

Atividades para grupos

Férias de Verão

DE 18 DE JUNHO A 22 DE JUNHO DE 2018 | DE 2 DE JULHO A 20 DE JULHO DE 2018

Estas atividades **não têm data pré-definida**, podendo ser agendadas pelos grupos visitantes.
Informações e marcações: cinemateca.junior@cinemateca.pt.

Marcações condicionadas ao nº de participantes:

- Sessões de Cinema: mínimo 20 (50 em sessões com acompanhamento ao piano)
- Oficinas Temáticas: mínimo 10 - máximo 25

SESSÕES DE CINEMA

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE | Kirikou e a Feiticeira

de Michel Ocelot

França, Bélgica, 1998 – 71 min | legendado em português | M/6



KIRIKOU E A FEITICEIRA foi a primeira longa-metragem de animação do realizador francês Michel Ocelot. O filme de 1998 foi um sucesso na ocasião do seu lançamento e tornou-se, com a passagem do tempo, uma referência deste género cinematográfico. Baseado num conto de fadas da África Ocidental, esta animação onde os desenhos das personagens e do *decór* são esplêndidos e as cores utilizadas fazem o espectador mergulhar no coração da África, é muito inspirado nos quadros de Rousseau. O filme conta-nos as aventuras do pequeno Kirikou, herói inteligente e bondoso que tenta salvar a sua aldeia da maldição da perversa feiticeira Karabá. A excelente música da responsabilidade de Youssou N'Dour contribui para esta pequena pérola do cinema de animação tão diferente daquela que os nossos jovens espectadores estão habituados a ver.

PRINCESS AND THE FROG | A Princesa e o Sapo

de Ron Clements e John Musker

Estados Unidos, 2009 – 97min | dobrado em português | M/6

A PRINCESA E O SAPO é o regresso da Disney à animação tradicional, com a qual gerações e gerações cresceram. A Disney volta também a um estilo musical teatral. Os espetadores voltam então a assistir a fantásticos números musicais animados. No entanto há muitas novidades neste novo filme da Disney. O lugar é Nova Orleães, um sítio que transpira música, principalmente o Jazz. A personagem principal deste filme chama-se Tiana e é a primeira princesa negra da Disney.



GAKE NO UE NO PONYO | Ponyo à Beira Mar

de Hayao Miyazaki

Japão, 2008 – 103 min | dobrado em português | M/6

Um dos mais belos filmes do autor de O CASTELO ANDANTE e A PRINCESA MONONOKE, obras-primas do cinema de animação japonês contemporâneo. Este PONYO À BEIRA-MAR é uma original adaptação de um conto de Andersen, que já inspirara o conhecido A PEQUENA SEREIA dos estúdios Disney. Ponyo é uma pequena e estranha sereia que ajuda um jovem humano em perigo na tempestade e procura transformar-se em ser humano. Um filme belíssimo.





DUMBO | Dumbo

de Ben Sharpsteen

Estados Unidos, 1941 - 64 min | dobrado em português do Brasil | M/6

Uma pequena pérola saída dos estúdios de Walt Disney. DUMBO é a adaptação de uma série de histórias populares da autoria de Helen Aberson e Harold Pearl, que contam as aventuras de um elefante marcado pela diferença: Dumbo é de tamanho reduzido e tem orelhas enormes. Mas descobrirá que estas lhe permitem voar. Um filme que mostra que “a diferença” não conta.

MA VIE DE COURGETTE | A Minha Vida de Courgette

de Claude Barras

Suíça, França, 2016 – 66 min | dobrado em português | M/6

Um menino chamado Ícaro, mais conhecido pela sua alcunha de Courgette vai para um orfanato depois da trágica morte da mãe. Depois deste terrível revés na sua vida e as dificuldades que tem em integrar-se no seu novo lar vai ter uma preciosa ajuda do polícia Raymond e dos seus amigos, Camille e Simon. Primeira longa-metragem do suíço Claude Barras, A MINHA VIDA DE COURGETTE é um filme de animação em "stop motion" adaptado da obra "Autobiographie d'Une Courgette" (2002) da autoria do escritor francês Gilles Paris. Estreou na edição de 2016 do Festival de Cinema de Cannes e foi nomeado para o Óscar de Melhor Filme de Animação na edição de 2017.



THE KID | O Garoto de Charlot

de Charles Chaplin

com Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Charles Reisner, Lita Grey

Estados Unidos, 1921 – 68 min | mudo com intertítulos em inglês legendados em português | M/6

Primeira longa-metragem de Chaplin, mistura de burlesco e “pathos” (o sonho do paraíso, a criança abandonada) que revelou Jackie Coogan e lançou a moda dos “meninos-prodígios”. O filme de Chaplin que David Robinson prefere.



RATATOUILLE | Ratatui

de Brad Bird e Jan Pinkava

Estados Unidos, 2007 – 111 min / dobrado em português | M/6

Dos filmes de animação mais populares dos últimos anos, RATATOUILLE segue a divertida história de um rato com mão especial para a cozinha, que faz de um rapaz que o recolhe um verdadeiro “maître”, manipulando-o “pelos cabelos” na escolha dos ingredientes e demais andanças culinárias.



