo quinto ano consecutivo, numa colaboração com a Agência da Curta-Metragem, no dia mais curto do ano, o do Solstício de inverno, a Cinemateca organiza uma sessão para celebrar o "formato", prolongando uma iniciativa que nasceu em 2011 em França e que ocorre em simultâneo em dezenas de países em todo o mundo.

► Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [21] 21:30

### ÁGUA MOLE

de Laura Gonçalves, Xá  
Portugal, 2017 – 9 min

### VERÃO SATURNO

de Mónica Lima  
com Jaime Freitas, Rita Loureiro  
Portugal, 2017 – 30 min

### O HOMEM ETERNO

de Luís Costa  
com Luís Costa, Bernardino Costa  
Portugal, 2017 – 15 min

### LONGE DA AMAZÓNIA

de Francisco Carvalho  
Portugal, 2017 – 15 min

duração total da projeção: 69 min | M/12

sessão com apresentação

Este programa procura refletir a variedade da produção portuguesa no domínio da curta-metragem, com um filme de animação, um de ficção e dois ensaios/documentários. No filme de animação, *ÁGUA MOLE*, os habitantes de uma aldeia destinada a ser engolida pelas águas, num mundo obcecado pelo progresso, não se deixam submergir pelo esquecimento. *VERÃO SATURNO* é uma ficção, cuja trama narrativa poderia ser desenvolvida numa longa-metragem: um músico português que vive em Berlim vem a Portugal e começa uma dúbia relação com a mãe da sua namorada. Em *O HOMEM ETERNO* vemos o resultado do longo e obsessivo trabalho de um homem que emigrou para o Canadá em 1963 e ali filmou centenas de bobines em Super-8, organizando-as metodicamente. Neste filme, vemos pela primeira vez parte deste material. *LONGE DA AMAZÓNIA* é uma evocação da expedição feita àquela região em 1783 por Alexandre Rodrigues Ferreira, da qual só restam os artefactos e plantas coligidos por ele.

# SALA LUÍS DE PINA

## DOUBLE BILL

Neste mês de dezembro, os sábados são em número de cinco e, por conseguinte, serão cinco as sessões da nossa rubrica regular Double Bill (uma sessão, dois filmes, um bilhete único). Três delas são consagradas a filmes de género: dois exemplares do "peplum" italiano do início dos anos sessenta; o filme de boxe, um subgénero que suscitou excelentes filmes, com dois clássicos, de Robert Wise e John Huston, realizados a uma distância de 23 anos; e dois exemplos relativamente obscuros do cinema criminal e do "thriller" britânico. Nas duas outras sessões, aproximamos dois clássicos da comédia conjugal triangular, uma feita na União Soviética e a outra em Hollywood, com um intervalo de três anos e, finalmente, pomos lado a lado duas produções francesas do início dos anos oitenta, ambas com fortes raízes literárias, uma realizada por Frédéric Mitterrand e a outra por Raul Ruiz.

► Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. [2] 15:30

### LA VALLE DELL'ECO TONANTE

*Hércules do Deserto*

de Tanio Boccia, Amerigo Anton  
com Kirk Morris, Hélène Chanel, Albert Farnese  
Itália, 1964 – 87 min / versão em inglês legendada em português

### MACISTE ALLA CORTE DELLO ZAR

*Maciste contra o Czar*

de Tanio Boccia  
com Kirk Morris, Massimo Serato,  
Ombretta Colli, Gloria Milland  
Itália, 1964 – 91 min / versão em inglês legendada em português

*duração total da projeção: 178 min | M/12*

entre os dois filmes há um intervalo de 20 minutos

Esta sessão homenageia um dos grandes géneros populares de sempre, tão antigo como o cinema, que teve uma nova vida em Itália entre finais dos anos cinquenta e meados de sessenta: o "peplum", as aventuras antigas com homens musculosos (nos dois filmes que vamos ver, consoante os países e a dobragem, o herói chama-se Hércules ou Maciste...) e mulheres pérfidas, que um crítico definiu como "sagas de selas e sandálias". Em LA VALLE DELL'ECO TONANTE, uma terra fertilíssima é protegida pelo misterioso Vale do Eco Trovejante. Uma rainha manda as suas tropas conquistar estas terras, cujos legítimos herdeiros pedem ajuda a Hércules/Maciste. Em MACISTE ALLA CORTE DELLO ZAR, o herói ressuscita na Rússia do século XIX e dá por si às voltas com a perfídia do czar. Naturalmente, nos dois filmes, o nosso herói está sempre seminu. É encarnado por Kirk Morris, nascido com o nome de Adriano Bellini, que antes de entrar para o cinema foi gondoleiro em Veneza. Foi um dos sucessores da maior vedeta musculosa daqueles tempos, Steve Reeves. Primeiras exhibições na Cinemateca.



