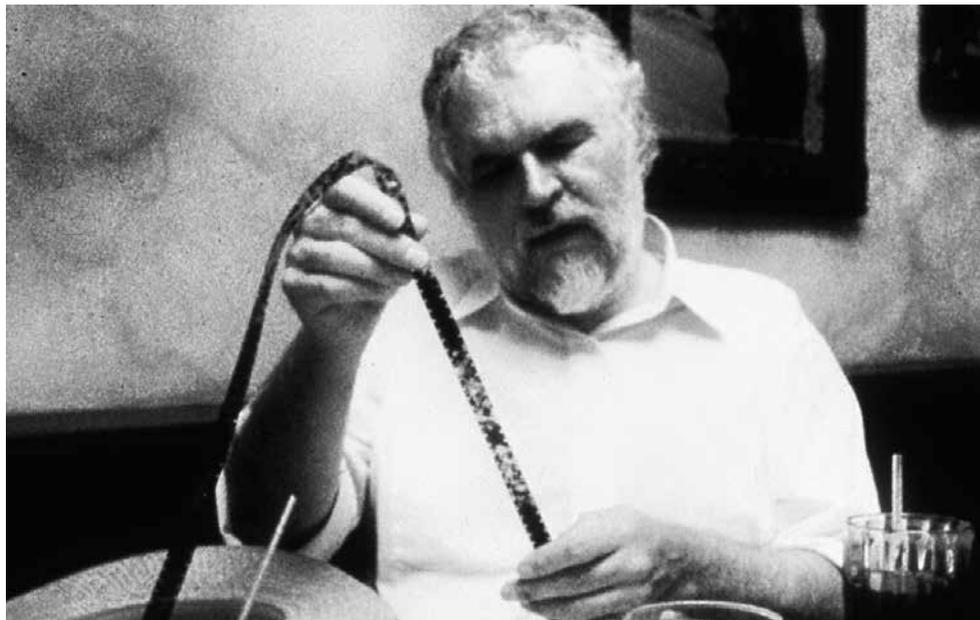


cinemateca

15 A 29 MARÇO 2018

**STAN  
BRAKHAAGE  
A ARTE DA VISÃO**

# STAN BRAKHAGE: A ARTE DA VISÃO



“Imagine an eye unruled by man-made laws of perspective, an eye unprejudiced by compositional logic, an eye which does not respond to the name of everything but which must know each object encountered in life through an adventure of perception.”

*Metaphors on Vision*

Uma retrospectiva do essencial da vasta produção de Stan Brakhage (1933-2003), nome fundamental da vanguarda cinematográfica norte-americana que, ao longo de cinco décadas e de mais de trezentos e cinquenta filmes, perseguiu aquilo que definiu como uma “arte da visão”. Um criador que reclama profundas influências de outras artes como a literatura, a pintura e a música, que trabalhou o cinema como modo de reproduzir uma visão essencialmente interior ou de impulsionar uma experiência como uma pura percepção visual, realizando filmes que se dirigem diretamente à visão do espectador, proporcionando uma real “aventura da percepção”.

Podendo dividir-se em distintos períodos, o cinema de Brakhage é um cinema muito pessoal e lírico com um forte fundo autobiográfico, composto majoritariamente por filmes não narrativos que recorrem a uma multiplicidade de peculiares procedimentos como a repetição, uma arte única de câmara à mão e da montagem rápida, à sobreimpressão de imagens ou a um trabalho sobre a materialidade da luz (componente essencial da sua obra) que radica em abstrações fotográficas, mas também em processos como a colagem de matéria orgânica sobre o filme e a pintura e o desenho direto sobre a película, que dominou a sua produção a partir de meados dos anos oitenta, aproximando-se do expressionismo abstrato – técnicas que celebrizaram o cinema de Stan Brakhage.

Os vários programas da retrospectiva concentram-se no “período” pós-1958, ano em que Brakhage realizou *ANTICIPATION OF THE NIGHT*, filme lírico estruturado em torno da experiência da visão, que condensa várias das inovações técnicas que marcam uma segunda fase da sua obra, ao deixar para trás os “psicodramas” ou os “trance films” sonoros e a preto a branco, a que sucedem “épicos mitológicos” e a transição para um cinema não representacional com o recurso intensivo à pintura que, a partir dos anos noventa, coexistirá com o regresso a um “cinema fotográfico”. O cineasta referia-se frequentemente às suas obras como “pensamento visual em movimento” ou “música visual”, pelo que a maior parte da sua filmografia caracteriza-se pela ausência de som, que concorreria com a força das imagens.

Criador multifacetado, é ainda autor de vários livros e escritos sobre cinema, entre os quais o seminal *Metaphors on Vision* (Film Culture, 1963), esgotado durante quarenta anos e recentemente reeditado.

Esta retrospectiva é um programa ambicioso composto por mais de sessenta filmes exclusivamente exibidos em cópias em película, que assim restituem a dimensão material do cinema de Brakhage, a maior parte dos quais inéditos na Cinemateca, revelando obras fundamentais do cineasta que atravessam cinquenta anos de cinema.

**P. Adams Sitney**, proeminente historiador do cinema de vanguarda, cofundador dos Anthology Film Archives (com Brakhage, Mekas, ou Kubelka), que escreveu intensivamente sobre Brakhage em obras como *Visionary Film*, *Modernist Montage*, *Eyes Upside Down*, e *The Cinema of Poetry*, estará na Cinemateca para apresentar duas conferências no âmbito deste programa: uma dedicada a *Metaphors on Vision*, de que foi editor, e a segunda votada a uma análise mais abrangente da obra do cineasta.



