



### Sessões de Cinema

**Sábado [5] 15h00 | Sala M. Félix Ribeiro**

**THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD | As Aventuras de Robin dos Bosques**

de Michael Curtiz, William Keighley

com Errol Flynn, Olivia de Havilland, Claude Rains, Basil Rathbone

Estados Unidos, 1938 – 102 min / legendado eletronicamente em português | M/12

O definitivo Robin dos Bosques com Errol Flynn (num dos seus melhores papéis) no modelo perfeito para o herói, como Olivia de Havilland o é para Lady Marian. Claude Rains é o ganancioso príncipe John e Basil Rathbone é o “mau da fita” no papel de Xerife de Nottingham que persegue Robin Hood e os seus amigos pela floresta de Sherwood. Um dos melhores filmes de aventuras de sempre. Uma festa, na apreciação entusiasmada de Manuel Cintra Ferreira: “[...] trata da luta contra as ambições de um ditador como os que nos anos 1930 se espalhavam pela Europa, imagem que se reproduz do personagem do príncipe John. Robin organiza a resistência, mais do que uma luta de libertação à escala geral, e aqui aproxima-se da versão de Dwan [ROBIN HOOD, 1922]. Sherwood é uma “zona libertada” onde têm abrigo os perseguidos pelo regime.” A apresentar em cópia digital.



#### Sessão Descontraída

A sessão decorre numa atmosfera acolhedora, com regras mais flexíveis no que diz respeito ao movimento e ao ruído dos espectadores, e pode implicar pequenos ajustes na iluminação e no som, bem como no acolhimento do público, para melhor se adaptar às suas necessidades.

Com a consultoria da associação Acesso Cultura.

**Sábado [12] 15h00 | Sala M. Félix Ribeiro**

**THE SEA HAWK | O Gavião dos Mares**

de Michael Curtiz com Errol Flynn, Brenda Marshall, Claude Rains, Donald Crisp, Henry Daniell, Flora Robson

Estados Unidos, 1940 – 125 min / legendado eletronicamente em português | M/12

O mais famoso *swashbuckler* interpretado por Errol Flynn, desta vez sem Olivia de Havilland, o seu par tradicional. Mais ou menos inspirado na figura de Sir Francis Drake, corsário ao serviço de Isabel de Inglaterra na luta contra o domínio espanhol nos mares, THE SEA HAWK é um dos mais espetaculares filmes de aventuras com momentos inesquecíveis: a travessia dos pântanos, a captura dos corsários, a sua evasão das galeras e o fabuloso duelo entre Flynn e Henry Daniell (o insinuante e reptilíneo vilão) ao longo das salas do palácio com as gigantescas sombras que se projetam sobre as paredes. A apresentar em cópia digital.



### FILMSCHOOL:

modos de ver, atuar e prosseguir

Ao longo de quatro meses, a Cinemateca Júnior desenvolveu o projeto FILMSCHOOL, no âmbito do programa de cooperação bilateral do Mecanismo Financeiro Europeu EEAGrants 2020-2024. Foram meses de intensa colaboração interna, e em diálogo com as comunidades escolares do Instituto para o Desenvolvimento Social e a Escola Profissional da Metropolitana, através de ateliers, visitas de estudo, formação em contexto pedagógico e informal, envolvendo mais de 100 alunos, as equipas de professores residentes e convidados, os diferentes departamentos da Cinemateca Portuguesa e os colegas da Cinemateca de Oslo. Terminamos este projeto com dois momentos públicos. No dia 26 de abril, reunimos as duas escolas para uma sessão onde recuperamos as ambições e o confronto com a realidade no pós-revolução, através do episódio LÚCIA E CONCEIÇÃO, realizado para a RTP por Fernando Matos