LA VALLE DELL'ECO TONANTE



LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE



BÉRÉNICE

► Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. [9] 15:30

### LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE

de Frédéric Mitterrand  
narração de Frédéric Mitterrand  
França, 1982 – 93 min / legendado eletronicamente em português

### BÉRÉNICE

de Raul Ruiz  
com Anne Alvaro, Jean-Bernard Gaillard, Jean Badin  
França, 1983 – 105 min / legendado eletronicamente em português  
*duração total da projeção: 198 min | M/12*

entre os dois filmes há um intervalo de 20 minutos

Primeira realização de Frédéric Mitterrand, que era então um dos melhores programadores de cinema em Paris, LETTRES D'AMOUR EM SOMALIE é um filme algo durasiano, em que um homem que vive um luto afetivo escreve, a partir da Somália, cartas sobre o seu amor perdido, contrapondo-o àquilo que vê no paupérrimo país africano. Uma magnífica mistura de ensaio e diário na primeira pessoa. Realizado quando o prestígio de Raul Ruiz estava no auge, BÉRÉNICE foi um filme de encomenda, que adapta a tragédia seiscentista epónima de Racine, sobre a rutura entre o imperador romano Tito e a princesa judia Berenice, com quem ele vive maritalmente, mas que se resigna a rejeitar por razões de Estado. Ruiz conservou a totalidade do texto em alexandrinos, mas Berenice (vestida à maneira de 1900 e não como na Antiguidade) é a única personagem que vemos: todas as outras são reflexos ou silhuetas, o que convém perfeitamente ao teatro de Racine, extremamente depurado e com uma linguagem muito codificada, mas no qual ardem paixões terríveis. BÉRÉNICE é uma primeira exibição na Cinemateca.

# SALA M. FÉLIX RIBEIRO

► **Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. [16] 15:30**

## THE SET-UP

*Nobreza de Campeão*

de Robert Wise

com Robert Ryan, David Clarke, Audrey Totter, George Tobias, Alan Baxter

Estados Unidos, 1949 – 72 min / legendado em português

## FAT CITY

*Cidade Viscosa*

de John Huston

com Stacy Keach, Jeff Bridges, Candy Clark, Susan Tyrell

Estados Unidos, 1972 – 100 min / legendado em espanhol

*duração total da projeção: 172 min | M/12*

entre os dois filmes há um intervalo de 20 minutos

Baseado num poema de Joseph March, *THE SET-UP* foi a última realização de Robert Wise para a RKO antes de uma mudança para a MGM. Robert Ryan (também ele praticante de boxe na juventude) é Stoker, um pugilista em fim de carreira, que, a meio de um dos seus últimos combates, fica a saber que o seu empresário recebeu dinheiro para que ele vá ao tapete, confiante que estava na sua derrota. Eficaz *filme negro* sobre a corrupção no mundo do boxe que tem como imagem de marca a narração em tempo real: a duração da ação é a mesma do filme. Na obra de John Huston, cineasta que começou no período clássico, *FAT CITY* é um filme surpreendentemente moderno, parecendo ter sido feito por um jovem realizador e não por um homem de mais de 60 anos. Com uma mise en scène lacónica e elíptica, que nada tem a ver com o cinema americano industrial, Huston mostra o itinerário de dois lutadores de boxe que se cruzam, um em decadência, o outro em ascensão. Um filme pungente sobre a solidão e a derrota e um dos pontos altos da obra de Huston.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. [23] 15:30**

## TRETYA MECHTCHANSKAYA

*“Três na Rua Mechtchanskaya”*

de Abram Room

com Nikolai Batalov, Lyudmilla Semyonova, Leonid Yurenyov

URSS, 1927 – 95 min / mudo, com intertítulos em russo legendados em francês e eletronicamente em português