▶ Sala M. Félix Ribeiro | Qui. [15] 21:30

## PROGRAMA 1

### STELLAR

ESTADOS UNIDOS, 1993 - 3 MIN / SEM SOM

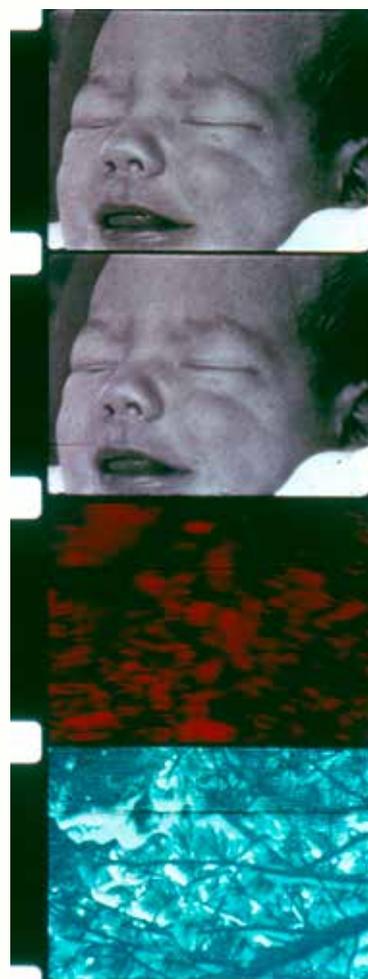
### DOG STAR MAN (PRELUDE, PARTS 1,2,3,4)

ESTADOS UNIDOS, 1961-64 - 78 MIN / SEM SOM

### DE STAN BRAKHAGE

DURAÇÃO TOTAL DA PROJEÇÃO: 81 MIN | M/12

DOG STAR MAN, um dos mais célebres filmes de Brakhage, é um trabalho lírico com fortes relações com a autobiografia, no qual o cineasta transforma velhos sistemas simbólicos, tecendo um “novo mito da criação para os tempos modernos”. Filmado na zona montanhosa do Colorado, onde viveu com a sua primeira mulher, Jane, e os filhos até meados dos anos oitenta, DOG STAR MAN é um épico composto por uma montagem densa e uma progressiva acumulação de imagens sobrepostas num número crescente de camadas ao longo das várias partes, a que se acrescenta a intervenção direta sobre a superfície do filme. Posteriormente, Brakhage realizaria uma versão alargada do filme com quatro horas e meia de duração a que sintomaticamente daria o título THE ART OF VISION (1965). A abrir a sessão, um trabalho de uma fase posterior que prolonga o universo do primeiro. STELLAR é um extraordinário filme pintado à mão dominado por um azul profundo, cujos motivos adquirem uma impressionante fluidez, reenviando-nos para distantes constelações. Como escreveria Brakhage, “Stellar is really a visual envisioning of outer space”.



Sala M. Félix Ribeiro | Sex. [16] 19:00

## PROGRAMA 2 – PRIMEIRAS METÁFORAS DA VISÃO

### THE WAY TO SHADOW GARDEN

ESTADOS UNIDOS, 1954 – 12 MIN / SEM DIÁLOGOS

### THE WONDER RING

ESTADOS UNIDOS, 1955 – 6 MIN / SEM SOM

### CAT'S CRADLE

ESTADOS UNIDOS, 1959 – 6 MIN / SEM SOM

### WEDLOCK HOUSE: AN INTERCOURSE

ESTADOS UNIDOS, 1959 – 11 MIN / SEM SOM

### WINDOW WATER BABY MOVING

ESTADOS UNIDOS, 1959 – 12 MIN / SEM SOM

### THIGH LINE LYRE TRIANGULAR

ESTADOS UNIDOS, 1961 – 5 MIN / SEM SOM

### SCENES FROM UNDER CHILDHOOD – PART 1

ESTADOS UNIDOS, 1967 – 25 MIN / SEM SOM

### THE WEIR-FALCON SAGA

ESTADOS UNIDOS, 1970 – 30 MIN / SEM SOM

### DE STAN BRAKHAGE

DURAÇÃO TOTAL DA PROJEÇÃO: 107 MIN | M/12

THE WAY TO SHADOW GARDEN e THE WONDER RING são dois trabalhos do início de carreira de Brakhage. O primeiro, ainda sonoro e a preto e branco, insere-se no género “psicodramático” ou dos “trance films” que caracterizavam a primeira “fase” da sua obra. Filmado entre amigos quando tinha vinte anos, é aqui que surge a primeira “metáfora da visão” do cineasta. A cores, THE WONDER RING resulta de uma encomenda de Joseph Cornell e anuncia um lirismo que dominará trabalhos posteriores. No conjunto das curtas-metragens realizadas entre 1959 e 1970, os habituais métodos de filmagem e o apurado trabalho de montagem de Brakhage são combinados com uma exploração de momentos decisivos da sua biografia íntima. Brakhage descreve CAT'S CRADLE como “sexual witchcraft involving two couples and a ‘medium’ cat”, já WEDLOCK HOUSE: AN INTERCOURSE, filme mais negro e visceral revela um casal acorrentado. WINDOW WATER BABY MOVING e THIGH LINE LYRE TRIANGULAR registam de modos diferentes o momento do nascimento dos filhos de Stan e Jane Brakhage. Imagens fortíssimas filtradas pelos mecanismos da memória dão lugar a um maior investimento na pintura e à sobreimpressão de imagens, que procuram traduzir a riqueza e complexidade de tais experiências primordiais. SCENES FROM UNDER CHILDHOOD – PART 1 e THE WEIR-FALCON SAGA prosseguem esta exploração interior ao assumirem o ponto de vista das crianças. O primeiro, inspirado pela música de Messiaen, é uma visualização de como os filhos poderiam ter testemunhado o mundo; o segundo explora uma percepção infantil alterada pela febre.



