

# Cinemateca Júnior



Louis e Auguste Lumière

**Programa ESCOLAS**  
**Grupo mínimo de 50 alunos**

## OS IRMÃOS LUMIÈRE E O NASCIMENTO DO CINEMA

A Cinemateca Júnior propõe um programa especial de descoberta dos primeiros filmes da história do cinema, realizados pelos irmãos Louis e Auguste Lumière em 1895 e os seus operadores de câmara, a partir de 1896 (a primeira sessão pública de cinema teve lugar em Paris a 28 de Dezembro de 1895).

Antes dos Lumière, outros precursores tinham feito importantes progressos rumo à invenção daquilo que veio a ser o cinema e o grande inventor americano Thomas Edison chegou, à mesma época que eles, à imagem em movimento, porém com uma diferença fundamental: os filmes de Edison eram vistos através de um óculo, numa pequena caixa de madeira, o Kinetoscópio, ao passo que os Lumière tiveram a ideia de projetá-los numa tela, numa sala às escuras, numa experiência coletiva, exatamente como se faz ainda hoje. Deste modo, além de terem dominado a técnica da reprodução da imagem em movimento, os dois irmãos franceses inventaram o espetáculo cinematográfico.

O cinema foi inventado cerca de sessenta anos depois da fotografia, que em fins do século XIX tinha atingido grande qualidade técnica e artística e da qual o cinema é um prolongamento. Por isso, contrariamente a uma ideia muito difundida, sobretudo por aqueles que pouco conhecem o que se fez nos primórdios do cinema, os filmes dos irmãos Lumière (todos muito breves, com menos de um minuto de duração), nada têm de *primitivos*: são extremamente bem enquadrados, a imagem é de grande qualidade e a ação de cada um destes filmes é calculada em função da duração de um rolo de película.

## Programa I

## 3º ciclo e Secundário

Duração total: 49 min

Este programa terá acompanhamento ao piano e será apresentado por um programador da Cinemateca Portuguesa, que fará uma contextualização histórica do início do cinema e dos filmes Lumière em particular.

### **LA PREMIÈRE SÉANCE | A Primeira Sessão**

de Louis e Auguste Lumière e Philippe Truffaut

França, 1895/1995 – 12 min | legendado em português

&

### **UMA ANTOLOGIA DE FILMES LUMIÈRE**

Dividida por temas, de modo a exemplificar a solidez formal destes filmes nada “primitivos” (enquadramentos; duração do plano; movimentos de câmara) e, como conclusão, imagens captadas pelos operadores Lumière em diversas partes do mundo (Américas, Ásia, Norte de África, Europa):



#### **Enquadramentos**

Sortie d'usine | “Saída da Fábrica Lumière”, França, 1896

Arrivée d'un train à La Ciotat | “Chegada de um comboio à estação de La Ciotat”, França, 1897

Départ de cyclistes | “Partida dos ciclistas”, França, Lyon, 1896

Bassin des Tuileries | “Laguinho no Jardim das Tulherias”, França, 1896

Rue Tverskaïa | “Rua Tverskaia”, Rússia, 1896

Bataille de neige | “Batalha de bolas de neve”, França, 1896

Arroseur et arrosé II | “O Regador regado II”, França, 1897

#### **Duração do plano**

Débarquement du congrès de photographes à Lyon | “Desembarque dos congressistas em Lyon”, França, 1895

Partie de tric trac | “Partida de “tric-trac”, França, 1896

Lancement d'un navire | “Lançamento de um navio”, França, 1896



## Movimentos de câmara

Panorama du Grand Canal pris d'un bateau | "Panorama do Grande Canal (Veneza) de barco", Itália, 1896

Panorama de l'arrive em gare de Perrache pris du train | "Panorama da chegada de um comboio a Perrache (Lyon)", França, 1895

Place du Pont (Lyon), França, 1896

Panorama des rives de la Seine, IV | "Panorama das margens do Sena IV" França, 1897

Panorama de la Corne d'Or | "Panorama do "Chifre de ouro" (Istambul)" Turquia, 1897

Le Village de Namos: panorama pris d'une chasse à porteurs | "A aldeia de Namó", Indochina Francesa, 1900

Panorama pris d'un ballon captif | "Panorama tomado de um balão cativo", França, 1897

Panorama pendant l'ascension de la Tour Eiffel | "Panorama de uma ascensão à Torre Eiffel", França, 1897

## Ver o mundo

Rentrée à l'étable | "De volta ao estábulo", Suíça, 1896

Baignade de chevaux | "O Banho dos Cavalos", México, 1896

Embarquement d'un boeuf à bord d'un navire | "Embarque de um boi num barco (Indochina)", Indocina Francesa, 1899

Vue prise d'une plate-forme mobile, I | "Vista a partir de uma plataforma móvel", França, 1900

