

DENIS CÔTÉ

cinemateca

EM COLABORAÇÃO COM **CINECOA**
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE VILA NOVA DE FOZ COA

9 - 12 setembro 2013



Denis Côté é um dos mais reconhecidos e admirados cineastas canadianos contemporâneos, devido à originalidade do seu pensamento e à grande elegância formal dos seus filmes (em número de nove à data de hoje), que incluem ficções, documentários e curtas-metragens. Num estilo “minimalista”, de grande precisão e beleza, Côté aborda temas como a solidão e a alienação social, transgredindo ou abolindo as fronteiras entre documentário e ficção, instaurando aquilo a que um crítico chamou “um cinema da incerteza”. Os filmes programados são primeiras exposições na Cinemateca. As sessões são apresentadas por Denis Côté.

LES ÉTATS NORDIQUES

de Denis Côté
com Christian Leblanc
e os habitantes de Radisson

Canadá, 2005 – 92 min / legendado em português

Depois de cometer um ato irreparável, um homem vai para uma cidade remota no norte do Canadá, construída nos anos setenta, para recomeçar uma nova vida. Denis Côté acompanha a sua personagem como se filmasse um documentário. “E o impossível acontece: o homem que queria fugir da civilização acaba por ser domesticado, aquele que buscava a solidão entra numa forma de comunidade” (Stéphane Delorme, *Cahiers du Cinéma*, novembro de 2007).

[Seg. \[9\] 19:00 | Sala Dr. Félix Ribeiro](#)

NOS VIES PRIVÉES

de Denis Côté
com Penko Nospodinov, Anastassia Lintova

Canadá, 2007 – 82 min / leg. eletronicamente em português

Dois búlgaros, uma mulher instalada há algum tempo no Canadá e um fotógrafo residente em Sófia, conhecem-se pela Internet. Algum tempo depois, decidem encontrar-se pessoalmente numa região remota do Quebec, uma terra estranha, onde estão isolados e cujos códigos culturais desconhecem. “A estranheza está no âmago deste projeto e esta estranheza cria diversos níveis de tensão. NOS VIES PRIVÉES é simultaneamente um drama sentimental e um filme de terror, oscilando entre estes dois pólos, como o casal de protagonistas” (Gérard Grugeau, *24 Images*, Outubro-Novembro de 2007).

[Seg. \[9\] 21:30 | Sala Dr. Félix Ribeiro](#)

ELLE VEUT LE CHAOS

de Denis Côté
com Ève Duranceau, Norman Lévesque, Laurent Lucas

Canadá, 2008 – 105 min / leg. eletronicamente em português

Com este filme, Denis Côté concluiu uma espécie de trilogia sobre o isolamento dos indivíduos num ambiente estranho, de que LES ÉTATS NORDIQUES e NOS VIES PRIVÉES foram as duas primeiras partes. Os protagonistas de ELLE VEUT LE CHAOS são um ex-mafioso que enviuvou recentemente e a sua enteada, de temperamento rebelde. Encontram-se numa região totalmente isolada e tentam encontrar soluções para os seus problemas financeiros e existenciais. A história destas pessoas que não conseguem sair de um círculo vicioso é contada com uma mistura de drama e humor.

[Ter. \[10\] 19:00 | Sala Dr. Félix Ribeiro](#)

CARCASSES

de Denis Côté
com Jean-Paul Colmor, Étienne Grutman, Célia Léveillé-Marois

Canadá, 2009 – 72 min / legendado em português

Estranho e ousado, CARCASSES começa como um documentário sobre o afável proprietário de um depósito de velhos automóveis e o seu reino de metal. Mas o filme muda de tom quando o espaço é invadido por adolescentes que sofrem da síndrome de Down, que é uma forma de ligeiro atraso mental. A banda sonora mistura Mahler e punk rock. “A obra mais marcante de Denis Côté na afirmação de um novo cinema canadiano”, na opinião de Jesse Wente, do Festival Internacional de Toronto.

[Ter. \[10\] 21:30 | Sala Dr. Félix Ribeiro](#)



TENNESSEE

de Denis Côté
com Rosivell Arealvo

Canadá, 2005 – 8 min / sem legendas, com diálogos em inglês

MAÏTÉ

de Denis Côté
com Véronique Gagné

Canadá, 2007 – 18 min / sem diálogos

LES LIGNES ENNEMIES

de Denis Côté
com Olivier Aubin, Hugo Giroux,
Christian Leblanc

Canadá, Coreia, 2010 – 43 min / legendado em inglês
duração total da sessão. 69 min

Um programa de curtas-metragens, que ilustra a variedade do cinema de Denis Côté. Em TENNESSEE, situado num hotel destinado a encontros sexuais, uma mulher limpa os quartos, preparando-os para novos clientes vindouros, enquanto na banda sonora ouvimos a sua voz a falar de sexo, num contraste marcante entre a sexualidade imaginada e a real. Sem diálogos, MAÏTÉ mostra-nos uma adolescente que se dirige a uma grande cidade para assistir a um concerto de black metal. Um dos filmes preferidos do realizador. Encomendado pelo Festival de Jeonjun, na Coreia, LES LIGNES ENNEMIES mostra seis homens armados que erram por uma floresta, dia e noite, em busca de um confronto. O realizador descreve o filme como “um estudo sobre a masculinidade e a guerra, uma história abstrata sobre a solidão no interior do grupo e a intimidade”.

[Qua. \[11\] 19:00 | Sala Dr. Félix Ribeiro](#)

CURLING

de Denis Côté
com Jean-François Sauvageau,
Julyvonne Sauvageau, Roc Alorton

Canadá, 2010 – 92 minutos / legendado em português

Quinta longa-metragem de Denis Côté, CURLING recebeu os prémios de melhor realização e melhor ator no Festival de Locarno. Trata-se da história de um “pai solteiro”, que trabalha durante o dia num clube de bowling semiabandonado e à noite num hotel de segunda. O homem isola a sua filha da comunidade onde vivem, por temer que o contacto com o mundo exterior possa feri-la. Os dois atores são realmente pai e filha. Magníficas imagens, num filme poético, comovente e divertido.

[Qua. \[11\] 21:30 | Sala Dr. Félix Ribeiro](#)

BESTIAIRE

de Denis Côté

Canadá, França, 2012 – 72 minutos / sem diálogos

Situado num jardim zoológico, este documentário de Denis Côté é um filme sobre a relação dos homens com os animais e também é um filme sobre o olhar. O filme é composto por elegantes planos fixos de magníficos animais. Mas a posição tradicional do espectador inverte-se por diversas vezes, quando os animais olham para a câmara. Só nos planos finais vemos seres humanos. “Não há narrativa tradicional, mas há uma tensão dramática de cortar o fôlego em cada plano deste filme. Contemplativo e fascinante, BESTIAIRE é puro cinema” (Anthology Film Archive, Nova Iorque)

[Qui. \[12\] 19:00 | Sala Dr. Félix Ribeiro](#)

com o apoio

SODEC

BUREAU DU QUÉBEC À BARCELONE

agradecimentos

Vision Globale, Metafilms, Doc&Film, FiGa Films, Fun Film, Nihilproductions, Visit Films

cinemateca.pt
cinecoa.com | facebook.com/cinecoa