▶ Sala Luis de Pina | Seg. [19] 18:30

## PROGRAMA 3 – A TRILOGIA DE PITTSBURGH

### EYES

### DEUS EX

### THE ACT OF SEEING WITH ONE'S OWN EYES

### DE STAN BRAKHAGE

ESTADOS UNIDOS, 1971 - 35, 32, 33 MIN / SEM SOM

DURAÇÃO TOTAL DA PROJEÇÃO: 100 MIN | M/12

Em 1971 Stan Brakhage completou um conjunto de três filmes de características mais assumidamente documentais inspirados em instituições públicas da cidade de Pittsburgh, conhecidos como “A Trilogia de Pittsburgh” ou “Os Documentos de Pittsburgh”. EYES e DEUS EX encontram os seus motivos no trabalho da polícia da cidade e numa operação ao coração filmada tendo como base palavras poéticas de Charles Olson sobre a experiência da morte. THE ACT OF SEEING WITH ONE'S OWN EYES, o mais polémico e visceral dos três, é o retrato sem filtros de uma experiência numa sala de autópsias, um dos locais mais terríveis da nossa cultura.

The Act  
of Seeing

with one's  
own eyes



Sala Luís de Pina | Ter. [20] 18:30

## PROGRAMA 4 – “FOUND FOOTAGE”, O APOCALIPSE DA IMAGINAÇÃO

### 23<sup>RD</sup> PSALM BRANCH – PART 1 E PART 2

ESTADOS UNIDOS, 1966, 1967 – 30, 30 MIN / SEM SOM

### MURDER PSALM

ESTADOS UNIDOS, 1981 – 16 MIN / SEM SOM

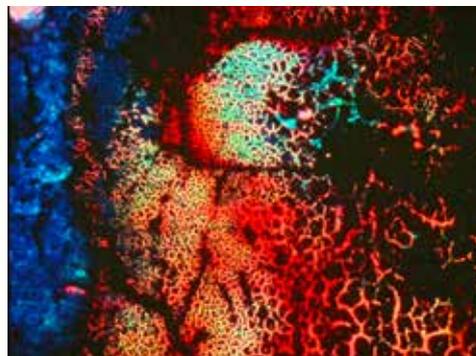
### DELICACIES OF MOLTEN HORROR SYNAPSE

ESTADOS UNIDOS, 1991 – 8 MIN / SEM SOM

### DE STAN BRAKHAGE

DURAÇÃO TOTAL DA PROJEÇÃO: 84 MIN | M/12

23<sup>RD</sup> PSALM BRANCH faz parte de um projeto maior levado a cabo nos anos sessenta por Brakhage que lhe daria o nome de “Songs”, série de filmes em 8 mm classificados como “home” ou “travel movies”. Dado o seu carácter atípico, Brakhage descrevê-lo-ia como um “home-movie war film”. 23<sup>RD</sup> PSALM BRANCH – PART 1 é uma meditação sobre a experiência da guerra convocando imagens de arquivo da Segunda Guerra lidas no contexto da Guerra do Vietname e da sua mediatização. Muito diferente, a segunda parte de 23<sup>RD</sup> PSALM BRANCH revela-se como um “retrato de Viena, escurecida pelo luar, pela noite e pelo passado”. MURDER PSALM volta a criticar a imposição de uma cultura mediática dominante na estruturação da memória e do mito através de uma manipulação de “found footage”, compilando filmes científicos e educativos, “cartoons” e imagens televisivas. P. Adams Sitney descreve MURDER PSALM como “...an apocalypse of the imagination.” DELICACIES OF MOLTEN HORROR SYNAPSE é mais um filme que reflete sobre a experiência da televisão (“primary ‘Molten Horror’ is TV”, dirá Brakhage) cruzando o imaginário televisivo com as técnicas de pintura à mão sobre a película. Uma sessão que aponta para diversidade do cinema de Brakhage.