Fort de France – marche | "Fort-de France, o mercado", França, 1902

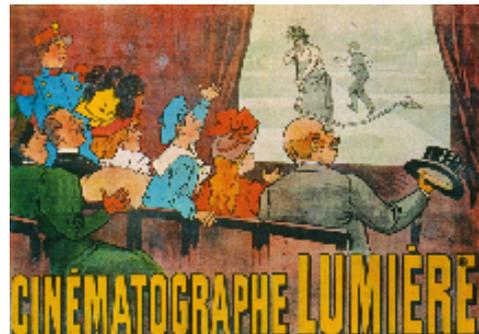
Broadway, Estados Unidos, 1896

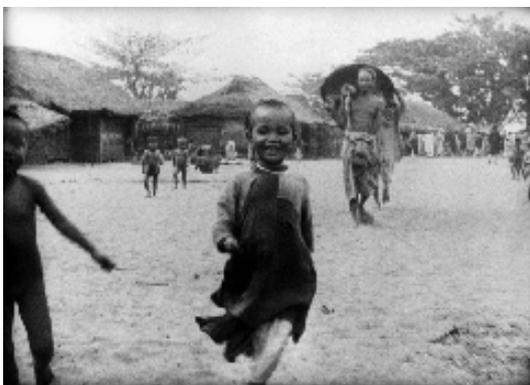
La Canebière, França, 1896

Enfants annamites ramassant des sapeques devant la pagode des dames | "Crianças anamitas a apanhar moedas", Indochina, 1899

Lutteurs japonais | "Lutadores japoneses", Japão, 1897

Entré du Cinématographe | "Entrada do Cinematógrafo Lumière", Grã-Bretanha, 1896





## Programa II

### 2º ciclo

Duração total: 25 min

Uma antologia dos filmes Lumière concebida como um passeio lúdico e dividida em cinco partes, em que se misturam:

- ❖ Filmes de família (quase sempre a família Lumière), compostos por cenas domésticas;
- ❖ filmes cómicos;
- ❖ Filmes captados em diversas partes do mundo (Europa, Oriente Médio, Ásia);
- ❖ Filmes com cenas de acrobatas e corredores;
- ❖ Os primeiros filmes com efeitos especiais,
- ❖ Para concluir com um célebre filme que mostra a chegada de um comboio a uma estação, que despertou pânico em alguns espectadores à época.

Esta sessão será apresentada por uma programadora da Cinemateca Júnior e terá acompanhamento ao piano. Com debate no final da sessão.



### Infância

La Petite fille et son chat | “A Miúda e o seu gatinho”, França, 1900  
Premiers pas de bébé | “Os primeiros passos do bebé”, lugar e ano não identificados

Pêche aux poissons rouges | “A Pescar peixinhos vermelhos”, França, 1895

Petit frère et petite soeur | “Irmão e irmã”, França, 1897

Enfant pêchant des crevettes | “Criança a pescar camarões”, Grã-Bretanha, 1896

Le Goûter des bébés | “O Lanche dos bebês », França, 1897

Baignade en mer | “Banho de mar”, França, 1895

Enfants jouant aux billes | “Jogo de berlindes”, 1896

Défilé de voitures de bébés à la pouponnière de Paris | “Desfile de carrinhos de bebês em Paris”, França, 1897

## Comédia

Arroseur et arrosé II | “O que rega e é regado II”, França, 1895

Patineurs grotesque | “O Patinador grotesco”, Austrália, 1896

Danseuse de ballets | « A Bailarina », França, 1897

## O Mundo na mão

Panorama du Grand Canal pris d'un bateau | “O Grande Canal de Veneza filmado de um barco”, Itália, 1896

Les Pyramides | As Pirâmides do Egito, Egito, 1897

Enfants annamites ramassant des sapèques devant la pagode des dames | “Crianças anamitas a apanhar moedas diante do pagode”, Indochina Francesa, 1899

Carovane de chameaux | Caravana de Camelos, Jerusalém, 1897

Embarquement d'un bœuf à bord d'un navire | “Subir um boi a bordo de um navio”, Indochina Francesa, 1899

Entrée du Cinématographe | “A Entrada do Cinematógrafo Lumière”, Grã-Bretanha, 1896

## Diversão em Paris

Course en sacs | “Corrida de sacos”, França, 1896

Partis de tric trac | “Uma partida de gamão”, França, 1896

Les Krémos : Pyramide | “Os Krémos: pirâmide”, França, 1899

Les Krémos: sauts périlleux | “Os Krémos: saltos perigosos”, França, 1899

## Vários

Démolition d'un mur | “Demolição de um muro”, França, 1897

Démolition d'un mur (à l'invers) | “Demolição de um muro (ao contrário)”, França, 1897

Les Squelette joyeux | “O Esqueleto alegre”, França, 1897

Arrivée d'un train à la Ciotat | “Chegada de um comboio à estação de La Ciotat”, França, 1897



Inscrição condicional para grupos mais pequenos - a sessão realiza-se se houver várias turmas que perfaçam o grupo mínimo

Preço: 1,10€ por aluno | entrada gratuita para professores

Data proposta pela escola, sob consulta da disponibilidade do programador e pianista.

Marcação prévia para: [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt)



## CINEMATECA JÚNIOR

Palácio Foz. Praça dos Restauradores.  
Lisboa.

Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29

Mais informações:

[cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt)

[www.cinemateca.pt](http://www.cinemateca.pt)