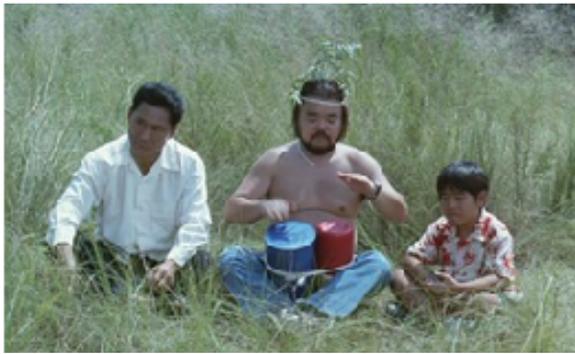
THE INCREDIBLES | Os Incríveis

de Brad Bird

Estados Unidos, 2004 – 115 min | dobrado em português | M/6

Há anos que a atividade dos super-heróis caiu em desgraça e estes vivem agora vidas pacatas e ignoradas, impedidos por lei de dar uso aos seus superpoderes. O Sr Incrível, outrora o maior herói do planeta, adapta-se com dificuldade ao emprego numa companhia de seguros e sonha com o regresso à vida de super-herói. A sua oportunidade de entrar em ação novamente surge quando um velho inimigo volta a atacar. Só que agora ele terá que contar com a ajuda de toda a família para vencer o vilão!





KIKUJIRO | O Verão de Kikujiro

de Takeshi Kitano

com Takeshi Kitano, Yusuke Sekigushi, Kayoto Kishimodo
Japão, 1999 – 121 min | legendado em português | M / 12

O jovem Masao está de férias escolares, todos os seus amigos saíram da cidade rumo à praia. É Verão e ele está sozinho com a avó em Tóquio. Não tem pai e só conhece a mãe por fotografias. Decide procurá-la. No início da sua viagem encontra um casal vizinho e a mulher ordena ao marido, Kikujiro, que ajude e acompanhe Masao na sua jornada.

BILLY ELLIOT | Billy Elliot

de Stephen Daldry

Reino Unido, 2000 – 110 min | legendado em português | M/12

BILLY ELLIOT conta a história de um rapaz que, contra tudo e todos, decide procurar a sua verdadeira identidade. O pano de fundo do filme é a greve mineira que estalou no norte de Inglaterra em 1984 em oposição ao governo de Margaret Thatcher. Billy Elliot (Jamie Bell, actor recém-descoberto na época) é um adolescente de onze anos, órfão de mãe, cujo pai e irmão fazem parte da comunidade mineira revoltada. O jovem não se identifica com o boxe, o desporto que é imposto pela escola aos rapazes. Apesar de viver num meio cheio de preconceitos, Billy decide trocar secretamente as luvas de couro pelas sapatilhas de ballet e entregar-se de corpo e alma à sua verdadeira vocação: a dança...



OFICINAS TEMÁTICAS



A MÍMICA E O CINEMA MUDO

Dos 4 aos 7 anos | duração: 2 horas

Nesta oficina vamos visionar uma curta-metragem da época do mudo de um dos melhores cómicos do mundo, Charles Chaplin, o “Charlot”. Vamos conhecer um pouco da história do cinema mudo, aprender a ler imagens e a expressar ações e emoções através da mímica, inventando e representando as nossas próprias histórias.

OS TRUQUES DO MEDO – VILÕES DA DISNEY

Conceção e Orientação: Vanessa Sousa Dias

Dos 5 aos 10 anos | Duração: 2 horas

Por que é que os “monstros” são chamados de “monstros”? E será que são necessariamente “maus”? Através de heróis, anti-heróis e de vilões dos filmes clássicos (e menos clássicos) da Disney, vamos tentar responder a estas questões! Ah, e criar os nossos próprios monstros!





QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

Conceção e orientação: Maria Remédio

Dos 5 aos 9 anos | Duração: 2 horas

O som leva-nos de viagem, deixa que lhe desenhemos novas narrativas! Que sons cabem numa folha de papel? E quantas novas histórias cabem num filme? Vamos traduzir em imagens os sons que ouvimos, retirados de vários filmes, e todos esses desenhos... será que formam uma história?

FILMAR O MUNDO COM OLHOS DE VER

Conceção e orientação: Maria Remédio

Dos 6 aos 12 anos | Duração: 2 horas

O que é um documentário? Como se filma o quotidiano do mundo? Como escolhemos a história que queremos contar? E como a mostramos? Nesta oficina vamos viajar até uma paisagem branca e fria, onde vive a família de Nanook, o esquimó!



A CÂMARA ESCURA – VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR

Dos 9 aos 14 anos | Duração: 2 horas

Uma câmara escura é um lugar mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. A câmara escura foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma com materiais que podes encontrar lá por casa.

FOTOGRAFIA EM 3D: COMO FAZER IMAGENS ESTEREOSCÓPICAS

Conceção: Joana Ascensão

Orientação: equipa Cinemateca Júnior

Dos 10 aos 14 anos | Duração: 2 horas

Neste atelier trataremos de estereoscopia, ou seja, faremos fotografias em relevo destinadas a um visionamento em três dimensões, um processo fotográfico muito popular há mais de cem anos, na altura do aparecimento do cinema.





Cinemateca Júnior - Palácio Foz- Pç. dos Restauradores, Lisboa

cinemateca.junior@cinemateca.pt | tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29

Transportes: Metropolitano - Restauradores (Linha Azul) | Autocarros: 709, 711, 732, 736, 759

Bilhetes: Filme: €1,10 | Oficinas Escola: €2,65.

Professores e Monitores quando acompanham grupos escolares têm entrada gratuita.