

## FEVEREIRO 2014 | SÁBADOS EM FAMÍLIA

A programação dos sábados dia 1 e 8 de fevereiro é feita em colaboração com o  
**I Festival PLAY – Festival Internacional de Cinema Infantil e Juvenil de Lisboa**  
<http://playfest.pt>

### ATELIER

Sábado 1 de fevereiro às 11h00

#### QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

Conceção e Orientação: Maria Remédio  
 DOS 5 AOS 9 ANOS | DURAÇÃO 1H30

O som leva-nos de viagem, deixa que lhe desenhemos novas narrativas! Que sons cabem numa folha de papel? E quantas novas histórias cabem num filme? Vamos traduzir em imagens os sons que ouvimos, retirados de vários filmes, e todos esses desenhos... será que formam uma história?

O atelier requer marcação prévia até dia **28 de janeiro** para o e-mail: [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt). Esta atividade só se realiza com um número mínimo de 10 participantes. Sujeito a confirmação.



### SESSÕES DE CINEMA

Sáb. [1] 15h00

#### ANIKI-BÓBÓ

de Manoel de Oliveira  
 com Nascimento Fernandes, Fernanda Matos, Horácio Silva, António Santos  
 Portugal, 1942 – 68 min – M/6

A primeira longa-metragem de Manoel de Oliveira, segundo o conto de Rodrigues de Freitas, *Meninos Milionários*, em cópia restaurada. O título é a invocação de um jogo infantil para dividir os que serão “policías” e “ladrões”. Uma belíssima incursão no mundo da infância, que é simultaneamente um documento excepcional sobre a cidade do Porto no começo da década de 40.



Sáb. [8] 15h00

#### ZERO DE CONDUITE – Zero em Comportamento

de Jean Vigo  
 com Jean Dasté, Robert Le Flon, Du Verron  
 França, 1933 – 43 min / legendado em português – M/12

#### LES MISTONS – Os Putos

de François Truffaut  
 Bernadette Laffont, Gérard Blain  
 França, 1957 – 18 min / legendado em português – M/12

Duração total da sessão: 61 min.

ZÉRO DE CONDUITE, um dos filmes mais célebres de Jean Vigo, permanece insuperável de graça e juventude: a poesia “anarquista” de Vigo num filme sobre a insurreição e a irreverência de um grupo de alunos num internato onde estão – as penas ao ralenti – alguns dos momentos mais lembrados da sua curta obra. Esteve proibido em França durante mais de uma década, e só já depois da II Guerra a proibição foi levantada. Bernadette Laffont foi uma das atrizes preferidas da Nouvelle Vague, nomeadamente de Chabrol, trabalhando também com Rivette, Eustache, Pollet e Garrel. Baseado num conto de Maurice Pons, LES MISTONS, que ela fez aos 19 anos, é o seu filme de estreia e o primeiro filme profissional de Truffaut, no qual Laffont faz o papel de uma jovem que é adorada e desejada de longe pelos adolescentes de uma cidade de província.



Sáb. [15] 15h00

## PETER PAN – As Aventuras de Peter Pan

ANIMAÇÃO

de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson

Estados Unidos, 1953 – 69 min / dobrado em português do Brasil – Para Todos

Um dos mais populares livros para crianças, escrito no começo do século XX por J.M. Barrie, inúmeras vezes adaptado ao teatro e ao cinema. Esta versão de Walt Disney em desenhos animados é provavelmente a mais famosa de todas elas, com os seus desenhos do jovem herói e da fada Sininho. É a história de uma criança que se recusa a crescer e vive num mundo fantástico, a Terra do Nunca.



Sab. [22] 15h00

## MON ONCLE – O Meu Tio

de Jacques Tati

com Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie

França, 1956 – 115 min / legendado em português - M/6

Talvez o mais célebre filme de Tati, protagonizado pelo alter-ego do realizador, o Sr. Hulot. MON ONCLE é uma sátira, ligeiramente passadista, da vida moderna, com particular incidência na arquitetura, o que suscita gags hilariantes numa mansão ultramoderna e pouco prática, onde se passa grande parte da ação. Incapaz de se adaptar aos novos tempos, Hulot também fracassará no trabalho. A banda sonora, um prodigioso emaranhado de ruídos e trechos de diálogos, torna quase desnecessária a compreensão da palavra.



# ATELIER

Sábado 22 de fevereiro às 11h00

## AS SOMBRAS FANTÁSTICAS DO ORIENTE

Dos 7 aos 12 anos | Duração: 2 horas

Sabias que uma das formas mais antigas de contar histórias foi o teatro de sombras, representado desde há milhares de anos nos países da Ásia, e depois também na Europa? Vamos descobrir a história deste espetáculo, no qual se usa também um ecrã e uma luz no escuro. Vais fazer a tua sombra articulada e manipulá-la, para que possa contar a sua história.



O atelier requer marcação prévia até dia **18 de fevereiro**, para o e-mail: [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt). Esta atividade só se realiza com um número mínimo de 10 participantes. Sujeito a confirmação.

**Venha ao cinema e aproveite, veja, toque e brinque com as divertidas máquinas da nossa Exposição Permanente de Pré-Cinema**

## INFORMAÇÕES

Palácio Foz - Pç. dos Restauradores, Lisboa | Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29 | [www.cinemateca.pt](http://www.cinemateca.pt)

Transportes: Metropolitano - Restauradores (Linha Azul) | Autocarros: 709/711/732/736/759

**Bilhetes à venda no próprio dia** (11h00/15h00): Adultos - €3,20 | Júnior (até 16 anos) - €1,10 | Ateliers Escolas: €2,65 | Ateliers Família: Adultos - €6,00 / Júnior (até 16 anos) - €2,65. Descontos para os "Amigos da Cinemateca", Estudantes de Cinema - €1,35. Descontos para Estudantes, Cartão Jovem, > 65 anos, Reformados - €2,15. Professores e Monitores quando acompanham grupos escolares têm entrada gratuita. Programa sujeito a alterações.

**Atividades para as Escolas:** Solicitar programa pelo email [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt) ou por telefone entre 2ª e 6ª Feira das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h00.