## MADAM SATAN

*Madame Satan*

de Cecil B. DeMille

com Kay Johnson, Reginald Denny, Roland Young, Lillian Roth

Estados Unidos, 1930 – 105 min / legendado em português

*duração total da projeção: 200 min | M/12*

TRETYA MECHTCHANSKAYA É APRESENTADO COM ACOMPANHAMENTO AO PIANO POR FILIPE RAPOSO

entre os dois filmes há um intervalo de 20 minutos

Conhecido em inglês como “Três num Sofá” e em francês como “Três num Subsolo”, *TRETYA MECHTCHANSKAYA* é uma conhecida, e ao mesmo tempo inesperada, comédia soviética, que se inspira nas dificuldades de alojamento que os moscovitas então conheciam. Um jovem casal vive num pequeno apartamento, quando um amigo do marido chega à cidade. Na impossibilidade de encontrar alojamento, é convidado a ficar com o casal. Enquanto o marido trabalha, a mulher e o convidado apaixonam-se e o resultado é um inesperado “ménage à trois”, com os homens passando da cama para o sofá e vice-versa. Na obra de DeMille, *MADAM SATAN* é uma das grandes surpresas. Esta incursão no musical, com uma delirante coreografia de LeRoy Prinz, tem uma sumptuosa “paradas de massas” e uma espetacular sequência num baile de máscaras num dirigível, durante o qual uma

mulher seduz o próprio marido. Quando o dirigível começa a cair, só há um para-quedas para duas rivais... É também uma comédia de alcova, em que o adultério é visto como terapia de choque para o casamento.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. [30] 15:30**

## GIRL IN THE HEADLINES

*A Scotland Yard Não Perdoa*

de Michael Truman

com Ian Hendry, Roald Fraser, Margaret Johnston, Natasha Parry

Reino Unido, 1963 – 91 min / legendado em português

## DEADLY STRANGERS

*Encontro Fatal*

de Sidney Hayers

com Sterling Hayden, Simon Ward, Hayley Mills

Reino Unido, 1974 – 81 min / legendado em português

*duração total da projeção: 172 min | M/12*

entre os dois filmes há um intervalo de 20 minutos

Esta sessão reúne dois filmes ingleses de género, realizados com dez anos de intervalo. *GIRL IN THE HEADLINES* aborda o inquérito sobre o homicídio de um manequim, que tinha uma “vida dupla”. Trata-se de um “whodunnit” (filme policial em que se trata de desvendar o criminoso), filmado em grande parte em cenários naturais em Londres, com interpretações impecáveis dos atores que representam os polícias que fazem o inquérito. *DEADLY STRANGERS* é um thriller em que uma mulher, que acaba de escapar de uma tentativa de estupro por parte de um camionista, aceita, relutantemente, a boleia de um caixeiro-viajante. A rádio anuncia que uma pessoa perigosa fugiu de um hospital psiquiátrico. Um jogo tenso instaura-se entre o homem e a mulher. Primeiras exposições na Cinemateca.



## COM A LINHA DE SOMBRA

Este mês, a livraria Linha de Sombra inicia atividade na edição com a publicação de *O Cinema Não Morreu – Crítica e Cinefilia à Pala de Walsh* (Linha de Sombra Editora, 2017), uma coletânea de textos da página de cinema À Pala de Walsh coordenada por Carlos Natálio, Ricardo Vieira Lisboa e Luís Mendonça. A escrita sobre cinema “em linha” tem sido a atividade da autodesignada comunidade walshiana que, nos últimos cinco anos, tem, vindo a ocupar um espaço de relevância crescente na rede. O livro À Pala de Walsh sinaliza esses mesmos anos de “críticas a filmes, crónicas, entrevistas e (outras) brincadeiras cinéfilas” como se lê na página. É lançado na Linha de Sombra no dia 14, às 18 horas. A Cinemateca associa-se à livraria e saúda os À Pala de Walsh programando, às 19 horas do mesmo dia, um Walsh dos anos trinta de raras oportunidades de exibição pública – *THE YELLOW TICKET*.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [14] 19:00**

## THE YELLOW TICKET

de Raoul Walsh

com Elissa Landi, Lionel Barrymore, Laurence Olivier, Walter Byron, Boris Karloff

Estados Unidos, 1931 – 88 min / legendado eletronicamente em português | M/12

É um Walsh raro, dos anos trinta “pré-código” da sua obra, com cenas num bordel e uma rapariga que aproveita o facto de as prostitutas terem livre-trânsito – um “passaporte amarelo” – que lhes permite circular na Rússia czarista que segregava os judeus. Realizado para a Fox, numa adaptação da peça homónima produzida em 1914 na Broadway (com John Barrymore e Florence Reed) e antes levada ao cinema em 1916, nos Estados Unidos (*THE YELLOW PASSPORT*), e na Alemanha dois anos mais tarde (*DER GELBE SCHEIN*, com Pola Negri). No respeitável elenco de Walsh, contam-se Lionel

Barrymore e Laurence Olivier, num dos seus primeiros filmes em Hollywood. A protagonista é Elissa Landi, atriz muito popular em Hollywood nos anos vinte e trinta (é a Mercia de *THE SIGN OF THE CROSS*, de DeMille no ano seguinte), que Walsh filma no papel da jovem camponesa russa de origem judia que deseja ver o pai no seu leito de morte em São Peterseburgo. É tido como um dos filmes favoritos de Walsh e célebre pelo relance de nudez numa das suas cenas. A apresentar em cópia digital. Na Cinemateca passou uma única vez, na retrospectiva Walsh de 2001.

