

ATIVIDADES PARA GRUPOS

Férias de Verão

DE 14 DE JUNHO A 22 DE JULHO DE 2016

Estas atividades **não têm data pré-definida**, podendo ser agendadas pelos grupos visitantes.

Informações e marcações: cinemateca.junior@cinemateca.pt.

Marcações condicionadas ao nº de participantes:

- Sessões de Cinema: mínimo 20 (sessão com acompanhamento ao piano : mín. 50)
- Ateliers Temáticos: mínimo 10 - máximo 25 (ou uma turma)

SESSÕES DE CINEMA

WALL-E | Wall-E

de Andrew Stanton

Estados Unidos, 2008 – 98 min | dobrado em português | M/6

Uma das mais recentes maravilhas de animação produzida em Hollywood. A história de Wall-E, um pequeno robot programado para fazer a limpeza de detritos e que há séculos se desempenha dessa missão num planeta, a Terra, praticamente sem vida devido à poluição, enquanto os sobreviventes terrestres vivem em naves no espaço. Um dia Wall-E descobre uma planta, sinal do renascimento da vida, e uma visita, uma linda robot enviada para investigar. E é amor à primeira vista!



MADAGASCAR: ESCAPE 2 AFRICA | Madagáscar 2

de Eric Darnell, Tom McGrath

Estados Unidos, 2008 – 89 min | dobrado em português | M/6

Os nossos heróis de MADAGASCAR, Alex, o leão, Marty, a zebra, Melman, a girafa, e Glória, a hipopótama, abandonam a ilha de Madagáscar para regressarem ao sossego do zoo de Central Park. Porém a máquina voadora que tomam sofre um acidente e acabam por descer numa remota e desconhecida região da África, onde os esperam novas emocionantes e divertidas aventuras.

BAMBI | Bambi

de David Hand

Estados Unidos, 1942 – 70 min | dobrado em português do Brasil | M/6

Uma das obras-primas de animação produzidas por Walt Disney, que conta a história de um pequeno veado, desde o nascimento até ocupar o lugar do pai como “rei da floresta”. Pelo caminho encontramos a tragédia (a morte da mãe às mãos dos caçadores), a comédia (os encontros com os amigos “Flor”, a doninha e “Tambor”, o coelho), e o romance.





UP | UP – Altamente!

de Pete Docter, Bob Peterson

Estados Unidos, 2009 – 96 min | dobrado em português | M/6

O grande êxito do cinema de animação do ano de 2009, saído da “fábrica maravilha”, a Pixar, ensina-nos que nunca é tarde para realizar as nossas fantasias. Depois de uma vida pacata e normal, o protagonista Carl Fredricksen, um respeitável viúvo de 78 anos, decide que está na hora de cumprir o seu sonho, viajar para a América do Sul. Não vai de avião nem de barco, vai comodamente na sua casa, num voo delirante que conta com a ajuda de milhares de balões.

SNEZHNYAYA KOROLEVA | “A Rainha da Neve”

de Lev Atamanov

URSS, 1957 – 62 min | dobrado em português | M/12

SNEZHNYAYA KOROLEVA foi a primeira longa-metragem de um dos fundadores da animação soviética, Lev Atamanov. Produzida em 1957 pela Soyuzmultfilm, esta adaptação de um conto de Andersen foi premiada no Festival de Veneza. A mesma história foi alvo de inúmeras outras versões, entre as quais um dos mais recentes trabalhos dos Estúdios Disney, FROZEN: O REINO DO GELO, produzido em 2013, um ano depois de, na Rússia, se ter procedido a nova adaptação, desta vez assinada por Vladlen Barbe e Maksim Sveshnikov.



MARY POPPINS | Mary Poppins

de Robert Stevenson

com Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlinson, Glynis Johns, Ed Wynn

Estados Unidos, 1964 – 137 min | legendado em português | M/6

Um dos grandes êxitos da produção dos estúdios Disney nos anos 60, MARY POPPINS ganhou, entre vários outros, um óscar pelos seus efeitos especiais, que permitiram filmar ações reais sobre fundos animados. O argumento parte do livro de P. L. Travers sobre uma ama invulgar que, em Londres, por volta dos anos 1910, altera profundamente a vida da família Banks. Jane Darwell aparece pela última vez no cinema no papel da “mulher dos pássaros”, Julie Andrews e Dick Van Dyke têm desempenhos inesquecíveis.

