



# CINEMATECA JÚNIOR

Sábados em Família

FEVEREIRO 2023

## SESSÕES DE CINEMA

**Sábado [4] 15h00**

**GROUNDHOG DAY | O Feitiço do Tempo**

de Harold Ramis

com Bill Murray, Andie MacDowell, Chris Elliott

Estados Unidos, 1993 – 101 min | legendado eletronicamente em português | M/12

Um dos filmes-culto do cinema americano dos anos noventa, dirigido pelo sempre discreto Harold Ramis, que foi um dos nomes mais sólidos e mais interessantes de uma “segunda linha” de Hollywood nas últimas décadas. É a história de um homem que entra num “buraco temporal” e se vê condenado a viver, eternamente, o mesmo dia: faça o que fizer, volta a sempre a acordar às seis da manhã daquele dia 2 de fevereiro. Divertido e melancólico, qualidades que também são idealmente encarnadas por Bill Murray, num dos seus melhores papéis.



**Sábado [11] 15h00**

**PETER PAN | As Aventuras de Peter Pan**

de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson

Estados Unidos, 1953 – 69 min | dobrado em português | M/6

Um dos mais populares livros para crianças, escrito no começo do século XX por J.M. Barrie, inúmeras vezes adaptado ao teatro e ao cinema. Esta versão de Walt Disney em desenhos animados é provavelmente a mais famosa de todas elas, com os seus desenhos do jovem herói e da fada Sininho. É a história de uma criança que se recusa a crescer e vive num mundo fantástico, a Terra do Nunca.



**Sábado [18] 15h00**



Acompanhados ao piano por **Catherine Morisseau**

**THE TRAMP | O Vagabundo**

de Charles Chaplin

com Charles Chaplin, Billy Armstrong, Lloyd Bacon, Edna Purviance

Estados Unidos, 1915 – 26 min

**ONE WEEK | “Uma Semana”**

de Buster Keaton, Edward F. Cline

com Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts

Estados Unidos, 1920 – 25 min

**I DO | Sim, Aceito!**

de Hal Roach

com Harold Lloyd, Mildred Davis, Noah Young

Estados Unidos, 1921 – 22 min

Todos os grandes realizadores/atores do cinema cómico mudo aprenderam a fazer cinema em dezenas de filmes curtos, antes de passarem aos filmes longos que os celebrizaram. Hoje vamos mostrar três dessas curtas-metragens, cada uma delas do início da carreira de três estrelas do género: Charles Chaplin, Buster Keaton e Harold Lloyd, claro. THE TRAMP (de 1915) é um marco na obra de Chaplin, considerado o primeiro grande filme de Charlot, no qual a sua personagem do vagabundo passa de "joguete inconsciente das catástrofes a um homem que se opõe, luta, vive" (Jean Mitry). ONE WEEK (1920) é a primeira curta que Buster Keaton reconhecia como verdadeiramente sua e um dos seus filmes mais notáveis; o herói recebe de presente de casamento uma casa pré-fabricada, que deveria construir segundo a ordem indicada nas caixas, não fosse o seu rival trocar a ordem das mesmas... Em I DO (1921) Harold Lloyd é o habitual rapaz simpático de óculos, desta vez recém-casado (a rapariga é Mildred Davis, que na vida real se casou com Lloyd pouco depois, e permaneceram casados até à morte desta em 1969). Ambos aceitam tomar conta de dois adoráveis sobrinhos, o que se revela uma tarefa bem mais difícil do que esperavam.

Duração total da projeção: 73 min | legendado em português | M/6

**Sábado [25] 15h00**

### **WINNIE THE POOH | Winnie the Pooh**

de Stephen J. Anderson, Don Hall  
Estados Unidos, 2011 - 63 min |  
dobrado em português | M/4

Em colaboração com o  
**PLAY – Festival  
Internacional  
de Cinema Infantil e  
Juvenil de Lisboa**



Igor, o burro, perde a cauda no Bosque dos Cem Acres, e o ursinho Puff e os seus amigos tentam encontrar uma cauda substituta. Encontram um bilhete deixado por Christopher Robin, dizendo que voltaria em breve. A coruja interpreta mal o bilhete e acredita que ele foi raptado por um monstro. E isso é o suficiente para que o grupo elabore um plano para salvar o amigo.

## **OFICINA**

**Sábado [25] 11h00**

### **PENSAR COM O CINEMA**

Concebida e dinamizada por Dina Mendonça  
Para pais e filhos / público em geral de todas as idades  
Duração: 2 horas | Preço: 2,65€ por participante  
**Marcação prévia até 20 de fevereiro [AQUI](#)**

Em colaboração com o  
**PLAY – Festival  
Internacional  
de Cinema Infantil e  
Juvenil de Lisboa**



Vamos conversar sobre a ligação importante entre cinema e pensar. Será que o cinema nos faz pensar? Que ideias é que te aparecem depois de ver um filme? Um filme pode ser um argumento que nos convence de uma vez por todas? E vamos ver que outras perguntas nos podem aparecer quando estivermos juntos.

Dina Mendonça é membro do IFILNOVA da NOVA FCSH, desenvolvendo trabalho de investigação sobre Filosofia das Emoções e Filosofia para Crianças. Tem criado e desenvolvido material original para a aplicação da filosofia em todas as etapas escolares e em processos de criação artística.



### **BILHETES À VENDA EM [Cinemateca.Bol.pt](#)**

Preçário bilhetes: Sessão de cinema: Júnior (até 16 anos) - €1,10; adultos - €3,20  
(descontos habituais - consultar bilheteira)  
Oficina: 4,00€ por criança

### **CINEMATECA JÚNIOR**

Palácio Foz. Praça dos Restauradores.  
Lisboa.

Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29

Mais informações:

[cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt)  
[www.cinemateca.pt](http://www.cinemateca.pt)