# SALA M. FÉLIX RIBEIRO / SALA LUÍS DE PINA

## ANTE-ESTREIAS

A gastronomia portuguesa tem tido um papel central no trabalho de Maria Braga, realizadora e fotógrafa que se tem dedicado a um levantamento etnográfico audiovisual. O PADEIRO, o seu filme mais recente é uma das ante-estreias de dezembro. A segunda delas é organizada em colaboração com o InShadow – Festival Internacional de Vídeo, Performance e Tecnologias e no quadro do Festival InShadow: O QUE FAZER DAQUI PARA TRÁS é mostrado numa primeira apresentação pública, complementando as seis sessões InShadow realizadas em novembro na Cinemateca.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [14] 21:30**

### O PADEIRO

de Maria Braga  
com Mário Rolando  
Portugal, 2017 – 26 min

### ALFENIM DOS AÇORES, SAL ARTESANAL, TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE

de Maria Braga  
Portugal, 2015, 2013, 2016 – 15 min  
duração total da projeção: 41 minutos | M/12

com a presença de Maria Braga

Um filme sobre “o Padeiro como criador de pão” e em concreto sobre a vocação de Mário Rolando, em cujas mãos o processo de fabrico do pão adquire contornos de ritual de transformação. Ainda segundo as palavras da produção, “Mário Rolando é um Mestre padeiro que cria o pão como um poema Homérico. Somos guiados pelo processo de fazer pão, do alimento ao simbólico num tempo de pensar a essência do pão além do aspeto do pão.” A sessão é complementada por três pequenos vídeos anteriores da autoria de Maria Braga que integram o projeto “on-line” “Grão a Grão”, recolha audiovisual de cariz etnográfico centrada na comida, mas também em algum artesanato.

► **Sala M. Félix Ribeiro | Sex. [15] 21:30**

### O QUE FAZER DAQUI PARA TRÁS

de Carla Fernandes  
Portugal, 2017 – 55 min | M/12

com a presença de Carla Fernandes e João Fiadeiro  
sessão seguida de conversa

Documentário sobre o método de composição de João Fiadeiro realizado no âmbito do projeto BlackBox – Arts & Cognition Lab. Um filme que, ao longo de vários meses, acompanha a génese da peça homónima cocriada pelo coreógrafo e cinco performers, e em concreto as quatro fases de composição que Fiadeiro identifica como o seu modus operandi coreográfico. Primeira apresentação pública.

## HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PORTUGUÊS

Para fechar o ano, mais dois casos de longa invisibilidade, realizados em épocas e contextos muito diferentes: uma das óbvias revelações da “geração de oitenta” (NUVEM, de Ana Luísa Guimarães, rodado em 1989 e estreado em Veneza em 1991, e até hoje filme único da autora) e, tal como no mês anterior, um exemplo do cinema que na década de sessenta se foi fazendo ao lado do Cinema Novo com intentos assumidamente alheios às ruturas introduzidas por este (A ÚLTIMA PEGA, de Constantino Esteves).

► **Sala Luís de Pina | Seg. [4] 18:30**

### NUVEM

de Ana Luísa Guimarães  
com Afonso de Melo, Rosa de Castro André,  
Guilherme Filipe, São José Lapa  
Portugal, França, 1991 – 99 min | M/12

com a presença de Ana Luísa Guimarães

Na segunda metade dos anos oitenta, uma série de primeiras longas-metragens feitas por ex-alunos da escola de cinema, algumas delas nascidas numa produtora efémera mas com lugar histórico no nosso cinema (a Trópico Filmes, que tanto está por trás de NUVEM como por exemplo de UMA RAPARIGA NO

VERÃO de Vítor Gonçalves ou de O SANGUE de Pedro Costa), correspondia a um dos atos de renovação mais consistentes ocorridos no cinema português desde os que tinham sido empreendidos pelas diversas vagas do Cinema Novo. NUVEM, o único dos filmes da Trópico que, até hoje, ficou como opus único de quem o realizou, partilhava com os restantes um rigor e um cuidado de realização, senão também uma mistura de sonho e de negrume e um inescapável romantismo, que, à época, foram generalizadamente sublinhados. História de marginalidade portuguesa, esta era mais uma história de jovens que, tal como os protagonistas de THEY LIVE BY NIGHT de Nicholas Ray, “nunca foram devidamente iniciados no mundo em que vivemos”. Um elo importante na história do nosso cinema que urge relembrar após longo silêncio (última projeção na Cinemateca em 1999).