Sala Luís de Pina | Qua. [21] 18:30

## PROGRAMA 5 – O TRABALHO TARDIO DO SOM

### FAUST 4

ESTADOS UNIDOS, 1989 - 38 MIN / SEM DIÁLOGOS

### THE RIDDLE OF LUMEN

ESTADOS UNIDOS, 1972 - 17 MIN / SEM SOM

### PASSAGE THROUGH: A RITUAL

ESTADOS UNIDOS, 1990 - 50 MIN. SOM / SEM DIÁLOGOS

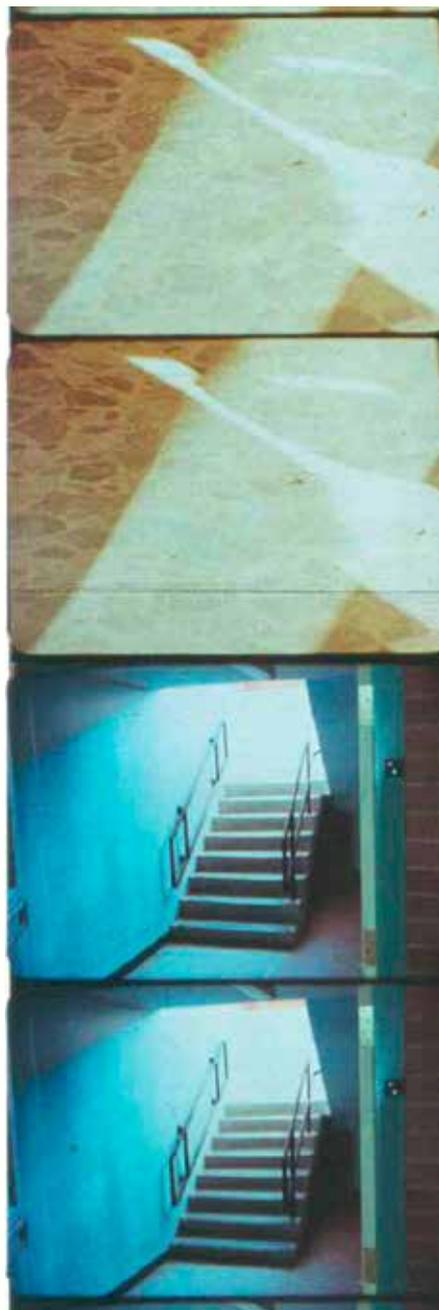
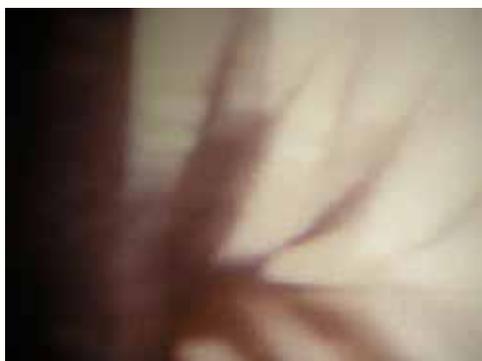
### "..." REEL 5

ESTADOS UNIDOS, 1998 - 18 MIN. SOM / SEM DIÁLOGOS

### DE STAN BRAKHAGE

DURAÇÃO TOTAL DA PROJEÇÃO: 123 MIN | M/12

A rejeição do som é uma das características que atravessam a maior parte dos filmes de Brakhage, surgindo associada a uma ideia de composição conotada com a "música visual". Este é um programa composto por alguns dos poucos filmes sonoros que realizou a partir do final dos anos oitenta, revelando um uso cirúrgico do som. FAUST 4 é o resultado de uma colaboração com Rick Corrigan, que compôs a música, e é a última das quatro partes de um projeto acalentado durante trinta anos associado ao desejo de filmar um "Fausto Moderno". PASSAGE THROUGH: A RITUAL – um dos mais enigmáticos filmes de Brakhage em que o negro profundo da imagem contrasta com a irrupção de clarões de luz – é uma resposta a uma composição de Philip Corner, inspirada por seu lado noutro filme de Brakhage, THE RIDDLE OF LUMEN, um clássico da sua filmografia em que a luz tem também um papel essencial. A terminar a sessão, "..." REEL 5, um dos raros filmes em que Brakhage cruza inteligentemente a música de James Tenney (que colaborou com ele na banda sonora dos primeiros filmes) com a pintura visual.



Sala Luís de Pina | Qui. [22] 18:30

## PROGRAMA 6 – MÚSICA VISUAL

### MOTHLIGHT

ESTADOS UNIDOS, 1963 - 4 MIN / SEM SOM

### EYE MYTH

ESTADOS UNIDOS, 1972 - 16 SEG / SEM SOM

### NIGHTMUSIC | RAGE NET | GLAZE OF CATHEXIS

ESTADOS UNIDOS, 1986, 1988, 1990 - 4 MIN / SEM SOM

### THE DANTE QUARTET

ESTADOS UNIDOS, 1987 - 8 MIN / SEM SOM

### UNTITLED (FOR MARILYN)

ESTADOS UNIDOS, 1992 - 11 MIN / SEM SOM

### STUDY IN COLOR AND BLACK AND WHITE

ESTADOS UNIDOS, 1993 - 3 MIN / SEM SOM

### THREE HOMERIC

ESTADOS UNIDOS, 1993 - 6 MIN / SEM SOM

### FIRST HYMN TO THE NIGHT - NOVALIS

ESTADOS UNIDOS, 1994 - 3 MIN / SEM SOM

### BLACK ICE

ESTADOS UNIDOS, 1994 - 3 MIN / SEM SOM

### SHOCKINGLY HOT

ESTADOS UNIDOS, 1996 - 4 MIN, SEM SOM

### THE LION AND THE ZEBRA MAKE GOD'S RAW JEWELS

ESTADOS UNIDOS, 1999 - 7 MIN / SEM SOM

### THE PERSIAN SERIES 13-18

ESTADOS UNIDOS, 2001 - 10 MIN / SEM SOM

### COUPLING

ESTADOS UNIDOS, 1999 - 5 MIN / SEM SOM

### LOVESONG

ESTADOS UNIDOS, 2001 - 12 MIN / SEM SOM

### DARK NIGHT OF THE SOUL

ESTADOS UNIDOS, 2002 - 4 MIN / SEM SOM

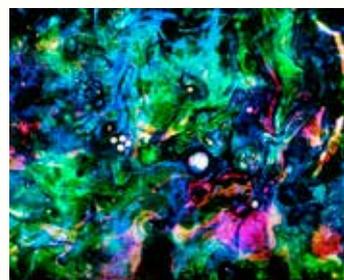
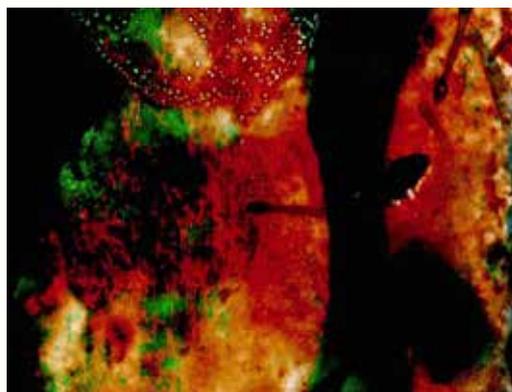
### CHINESE SERIES