TRÖLLFLÖJTEN | A Flauta Mágica

de Ingmar Bergman

com Josef Köstlinger, Håkan Hagegard, Irma Urrila, Ulric Cold

Suécia, 1974 – 134 min | legendado em português | M/6

Ao filmar a ópera de Mozart (cantada em sueco e não no alemão original), Bergman decidiu filmar não a ópera, mas uma representação dela. Ou seja, estamos num teatro, com os seus bastidores, o seu público e o seu palco, a léguas da opção que fizeram quase todos os cineastas que filmaram óperas, que consiste em transpor a ação para cenários naturais e “cinematográficos”. À fidelidade ao compositor acrescenta-se a modernidade do conceito do realizador. Bergman, como Mozart, conseguiu o milagre da mais aparente simplicidade com o máximo de construção e elaboração.



NEIGHBOURS | « Vizinhos »

de Norman McLaren

com Grant Munro, Jean-Paul Ladouceur

Canadá, 1952 – 8 min

SYNCHROMY | «Sincromia »

de Norman McLaren

Canadá, 1971 – 7 min

SHERLOCK JR. | Sherlock Holmes Jr.

de Buster Keaton

com Buster Keaton, Kathryn McGuire, Ward Crane

Estados Unidos, 1924 – 50 min | intertítulos em francês, legendado electronicamente em português

Duração total da sessão: 65m | M/12

**SHERLOCK JR com
acompanhamento ao piano
por FILIPE RAPOSO**



A abrir a sessão, dois filmes de McLaren: NEIGHBOURS foi uma das mais polémicas produções do National Film Board of Canada pelo seu subtexto antimilitarista. Explora a técnica da animação com dois atores em ação real e objetos em “stop-motion” criando uma banda sonora por intervenção direta na película. SYNCHROMY é um filme musical visual em que McLaren utiliza técnicas óticas para compor os ritmos da banda sonora por sua vez transpostos para a banda de imagem em múltiplas cores, sincronizando imagem e som no mais literal sentido do termo (vemos o que ouvimos). SHERLOCK JR. é um dos momentos maiores da obra do cómico impassível, Buster Keaton, na figura de um candidato a detective inspirado nas aventuras do popular herói criado por Conan Doyle. Mas este genial burlesco é também uma reflexão sobre a magia do cinema, com a personagem de Keaton sofrendo, num ecrã, todos os "acidentes" provocados pelas mudanças de planos.

ATELIERS TEMÁTICOS



A MÍMICA E O CINEMA MUDO

Conceção e orientação: Rui Mourão

Dos 4 aos 7 anos | Duração: 2 horas

Neste atelier vamos visionar uma curta-metragem da época do mudo de um dos melhores cómicos do mundo, Charles Chaplin, o “Charlot”. Vamos conhecer um pouco da história do cinema mudo, aprender a ler imagens e a expressar ações e emoções através da mímica, inventando e representando as nossas próprias histórias.

INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO: PIXILAÇÃO

(Disponível até 30 junho)

Conceção e orientação: Rui Telmo Romão

Dos 6 aos 12 anos | Duração: 2 horas

Vamos criar uma pequena história através da magia das imagens em movimento. E descobrir como dar vida a um objeto e personagem com uma simples câmara fotográfica, utilizando a técnica de pixilação.





CONSTRUIR UMA LANTERNA MÁGICA

Conceção e orientação: Ricardo Mata

A partir dos 7 anos | Duração: 2 horas

E se te disséssemos que com duas lupas e um candeeiro poderias ver os teus desenhos projectados numa parede? Se numa caixa de cartão pudesses encontrar a luz de uma lanterna mágica do séc. XVII? Cada grupo vai construir a sua lanterna mágica que levará consigo no final do atelier.

A CÂMARA ESCURA – VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR

Dos 9 aos 14 anos | Duração: 2 horas

Uma câmara escura é um lugar mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. A câmara escura foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma com materiais que podes encontrar lá por casa.



FOTOGRAFIA EM 3D: COMO FAZER IMAGENS ESTEREOSCÓPICAS

Conceção: Joana Ascensão

Orientação: Equipa Cinemateca Júnior

Dos 10 aos 14 anos | Duração: 2 horas

Neste atelier trataremos de estereoscopia, ou seja, faremos fotografias em relevo destinadas a um visionamento em três dimensões, um processo fotográfico muito popular há mais de cem anos, na altura do aparecimento do cinema.



Bilhetes à venda no próprio dia. Filme: €1,10 | Atelier Escola: €2,65.

Professores e monitores quando acompanham grupos escolares têm entrada gratuita.

Palácio Foz - Pç. dos Restauradores, Lisboa | Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29 | www.cinemateca.pt

Transportes: Metropolitano - Restauradores (Linha Azul) | Autocarros: 36/44/91/709/711/732/745/759

Programa sujeito a alterações.