► **Sala Luís de Pina | Qui. [28] 18:30**

### A ÚLTIMA PEGA

de Constantino Esteves  
com Fernando Farinha, Leónia Mendes,  
Júlia Buisel, Cunha Marques  
Portugal, 1964 – 88 min | M/12

Representante do que alguns chamaram a “geração dos assistentes” (com isso designando aqueles que entraram no cinema português pela mão dos nomes fortes das décadas de trinta e quarenta como assistentes de realização deles), Constantino Esteves foi um dos protagonistas de um cinema de continuidade em relação ao anterior, no qual, ao longo das décadas de cinquenta, sessenta e primeira parte de setenta (até 1974), se procurou explorar alguns dos filões do cinema mais popular das décadas iniciais do sonoro. Seguindo-se a 9 RAPAZES E 1 CÃO, esta ÚLTIMA PEGA junta os recursos já antes testados do fado (com Fernando Farinha) e dos toiros, numa obra que, de novo, se tornou praticamente invisível nas últimas décadas, também mercê da inexistência de cópias. A ver em cópia nova (última exibição na Cinemateca em 1992).



NUVEM



A ÚLTIMA PEGA

# SALA LUÍS DE PINA

## HOMENAGEM À CINEMATECA DE ARGEL

Há dois anos, a Cinemateca de Argel, a mais ativa do mundo árabe, festejou os 50 anos da sua fundação. Feito na sequência desse aniversário, apresentamos um filme importante sobre a instituição, numa altura em que, na Argélia como em outros países do Norte de África há uma renovada ênfase nas questões da conservação patrimonial do cinema.



► Sala Luís de Pina | Ter. [19] 18:30

### MON HISTOIRE N'EST PAS ENCORE ÉCRITE

de Jacqueline Gozland

França, 2017 – 76 min / legendado eletronicamente em português | M/12

Autora de um conhecido documentário sobre a cantora Reinetta l'Oranaise, Jacqueline Gozland, francesa da Argélia, viveu pessoalmente os primeiros tempos da Cinemateca Argelina, fundada em 1965 e cujo primeiro diretor foi Jean-Michel Arnold, próximo de Henri Langlois. Entre 1970 e 2004, esta cinemateca foi dirigida por Boudjema Kareche, uma personalidade carismática, um verdadeiro animador cultural, que defendia e difundia o cinema do passado e do presente. Hoje, quando em vários países da região se relança o debate e o esforço pela salvaguarda dos respetivos patrimónios cinematográficos, este é um elo fundamental de uma história maior – uma história “que ainda não foi escrita”. O filme conta com a participação de Boudjema Kareche. Primeira exibição na Cinemateca.

## IMAGEM POR IMAGEM (CINEMA DE ANIMAÇÃO)

Este mês, atendendo à quadra, as duas sessões desta rubrica destinada à divulgação de obras de animação são organizadas segundo uma perspetiva um pouco mais juvenil do que tem sido habitual, mesmo se também a pensar numa grande abrangência de públicos. Assim, além da exibição da segunda parte da série O ROMANCE DA RAPOSA, que Artur Correia e Ricardo Neto adaptaram do clássico de Aquilino Ribeiro, teremos um programa de dez cartoons do período clássico, onde mais novos e mais velhos poderão assistir, lado a lado, a aventuras animadas de heróis intemporais da tela.

► Sala Luís de Pina | Seg. [11] 18:30

### O ROMANCE DA RAPOSA

Episódios 8 a 13

de Artur Correia, Ricardo Neto

Portugal, 1987-1988 – 72 min | M/6

Depois da sessão de homenagem aos autores desta série histórica da televisão portuguesa, adaptada da obra de Aquilino Ribeiro, escrita em 1924 e que hoje faz parte do Plano Nacional de Leitura, em que foram exibidos os primeiros sete episódios, correspondendo à primeira parte da obra original, mostramos agora os restantes episódios, concluindo assim a exibição de uma peça importante da história da animação portuguesa que não era vista há cerca de trinta anos na sua integralidade.