ESTADOS UNIDOS, 2003 - 3 MIN / SEM SOM

### DE STAN BRAKHAGE

DURAÇÃO TOTAL DA PROJEÇÃO: 87 MIN | M/12

Sessão dedicada aos filmes pintados, desenhados ou raspados à mão sobre a película – técnicas que Brakhage explorou intensivamente ao longo dos anos oitenta e noventa e que celebrizaram o seu cinema. A abrir, MOTHLIGHT, obra essencial no contexto de um cinema sem câmara mas assente exclusivamente na colagem, que na projeção transforma uma natureza morta numa dança luminosa com fortíssimo impacto visual. São filmes extremamente meticulosos, próximos do expressionismo abstrato em pintura, cujas durações variam entre os escassos segundos de EYE MYTH e os doze minutos de LOVESONG, escolhidos para esta sessão pela sua força e diversidade. “A work of hand-painted moving visual thinking”, como descrevia o próprio Brakhage, que inaugura a “percepção da possibilidade de criação de um mito com pintura”. Entre eles está o mítico THE DANTE QUARTET, trabalho enformado pelo universo de Dante e de Rilke, cujas quatro partes são inspiradas por um estado que Brakhage define como a visão de olhos fechados (também conhecida como visão hipnagógica), ou parte das THE PERSIAN SERIES. UNTITLED (FOR MARILYN) e FIRST HYMN TO THE NIGHT - NOVALIS são raros exemplos em que frases são inscritas sobre a película, proporcionando toda uma nova ordem de associações. COUPLING ou LOVESONG apontam para a importância das meditações sobre a sexualidade em toda a obra de Brakhage e DARK NIGHT OF THE SOUL para uma maior espiritualidade na fase final da obra do cineasta, que estava a trabalhar no impressionante CHINESE SERIES na altura da sua morte. Um conjunto de filmes mudos de que sobressai uma extraordinária potência e música visual.



Sala M. Félix Ribeiro | Sex. [23] 19:00

CONFERÊNCIA

**P. ADAMS SITNEY – “METÁFORAS DA VISÃO”**

EM ARTICULAÇÃO COM A LIVRARIA A LINHA DE SOMBRA  
LANÇAMENTO EM PORTUGAL DO LIVRO **METAPHORS ON VISION**

EM INGLÊS SEM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA | ENTRADA GRATUITA MEDIANTE O LEVANTAMENTO DE INGRESSO NA BILHETEIRA

P. Adams Sitney, que é um profundo conhecedor do cinema de Brakhage, tendo escrito regularmente sobre a sua obra, estará na Cinemateca para duas conferências, a primeira a propósito do lendário livro de autoria do cineasta, *Metaphors on Vision* (Film Culture, 1963), de que foi editor. Obra de culto que esteve esgotada durante quarenta anos, *Metaphors on Vision* foi recentemente republicado pelos Anthology Film Archives e pela Light Industry. P. Adams Sitney abordará o livro no contexto da obra fílmica e do pensamento de Brakhage, bem como na linhagem das polémicas teóricas dos cineastas de vanguarda norte-americanos. No decorrer da conferência serão mostrados vários filmes diretamente relacionados com o livro, nomeadamente THE DEAD (1960, 11'), BLUE MOSES (1962, 11'), MOTHLIGHT (1963, 4') ou ANTICIPATION OF NIGHT (1958, 42'), mas também NOTEBOOK (1962, 10'), de Marie Menken, título fundamental da vanguarda norte-americana, que teve uma influência determinante no trabalho de Stan Brakhage. *Metaphors on Vision* é agora lançado com a Livraria Linha de Sombra, onde estará disponível.



Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. [24] 19:00

CONFERÊNCIA

**P. ADAMS SITNEY  
“A OBRA DE STAN BRAKHAGE”**

EM INGLÊS SEM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA | ENTRADA GRATUITA MEDIANTE O LEVANTAMENTO DE INGRESSO NA BILHETEIRA

Uma abordagem sinóptica da extensa obra de Stan Brakhage, no decorrer da qual serão mostrados oito filmes escolhidos entre os mais de trezentos realizados por Brakhage como THE WAY TO SHADOW GARDEN (1954, 12'), THIGH LINE LYRE TRIANGULAR (1961, 5'), DOG STAR MAN PART 2 (1973, 7'), THE RIDDLE OF LUMEN (1972, 17'), CREATION (1979, 17'), THE DANTE QUARTET (1987, 4'), VISIONS IN MEDITATION PART 2: MESA VERDE (1989, 17') e LOVESONG (2001, 12'). Sitney abordará as conquistas técnicas do realizador, as suas teorias da visão e da criação, assim como as forças que conduziram a mudanças no seu estilo ao longo de cinquenta anos.

▶ Sala Luís de Pina | Seg. [26] 18:30

## PROGRAMA 7 – FIGURAÇÕES DA MORTE, O CICLO DA VIDA

### SIRIUS REMEMBERED

ESTADOS UNIDOS, 1959 – 12 MIN / SEM SOM

### THE DEAD

ESTADOS UNIDOS, 1960 – 11 MIN / SEM SOM

### BURIAL PATH

ESTADOS UNIDOS, 1978 – 15 MIN / SEM SOM

### CHRIST MASS SEX DANCE

ESTADOS UNIDOS, 1991 – 6 MIN / SOM

### CHARTRES SERIES

ESTADOS UNIDOS, 1994 – 9 MIN / SEM SOM

### SELF SONG / DEATH SONG

ESTADOS UNIDOS, 1997 – 5 MIN / SEM SOM

### COMMINGLED CONTAINERS

ESTADOS UNIDOS, 1997 – 5 MIN / SEM SOM

### PANELS FOR THE WALLS OF HEAVEN

ESTADOS UNIDOS, 2002 – 35 MIN / SEM SOM

### DE STAN BRAKHAGE

DURAÇÃO TOTAL DA PROJEÇÃO: 98 MIN | M/12



Uma sessão organizada em torno da ideia de morte, que atravessa todo o cinema de Brakhage, mas que adquire múltiplos sentidos no contexto de uma visão cíclica da vida. SIRIUS REMEMBERED é um