Silva em 1974, e integrado na pioneira e desassombrada série *Nome Mulher*, de Maria Antónia Palla e Antónia de Sousa, onde duas jovens raparigas da ilha de São Miguel falam de sonhos, realidade e os romances de Corín Tellado como hipóteses de revolução social, emocional e cultural. O filme foi trabalhado pelos alunos do 11º ano dos cursos de Mediação Intercultural e Técnicos de Assuntos Jurídicos do Instituto para o Desenvolvimento Social, que o apresentarão. Depois, cabe à *Big Band* da Escola Profissional da Metropolitana, composta por alunos dos três anos de ensino secundário, estrear a partitura que compuseram em abril e ensaiaram para um filme realizado pelo escritor Ferreira de Castro, quando a realidade da crise económica de 1929 chegava a Portugal, e o regime caminhava da ditadura militar para o Estado Novo. **ESTÁTUAS DE PORTUGAL** é, ao mesmo tempo, uma publicidade, uma sinfonia urbana, a demonstração da modernização da imprensa, uma história de amor, e uma fábula onde não faltam as *girls* do Teatro Maria Vitória, então epicentro da resistência social. A partir de 24 de abril, ficará disponível na RTP Play, a gravação de um episódio especial do programa *CINEMAX*, dedicado ao FILMSCHOOL, que inclui estes dois filmes, uma conversa com os alunos e a estreia da gravação da nova banda sonora para **ESTÁTUAS DE PORTUGAL**.

No dia 30 de abril, o dia é de reflexão, com um conjunto de encontros onde juntamos investigadores, profissionais, alunos, professores, mediadores e programadores para um ponto de situação sobre como fazer do cinema uma ferramenta pedagógica. A partir de experiências no terreno, em contexto de festivais e salas de exibição, olhamos para a continuidade e falamos de projetos em contra-relógio, contrapondo metodologias e pedagogias para a promoção da literacia fílmica. De entrada livre, a partir das 10h00, este encontro tem por objetivo alertar, lançar pistas e criar um espaço para fazer do cinema e da educação, em todos os níveis, sinónimos e cúmplices, e será aberto pelo Professor João Costa, Diretor da Agência Europeia para as Necessidades Especiais e Educação Inclusiva. O programa completo ficará disponível na página da Cinemateca.

**Sábado [26] 15h00 | Sala M. Félix Ribeiro**

### SESSÃO FILMSCHOOL

**LÚCIA E CONCEIÇÃO** (série da RTP “Ver e Pensar”) de Cinequipa  
Portugal, 1974 - 30 min

**ESTÁTUAS DE PORTUGAL** de Ferreira de Castro  
Portugal, 1931 - 21 min / mudo

Duração total da projeção: 51 min | M/12

SESSÃO COM APRESENTAÇÃO E SEGUIDA DE CONVERSA

**LÚCIA E CONCEIÇÃO** é um episódio sobre o trabalho de crianças e jovens nas plantações de chá da ilha de São Miguel, numa série originalmente emitida na RTP entre 1974 e 1976, sobre temas sociais, políticos, históricos e culturais, com uma abordagem vocacionada para o público juvenil. Já **ESTÁTUAS DE PORTUGAL** é um filme promocional, em estilo vanguardista, do concurso “Estátuas de Portugal”, organizado pelo jornal *O Século*. A realização coube ao escritor, e então redator d’*O Século*, Ferreira de Castro. Quarta e última sessão oficial do programa de literacia fílmica FILMSCHOOL para futuros programadores e mediadores culturais e para quem gosta de viajar com o olhar e estabelecer pontes entre filmes. Dois filmes muito diferentes num diálogo de contrastes. Cinema militante do pós-25 de Abril e cinema promocional mudo em registo fantasista, acompanhado ao vivo pela *Big Band* da Escola Profissional da Metropolitana. Apresentação e conversa mediada pelos alunos do Instituto para o Desenvolvimento Social.

**Quarta-feira [30] 10h / 18h | Sala M. Félix Ribeiro**

## ENCONTRO FILMSCHOOL

**ENTRADA LIVRE mediante levantamento de ingresso na bilheteira da Cinemateca no próprio dia**

## BILHETES À VENDA EM [cinemateca.bol.pt](http://cinemateca.bol.pt)

Preçário bilhetes: Sessão de cinema: Júnior (até 16 anos) - €1,10; adultos - €3,20  
(descontos habituais - consultar bilheteira)

Oficina: 4,00€ por criança (preço normal para oficinas sem acompanhante adulto)

Iceland  
Liechtenstein  
Norway grants



## CINEMATECA JÚNIOR

Rua Barata Salgueiro nº 39  
Lisboa.

Mais informações:  
[cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt)  
[www.cinemateca.pt](http://www.cinemateca.pt)