► Sala Luís de Pina | Sex. [22] 18:30

### MIGHTY MOUSE AND THE TWO BARBERS

*Os Dois Barbeiros*

de Eddie Donnelly

Estados Unidos, 1944 – 6 min / legendado em português

### CHIP AN' DALE

*Donald em Maus Lençóis*

de Charles Nichols

Estados Unidos, 1945 – 6 min / legendado em português

### THE TRUCE HURTS

*3 Amigos*

de William Hanna e Joseph Barbera

Estados Unidos, 1948 – 8 min / sem legendas

### 'SNO FUN

*Caça ao Homem na Neve*

de Eddie Donnelly

Estados Unidos, 1951 – 6 min / legendado em português

### TOOT, WHISTLE, PLUNK AND BOOM

*Acordes, Fífiás e C.ª*

de Ward Kimball

Estados Unidos, 1953 – 10 min / legendado em português

### BATON BUNNY

de Chuck Jones. Abe Levitow

Estados Unidos, 1959 – 6 min / legendado em português

### HASHIMOTO-SAN

*Esperteza de Rato*

de Bob Kuwahara, Dave Templar

Estados Unidos, 1959 – 7 min / sem legendas

### MEXICALI SHMOES

*Desgraças Mexicanas*

de Friz Freleng

Estados Unidos, 1959 – 7 min / legendado em português

### DRESS REVERSAL

*Concurso Rato*

de Ralph Bakshi

Estados Unidos, 1965 – 6 min / legendado em português

### THE BIG BITE

*A Grande Dentada*

de Paul J. Smith

Estados Unidos, 1966 – 6 min / legendado em português

*duração total da projeção: 68 min | M/6*

Cobrimos um período de mais de duas décadas, mais precisamente de 1944 a 1966, este programa de dez cartoons, todos oriundos da coleção da Cinemateca, representa de algum modo o que foi o período áureo deste género, destinado nesta fase, sobretudo, a alimentar a programação das salas de cinema antes do chamado filme de fundo. Encontram-se aqui algumas das personagens mais carismáticas deste período, como Mighty Mouse, Donald Duck, Tom & Jerry, Heckle and Jeckle, Bugs Bunny, Speedy Gonzalez e Woody Woodpecker. Ou realizadores tão capitais no mundo da animação clássica, como Eddie Donnelly, Jack Hannah. Chuck Jones ou Friz Freleng, e já alguém que iria dar o nome a algumas das longas-metragens de animação mais interessantes do período seguinte, como Ralph Bakshi. De salientar ainda que neste programa histórico estão incluídos dois filmes nomeados para o Óscar da categoria (CHIP AN' DALE e MEXICALI SHMOES) e o primeiro filme de animação a ser filmado em cinemascope (TOOT, WHISTLE, PLUNK AND BLOOM).

## FEIRA DO LIVRO MANUSEADO

sábado, 16 de dezembro, 13h – 20h

A Feira do Livro Manuseado regressa à Cinemateca em dezembro, excelente ocasião para compras de Natal. Numa organização da Linha de Sombra, concessionária da livraria da Cinemateca, a Feira realiza-se no sábado, dia 16, entre as 13 e as 20 horas e é alargada a novas áreas, iniciativa promocional nos termos do regime jurídico do preço fixo do livro. Além da venda de livros, revistas, cartazes, cartonados ou edições DVD relacionadas com cinema, estarão disponíveis obras de outras áreas culturais, nomeadamente banda desenhada, poesia, fotografia, artes plásticas, artes do espetáculo, com descontos até 50%.

Tal como ocorreu noutras edições da Feira do Livro Manuseado, o Bar 39 Degraus associa-se à iniciativa, disponibilizando um *brunch* especialmente preparado para a ocasião. Ao longo do dia estão previstos momentos musicais cujo programa será oportunamente anunciado.

**2 SÁBADO**

- 15H00 | SALÃO FOZ  
CINEMATECA JÚNIOR  
**LAWRENCE OF ARABIA**  
David Lean
- 15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
DOUBLE BILL  
**LA VALLE DELL'ECO TONANTE**  
Tanio Boccia, Amerigo Anton  
**MACISTE ALLA CORTE DELLO ZAR**  
Tanio Boccia
- 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**MAN IN THE ATTIC**  
Hugo Fregonese

**4 SEGUNDA-FEIRA**

- 15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**CRIME, INC.**  
Lew Landers
- 18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PORTUGUÊS  
**NUVEM**  
Ana Luísa Guimarães
- 19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**MY NAME IS JULIA ROSS**  
Joseph H. Lewis
- 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**MIAMI VICE**  
Michael Mann