exercício complexo em que Brakhage procura ressuscitar a memória de Sirius, o seu cão. Em THE DEAD explora a arquitetura do cemitério parisiense Père Lachaise, recorrendo a sobreposições, inversões negativas ou a uma montagem fragmentada que caracteriza os seus filmes deste período. BURIAL PATH, frequentemente referido como a terceira parte de uma trilogia iniciada com os dois anteriores, é um puro “pensamento visual / visual thinking” e uma das mais extraordinárias “metáforas da visão” realizadas por Brakhage. CHRIST MASS SEX DANCE, um dos raros filmes com música (de James Tenney), CHARTRES SERIES, SELF SONG / DEATH SONG e COMMINGLED CONTAINERS refletem sobre períodos específicos da vida de Brakhage, convocando uma assumida espiritualidade. Em PANELS FOR THE WALLS OF HEAVEN, o seu mais longo filme inteiramente pintado à mão, Brakhage exercita toda uma pluralidade de técnicas produzindo uma obra de extraordinária densidade. Este é o último capítulo de “Vancouver Island Quartet”, iniciado com A CHILD’S GARDEN AND THE SERIOUS SEA.



▶ [Sala Luis de Pina | Ter. \[27\] 18:30](#)

## PROGRAMA 8 – O JARDIM DO OLHO

### SONG 27: PART 1, MY MOUNTAIN

ESTADOS UNIDOS, 1968 - 24 MIN / SEM SOM

### THE WOLD SHADOW

ESTADOS UNIDOS, 1972 - 3 MIN / SEM SOM

### AUTUMNAL

ESTADOS UNIDOS, 1993 - 5 MIN / SEM SOM

### THE GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS

ESTADOS UNIDOS, 1981 - 2 MIN / SEM SOM

### CREATION

ESTADOS UNIDOS, 1979 - 17 MIN / SEM SOM

### VISIONS IN MEDITATION PART 1

ESTADOS UNIDOS, 1989 - 18 MIN / SEM SOM

### VISIONS IN MEDITATION PART 2: MESA VERDE

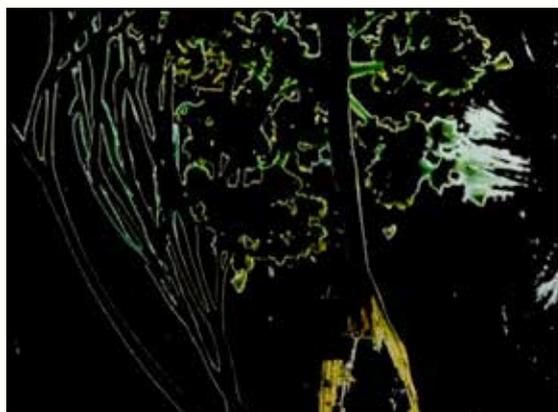
ESTADOS UNIDOS, 1989 - 17 MIN / SEM SOM

### DE STAN BRAKHAGE

DURAÇÃO TOTAL DA PROJEÇÃO: 86 MIN | M/12



A natureza e a paisagem são convocadas na obra de Brakhage de diferentes formas. MY MOUNTAIN pertence ao conjunto das “Songs” de Brakhage, revelando-se um apurado estudo do monte Arapaho, durante dois anos. Um filme inspirado pela pintura, que precede AUTUMNAL e THE WOLD SHADOW, já descrito como “uma laboriosa visão pintada do Deus da floresta”. THE GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS, homenagem a Hieronymus Bosch, é um exímio trabalho de colagem de vegetação e matéria orgânica sobre a película que, projetado, adquire uma extraordinária potência visual. Já CREATION é um “filme fotográfico” que convoca as míticas paisagens do Alasca, uma pura sinfonia visual. VISIONS IN MEDITATION 1 e 2 foram realizados no final dos anos oitenta e convocam séries meditativas de imagens de paisagens imbuídas de simbolismo. O primeiro inspira-se em *Stanzas in Meditation* de Gertrude Stein e é parcialmente filmado no Canadá. O segundo documenta as ruínas de Mesa Verde.