**5 TERÇA-FEIRA**

- 15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**MAN IN THE ATTIC**  
Hugo Fregonese
- 18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**BEAT THE DEVIL**  
John Huston
- 19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**STELLA DALLAS**  
King Vidor
- 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
ESAD.CR 2017  
Curtas-metragens de alunos finalistas  
2016/2017
- 22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**MIAMI VICE**  
Michael Mann

**6 QUARTA-FEIRA**

- 15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**QUEEN OF BURLESQUE**  
Sam Newfield
- 18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**RADIO ON**  
de Chris Petit
- 19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**DECISION AT SUNDOWN**  
Budd Boetticher
- 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
VITTORIO STORARO  
**APOCALYPSE NOW REDUX**  
Francis Ford Coppola

**7 QUINTA-FEIRA**

- 15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**THE CRIME OF DOCTOR CRESPI**  
John H. Auer
- 18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**STELLA DALLAS**  
King Vidor
- 19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**BEAT THE DEVIL**  
John Huston
- 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA / IN  
MEMORIAM ANNE WIAZEMSKY  
**ONE PLUS ONE**  
Jean-Luc Godard
- 22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**RADIO ON**  
de Chris Petit

**9 SÁBADO**

- 15H00 | SALÃO FOZ  
CINEMATECA JÚNIOR  
**A CHRISTMAS CAROL**  
Robert Zemeckis
- 15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
DOUBLE BILL  
**LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE**  
Frédéric Mitterrand  
**BÉRÉNICE**  
Raul Ruiz
- 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA / IN  
MEMORIAM ANNE WIAZEMSKY  
**AU HASARD BALTHAZAR**  
Robert Bresson

**11 SEGUNDA-FEIRA**

- 15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**DRIFTWOOD**  
Allan Dwan
- 18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
IMAGEM POR IMAGEM (CINEMA DE ANIMAÇÃO)  
**O ROMANCE DA RAPOSA** episódios 8-13  
Artur Correia, Ricardo Neto
- 19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**CRIME, INC**  
Lew Landers
- 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**LOVE LETTERS**  
William Dieterle
- 22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA / IN  
MEMORIAM ANNE WIAZEMSKY  
**AU HASARD BALTHAZAR**  
Robert Bresson

**12 TERÇA-FEIRA**

- 15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**ROCKETSHIP X-M**  
Kurt Neumann
- 18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**CRAZY**  
Heddy Honigmann
- 19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**QUEEN OF BURLESQUE**  
Sam Newfield

- 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**IL VANGELO SECONDO MATTEO**  
Pier Paolo Pasolini

**13 QUARTA-FEIRA**

- 15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**CAT PEOPLE**  
Jacques Tourneur
- 18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**LOVE LETTERS**  
William Dieterle
- 19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**DRIFTWOOD**  
Allan Dwan
- 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**NATHALIE GRANGER**  
Marguerite Duras
- 22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**FAREWELL, MY LOVELY**  
Dick Richards

**14 QUINTA-FEIRA**

- 15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**FRENDLY ENEMIES**  
Allan Dwan
- 18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**WELT AM DRAHT**  
O Mundo no Arame  
Rainer W. Fassbinder
- 19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
COM A LINHA DE SOMBRA  
**THE YELLOW TICKET**  
Raoul Walsh
- 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
ANTE-ESTREIAS  
**O PADEIRO**  
**ALFENIM DOS AÇORES, SAL ARTESANAL,**  
**TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE**  
Maria Braga

**15 SEXTA-FEIRA**

- 15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**I WALKED WITH A ZOMBIE**  
Jacques Tourneur
- 18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA / IN  
MEMORIAM ANNE WIAZEMSKY  
**ONE PLUS ONE**  
Jean-Luc Godard
- 19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**BOY OF THE STREETS**  
William Nigh
- 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
ANTE-ESTREIAS  
**O QUE FAZER DAQUI PARA TRÁS**  
Carla Fernandes
- 22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER - UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**NATHALIE GRANGER**  
Marguerite Duras

**16 SÁBADO**

- 11H00 | SALÃO FOZ  
CINEMATECA JÚNIOR | ATELIER FAMÍLIA  
**A LANTERNA MÁGICA E O REALEJO**



15H00 | SALÃO FOZ  
CINEMATECA JÚNIOR  
**SHERLOCK JR.**  
Buster Keaton

15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
DOUBLE BILL  
**THE SET-UP**  
Robert Wise  
**FAT CITY**  
John Huston

21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA  
**THE BEGUILED**  
Don Siegel

## 18 SEGUNDA-FEIRA

18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**HISTÓRIAS SELVAGENS**  
António Campos