▶ Sala Luis de Pina | Qua. [28] 18:30

**PROGRAMA 9****A CHILD'S GARDEN AND THE SERIOUS SEA**

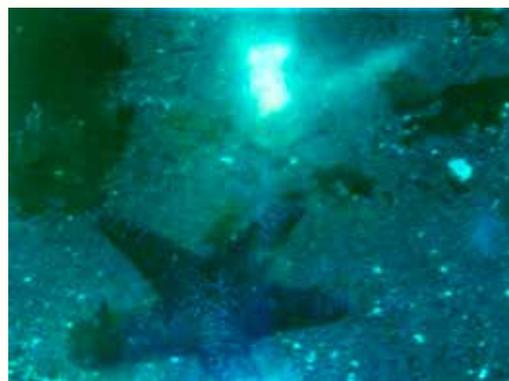
ESTADOS UNIDOS, 1991 - 75 MIN / SEM SOM

**ANTICIPATION OF THE NIGHT**

ESTADOS UNIDOS, 1958 - 42 MIN / SEM SOM

**DE STAN BRAKHAGE***DURAÇÃO TOTAL DA PROJEÇÃO: 117 MIN | M/12*

No início dos anos noventa, em paralelo com os filmes pintados à mão, Brakhage produziu uma série de meditações sobre a infância, a adolescência e o envelhecimento que ficou conhecida como "Vancouver Island Quartet", de que o primeiro filme desta sessão é o capítulo inicial. Série de cariz mais documental indiretamente associada à biografia da sua segunda mulher, Marilyn, cujos locais onde viveu a infância são representados neste primeiro capítulo. Se *A CHILD'S GARDEN AND THE SERIOUS SEA* assinala uma nova fase na obra do cineasta, o mesmo papel tem *ANTICIPATION OF THE NIGHT*, o trabalho seminal de uma montagem elíptica que convoca a imagem de uma inocência perdida, que, em 1958, anuncia uma transição decisiva no seu cinema. Inteiramente estruturado pela natureza da experiência da visão, *ANTICIPATION OF THE NIGHT* deixa para trás formas mais narrativas e explora de modo consistente todo um conjunto de novas técnicas em que a ideia de repetição, importada dos escritos de Gertrude Stein, desempenha um papel primordial.



▶ Sala Luis de Pina | Qui. [29] 18:30

## PROGRAMA 10 – O TEXTO DA LUZ

### THE TEXT OF LIGHT

ESTADOS UNIDOS, 1974 - 70 MIN / SEM SOM

### ROMAN NUMERAL I E II

ESTADOS UNIDOS, 1979 - 6, 9 MIN / SEM SOM

### ARABIC 1 E 2

ESTADOS UNIDOS, 1980 - 4, 5 MIN / SEM SOM

### DE STAN BRAKHAGE

DURAÇÃO TOTAL DA PROJEÇÃO: 94 MIN | M/12

THE TEXT OF LIGHT é um trabalho essencial pelo modo como Brakhage realiza um verdadeiro estudo da luz a partir dos reflexos de um cinzeiro de vidro. Dedicado ao cineasta Jim Davies, THE TEXT OF LIGHT revela-se como uma aventura extrema no domínio da abstração. Uma sinfonia de padrões de luz e de ritmos de composição que Brakhage prosseguiria em filmes posteriores em que o trabalho da abstração fotográfica atinge o auge como as séries ROMAN NUMERAL e ARABIC, de que mostramos quatro exemplos. E se o cineasta descrevia as suas primeiras experiências como tentativas de reproduzir modos de visão alterados, atribui a estes filmes a qualidade de procurarem revelar um mundo ainda não visto. “All that is, is light” afirmaria Johannes Scotus Erigena, citado por Ezra Pound, por sua vez citado por Brakhage enquanto um dos elementos fundamentais do seu trabalho.



# CALENDÁRIO STAN BRAKHAGE: A ARTE DA VISÃO

▶ [Sala M. Félix Ribeiro | Qui. \[15\] 21:30](#)

## PROGRAMA 1

### STELLAR

ESTADOS UNIDOS, 1993 - 3 MIN / SEM SOM

### DOG STAR MAN (PRELUDE, PARTS 1,2,3,4)

ESTADOS UNIDOS, 1961-64 - 78 MIN / SEM SOM

▶ [Sala M. Félix Ribeiro | Sex. \[16\] 19:00](#)

## PROGRAMA 2 – PRIMEIRAS METÁFORAS DA VISÃO

### THE WAY TO SHADOW GARDEN

ESTADOS UNIDOS, 1954 - 12 MIN / SEM DIÁLOGOS

### THE WONDER RING

ESTADOS UNIDOS, 1955 - 6 MIN / SEM SOM

### CAT'S CRADLE

ESTADOS UNIDOS, 1959 - 6 MIN / SEM SOM

### WEDLOCK HOUSE: AN INTERCOURSE

ESTADOS UNIDOS, 1959 - 11 MIN / SEM SOM

### WINDOW WATER BABY MOVING

ESTADOS UNIDOS, 1959 - 12 MIN / SEM SOM

### THIGH LINE LYRE TRIANGULAR

ESTADOS UNIDOS, 1961 - 5 MIN / SEM SOM

### SCENES FROM UNDER CHILDHOOD – PART 1

ESTADOS UNIDOS, 1967 - 25 MIN / SEM SOM

### THE WEIR-FALCON SAGA

ESTADOS UNIDOS, 1970 - 30 MIN / SEM SOM

▶ [Sala Luís de Pina | Seg. \[19\] 18:30](#)

## PROGRAMA 3 – A TRILOGIA DE PITTSBURGH

### EYES | DEUS EX | THE ACT OF SEEING WITH ONE'S OWN EYES

ESTADOS UNIDOS, 1971 - 35, 32, 33 MIN / SEM SOM

▶ [Sala Luís de Pina | Ter. \[20\] 18:30](#)

## PROGRAMA 4 – “FOUND FOOTAGE”, O APOCALIPSE DA IMAGINAÇÃO

### 23<sup>RD</sup> PSALM BRANCH – PART 1 E PART 2

ESTADOS UNIDOS, 1966, 1967 - 30, 30 MIN / SEM SOM

### MURDER PSALM

ESTADOS UNIDOS, 1981 - 16 MIN / SEM SOM

### DELICACIES OF MOLTEN HORROR SYNAPSE

ESTADOS UNIDOS, 1991 - 8 MIN / SEM SOM

▶ [Sala Luís de Pina | Qua. \[21\] 18:30](#)

## PROGRAMA 5 – O TRABALHO TARDIO DO SOM

### FAUST 4

ESTADOS UNIDOS, 1989 - 38 MIN / SEM DIÁLOGOS

### THE RIDDLE OF LUMEN

ESTADOS UNIDOS, 1972 - 17 MIN / SEM SOM

### PASSAGE THROUGH: A RITUAL

ESTADOS UNIDOS, 1990 - 50 MIN. SOM / SEM DIÁLOGOS

### “...” REEL 5

ESTADOS UNIDOS, 1998 - 18 MIN. SOM / SEM DIÁLOGOS

▶ [Sala Luís de Pina | Qui. \[22\] 18:30](#)

## PROGRAMA 6 – MÚSICA VISUAL

### MOTHLIGHT

ESTADOS UNIDOS, 1963 - 4 MIN / SEM SOM

### EYE MYTH

ESTADOS UNIDOS, 1972 - 16 SEG / SEM SOM

### NIGHTMUSIC | RAGE NET | GLAZE OF CATHEXIS

ESTADOS UNIDOS, 1986, 1988, 1990 - 4 MIN / SEM SOM

### THE DANTE QUARTET

ESTADOS UNIDOS, 1987 - 8 MIN / SEM SOM

### UNTITLED (FOR MARILYN)

ESTADOS UNIDOS, 1992 - 11 MIN / SEM SOM

### STUDY IN COLOR AND BLACK AND WHITE

ESTADOS UNIDOS, 1993 - 3 MIN / SEM SOM

### THREE HOMERIC

ESTADOS UNIDOS, 1993 - 6 MIN / SEM SOM

### FIRST HYMN TO THE NIGHT – NOVALIS

ESTADOS UNIDOS, 1994 - 3 MIN / SEM SOM

### BLACK ICE

ESTADOS UNIDOS, 1994 - 3 MIN / SEM SOM

### SHOCKINGLY HOT

ESTADOS UNIDOS, 1996 - 4 MIN. SEM SOM

### THE LION AND THE ZEBRA MAKE GOD'S RAW JEWELS

ESTADOS UNIDOS, 1999 - 7 MIN / SEM SOM

### THE PERSIAN SERIES 13-18

ESTADOS UNIDOS, 2001 - 10 MIN / SEM SOM

### COUPLING

ESTADOS UNIDOS, 1999 - 5 MIN / SEM SOM

### LOVESONG

ESTADOS UNIDOS, 2001 - 12 MIN / SEM SOM

### DARK NIGHT OF THE SOUL

ESTADOS UNIDOS, 2002 - 4 MIN / SEM SOM

### CHINESE SERIES

ESTADOS UNIDOS, 2003 - 3 MIN / SEM SOM

▶ [Sala M. Félix Ribeiro | Sex. \[23\] 19:00](#)

## CONFERÊNCIA P. ADAMS SITNEY – “METÁFORAS DA VISÃO”

▶ [Sala M. Félix Ribeiro | Sáb. \[24\] 19:00](#)

## CONFERÊNCIA P. ADAMS SITNEY “A OBRA DE STAN BRAKHAGE”

▶ [Sala Luís de Pina | Seg. \[26\] 18:30](#)

## PROGRAMA 7 – FIGURAÇÕES DA MORTE, O CICLO DA VIDA

### SIRIUS REMEMBERED

ESTADOS UNIDOS, 1959 - 12 MIN / SEM SOM

### THE DEAD

ESTADOS UNIDOS, 1960 - 11 MIN / SEM SOM

### BURIAL PATH

ESTADOS UNIDOS, 1978 - 15 MIN / SEM SOM

### CHRIST MASS SEX DANCE

ESTADOS UNIDOS, 1991 - 6 MIN / SOM

### CHARTRES SERIES

ESTADOS UNIDOS, 1994 - 9 MIN / SEM SOM

### SELF SONG / DEATH SONG

ESTADOS UNIDOS, 1997 - 5 MIN / SEM SOM

### COMMINGLED CONTAINERS

ESTADOS UNIDOS, 1997 - 5 MIN / SEM SOM

### PANELS FOR THE WALLS OF HEAVEN

ESTADOS UNIDOS, 2002 - 35 MIN / SEM SOM

▶ [Sala Luís de Pina | Ter. \[27\] 18:30](#)

## PROGRAMA 8 – O JARDIM DO OLHO

### SONG 27: PART 1, MY MOUNTAIN

ESTADOS UNIDOS, 1968 - 24 MIN / SEM SOM

### THE WOLD SHADOW

ESTADOS UNIDOS, 1972 - 3 MIN / SEM SOM

### AUTOMNAL

ESTADOS UNIDOS, 1993 - 5 MIN / SEM SOM

### THE GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS

ESTADOS UNIDOS, 1981 - 2 MIN / SEM SOM

### CREATION

ESTADOS UNIDOS, 1979 - 17 MIN / SEM SOM

### VISIONS IN MEDITATION PART 1

ESTADOS UNIDOS, 1989 - 18 MIN / SEM SOM

### VISIONS IN MEDITATION PART 2: MESA VERDE

ESTADOS UNIDOS, 1989 - 17 MIN / SEM SOM

▶ [Sala Luís de Pina | Qua. \[28\] 18:30](#)

## PROGRAMA 9

### A CHILD'S GARDEN AND THE SERIOUS SEA

ESTADOS UNIDOS, 1991 - 75 MIN / SEM SOM

### ANTICIPATION OF THE NIGHT

ESTADOS UNIDOS, 1958 - 42 MIN / SEM SOM

▶ [Sala Luís de Pina | Qui. \[29\] 18:30](#)

## PROGRAMA 10 – O TEXTO DA LUZ

### THE TEXT OF LIGHT

ESTADOS UNIDOS, 1974 - 70 MIN / SEM SOM

### ROMAN NUMERAL I E II

ESTADOS UNIDOS, 1979 - 6, 9 MIN / SEM SOM

### ARABIC 1 E 2

ESTADOS UNIDOS, 1980 - 4, 5 MIN / SEM SOM