19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**VOODOO MAN**  
William Beaudine

21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**CIELO NEGRO**  
Manuel Mur Oti

22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**IL VANGELO SECONDO MATTEO**  
Pier Paolo Pasolini

## 19 TERÇA-FEIRA

15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**BOY OF THE STREETS**  
William Nigh

18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
HOMENAGEM À CINEMATECA DE ARGEL  
**MON HISTOIRE N'EST PAS ENCORE ÉCRITE**  
Jacqueline Gozland

19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**THE HOODLUM**  
Max Nosseck

21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**DRIFTERS**  
John Grierson

## 20 QUARTA-FEIRA

15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**VOODOO MAN**  
William Beaudine

18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**THE BEGUILED**  
Don Siegel

19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**THE AMAZING MR. X**  
Bernard Vorhaus

21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**DOWNSTAIRS**  
Monta Bell

22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**CRAZY**  
Heddy Honigmann

## 21 QUINTA-FEIRA

15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**THE HOODLUM**  
Max Nosseck

18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**UN DIAMANCHE À LA CAMPAGNE**  
Bernard Tavernier

19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**THE MARK OF THE RENEGADE**  
Hugo Fregonese

21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O DIA MAIS CURTO  
**ÁGUA MOLE**

Laura Gonçalves, Xá  
**VERÃO SATURNO**  
Mónica Lima  
**O HOMEM ETERNO**  
Luís Costa  
**LONGE DA AMAZÓNIA**  
Francisco Carvalho

22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**DRIFTERS**  
John Grierson

## 22 SEXTA-FEIRA

15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**THE AMAZING MR. X**  
Bernard Vorhaus

18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
IMAGEM POR IMAGEM (CINEMA DE ANIMAÇÃO)  
**PROGRAMA DE CARTOONS CLÁSSICOS**  
vários realizadores

19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**BEYOND THE TIME BARRIER**  
Edgar G. Ulmer

21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**LA MESSA È FINITA**  
Nanni Moretti

22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**DOWNSTAIRS**  
Monta Bell

## 23 SÁBADO

15H00 | SALÃO FOZ  
CINEMATECA JÚNIOR  
**BAMBI**  
David Hand

15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
DOUBLE BILL  
**TRETYA MECHTCHANSKAYA**  
“Três na Rua Mechtchanskaya”  
Abram Room  
**MADAM SATAN**  
Cecil B. DeMille

21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**KOMAL GANDHAR**  
“Mi Bemol”  
Ritwik Ghatak

## 27 QUARTA-FEIRA

15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**THE MARK OF THE RENEGADE**  
Hugo Fregonese

18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**ZOMBIE JA KUMMITUSJNA**  
“O Zombie e o Comboio Fantasma”  
Mika Kaurismäki

19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**HELL'S ISLAND**  
Phil Karlson

21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**AMARCORD**  
Federico Fellini

22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**LA MESSA È FINITA**  
Nanni Moretti

## 28 QUINTA-FEIRA

15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**FIVE AGAINST THE HOUSE**  
Phil Karlson

18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PORTUGUÊS  
**A ÚLTIMA PEGA**  
Constantino Esteves

19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**SLIGHTLY SCARLET**  
Allan Dwan

21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**IL MISTERO DI OBERWALD**  
Michelangelo Antonioni

22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**AMARCORD**  
Federico Fellini

## 29 SEXTA-FEIRA

15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**INVASION OF THE BODY SNATCHERS**  
Don Siegel

18H30 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**CIELO NEGRO**  
Manuel Mur Oti

19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
HOLLYWOOD B  
**THE HITCH-HIKER**  
Ida Lupino

21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**48 HOURS**  
Walter Hill

22H00 | SALA LUÍS DE PINA  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**IL MISTERO DI OBERWALD**  
Michelangelo Antonioni

## 30 SÁBADO

15H00 | SALÃO FOZ  
CINEMATECA JÚNIOR  
**THE BAND WAGON**  
Vincente Minnelli

15H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
DOUBLE BILL  
**GIRL IN THE HEADLINES**  
Michael Truman  
**DEADLY STRANGERS**  
Sidney Hayers

21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO  
O QUE QUERO VER – UM CICLO DE FILMES SUGERIDOS  
PELOS ESPECTADORES DA CINEMATECA

**UNDERWORLD U.S.A.**  
Samuel Fuller

cinemateca

rua Barata Salgueiro, 39 | 1269-059 Lisboa, Portugal  
tel.: 21 359 62 00 | fax: 21 352 31 80  
cinemateca@cinemateca.pt | www.cinemateca.pt

